圣哉三一歌（Eb原调）

Holy, Holy, Holy! Lord God Almighty

Reginald Heber (1826) 词
John B. Dykes (1861) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1932）合译

1=♭E 4/4

Eb Cm Bb7 Eb Ab Eb

1 1 3 3 | 5 – 5 – | 6 – 6 6 | 5 – 3 – |

圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 全 权 的 神 明！
圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 众 圣 都 崇 敬，
圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 黑 暗 蔽 圣 明，
圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 全 权 的 神 明！

Bb/D Eb Cm Bb/D Bb/F F7 Bb

5· 5 5 5 | i – 7 5 | 2 5 6· 5 | 5 – – – |

清 晨我 众 歌 声，穿 云 上 达 至 尊；
放 下黄 金 冠 冕，环 绕 晶 海 之 滨；
罪 人不 能 仰 视 庄 严 广 大 妙 身；
海 天云 山 酬 和 吾 众 赞 美 歌 声；

Eb Cm Bb7 Eb Ab Eb

1 1 3 3 | 5 – 5 – | 6 – 6 6 | 5 – 5 – |

圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 慈 悲 与 全 能，
千 万 天 军 叩 拜， 同 声 颂 主 名，
惟 独 主 为 真 原， 惟 主 为 至 尊，
圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 慈 悲 与 全 能，

Cm Eb/G Ab Eb Fm/Ab Bb7 Eb Ab Eb

i – 5 5 | 6 – 3 – | 4 2 2· 1 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

荣 耀 与 赞 美， 归 三 一 妙 身。 阿 们
昔 在 而 今 在， 永 在 亿 万 春。
全 权 又 全 爱， 全 善 全 能 神。
荣 耀 与 赞 美， 归 三 一 妙 身。

圣哉三一歌（D调）

Holy, Holy, Holy! Lord God Almighty

Reginald Heber (1826) 词
John B. Dykes (1861) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1932）合译

1= D $\frac{4}{4}$

D Bm A7 D G D

1 1 3 3 | 5 – 5 – | 6 – 6 6 | 5 – 3 – |

圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 全 权 的 神 明！
圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 众 圣 都 崇 敬，
圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 黑 暗 蔽 圣 明，
圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 全 权 的 神 明！

A/C# D Bm A/C# A/E E7 A

5· 5 5 5 | i – 7 5 | 2 5 6· 5 | 5 – – – |

清 晨我 众 歌 声，穿 云 上 达 至 尊；
放 下黄 金 冠 冕，环 绕 晶 海 之 滨；
罪 人不 能 仰 视 庄 严 广 大 妙 身；
海 天云 山 酬 和 吾 众 赞 美 歌 声；

D Bm A7 D G D

1 1 3 3 | 5 – 5 – | 6 – 6 6 | 5 – 5 – |

圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 慈 悲 与 全 能，
千 万 天 军 叩 拜， 同 声 颂 主 名，
惟 独 主 为 真 原， 惟 主 为 至 尊，
圣 哉，圣 哉，圣 哉！ 慈 悲 与 全 能，

Bm D/F# G D Em/G A7 D G D

i – 5 5 | 6 – 3 – | 4 2 2· 1 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

荣 耀 与 赞 美， 归 三 一 妙 身。 阿 们
昔 在 而 今 在， 永 在 亿 万 春。
全 权 又 全 爱， 全 善 全 能 神。
荣 耀 与 赞 美， 归 三 一 妙 身。

三一来临歌（G原调）

Come, Thou Almighty King

佚名 词
Felice de Giardini (1769) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= G $\frac{3}{4}$

G Am/C D G G D7/A G D

5 3 1 | 2 1 7 | 1 – – | 1 2 3 | 4 5 4 3 | 2 – – |

恳求圣父 来临， 助我赞美 主名，
恳求圣子 来临， 彰显威严 大能，
恳求圣灵 来临， 显出神圣 见证，
圣父、圣子、 圣灵， 当受万民 颂称，

G G/D D7 G D7 G

5 3 1 | 5 – – | 2 3 4 | 3· 2 1 | 2 3 4 | 3· 2 1 |

敬献心声！ 惟主无上尊荣，惟主完全得胜，
垂听呼声！ 施恩与众子民，使主圣道振兴，
感化众人！ 惟主全能至尊，恳求统治众心，
世世无尽！ 但愿我众齐来，欢然瞻仰圣明，

G G D7 G C G

1 3 5 | 5· 6 5 | 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

求主统治我们，万古之神！ 阿 们
建立善义公平，救主良朋！
永不离开我们，大能圣灵！
虔诚亲爱崇敬，直到永恒。

三一来临歌（F调）

Come, Thou Almighty King

佚名 词
Felice de Giardini (1769) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= F $\frac{3}{4}$

F Gm/Bb C F F C7/G F C

5 3 1 | 2 1 7 | 1 – – | 1 2 3 | 4 5 4 3 | 2 – – |

恳求圣父 来临， 助我赞美 主名，
恳求圣子 来临， 彰显威严 大能，
恳求圣灵 来临， 显出神圣 见证，
圣父、圣子、 圣灵， 当受万民 颂称，

F F/C C7 F C7 F

5 3 1 | 5 – – | 2 3 4 | 3· 2 1 | 2 3 4 | 3· 2 1 |

敬献心声！ 惟主无上尊荣，惟主完全得胜，
垂听呼声！ 施恩与众子民，使主圣道振兴，
感化众人！ 惟主全能至尊，恳求统治众心，
世世无尽！ 但愿我众齐来，欢然瞻仰圣明，

F F C7 F Bb F

1 3 5 | 5· 6 5 | 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

求主统治我们，万古之神！ 阿 们
建立善义公平，救主良朋！
永不离开我们，大能圣灵！
虔诚亲爱崇敬，直到永恒。

万世之宗歌

Ancient of Days, Who Sittest Throned in Glory

William C. Doane (1886, 1832-1913) 词
John Albert Jeffery (1886, 1854-1929) 曲
杨荫浏（1931）译

1= C $\frac{4}{4}$

C G7/D C G7 C Em/B Am

5 5· 5 5· 6 | 5 1 7 3 6 5 | 5 6· 6 7 1 |

万 世 之宗, 高 居 宝 座 荣 耀 中, 万 方 之民 众,
圣 哉 天父, 历 代 导 引 众 选 民, 云 柱 与火 柱,
圣 哉 耶稣, 万 民 救 主 和 平 王, 大 爱 奇妙 力,
圣 哉 圣灵, 赏 赐 我 众 新 生 命, 振 我 众精 神,
圣 哉 三一, 我 众 虔 诚 同 屈 膝, 赞 美 慈悲 神,

G D7 G/D Am7/G Dm/F E7 Am

2 7 7· 6 5 – | 6 6· 6 2· 6 | 6 ♯5 6 7 2 1 |

叩 拜 敬 而恭; 有 世 以来, 万 灵 一 向 蒙 恩 宠,
昼 夜 作 南针; 经 过 红海, 经 过 旷 野 与 山 林,
宁 息 纷 争浪; 福 音 到处, 凶 顽 强 暴 化 驯 良,
感 我 众 内心; 浩 如 河江, 流 来 活 力 何 丰 盈,
大 爱 冠 一切; 恭 敬 求主, 来 日 施 恩 如 往 日,

F/A C/G G7 C F C

1 1· 1 1 5 3 5 | 5 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

真 理 与生 命, 自 古 赏 赐 丰。 阿 们
我 众 行世 路, 求 赐 指 导 恩。
和 平 临世 界, 赖 主 恩 浩 荡。
多 欢 欣快 乐, 多 安 慰 和 平。
颂 赐 无量 爱, 施 行 奇 妙 力。

新编赞美诗 4

赞我天父歌（G原调）

We Praise Thee. O God

William P. Mackay (1839-1885) 词
John J. Husband (1760-1825) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{3}{4}$

G (G/D G/B) G G (G/D G/B) G

5· | 1 1 1 | 1 – | 1 2 | 3 3 3 | 3 –

赞 美 我 天 父， 因 他 差 遣 爱 子，
赞 美 主 耶 稣， 因 他 从 天 降 下，
赞 美 主 耶 稣， 他 从 死 里 复 活，
赞 美 主 耶 稣， 今 坐 天 父 右 边，
赞 美 保 惠 师， 奉 主 差 遣 降 临，

(或 C)

G C/G G D D

1 3 | 5 5 5 | 6 5 3 | 3 2 2 | 2 –

降 生 来 到 这 世 界， 为 罪 人 受 死。
甘 受 逼 迫 并 羞 辱， 钉 死 在 十 架。
魔 鬼 权 柄 尽 消 灭， 死 亡 已 胜 过。
我 众 今 靠 主 功 劳， 罪 愆 得 赦 免。
特 为 开 导 并 照 亮， 又 感 化 我 心。

C G C D

5· 5 | 6 5 3· 2 | 1 1 5· 5 | 6 5 3 | 2 –

哈 利 路 亚， 荣 耀 归 主， 哈 利 路 亚， 阿 们！

C G D7 G C G

5· 5 | 6 5 3· 2 | 1 1 3 | 4 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

哈 利 路 亚， 荣 耀 归 主， 主 使 我 复 生。 阿 们

新编赞美诗 4

赞我天父歌（F调）

We Praise Thee. O God

William P. Mackay (1839-1885) 词
John J. Husband (1760-1825) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{3}{4}$

F (F/C F/A) F F (F/C F/A) F

5· | 1 1 1 | 1 – 1 2 | 3 3 3 | 3 –

赞 美 我 天 父， 因 他 差 遣 爱 子，
赞 美 主 耶 稣， 因 他 从 天 降 下，
赞 美 主 耶 稣， 他 从 死 里 复 活，
赞 美 主 耶 稣， 今 坐 天 父 右 边，
赞 美 保 惠 师， 奉 主 差 遣 降 临，

(或 Bb)

F Bb/F F C C

1 3 | 5 5 5 | 6 5 3 | 3 2 2 | 2 –

降 生 来 到 这 世 界，为 罪 人 受 死。
甘 受 逼 迫 并 羞 辱，钉 死 在 十 架。
魔 鬼 权 柄 尽 消 灭，死 亡 已 胜 过。
我 众 今 靠 主 功 劳，罪 愆 得 赦 免。
特 为 开 导 并 照 亮，又 感 化 我 心。

Bb F Bb C

5· 5 | 6 5 3· 2 | 1 1 5· 5 | 6 5 3 | 2 –

哈 利 路 亚，荣 耀 归 主，哈 利 路 亚，阿 们！

Bb F C7 F Bb F

5· 5 | 6 5 3· 2 | 1 1 3 | 4 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

哈 利 路 亚，荣 耀 归 主，主 使 我 复 生。 阿 们

亚伯拉罕的主歌（Ab原调）

The God of Abraham Praise

Daniel ben Judah 希伯来圣诗
Thomas Olivers (1770) 英译
Meyer Lyon (1770) 改编曲
杨荫浏（1931）译

1=♭A $\frac{4}{4}$

Fm C7 Db Bbm7 Ab

3 | 6 7 1 2 | 3 – – 1 | 2 3 4 5 | 3 – –

亚 伯 拉 罕 的 主， 高 处 施 行 统 治，
高 处 居 住 君 王， 正 直、善 义、公 平，
主 曾 亲 发 誓 言， 我 将 靠 主 誓 言，
天 上 快 乐 众 军， 大 家 一 致 同 声，

Ab Ab/C Fm (Bbm7) Ab/Eb Eb7 Ab

7 | 1 2 3 4 | 5 7 1 4 | 3 – 2 – | 1 – –

古 今 将 来 万 世 之 宗，仁 爱 之 主；
克 敌 凯 旋，胜 世 与 罪，和 平 之 君；
也 像 天 使 振 翼 飞 起，上 升 于 天；
赞 美 圣 父、圣 子、圣 灵，全 能 之 神！

Ab Eb Db Ab (Bbm7) C7

1 | 3 3 3 3 | 2 – – 1 7 | 6 7 1 2 3 6 | 6 – ♯5 3 |

伟 大 惟 一 真 神， 上 天 下 地 同 尊， 我
主 居 郁 山 高 处， 维 持 光 明 天 国， 永
亲 眼 见 主 圣 容， 崇 敬 我 主 大 权， 高
我 众 也 来 同 应， 赞 美 属 我 的 神， 全

Fm Ab Bbm Fm/C C7 Fm Bbm Fm

6 7 1 2 | 3 2 3 4 3 2 | 1 – 7 – | 6 – – ‖ 6 – 6 – ‖

敬 低 头 赞 美 圣 名，永 世 无 尽。 阿 们
偕 众 圣 同 享 光 荣，永 恒 治 理。
声 颂 主 奇 妙 恩 慈，万 代 万 年。
权 全 能 威 严 的 主，万 古 永 恒。

亚伯拉罕的主歌（G调）

The God of Abraham Praise

Daniel ben Judah 希伯来圣诗
Thomas Olivers (1770) 英译
Meyer Lyon (1770) 改编曲
杨荫浏（1931）译

1= G $\frac{4}{4}$

Em B7 C Am7 G

3 | 6 7 1 2 | 3 – – 1 | 2 3 4 5 | 3 – –

亚 伯 拉 罕 的 主， 高 处 施 行 统 治，
高 处 居 住 君 王， 正 直、善 义、公 平，
主 曾 亲 发 誓 言， 我 将 靠 主 誓 言，
天 上 快 乐 众 军， 大 家 一 致 同 声，

G G/B Em (Am7) G/D D7 G

7 | 1 2 3 4 | 5 7 1 4 | 3 – 2 – | 1 – –

古 今 将 来 万 世 之 宗，仁 爱 之 主；
克 敌 凯 旋，胜 世 与 罪，和 平 之 君；
也 像 天 使 振 翼 飞 起，上 升 于 天；
赞 美 圣 父、圣 子、圣 灵，全 能 之 神！

G D C G (Am7) B7

1 | 3 3 3 3 | 2 – – 1 7 | 6 7 1 2 3 6 | 6 – ♯5 3 |

伟 大 惟 一 真 神， 上 天 下 地 同 尊， 我
主 居 郁 山 高 处， 维 持 光 明 天 国， 永
亲 眼 见 主 圣 容， 崇 敬 我 主 大 权， 高
我 众 也 来 同 应， 赞 美 属 我 的 神， 全

Em G Am Em/B B7 Em Am Em

6 7 1 2 | 3 2 3 4 3 2 | 1 – 7 – | 6 – – ‖ 6 – 6 – ‖

敬 低 头 赞 美 圣 名，永 世 无 尽。 阿 们
偕 众 圣 同 享 光 荣，永 恒 治 理。
声 颂 主 奇 妙 恩 慈，万 代 万 年。
权 全 能 威 严 的 主，万 古 永 恒。

赞美三一歌

All Praise to Him Who Built the Hills

Horatius Bonar (1864) 词
德国圣咏合唱曲 曲
选自《普天颂赞》

1= D $\frac{4}{4}$

D D/F# G A D A D E7 A

5 | 1̇ (7 6) 5 6 | 2 4 3 3 | 2 5 (3 #4) 5 | 6 1̇ 7

赞 美 上 主，创 造 群 山，赞 美 上 主，灌 注 百 川，
赞 美 上 主，唤 醒 黎 明，晨 光 灿 烂，照 耀 万 灵，
赞 美 上 主，大 哉 宏 恩，差 遣 圣 子，赏 赐 生 命，
赞 美 基 督，因 爱 降 生，担 负 一 切 羞 辱 艰 辛，
赞 美 圣 灵，大 发 光 明，将 主 爱 力 照 彻 我 心，
父 子 圣 灵，三 位 一 体，万 民 屈 膝，崇 拜 虔 诚，

D G A D/F# G A7 D G D

5 | 1̇ (5 4) 3 5 | 1̇ (2 1̇) 7 5 | 1̇ 5 (6 7) 1̇ | 3 2 1 ‖ 4 – 3 – ‖

赞 美 上 主，装 饰 空 间，日 月 交 辉，明 星 万 点。阿 们
赞 美 上 主，安 排 夜 景，如 垂 帐 幕，护 我 安 寝。
使 我 长 夜 变 成 白 昼，使 我 黑 暗 变 成 光 明。
降 生 受 死，由 死 复 活，舍 身 以 作 万 世 牺 牲。
圣 洁、喜 乐、仁 爱、和 平，诸 般 善 果，圣 灵 所 生。
纵 使 人 生 羁 旅 多 愁，依 旧 欢 呼 赞 美 不 停。

夜尽光天歌（Eb原调）

Father, We Praise Thee, Now the Night is Over

据传 Gregory the Great (540-604) 词
法国教会传统曲调
杨荫浏（1934）译

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Ab/C Bb7 Eb Cm Bb/D Ab/Eb Eb

5 – 3 4 | 3 2 1 – | 3· 4 5 5 | 6 – 5 – |

赞 美 我 圣 父， 夜 尽 重 见 光 天，
万 有 的 至 尊， 恳 求 造 就 我 们，
父、子 与 圣 灵， 同 样 完 全 神 圣，

Bb Ab Eb Cm Cm/Eb F7 Bb

5 – 6 7 | 1 – 5 – | 1· 7 6 7 | 6 – 5 – |

活 泼 又 儆 醒， 我 们 立 在 主 前；
可 怜 我 软 弱， 使 我 健 康 完 整；
三 位 一 体 主， 恳 求 赐 我 救 恩；

Cm Bb/D Fm G Fm Bb/D Eb Bb

1 – 5 6 | 5 4 3 – | 4· 3 4 5 | 4 3 2 – |

唱 歌 称 颂 主， 奉 献 祈 求 默 念，
带 我 上 天 庭， 追 随 主 的 众 圣，
愿 主 的 荣 光， 照 透 造 化 群 生，

Eb/Bb Cm Eb/Bb Bb7 Eb Cm Fm/Ab Bb Eb

5 – 1 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – 2 7 | 1 – – – ‖

瓤 见 主 慈 颜。 阿 们
欢 乐 无 穷 尽。
引 起 歌 颂 声。

夜尽光天歌（D调）

Father, We Praise Thee, Now the Night is Over

据传 Gregory the Great (540-604) 词
法国教会传统曲调
杨荫浏（1934）译

1= D $\frac{4}{4}$

D G/B A7 D Bm A/C# G/D D

5 – 3 4 | 3 2 1 – | 3· 4 5 5 | 6 – 5 – |

赞 美 我 圣 父， 夜 尽 重 见 光 天，
万 有 的 至 尊， 恳 求 造 就 我 们，
父、 子 与 圣 灵， 同 样 完 全 神 圣，

A G D Bm Bm/D E7 A

5 – 6 7 | 1 – 5 – | 1· 7 6 7 | 6 – 5 – |

活 泼 又 儆 醒， 我 们 立 在 主 前；
可 怜 我 软 弱， 使 我 健 康 完 整；
三 位 一 体 主， 恳 求 赐 我 救 恩；

Bm A/C# Em F# Em A/C# D A

1 – 5 6 | 5 4 3 – | 4· 3 4 5 | 4 3 2 – |

唱 歌 称 颂 主， 奉 献 祈 求 默 念，
带 我 上 天 庭， 追 随 主 的 众 圣，
愿 主 的 荣 光， 照 透 造 化 群 生，

D/A Bm D/A A7 D Bm Em/G A D

5 – 1 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – 2 7 | 1 – – – ‖

瞩 见 主 慈 颜。 阿 们
欢 乐 无 穷 尽。
引 起 歌 颂 声。

新编赞美诗 8

众圣颂扬歌（Eb原调）

Ye Watchers and Ye Holy Ones

Athelstan Riley (1906) 词
源于德国圣诗集（17世纪）
选自《颂主诗集》

1=♭E 3/2

Eb Eb Cm Bb Bb7 Eb Eb Eb Cm

1 – | 1 2 3 1 3 4 | 5 – – – 1 – | 1 2 3 1 3 4 |

守 望 之 使，圣 洁 天 军， 你 基 路 冰 与 西 拉
比 基 路 冰 更 为 崇 高， 比 西 拉 冰 更 加 荣
永 安 群 灵、先 知、圣 人， 蒙 福 群 灵 皆 当 响
凡 我 众 人 歌 颂 同 声， 回 应 天 使 洪 亮 声

Bb Bb7 Eb Ab Eb Cm F7 Bb Eb

5 – – – i 7 | 6 – 5 – i 7 | 6 – 5 – i – |

冰， 皆 当 高 唱 哈 利 路 亚！ 举
耀， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚！ 产
应， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚！ 信
音， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚！ 称

Eb Bb/D Eb Bb Bb7 Eb/G Eb/G Ab Bb Eb

i 5 5 4 3 4 | 5 – – – i – | i 5 5 4 3 4 | 5 – – –

你 歌 喉，弹 你 金 琴， 颂 主 荣 光，永 世 无 尽。
生 无 始 无 终 至 道， 蒙 恩 童 女 颂 主 奥 妙。
仰 至 道，为 主 牺 牲， 十 二 使 徒 歌 颂 同 声。
颂 圣 父、圣 子、圣 灵， 三 位 一 体，惟 一 真 神。

Fm7/Ab Eb/G Fm/Ab Cm/G F7 Bb

4 3 | 2 – 1 – 4 3 | 2 – 1 – i 7 | 6 – 5 – i 7 |

哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚， 哈 利

F7 Bb Fm/Ab Bb7 Eb Ab Eb

6 – 5 – 4 3 | 2 – – – – – | 1 – – – | 1 – – – – – | 1 – – – – – ‖

路 亚， 哈 利 路 亚！ 阿 们

新编赞美诗 8

众圣颂扬歌（D调）

Ye Watchers and Ye Holy Ones

Athelstan Riley (1906) 词
源于德国圣诗集（17世纪）
选自《颂主诗集》

1= D $\frac{3}{2}$

D D Bm A A7 D D D Bm
1 – | 1 2 3 1 3 4 | 5 – – – 1 – | 1 2 3 1 3 4 |
守 望 之 使，圣 洁 天 军， 你 基 路 冰 与 西 拉
比 基 路 冰 更 为 崇 高， 比 西 拉 冰 更 加 荣
永 安 群 灵、先 知、圣 人， 蒙 福 群 灵 皆 当 响
凡 我 众 人 歌 颂 同 声， 回 应 天 使 洪 亮 声

A A7 D G D Bm E7 A D
5 – – – i 7 | 6 – 5 – i 7 | 6 – 5 – i – |
冰， 皆 当 高 唱 哈 利 路 亚！ 举
耀， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚！ 产
应， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚！ 信
音， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚！ 称

D A/C# D A A7 D/F# D/F# G A D
i 5 5 4 3 4 | 5 – – – i – | i 5 5 4 3 4 | 5 – – –
你 歌 喉，弹 你 金 琴， 颂 主 荣 光，永 世 无 尽。
生 无 始 无 终 至 道， 蒙 恩 童 女 颂 主 奥 妙。
仰 至 道，为 主 牺 牲， 十 二 使 徒 歌 颂 同 声。
颂 圣 父、圣 子、圣 灵， 三 位 一 体，惟 一 真 神。

Em7/G D/F# Em/G Bm/F# E7 A
4 3 | 2 – 1 – 4 3 | 2 – 1 – i 7 | 6 – 5 – i 7 |
哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚， 哈 利

E7 A Em/G A7 D G D
6 – 5 – 4 3 | 2 – – – – – | 1 – – – | 1 – – – – – | 1 – – – – – ‖
路 亚， 哈 利 路 亚！ 阿 们

颂主恩光歌

曹圣洁（1982）词
史奇珪（1982）曲

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb F C Dm Am/C F/C Bb/D C

1· 5 6 5 | 3· 3 2 3 1 | 3 5 5 3 | 4 3 1 2 – |
远 在 天 地 形 成之 先， 混 沌 初 开 神 恩彰显；
圣 子 耶 稣 道 成肉 身， 成 全 救 赎， 妙 爱深恩；
受 造 众 人 有 神形 象， 寻 求 真 理， 爱 慕善良；
有 主 恩 佑， 心 灵安 康， 随 主 引 领， 步 履稳当；

F Dm Bb Dm C F

5· 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 – | 6 5 1 2 3 | 5 2 3 1 – |
圣 父 创 造 日月星 辰， 天 上 三 光 普 照人间。
世 界 明 光 驱散黑 暗， 跟 随 他 行， 生 命丰盛。
圣 灵 启 迪 感化内 心， 弃 暗 就 光， 前 程明亮。
在 地 反 映 属天光 芒， 见 证 我 主 无 上荣光。

F F Dm Bb F/C C

‖ 5 – 3· 4 | 5 – 1 – | 6 – 5 4 | 5 – – – |
众 光 之 源， 三 一 上 主，

Gm/Bb Gm F/A Dm F

2 – 6 2 | 4· 3 2 – | 3 5 1· 2 | 3 – – – |
赐 恩 无 限， 照 耀 辉 煌；

F F Dm Bb F/C C

5 – 3· 4 | 5 – 1 – | 6 – 5 4 | 5 – – – |
荣 耀 赞 美 归 于 上 主，

Gm/Bb Gm F C7 F Bb F

2 – 6 2 | 4· 3 2 – | 5· 3 4 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖
我 众 齐 声 高 歌颂 扬。 阿 们

新编赞美诗 10

齐来谢主歌

Now Thank We All Our God

Martin Rinkart (1636) 词
Johann Crüger (1647) 曲

1= F $\frac{4}{4}$

选自《普天颂赞》

F Bb/F F Gm C C7 F

5 | 5 5 6 6 | 5 – – 5 | 4 3 2 3 | 2 – 1

今 当 齐 来 谢 主, 以 心, 以 手, 以 声 音,
但 愿 恩 慈 之 主, 时 常 伴 我 到 终 身,
我 将 感 谢 颂 扬, 敬 献 父、子 与 圣 灵,

F Bb/F F Bb Gm/Bb C7 F

5 | 5 5 6 6 | 5 – – 5 | 4 3 2 3 | 2 – 1

主 既 完 成 奇 事, 世 人 欢 颂 主 圣 名;
常 将 快 乐 平 安, 鼓 励 安 慰 我 中 心,
三 位 本 同 一 体, 在 天 执 掌 大 权 能;

G7 F C F E7 Am

2 | 2 2 3 3 | 2 – – 2 | 3 #4 5 6 4 | 5 – – 5 |

我 从 初 生 时 起, 蒙 主 福 佑 到 今, 昔
导 我 脱 离 疑 惑, 拯 我 避 免 忧 惊, 无
独 一 永 生 上 主, 天 人 叩 拜 同 心, 昔

D7 Gm Gm/Bb C7 F Bb F

6 5 4 3 | 4 – – 3 | 2 1 1 7 | 1 – – | 1 – – – | 1 – – – ‖

受 无 穷 之 爱, 今 犹 慰 藉 温 存。 阿 们
论 今 生 来 世, 使 我 蒙 主 宏 恩。
在,今 在,永 在, 千 秋 万 古 永 恒。

新编赞美诗 11

荣归天父歌（Ab原调）

To God Be The Glory

Fanny J. Crosby (1875) 词
William H. Doane (1875) 曲
选自《颂主圣歌》

1=♭A 3/4

Ab Ab/C Eb7 Ab Db Ab

5 | 5 – 6 7 | 1 5 1 | 2 5 2 | 3 – 3 | 4 6 4 | 3 1 3 |

荣 耀 归于 天 父! 他 爱 怜 普 世, 为 救 我 们 罪 人 赐
父 神 赦罪 恩 典 因 主 临 我 们, 凡 信 主 的 人 们 靠
救 主 已经 为 我 成 就 了 大 事, 今 日 得 享 安 乐 全

Bb7 Eb Ab Ab/C Eb Ab Ab7 Db

3 2 6 | 2 – 5 | 5 – 6 7 | 1 5 1 | 2 5 2 | 3 – 3 | 5 4 2 |

下 独 生 子; 主 也 甘心 情 愿 为 我 们 舍 命, 敞 开 天 上
主 得 永 生; 你 虽 罪恶 深 重, 当 信 主 耶 稣, 就 立 时 蒙
靠 主 赏 赐; 直 等 我的 眼 睛 得 见 主 荣 形, 那 时 我 的

Ab/Eb Eb7 Ab Ab Ab Ab/C Eb

1 7 1 | 3 3 2 | 1 – 3·4 | 5 – 3·4 | 5 – 5·3 | 1 2 3 | 2 – 2·3 |

恩 门, 使 我 们 得 生。赞 美 主! 赞 美 主! 全 地 当 尊 他 名! 赞 美
赦 免, 永 远 得 救 赎。
福 乐 更 无 穷 无 尽。

Eb7 Eb7 Ab/C Eb7/Bb Ab (Eb7) Ab Ab/C

4 – 2·3 | 4 – 4 2 | 5 5 4 | 3 – 5 | 5 – 6 7 | 1 5 1 |

主! 赞 美 主! 万民 都 当 欢 欣! 藉 着 圣子 耶 稣 得

Eb Ab Ab7 Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

2 5 2 | 3 – 3 | 5 4 2 | 1 7 1 | 3 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

亲 近 天 父, 他 已 成 功 救 赎, 荣 耀 归 天 父! 阿 们

新编赞美诗 11

荣归天父歌（G调）

To God Be The Glory

Fanny J. Crosby (1875) 词
William H. Doane (1875) 曲
选自《颂主圣歌》

1= G $\frac{3}{4}$

G G/B D7 G C G

5 | 5 – 6 7 | 1 5 1 | 2 5 2 | 3 – 3 | 4 6 4 | 3 1 3 |

荣 耀 归于 天 父! 他 爱 怜 普 世, 为 救 我 们 罪 人 赐
父 神 赦罪 恩 典 因 主 临 我 们, 凡 信 主 的 人 们 靠
救 主 已经 为 我 成 就 了 大 事, 今 日 得 享 安 乐 全

A7 D G G/B D G G7 C

3 2 6 | 2 – 5 | 5 – 6 7 | 1 5 1 | 2 5 2 | 3 – 3 | 5 4 2 |

下 独 生 子; 主 也 甘心 情 愿 为 我 们 舍 命, 敞 开 天 上
主 得 永 生; 你 虽 罪孽 深 重, 当 信 主 耶 稣, 就 立 时 蒙
靠 主 赏 赐; 直 等 我的 眼 睛 得 见 主 荣 形, 那 时 我 的

G/D D7 G G G G/B D

1 7 1 | 3 3 2 | 1 – 3·4 | 5 – 3·4 | 5 – 5·3 | 1 2 3 | 2 – 2·3 |

恩 门, 使 我 们 得 生。赞 美 主! 赞 美 主! 全 地 当 尊 他 名! 赞 美
赦 免, 永 远 得 救 赎。
福 乐 更 无 穷 无 尽。

D7 D7 G/B D7/A G (D7) G G/B

4 – 2·3 | 4 – 4 2 | 5 5 4 | 3 – 5 | 5 – 6 7 | 1 5 1 |

主! 赞 美 主! 万民 都 当 欢 欣! 藉 着 圣子 耶 稣 得

D G G7 C G/D D7 G C G

2 5 2 | 3 – 3 | 5 4 2 | 1 7 1 | 3 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

亲 近 天 父, 他 已 成 功 救 赎, 荣 耀 归 天 父! 阿 们

新编赞美诗 12

颂主化功歌

I Sing the Might Power of God

Isaac Watts (1674-1748) 词
George F. Root (1820-1895) 曲
选自《颂赞诗歌》

1= D $\frac{3}{4}$

D D A/C# Bm A D

5 | 5· 5 5 i | 3· 3 3 5 | 1· 1 1 2 | 3 –

颂 赞 上帝 功 德 无边, 创 造 大地 诸 天;
田 间 五谷, 园 中 百花, 彰 显 天父 造 化;
花 卉 树木, 美 丽 青葱, 显 明 天父 尊 荣;

D D A/C# Bm A D

5 | 5· 5 5 i | 3· 3 3 5 | 1· 1 1 2 | 3 –

高 山 峻岭, 江 河 湖海, 皆 随 神意 安 排;
又 造 鱼类 充 满 海中, 禽 鸟 飞翔 天 空;
风 云 雨雪, 万 千 变化, 皆 由 宝座 而 发;

A7 D A7 D

5 | 4· 3 2 4 | 3· 4 5 i | 2· 7 5 4 | 4 3

他 造 日月, 遍 地 亮光, 众 星 高照 辉 煌;
昆 虫 走兽 名 从 其类, 上 帝 创造 完 备;
天 下 生灵 由 主 而来, 神 爱 无时 不 在;

D G Bm D/A A7 D G D

2 | 3· 4 5 3 | 6· 7 i 6 | 5· 4 3 2 | 1 – | 1 – – | 1 – – ‖

未 见 上帝, 只 见 天象, 就 知 有主 在 上。 阿 们
各 样 生物 以 及 世人, 同 沐 天父 深 恩。
主 是 盾牌, 是 我 山寨, 颂 主 无边 慈 爱。

新编赞美诗 13

真美歌

杨荫浏（1933）词
中国古琴曲
杨荫浏（1929）改编

1= C

齐唱 节奏自由

C F C F Am Em Am Am C Em

1 1 6 5 1 2 3 6 6 – | 5· 6 1 2 1 6 – 5·6 1 6 5 3 3 – |

自 然 赋 与 画 图 色， 灵 性 花 开 诗 人 笔，
童 时 活 泼 富 天 真， 诚 实 谦 虚 能 爱 人，
甘 泉 流 注 绿 荫 浓， 四 下 孩 童 现 笑 容，
但 求 大 启 信 仰 心， 满 怀 希 望 向 前 行，

Em Em C C Am Am Am Dm/A Am

5· 5 3 5 3 2 1 1 1 – | 5· 6 1 1 6 1 3 – 1·2 3 2 1 6 6 – |

天 真 流 露 乐 音 中， 神 启 世 间 新 艺 术，
环 境 熏 陶 造 习 惯， 可 怜 虚 假 变 初 心，
万 美 汇 成 大 喜 乐， 怨 消 恨 灭 永 和 同，
爱 主 爱 人 奉 神 意， 尽 我 本 分 引 他 人，

Am Em Am C Am Am Dm Am Am C Am

1 6 5 6 1 3 3 – | 6· 6 2 3 2 1 3 6 6 – ‖ 6 – 5 – | 6 – – – ‖

经 营 惨 淡 施 救 恩， 万 象 引 人 见 真 实。 阿 们
敬 求 美 丽 慈 悲 主， 洗 净 浊 世 众 灵 魂。
主 言 天 国 正 如 此， 本 在 运 行 神 意 中。
求 主 时 添 灵 性 力， 将 此 真 美 早 完 成。

太阳颂（Eb原调）

Canticle of the Sun

St. Francis of Assisi (1182-1226) 词
Louise S. Hammond (1931) 曲
杨荫浏（1930）译述

1=♭E 3/4

Eb Cm Bb Bb/D Eb Eb Fm Bb/F Fm Eb Bb/D

3 5 3 2 1 2 | 3 – – | 5 6 7· 6 | 5 6 3 – | 5 3 2· 3 | 5 3 2 – | 1 2 3 5 5 6 |

至 高，全 能， 全 善 上 主， 赞 美 荣 光， 皆 归 于
赞 美 我 主， 为 我 月 姊， 赞 美 我 主， 为 众 星
赞 美 我 主， 为 我 火 友， 灿 烂 刚 强， 黄 昏 照
赞 美 我 主， 为 我 身 死， 见 众 信 徒， 临 终 从

Eb Ab Cm/G Ab Cm Cm Ab Bb7 Bb7 Bb7/D Eb

3 – – | 2 1 6· – | 6 1 6· – | 3 2 3 6· 1 3 | 2 – – | 5 6 7· 6 | 5 6 3 – |

主， 权 力 威 严， 皆 属 于 主， 宏 福 令 名，
辰， 同 发 光 明， 平 添 夜 色， 天 空 辉 耀，
我； 赞 美 我 主， 为 我 地 母， 不 时 长 出
主， 一 路 前 行， 敬 遵 主 旨， 末 日 蒙 恩，

Gm Fm Cm Ab/C Fm Cm/G Bb Eb Ab Bb Bb Ab

5 3 2 – | 1 6· – | 1 1 – | 6· 1 – | 2 3 – | 6 5 5 – | 5 6 – |

皆 集 于 主； 赞 美 我 主， 为 众 万 物， 赞 美
普 照 世 尘； 赞 美 我 主， 为 我 风 弟， 变 换
好 花 嘉 果； 赞 美 我 主， 为 众 仁 人， 为 爱
得 免 再 死； 赞 美 我 主， 归 荣 我 主， 感 谢

Eb Bb/D Eb Cm Bb Eb Fm Bb Bb Bb7

5 1 – | 2 3 – | 3 5 2 – | 5 6 5 3 2 3 | 5 – – | 5 6 5 3 2 3 | 5 – – |

我 主， 为 我 日 兄， 带 来 白 昼， 带 来 光 明，
天 时， 调 剂 群 生； 赞 美 我 主， 为 我 水 姑，
之 故， 饶 恕 他 人； 赞 美 我 主， 为 众 义 人，
我 主， 尊 崇 我 主； 诚 笃 殷 勤， 爱 慕 我 主，

Bb7 Bb Eb Eb Fm Cm Fm/Ab Cm

5 6 7· 6 | 5 6 3 – | 5 3 2 – | 1 6· – ‖ 2 – 1 | 6· – – ‖

辉 煌 灿 烂， 显 主 光 荣。 阿 们
谦 卑 清 洁， 有 功 于 人。
忍 受 劳 苦， 向 主 献 身。
谦 虚 自 卑， 服 事 我 主。

太阳颂（D调）

Canticle of the Sun

St. Francis of Assisi (1182-1226) 词
Louise S. Hammond (1931) 曲
杨荫浏（1930）译述

1= D $\frac{3}{4}$

D Bm A A/C# D D Em A/E Em D A/C#

3 5 3 2 1 2 | 3 – – | 5 6 7· 6 | 5 6 3 – | 5 3 2· 3 | 5 3 2 – | 1 2 3 5 5 6 |

至 高，全 能， 全 善 上 主， 赞 美 荣 光， 皆 归 于
赞 美 我 主， 为 我 月 姊， 赞 美 我 主， 为 众 星
赞 美 我 主， 为 我 火 友， 灿 烂 刚 强， 黄 昏 照
赞 美 我 主， 为 我 身 死， 见 众 信 徒， 临 终 从

D G Bm/F# G Bm Bm G A7 A7 A7/C# D

3 – – | 2 1 6· – | 6 1 6· – | 3 2 3 6· 1 3 | 2 – – | 5 6 7· 6 | 5 6 3 – |

主， 权 力 威 严， 皆 属 于 主， 宏 福 令 名，
辰， 同 发 光 明， 平 添 夜 色， 天 空 辉 耀，
我； 赞 美 我 主， 为 我 地 母， 不 时 长 出
主， 一 路 前 行， 敬 遵 主 旨， 末 日 蒙 恩，

F#m Em Bm G/B Em Bm/F# A D G A A G

5 3 2 – | 1 6· – | 1 1 – | 6· 1 – | 2 3 – | 6 5 5 – | 5 6 – |

皆 集 于 主； 赞 美 我 主， 为 众 万 物， 赞 美
普 照 世 尘； 赞 美 我 主， 为 我 风 弟， 变 换
好 花 嘉 果； 赞 美 我 主， 为 众 仁 人， 为 爱
得 免 再 死； 赞 美 我 主， 归 荣 我 主， 感 谢

D A/C# D Bm A D Em A A A7

5 1 – | 2 3 – | 3 5 2 – | 5 6 5 3 2 3 | 5 – – | 5 6 5 3 2 3 | 5 – – |

我 主， 为 我 日 兄， 带 来 白 昼， 带 来 光 明，
天 时， 调 剂 群 生； 赞 美 我 主， 为 我 水 姑，
之 故， 饶 恕 他 人； 赞 美 我 主， 为 众 义 人，
我 主， 尊 崇 我 主； 诚 笃 殷 勤， 爱 慕 我 主，

A7 A D D Em Bm Em/G Bm

5 6 7· 6 | 5 6 3 – | 5 3 2 – | 1 6· – ‖ 2 – 1 | 6· – – ‖

辉 煌 灿 烂， 显 主 光 荣。 阿 们
谦 卑 清 洁， 有 功 于 人。
忍 受 劳 苦， 向 主 献 身。
谦 虚 自 卑， 服 事 我 主。

新编赞美诗 15

称谢歌（D原调）

All People That on Earth Do Dwell

William Kethe (1561) 词

源于英国圣诗集（1789）
选自《普天颂赞》

1= D $\frac{4}{4}$

D A7 D A7 G A7 D A/C#

1 – 3· 4 | 5 – – 5 | 6 – 7 – | i – – 5 |

普 天 之 下， 万 族 万 民， 俱
当 知 主 是 独 一 真 神， 不
大 家 踊 跃 来 到 主 门， 欢
我 主 我 神 本 是 善 良， 我

Bm A/C# D Em A7/E D A A/C# E7

i – 5 – | 4 3 2 1 | 4 – 3 – | 2 – – 2 | 5 – 6 – |

当 向 主 欢 呼 颂 扬， 乐 意 事
藉 人 力 创 造 万 人， 赐 人 身
欣 快 乐 进 主 院 庭， 同 心 同
主 慈 爱 永 远 长 存， 我 主 信

A A/C# D E7 A A7/G D/F# D

7 – – 2 | 2 i 7 6 | 5 – – 5 | 5 – i – |

奉， 虔 诚 称 颂， 来 到 主
心， 赐 人 粮 食， 招 收 万
意 感 谢 真 神， 高 歌 颂
实 亘 古 不 变， 我 主 恩

A7/G D/A A7 D G D

2 6 5 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

前 高 声 歌 唱。 阿 们
众 进 他 羊 群。
扬， 赞 美 主 名。
德 万 世 永 恒。

称谢歌（C调）

All People That on Earth Do Dwell

William Kethe (1561) 词

源于英国圣诗集（1789）
选自《普天颂赞》

1= C $\frac{4}{4}$

C G7 C G7 F G7 C G/B

1 – 3· 4 | 5 – – 5 | 6 – 7 – | i – – 5 |

普 天 之 下， 万 族 万 民， 俱
当 知 主 是 独 一 真 神， 不
大 家 踊 跃 来 到 主 门， 欢
我 主 我 神 本 是 善 良， 我

Am G/B C Dm G7/D C G G/B D7

i – 5 – | 4 3 2 1 | 4 – 3 – | 2 – – 2 | 5 – 6 – |

当 向 主 欢 呼 颂 扬， 乐 意 事
藉 人 力 创 造 万 人， 赐 人 身
欣 快 乐 进 主 院 庭， 同 心 同
主 慈 爱 永 远 长 存， 我 主 信

G G/B C D7 G G7/F C/E C

7 – – 2 | 2 i 7 6 | 5 – – 5 | 5 – i – |

奉， 虔 诚 称 颂， 来 到 主
心， 赐 人 粮 食， 招 收 万
意 感 谢 真 神， 高 歌 颂
实 亘 古 不 变， 我 主 恩

G7/F C/G G7 C F C

2 6 5 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

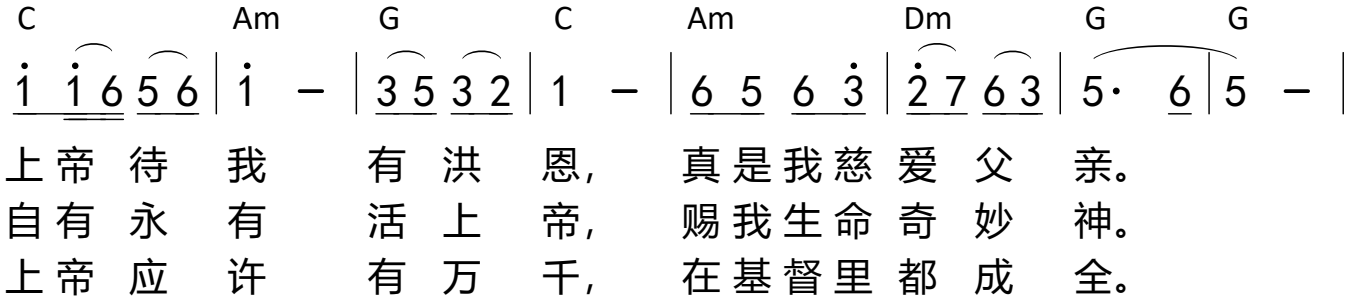
前 高 声 歌 唱。 阿 们
众 进 他 羊 群。
扬， 赞 美 主 名。
德 万 世 永 恒。

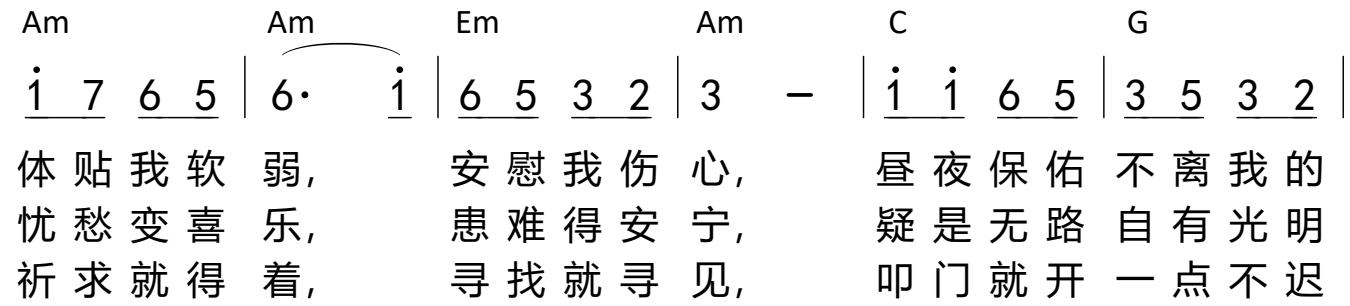
新编赞美诗 16

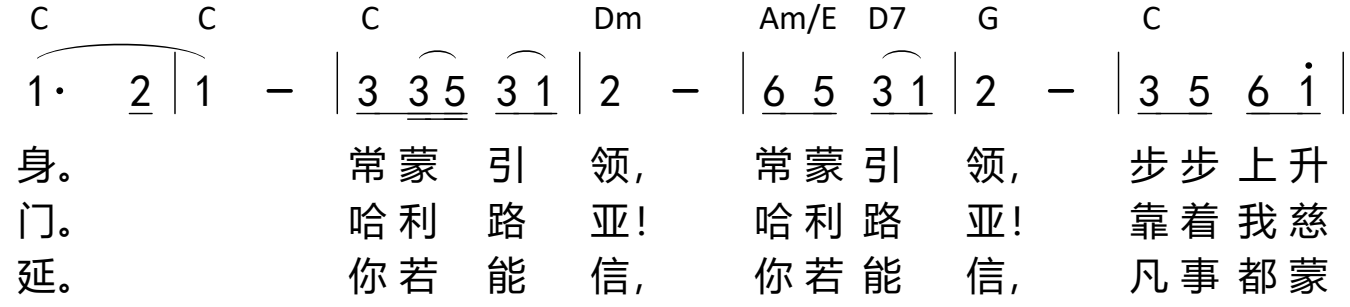
慈父上帝歌

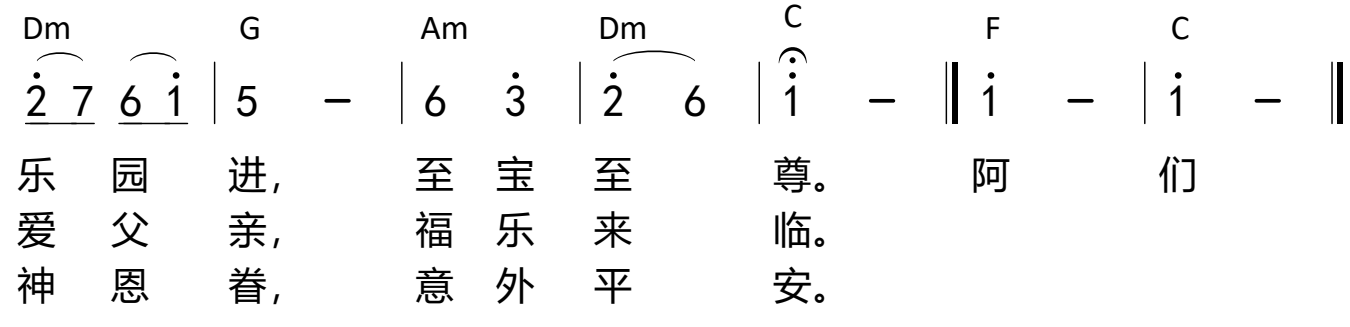
赵绍云（1981）词
赵保亨（1981）调

1= C $\frac{2}{4}$









创造奇功歌

Of the Glory of God in the Starry Heavens

Joseph Addison (1712) 词
Franz Joseph Haydn (1798) 曲改编
刘廷芳、杨荫浏（1933）合译

1= A $\frac{4}{4}$

A A/C# E A D A/E E E7 E7/G# A

5 | 1 – – 1 | 2 – – 2 | 3 1 6 2 | 1 – 7 5 6 | 7 1 2 3 | 4 – –

仰 看 天 空 浩 大 无 穷， 万 千 天 体
清 辉 如 雪， 温 柔 的 月， 轻 轻 向 着
虽 然 他 们 谦 虚 恭 敬， 长 期 静 默，

Bm/D B7/D# E A A/C# E A D A/E E

3 | 3 2 2 1 | 1 – 7 5 | 1 – – 1 | 2 – – 2 | 3 1 6 2 | 1 – 7

错 杂 纵 横， 合 成 整 个 光 明 系 统，
静 寂 的 地， 重 新 自 述 平 生 故 事，
来 复 周 行； 虽 然 他 们 不 发 声 音，

E7 E7/G# A Bm/D E7 A

5 6 | 7 1 2 3 | 4 – – 3 | 3 2 1 7 | 1 – – 5 |

共 宣 上 主 创 造 奇 功。 东
赞 美 造 她 的 主 上 帝； 在
仅 依 轨 迹 发 出 光 明。 人

E A/C# E A E A/E E

5 – – 5 | 1 – – 1 | 2 – – 2 | 3 – – 2 | 3 4 5 3 | 2 3 4 2 |

升 西 落， 一 轮 红 日， 是 主 太 初 创
她 周 围， 无 数 星 辰， 好 似 万 盏 光
间 凡 百 有 耳 能 听， 却 常 听 见 他

A/E E E A/C# A E A E

3 4 5 3 | 2 – – 5 | 5 – – 5 | 1 – – 1 | 2 – – 2 | 3 – – 2 |

造 成 绩， 他 发 光 辉 照 遍 万 类， 显
耀 明 灯， 一 面 游 行， 一 面 颂 神， 反
们 歌 声， 光 明 之 中， 喜 悦 之 音， “造

A Bm/D A/E E7 A D A

3 4 5 3 | 2 3 4 2 | 1 – 7 – | 1 – – | 1 – – – | 1 – – – ‖

示 上 主 无 穷 能 力。 阿 们
复 赞 扬 创 造 深 恩。
我 之 主， 神 圣 全 能。”

快乐崇拜歌（G原调）

Joyful, Joyful, We Adore Thee

Henry Van Dyke (1908) 词
Ludwig van Beethoven (1824) 曲 / E. Hodges (1796-1867) 改编
刘廷芳（1934）译

1= G $\frac{4}{4}$

G D D7 G/D D G/D D

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3· 2 2 – |

快 乐，快 乐，我 们 崇 拜，荣 耀 上 主 爱 之 神；
主 是 不 断 赞 美 中 心，主 所 造 物 都 欢 欣；
永 远 祝 福，永 受 尊 荣，永 远 赦 免 永 施 恩；
晨 星 引 起 伟 大 歌 声，我 众 欢 然 来 响 应；

G G7/B C Am/C G/D D D7 G

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 2 1 1 – |

心 如 花 开，到 主 面 前，主 如 旭 日，我 欢 迎。
群 星 天 使，团 聚 讴 歌，天 地 反 映 主 光 明。
生 之 快 乐，活 水 源 头，欢 乐 安 息 海 般 深!
父 的 慈 爱 统 治 我 们，兄 弟 友 爱 系 人 群。

D G/D D7 G/D D7 B7/D# Em A7 D

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 – |

苦 意 愁 云，恳 求 消 化，疑 惑 黑 荫 求 散 尽；
高 山 幽 谷，沃 野 森 林，草 场 积 翠 波 如 镜；
上 主 是 父，基 督 是 兄，爱 中 生 活 皆 主 民；
我 们 前 进，歌 唱 不 停，奋 斗 中 间 忠 勇 军；

G G7 C Am/C G/D D D7 G C G

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 2 1 1 – | 1 – – – | 1 – – – ‖

永 恒 快 乐，求 主 赏 赐，旭 日 光 华 满 我 心。 阿 们
清 歌 小 鸟，轻 注 流 泉，唤 起 我 们 颂 主 心。
求 教 我 们 怎 样 相 爱，同 享 神 圣 大 欢 欣。
得 胜 生 涯，凯 歌 声 里，恳 求 高 举 万 众 心。

快乐崇拜歌（F调）

Joyful, Joyful, We Adore Thee

Henry Van Dyke (1908) 词
Ludwig van Beethoven (1824) 曲 / E. Hodges (1796-1867) 改编
刘廷芳（1934）译

1= F $\frac{4}{4}$

F C C7 F/C C F/C C

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3· 2 2 – |

快 乐，快 乐， 我 们 崇 拜， 荣 耀 上 主 爱 之神；
主 是 不 断 赞 美 中 心， 主 所 造 物 都 欢欣；
永 远 祝 福， 永 受 尊 荣， 永 远 赦 免 永 施恩；
晨 星 引 起 伟 大 歌 声， 我 众 欢 然 来 响应；

F F7/A Bb Gm/Bb F/C C C7 F

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 2 1 1 – |

心 如 花 开， 到 主 面 前， 主 如 旭 日， 我 欢 迎。
群 星 天 使， 团 聚 讴 歌， 天 地 反 映 主 光 明。
生 之 快 乐， 活 水 源 头， 欢 乐 安 息 海 般 深!
父 的 慈 爱 统 治 我 们， 兄 弟 友 爱 系 人 群。

C F/C C7 F/C C7 A7/C# Dm G7 C

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 – |

苦 意 愁 云， 恳 求 消 化， 疑 惑 黑 荫 求 散 尽；
高 山 幽 谷， 沃 野 森 林， 草 场 积 翠 波 如 镜；
上 主 是 父， 基 督 是 兄， 爱 中 生 活 皆 主 民；
我 们 前 进， 歌 唱 不 停， 奋 斗 中 间 忠 勇 军；

F F7 Bb Gm/Bb F/C C C7 F Bb F

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 2 1 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

永 恒 快 乐， 求 主 赏 赐， 旭 日 光 华 满 我心。 阿 们
清 歌 小 鸟， 轻 注 流 泉， 唤 起 我 们 颂 主心。
求 教 我 们 怎 样 相 爱， 同 享 神 圣 大 欢欣。
得 胜 生 涯， 凯 歌 声 里， 恳 求 高 举 万 众心。

新编赞美诗 19

赞美上主歌（G原调）

Praise to the Lord, the Almighty

Jochim Neander (1650-1680) 词
德国圣诗集 (17世纪) 曲
杨荫浏（1930）译

1= G $\frac{3}{4}$

G G Bm Em Am/C D7 G

1 1 5 | 3· 2 1 | 7 6 5 | 6 7 1 | 2 – – | 1 – – |

赞 美 上 主, 全能 神 明, 宇 宙 万 有 君 王;
赞 美 上 主, 如此 奇 妙, 统 治 世 间 万 物;
赞 美 上 主, 扶你 护 你, 使 你 作 工 顺 利;
赞 美 上 主! 让我 整 个 心 灵 赞 美 上 主!

G G Bm C D D7 G

1 1 5 | 3· 2 1 | 7 6 5 | 6 7 1 | 2 – – | 1 – – |

我 灵 颂 主, 因主 永 远 是 你 救 赎、健 康;
展 开 恩 翼, 如此 温 柔, 将 你 时 常 保 护;
上 主 好 意, 上主 慈 恩, 一 定 天 天 跟 你;
但 愿 天 下 凡有 血 气 同 来 称 扬 上 主!

G (G/B) C G G D

5 5 5 | 6 – – | 3 4 5 | 5 4 3 | 2 – – |

兄 弟 姊 妹, 都 来 靠 近 主 胸 怀,
你 岂 不 见, 有 求 皆 蒙 主 恩 典,
仔 细 思 量, 全 能 的 主 爱 深 长,
属 主 的 民, 重 新 一 致 说 “阿 们”,

C D7 Em (B7) Am/C D G C G

5 6 7 | 1 2 3 | 2 – – | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

欢 然 向 主 恭 敬 赞 扬。 阿 们
主 声 应 你, 指 引 道 路?
做 你 朋 友, 何 等 福 气!
欢 然 恭 敬, 赞 扬 上 主。

新编赞美诗 19

赞美上主歌（F调）

Praise to the Lord, the Almighty

Jochim Neander (1650-1680) 词
德国圣诗集 (17世纪) 曲
杨荫浏（1930）译

1= F $\frac{3}{4}$

F F Am Dm Gm/Bb C7 F

1 1 5 | 3· 2 1 | 7 6 5 | 6 7 1 | 2 – – | 1 – – |

赞 美 上 主，全能 神 明，宇 宙 万 有 君 王；
赞 美 上 主，如此 奇 妙，统 治 世 间 万 物；
赞 美 上 主，扶你 护 你，使 你 作 工 顺 利；
赞 美 上 主，让我 整 个 心 灵 赞 美 上 主！

F F Am Bb C C7 F

1 1 5 | 3· 2 1 | 7 6 5 | 6 7 1 | 2 – – | 1 – – |

我 灵 颂 主，因主 永 远 是 你 救 赎、健 康；
展 开 恩 翼，如此 温 柔，将 你 时 常 保 护；
上 主 好 意，上主 慈 恩，一 定 天 天 跟 你；
但 愿 天 下 凡有 血 气 同 来 称 扬 上 主！

F (F/A) Bb F F C

5 5 5 | 6 – – | 3 4 5 | 5 4 3 | 2 – – |

兄 弟 姊 妹， 都 来 靠 近 主 胸 怀，
你 岂 不 见， 有 求 皆 蒙 主 恩 典，
仔 细 思 量， 全 能 的 主 爱 深 长，
属 主 的 民， 重 新 一 致 说 “阿 们”，

Bb C7 Dm (A7) Gm/Bb C F Bb F

5 6 7 | 1 2 3 | 2 – – | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

欢 然 向 主 恭 敬 赞 扬。 阿 们
主 声 应 你，指 引 道 路？
做 你 朋 友，何 等 福 气！
欢 然 恭 敬，赞 扬 上 主。

新编赞美诗 20

荣耀大君王歌

O Worship the King all glorious above

Robert Grant (1833) 词
William Croft (1708) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{3}{4}$

G D G D/F# Em D G D G A7 D

5 | 1 1 2 | 3 – 5 | 1 2 7 | 1 – 2 | 3 2 1 | 7 –

齐 当 俯 伏 拜， 荣 耀 大 君 王！ 主 权 力 仁 慈，
大 地 浮 空 间， 满 藏 珍 与 宝， 全 归 主 能 力，
人 舌 何 能 述 我 主 关 切 心， 主 使 风 吹 拂，
权 能 无 限 量！ 慈 爱 深 莫 测！ 天 使 在 天 上，

(G/B) A7 D (B7) Em B7 Em D7 G A7 D

1 | 2 1 7 6 | 5 – 7 | 1 2 3 | 1 6 4 | 3 2 1 | 5 –

须 同 心 颂 扬！ 主 亘 古 如 盾 牌， 护 我 免 灾 害，
不 绝 施 创 造； 主 命 — 全 爱、全 权 — 万 物 即 建 立，
主 使 光 生 明； 主 使 高 山 泉 源 下 注 遍 平 壤，
歌 颂 声 不 息； 地 上 众 生 赞 美， 随 从 众 天 军，

C Em D G/D C D G C G

5 | 6 7 1 | 2 5 3 | 6 2 7 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

荣 光 罩 若 宫 帏， 颂 声 环 如 带。 阿 们
主 使 碧 海 苍 波 周 围 绕 大 地。
主 使 甘 霖 时 雨 润 泽 各 地 方。
尽 力！ 尽 心！ 尽 意！ 赞 美 主 荣 名。

新编赞美诗 21

赞父奇爱歌

Father, 'twas Thy Love that Knew Us

George C. Stebbins (1846-1945) 词
James G. Deck (1807-1884) 曲
选自《诗歌》

1= F $\frac{4}{4}$

F F C7 F

3· ♯2 3 1 | 5· ♯4 5 3 | 2· ♯1 2 4 3 2 | 1 – – – |

父 啊，久 在 创 世之 前，你 选我们爱难 述；
虽 然 宇 宙 逐 渐改 变，但 是我神永坚 定；
神 的 怜 悯 是 我诗 歌，我 口颂扬心感 激；
慈 爱 父 神！我 们现 在 同 心赞美爱无 量；

F F C7 F

3· ♯2 3 1 | 5· ♯4 5 3 | 2· ♯1 2 4 3 2 | 1 – – – |

这 爱深 厚、激 励、甘 甜，吸 引我们归耶 稣。
他 的爱 心 同 他 恩 言，时 刻在前常引 领。
十 架代 刑，慈 爱 莫 测，深 得我心满我 意。
直 到永 世，万 载、亿 载，我 们仍是要颂 扬！

Bb F Bb G7 C C7

6· ♯5 6 4 | 5· ♯4 5 3 | 6· 5 4 3 2 1 | 7 – 5 4 |

还 用恩 典，还 用恩 典，保 守我们永稳 固。
奇 恩无 边，奇 恩无 边，我 们应当赞他 名！
救 恩白 舍，救 恩白 舍，连 他爱子都不 惜！
但 愿敬 拜，但 愿敬 拜，永 远归神和羔 羊！

F F7 Bb Gm C C7 F Bb F

3 – 5 – | 4 – 6 – | 7 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

保 守 我 们 永 稳 固。 阿 们
我 们 应 当 赞 他 名！
连 他 爱 子 都 不 惜！
永 远 归 神 和 羔 羊！

新编赞美诗 22

千古保障歌

O God, Our Help in Ages Past

Isaac Watts (1719) 词
William Croft (1708) 曲
刘廷芳（1933）译

1= C $\frac{4}{4}$

C G C Am D7 G

5 | 3 6 5 1 | 1 7 1 5 | 1 5 6 #4 | 5 – –

上 帝 是 人 千 古 保 障，是 人 将 来 希 望，
在 主 宝 座 蔽 荫 之 下，群 圣 一 向 安 居；
山 川 尚 未 发 现 之 时，星 球 未 结 之 先，
在 神 眼 中，亿 千 万 年，恍 若 人 间 隔 宿；
时 间 正 似 大 江 流 水，浪 淘 万 象 众 生，
上 帝 是 人 千 古 保 障，是 人 将 来 希 望，

C Dm C E C/E Dm G7 C F C

7 | 1 6 2 7 | 1 6 7 5 | 6 1 2 7 | 1 – – | 1 – – – | 1 – – – ‖

是 人 居 所，抵 御 风 雨，是 人 永 久 家 乡。 阿 们
惟 赖 神 臂 威 权 保 护，永 远 平 安 无 虑。
远 自 太 初 便 有 神 在，永 远 无 穷 尽 年。
恍 若 初 闻 子 夜 钟 声，转 瞬 东 方 日 出。
转 瞬 飞 逝，恍 若 梦 境，朝 来 不 留 余 痕。
是 人 居 所，抵 御 风 雨，是 人 永 久 家 乡。

新编赞美诗 23

赞美歌

We Praise Thee, O God, Our Redeemer, Creator

Julia C. Cory (1910) 词
荷兰民歌
杨旅复（1982）译

1= D $\frac{3}{4}$

D | D | Em7 | A | D

5 | 5· 6 5 | 3 4 5 | 4· 3 2 | 3 1

赞 美 上 帝， 为 我 们 完 成 了 救 赎，
先 贤 之 神， 恳 求 你 听 我 们 倾 诉，
敬 献 颂 赞， 有 救 主 为 我 们 引 路，

A/C# | E7 | E7 | A

5 | 5· 6 7 | 1· 2 7 | 6· 5 6 | 5 –

我 众 来 到 主 面 前， 献 上 礼 物；
蒙 主 引 导 经 试 炼， 风 波 安 渡；
真 诚 感 谢 颂 扬 主， 我 众 欢 呼；

A7/G | D/F# | Em7 | A | D

5 | 5· 6 7 | 1 5 5 | 5· 6 4 5 | 3 1 1

虔 诚 供 奉 主 前， 屈 膝 敬 拜 不 止， 来
每 当 患 难 临 头， 主 必 引 领 出 险， 生
因 主 在 我 身 旁， 有 主 膀 臂 护 卫， 我

G/B | A7/C# D | A7 | D | G | D

4· 5 6 4 | 5· 4 3 | 4 2· 1 | 1 – | 1 – – | 1 – – ‖

感 谢 主 圣 名， 欢 唱 赞 美 主。 阿 们
活 能 够 得 胜， 全 靠 主 帮 助。
们 感 谢 歌 唱， 永 远 赞 美 主。

新编赞美诗 24

慈悲稳定歌（C原调）

Let Us with a Gladsome Mind

John Milton (1623) 词
John Antes (1824) 曲
John B. Wilkes (1861) 改编
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= C $\frac{4}{4}$

C G F C C G D7 G

1 3 5 3 | 4 5 6 7 i – | 3 3 2 1 | 7 6 5 – |

大家欢然颂扬主，因他和爱实宏深，
大家广布主荣名，他是万灵大至尊；
他使金黄好太阳，每日行走它路程；
受造万灵他喂养，圣恩供给总丰盈；

G G7 C/G G C G G7 C F C

2 2 1 7 5 | 1 3 2 – | 3 2 1 7 1 | 1 7 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

因他慈爱不变更，永远稳定，永真诚。阿们
经他发命显权能，新天新地满光明。
他使新月照黑夜，陪伴群星发光明。
因他慈爱不变更，永远稳定，永真诚。

新编赞美诗 24

慈悲稳定歌（Bb调）

Let Us with a Gladsome Mind

John Milton (1623) 词
John Antes (1824) 曲
John B. Wilkes (1861) 改编
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= ♭B $\frac{4}{4}$

Bb F Eb Bb | Bb F C7 F

1 3 5 3 | 4 5 6 7 | 1 – | 3 3 2 1 | 7 6 5 –

大家欢然颂扬主，因他和爱实宏深，
大家广布主荣名，他是万灵大至尊；
他使金黄好太阳，每日行走它路程；
受造万灵他喂养，圣恩供给总丰盈；

F F7 Bb/F F | Bb F F7 Bb | Eb Bb

2 2 1 7 5 | 1 3 2 – | 3 2 1 7 1 | 1 7 1 – | 1 – 1 –

因他慈爱不变更，永远稳定，永真诚。阿们
经他发命显权能，新天新地满光明。
他使新月照黑夜，陪伴群星发光明。
因他慈爱不变更，永远稳定，永真诚。

新编赞美诗 25

主爱辉煌歌（Ab原调）

Lord of All Being, Throned Afar

Oliver W. Holmes (1848) 词
Virgil C. Taylor (1847) 曲
刘廷芳（1933）译

1=♭A 3/4

Ab Eb Ab Ab/C Eb Ab Eb Ab

5· | 5· 1 2 | 3 – 1 | 2 1 2 | 3 – 3 | 4· 3 2 | 3 1

万 有 主 宰， 高 居 宝 座， 红 日 明 星，
主 是 生 命 旭 日 光 华， 白 昼 辉 煌，
长 夜 是 主 笑 容 暂 敛； 正 午 不 过
生 命 之 主， 充 塞 两 间， 圣 光 是 道，
求 赐 真 理， 使 我 自 由， 燃 起 向 主

Ab Eb7 Ab Ab Ab/C Eb Ab

3 | 5· 4 3 | 4 – 5· | 5· 1 2 | 3 – 1 | 2 1 2 | 3 – 3 |

显 主 光 辉； 主 是 大 千 世 界 中 心， 却
照 我 行 程； 主 是 希 望 景 星 光 彩， 长
主 爱 曙 光； 长 虹 是 主 慈 悲 记 号； 除
圣 热 是 爱； 在 主 荣 光 永 耀 座 前， 谁
火 热 心 肠， 直 至 大 千 生 命 祭 坛， 同

Ab Bbm Ab/C Bbm/Db Ab/Eb Eb Ab Db Ab

3 2 4 | 3 – 2 | 1 – 7· | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

近 每 颗 仁 爱 衷 怀！ 阿 们
夜 之 中， 欢 慰 我 灵。
却 罪 云， 主 爱 辉 煌。
敢 私 心， 自 求 光 彩？
燃 一 片 天 火 神 光。

新编赞美诗 25

主爱辉煌歌（G调）

Lord of All Being, Throned Afar

Oliver W. Holmes (1848) 词
Virgil C. Taylor (1847) 曲
刘廷芳（1933）译

1= G $\frac{3}{4}$

G D G G/B D G D G

5 | 5· 1 2 | 3 – 1 | 2 1 2 | 3 – 3 | 4· 3 2 | 3 1

万 有 主 宰， 高 居 宝 座， 红 日 明 星，
主 是 生 命 旭 日 光 华， 白 昼 辉 煌，
长 夜 是 主 笑 容 暂 敛； 正 午 不 过
生 命 之 主， 充 塞 两 间， 圣 光 是 道，
求 赐 真 理， 使 我 自 由， 燃 起 向 主

G D7 G G G/B D G

3 | 5· 4 3 | 4 – 5 | 5 1 2 | 3 – 1 | 2 1 2 | 3 – 3 |

显 主 光 辉； 主 是 大 千 世 界 中 心， 却
照 我 行 程； 主 是 希 望 景 星 光 彩， 长
主 爱 曙 光； 长 虹 是 主 慈 悲 记 号； 除
圣 热 是 爱； 在 主 荣 光 永 耀 座 前， 谁
火 热 心 肠， 直 至 大 千 生 命 祭 坛， 同

G Am G/B Am/C G/D D G C G

3 2 4 | 3 – 2 | 1 – 7 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

近 每 颗 仁 爱 衷 怀！ 阿 们
夜 之 中， 欢 慰 我 灵。
却 罪 云， 主 爱 辉 煌。
敢 私 心， 自 求 光 彩？
燃 一 片 天 火 神 光。

大地风光歌（Ab原调）

For the Beauty of the Earth

Folliott S. Pierpoint (1864) 词
Conrad Kocher (1838) 改编
刘廷芳（1933）译

1= ♭A $\frac{4}{4}$

Ab Eb/G Db/F Ab/Eb Db Ab/C Eb/Bb Ab

1 7 1 2 1 | 4 4 3 – | 6 7 1 6 | 5 5 5 – |
环 观 大 地 好 风 光， 仰 视 美 丽 好 穹 苍，
静 观 昼 夜 每 时 间， 色 色 形 形 美 丽 中，
主 赐 耳 聪 目 亦 明， 欢 愉 充 满 健 精 神，
祖 宗 遗 泽 父 母 爱， 兄 弟 姊 妹 犹 手 足，

Ab Eb/G Db/F Ab/Eb Db Ab/C Eb/Bb Ab

1 7 1 2 1 | 4 4 3 – | 6 7 1 6 | 5 5 5 – |
想 起 坠 地 到 如 今， 挚 爱 时 常 绕 我 旁。
绿 水 青 山 描 写 巧， 日 月 星 辰 点 缀 工。
更 赐 神 秘 和 谐 趣， 声 色 由 空 转 化 真。
人 间 天 上 友 朋 多， 爱 久 情 深 长 享 乐。

Ab Eb/G Ab Db Ab/C Eb7/Bb Ab Db Ab

3 2 1 3 | 5· 4 3 – | 6 7 1 4 | 3 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖
敬 向 全 能 万 有 神， 献 上 颂 扬 感 谢 心。 阿 们
敬 向 全 能 万 有 神， 献 上 颂 扬 感 谢 心。
敬 向 全 能 万 有 神， 献 上 颂 扬 感 谢 心。
敬 向 全 能 万 有 神， 献 上 颂 扬 感 谢 心。

大地风光歌（G调）

For the Beauty of the Earth

Folliott S. Pierpoint (1864) 词
Conrad Kocher (1838) 改编
刘廷芳（1933）译

1= G $\frac{4}{4}$

G D/F# C/E G/D C G/B D/A G

1 7 1 2 1 | 4 4 3 – | 6 7 1 6 | 5 5 5 – |
环 观 大 地 好 风 光， 仰 视 美 丽 好 穹 苍，
静 观 昼 夜 每 时 间， 色 色 形 形 美 丽 中，
主 赐 耳 聪 目 亦 明， 欢 愉 充 满 健 精 神，
祖 宗 遗 泽 父 母 爱， 兄 弟 姊 妹 犹 手 足，

G D/F# C/E G/D C G/B D/A G

1 7 1 2 1 | 4 4 3 – | 6 7 1 6 | 5 5 5 – |
想 起 坠 地 到 如 今， 挚 爱 时 常 绕 我 旁。
绿 水 青 山 描 写 巧， 日 月 星 辰 点 缀 工。
更 赐 神 秘 和 谐 趣， 声 色 由 空 转 化 真。
人 间 天 上 友 朋 多， 爱 久 情 深 长 享 乐。

G D/F# G C G/B D7/A G C G

3 2 1 3 | 5· 4 3 – | 6 7 1 4 | 3 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖
敬 向 全 能 万 有 神， 献 上 颂 扬 感 谢 心。 阿 们
敬 向 全 能 万 有 神， 献 上 颂 扬 感 谢 心。
敬 向 全 能 万 有 神， 献 上 颂 扬 感 谢 心。
敬 向 全 能 万 有 神， 献 上 颂 扬 感 谢 心。

天父世界歌（Eb原调）

This Is My Father's World

Maltbie D. Babcock (1901) 词
英国传统曲
Franklin L. Sheppard (1915) 改编
万山美贞 (G.S. Wilder) (1934) 译

1= ♭E 4/4

Eb Bb7 Eb Ab/Eb Eb Bb Bb7

1 2 | 3 5 3 2 | 1 – – 2 3 | 4 6 5 3 | 2 – –

这 是 天 父 世 界, 孩 童 侧 耳 要 听,
这 是 天 父 世 界, 小 鸟 长 翅 飞 鸣,
这 是 天 父 世 界, 求 主 叫 我 不 忘,

Eb Gm/Bb Bb7 Eb Eb Bb7 Eb

6 | 5 3 3 2 1 | 3 2 1 5 | 1 2 3 5 2 3 | 1 – –

宇 宙 唱 歌 四 围 响 应, 星 辰 作 乐 同 声。
清 晨 明 亮, 好 花 美 丽, 证 明 天 理 精 深。
罪 恶 虽 然 好 像 得 胜, 天 父 却 仍 掌 管。

Eb Ab Bb/F Eb Eb/G Ab Bb7/Ab Eb Bb7

5 | 1 5 6 7 | 1 – – 1 7 | 6 1 7 6 | 5 – –

这 是 天 父 世 界, 我 心 满 有 安 宁;
这 是 天 父 世 界, 他 爱 普 及 万 千。
这 是 天 父 世 界, 我 心 不 必 忧 伤;

Eb Gm/Bb Bb7 Eb Eb Bb7 Eb Ab Eb

6 | 5 3 3 2 1 | 3 2 1 5 | 1 2 3 5 2 3 | 1 – – | 1 – – | 1 – – ‖

树 木 花 草, 苍 天 碧 海, 述 说 天 父 全 能。 阿 们
风 吹 之 草, 将 他 表 现, 天 父 充 满 世 间。
上 帝 是 王, 天 地 同 唱, 歌 声 充 满 万 方。

天父世界歌（D调）

This Is My Father's World

Maltbie D. Babcock (1901) 词
英国传统曲
Franklin L. Sheppard (1915) 改编
万山美贞 (G.S. Wilder) (1934) 译

1= D $\frac{4}{4}$

D A7 D G/D D A A7

1 2 | 3 5 3 2 | 1 – – 2 3 | 4 6 5 3 | 2 – –

这 是 天 父 世 界， 孩 童 侧 耳 要 听，
这 是 天 父 世 界， 小 鸟 长 翅 飞 鸣，
这 是 天 父 世 界， 求 主 叫 我 不 忘，

D F#m/A A7 D D A7 D

6 | 5 3 3 2 1 | 3 2 1 5 | 1 2 3 5 2 3 | 1 – –

宇 宙 唱 歌 四 围 响 应，星 辰 作 乐 同 声。
清 晨 明 亮，好 花 美 丽，证 明 天 理 精 深。
罪 恶 虽 然 好 像 得 胜，天 父 却 仍 掌 管。

D G A/E D D/F# G A7/G D A7

5 | 1 5 6 7 | 1 – – 1 7 | 6 1 7 6 | 5 – –

这 是 天 父 世 界， 我 心 满 有 安 宁；
这 是 天 父 世 界， 他 爱 普 及 万 千；
这 是 天 父 世 界， 我 心 不 必 忧 伤；

D F#m/A A7 D D A7 D G D

6 | 5 3 3 2 1 | 3 2 1 5 | 1 2 3 5 2 3 | 1 – – | 1 – – | 1 – – ‖

树 木 花 草，苍 天 碧 海，述 说 天 父 全 能。 阿 们
风 吹 之 草，将 他 表 现，天 父 充 满 世 间。
上 帝 是 王，天 地 同 唱，歌 声 充 满 万 方。

万福泉源歌（Eb原调）

Come Thou Fount of Every Blessing

Robert Robinson (1758) 词
John Wyeth (1813) 曲
选自多种歌本

1=♭E 3/4

Eb Bb Ab Bb7 Eb

3 2 | 1 1 3 5 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 –

全能上帝，万福泉源，恳求垂听我赞美。
我的一生有主引导，时时刻刻蒙主恩。
救主鸿恩实在高深，万分之中难报一。

Bb7 Eb Bb Ab Bb7 Eb

3 2 | 1 1 3 5 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 –

上帝恩典似水长流，我们高声颂恩惠。
只求上帝永不离我，直到进入天家门。
慈悲救主恳求助我，侍奉上帝尽我力。

Eb Ab/Eb Eb Eb Ab Eb

5 6 7 | i 7 6 5 | 6 5 3 5 6 7 | i 7 6 5 | i –

愿主教我唱诗和谐，犹如天使颂主前。
有时如羊迷失正路，主如牧者来找寻。
我深知道我心软弱，容易离开我上帝。

Bb7 Eb Bb Ab Bb7 Eb Ab Eb

3 2 | 1 1 3 5 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

上帝恩典实无穷尽，主的慈爱不变迁。 阿 们
救我脱离一切危险，为我流血舍性命。
今将身心献为活祭，恳求收纳莫丢弃。

万福泉源歌（D调）

Come Thou Fount of Every Blessing

Robert Robinson (1758) 词
John Wyeth (1813) 曲
选自多种歌本

1= D $\frac{3}{4}$

D A G A7 D

3 2 | 1 1 3 5 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 –

全能上帝，万福泉源，恳求垂听我赞美。
我的一生有主引导，时时刻刻蒙主恩。
救主鸿恩实在高深，万分之中难报一。

A7 D A G A7 D

3 2 | 1 1 3 5 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 –

上帝恩典似水长流，我们高声颂恩惠。
只求上帝永不离我，直到进入天家门。
慈悲救主恳求助我，侍奉上帝尽我力。

D G/D D D G D

5 6 7 | i 7 6 5 | 6 5 3 5 6 7 | i 7 6 5 | i –

愿主教我唱诗和谐，犹如天使颂主前。
有时如羊迷失正路，主如牧者来找寻。
我深知道我心软弱，容易离开我上帝。

A7 D A G A7 D G D

3 2 | 1 1 3 5 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

上帝恩典实无穷尽，主的慈爱不变迁。 阿 们
救我脱离一切危险，为我流血舍性命。
今将身心献为活祭，恳求收纳莫丢弃。

愿仍高唱歌（Eb原调）

Glory to God, Hallelujah

Fanny J. Crosby (1885, 1820-1915) 词
William J. Kirkpatrick (1838-1921) 曲
选自《颂主圣歌》

1=♭E 4/4

Eb Ab Eb Eb Bb7

1 2 | 3 3 3 3 5 3 2 1 | 6 6 5 – | i i·i i5 3 1 | 2· 3 2

昔日 所唱诗歌今日我愿 仍 高 唱， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
因主 救赎大爱使我常感 激 欢 欣， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
我愿 欢欣奔赴天上荣耀 美 家 乡， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
在彼 同唱新歌赞美救主 赎 罪 功， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！

Eb Ab Eb Eb Eb/Bb Bb7 Eb

1 2 | 3 3 3 3 5 3 2 1 | 6 6 5 – | i i·i i5 3 1 | 2 – 1

颂主 奇妙救恩 慈爱浩大 真 无 量， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
甘心 奉献身心 毕生服役 我 大 君， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
目睹 大君威荣，我必欢呼 乐 无 央， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
蒙救 赎之群众 齐声歌颂 主 恩 洪， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！

Eb Ab Eb Eb

3 4 | 5 5 5· 5 5 5 5 | 6· 6 6 6 5 5· 5 | i i 7 6 5

我众 圣徒速 兴起，环绕 宝 座齐歌唱，因 主 圣手常引导，

Ab/Eb (Eb) Bb7 Eb

♯4 5 | 6 5 5· 3 2 5 4 | 3 3 3· 2 1

前 途 愈 走 愈 明亮， 踊 跃 欢 欣 向 前行，

Ab Eb Eb Bb7 Eb Ab Eb

5 5 | 6 6 6· 6 5 – | i i·i i5 3 1 | 2 – 1 ‖ 1 – 1 – ‖

父家 隐隐已 在望， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！ 阿 们

愿仍高唱歌（D调）

Glory to God, Hallelujah

Fanny J. Crosby (1885, 1820-1915) 词
William J. Kirkpatrick (1838-1921) 曲
选自《颂主圣歌》

1= D $\frac{4}{4}$

D G D D A7

1 2 | 3 3 3 3 5 3 2 1 | 6 6 5 – | i i·i i5 3 1 | 2· 3 2

昔日 所唱诗歌今日我愿 仍 高 唱， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
因主 救赎大爱使我常感 激 欢 欣， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
我愿 欢欣奔赴天上荣耀 美 家 乡， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
在彼 同唱新歌赞美救主 赎 罪 功， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！

D G D D D/A A7 D

1 2 | 3 3 3 3 5 3 2 1 | 6 6 5 – | i i·i i5 3 1 | 2 – 1

颂主 奇妙救恩 慈爱浩大 真 无 量， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
甘心 奉献身心 毕生服役 我 大 君， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
目睹 大君威荣，我必欢呼 乐 无 央， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！
蒙救 赎之群众 齐声歌颂 主 恩 洪， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！

D G D D

3 4 | 5 5 5· 5 5 5 5 | 6· 6 6 6 5 5· 5 | i i 7 6 5

我众 圣徒速 兴起，环绕 宝 座齐歌唱，因 主 圣手常引导，

G/D (D) A7 D

♯4 5 | 6 5 5· 3 2 5 4 | 3 3 3· 2 1

前 途 愈 走 愈 明亮， 踊 跃 欢 欣 向 前行，

G D D A7 D G D

5 5 | 6 6 6· 6 5 – | i i·i i5 3 1 | 2 – 1 | 1 – 1 – ‖

父家 隐隐已 在望， 荣 耀 归神，哈利 路 亚！ 阿 们

新编赞美诗 30

天恩歌

赵紫宸（1931）词
中国传统曲调

1= C $\frac{4}{4}$

C F C F C/E Dm7

3 5 5 6 6 | 1 3 5 – | 6 – 1 1 | 1 3 2 6 |
天 上的父 亲 大 慈 悲 呀， 赏 我 吃 穿 样 样
不 忧愁今 天 穿 什 么 呀， 不 忧 愁 今 天 要
看 小鸟飞 上 又 飞 下 呀， 请 看 田 园 里 那
所 罗门皇 帝 享 荣 华 呀， 也 不 如 飞 鸟 和

C Am F (D7/F#) G Am G C Dm/F F

1· 5 6 – | 6 6 1 2 – | 1 1 3 2 – | 1 1 2 5 | 6 –
都 全 备； 我 定 要 服 从 他， 向 他 心 谦 卑；
吃 什 么； 我 天 父， 他 知 道， 怎 样 养 活 我，
百 合 花， 也 不 种 也 不 收， 也 不 会 纺 纱，
百 合 花； 众 弟 兄， 不 要 傻， 天 恩 真 广 大；

D7 G (C) G C G G7 C

1 6 | 2 1 6 1 6 | 5 – 3 2 3 | 5 – 0 0 | 3 – 2 3 | 1 – – – |
他 是 春 风 我 是 草， 让 他 吹。 阿 们
只 要 为 他 勤 做 工， 最 稳 妥。
天 父 尚 且 养 活 他， 何 况 咱。
这 个 世 界 是 我 家， 是 你 家。

新编赞美诗 31

慈悲圣父歌

赵紫宸(1931) 词
中国传统曲调
Bliss Wiant (1931) 改编

1= G $\frac{4}{4}$

G C/G G D D Em

1· 2 3 2 3 5 | 6 5 3 5 2 – | 2 5 3 2 1 3 |

全 能 慈 悲 圣 天 父， 我 们 抬 头
全 能 慈 悲 圣 天 父， 我 们 感 谢
全 能 慈 悲 圣 天 父， 你 要 感 化
全 能 慈 悲 圣 天 父， 你 救 苦 难
全 能 慈 悲 圣 天 父， 教 我 爱 国

C G/B G D B7/D# Em

2 1 6 1 5 – | 5 1 2 3 | 2 1 6 5 6 – |

见 恩 光， 见 你 荣 耀 象 日 月，
你 洪 恩， 你 差 圣 子 主 耶 稣，
我 们 心， 所 以 差 遣 保 惠 师，
你 爱 怜， 你 的 审 判 是 公 道，
爱 同 胞， 恳 求 你 常 帮 助 我，

Am/C G C G C G

6 2 1 6 5 1 | 2 1 6 1 5 – ‖ 6 – 1 – ‖

见 你 仁 慈 象 海 洋。
舍 生 流 血 救 世 人。
教 我 心 志 日 日 新。
你 的 救 法 最 完 全。
甘 心 乐 意 负 辛 劳。

新编赞美诗 32

万福之源歌

Praise God From Whom All Blessings Flow

Daniel T. Niles (1908-1970) 词
印度曲调
谢雪如（1982）译

1= G $\frac{4}{4}$

D7 G G D7 G G G G

5 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 – – – | 1 – 1 – | 1 3 3 3 | 3 5

赞美 上主万福之源。 歌颂 至高 真神，
锡安，欢迎救主来临。 怜悯 无知 罪人
锡安，我主已经来临。 敬献 所有，全生

D/F# G A7 D7 D7 G G D7 G

5 5 | 2 2 2 3 | 2 1 7 6 | 5 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 – – – |

哈利路亚! 永远称颂他。赞美 上主万福之源。
逃避救恩，他来寻找你。锡安，欢迎救主来临。
服事殷勤，一心顺服他。锡安，我主已经来临。

G Em7 C/G C/E D7/F# G Em7 C/E

5· 5 5 5 | 6 5 4· 4 | 4 4 5 4 | 3· 3 3 5 | 4 3

拍手欢呼 歌唱，弹琴奏乐回响，高声赞美颂扬，
永远跟随 救主，盼望蒙福得恩，他为你舍生命，
主杯虔诚 共饮，主轭何需担心？主剑时常佩戴，

D7 Am D7 D7 G G/B D7 G C G

2· 3 | 2 1 7 6 | 5 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

感谢宏恩无量。赞美 上主万福之源。 阿 们
他爱你到永恒。赞美 上主万福之源。
主担背负终身。赞美 上主万福之源。

新编赞美诗 33

赞主权能歌

Give thanks to God Most High

Frederich Schneider (1841) 曲
选自多种歌本

1= G $\frac{4}{4}$

G C/G G G D G

5· | 1· 2 3 4 6 | 5 – – 1 3 | 5 5 4 5 4 | 3 – –

感 谢 至高 真 神, 赞 美 主 大 慈 爱,
太 初 创造 天 地, 高 悬 日 月 众 星,
垂 怜 万方 百 姓, 无 法 自 赎 罪 愆,
主 特 摆设 筵 席, 要 喂 养 我 心 灵,

G C/G G G D G

5· | 1· 2 3 4 6 | 5 – – 1 3 | 5 5 4 5 4 | 3 – –

万 君 之君 独 尊, 万 古 千 秋 主 宰。
昼 夜 光照 普 世, 年、月、日、时 分 清。
差 遣 爱子 舍 命, 救 我 得 升 于 天。
天 下 九州 四 海, 当 传 拯 救 鸿 恩。

G D G D

1 3 | 5 5 5 6 5 | 5 4 4 3 4 5 | 3 3 3 5 4 3 | 2 1 7· 1 2

主 恩 主 权 永 远 常 在, 主 恩 主 权 永 远 常 在,

G G G/D D7 G C G

1 2 | 3 – 3 5 4 6 | 5 – – 1 2 | 3 – 2 – | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

颂 赞 感 谢, 直 到 万 代。 阿 们

新编赞美诗 34

称颂崇拜歌（Eb原调）

罗伊勉（1981）词
龙约翰（1980）调

1=♭E 3/4

Eb Bb/D Cm Ab Fm Cm

3 2 1 | 5 – – | i 7 6 5 | 1 2 – | i 7 6 5 |

虔 诚 崇 拜 宇 宙 万 物 主 宰， 他 创 造
神 爱 世 人， 重 建 美 丽 伊 甸， 藉 爱 子
颂 赞 真 神 完 成 救 赎 大 功， 使 我 们

Eb Cm Bb Bb Eb Ab Cm

6 5 3 2 | 1 5 – | 5 – – | 5 3 2 | 1 i – | i 7 6 5 |

诸 天 日 月 星 辰； 全 能 真 神， 公 正 善 义
败 坏 罪 恶 权 势。 万 物 之 灵， 独 具 自 由
心 灵 焕 然 更 新； 拒 恶 亲 善， 荣 主 福 益

F7 Bb Cm Eb Bb7 Eb Eb

6 5 – | i 7 6 5 | 3 5 2 2 | 2 1 – | 1 – – |

根 本， 他 乃 是 众 善 万 美 根 本。
意 志， 遵 神 旨 尽 其 治 理 天 职。
群 生， 同 表 彰 神 爱 永 无 穷 尽。

Cm Gm Cm Bb Ab

6 – 5 6 | 5 3 2 | 1 6 6 | 5 6 5 – | 6 – 5 6 |

赞 美 万 王 之 王， 万 主 之 主， 权 柄

Eb Fm Bb7 Eb Ab Eb

5 3 2 | 1 6 2 | 1 2 1 – | 1 – – | 1 – – ‖

荣 耀 归 他，直 到 永 远。 阿 们

新编赞美诗 34

称颂崇拜歌（D调）

罗伊勉（1981）词
龙约翰（1980）调

1= D $\frac{3}{4}$

D A/C# Bm G Em Bm

3 2 1 | 5 – – | i 7 6 5 | 1 2 – | i 7 6 5 |

虔 诚 崇 拜 宇 宙 万 物 主 宰， 他 创 造
神 爱 世 人， 重 建 美 丽 伊 甸， 藉 爱 子
颂 赞 真 神 完 成 救 赎 大 功， 使 我 们

D Bm A A D G Bm

6 5 3 2 | 1 5 – | 5 – – | 5 3 2 | 1 i – | i 7 6 5 |

诸 天 日 月 星 辰； 全 能 真 神， 公 正 善 义
败 坏 罪 恶 权 势。 万 物 之 灵， 独 具 自 由
心 灵 焕 然 更 新； 拒 恶 亲 善， 荣 主 福 益

E7 A Bm D A7 D D

6 5 – | i 7 6 5 | 3 5 2 2 | 2 1 – | 1 – – |

根 本， 他 乃 是 众 善 万 美 根 本。
意 志， 遵 神 旨 尽 其 治 理 天 职。
群 生， 同 表 彰 神 爱 永 无 穷 尽。

Bm F#m Bm A G

6 – 5 6 | 5 3 2 | 1 6 6 | 5 6 5 – | 6 – 5 6 |

赞 美 万 王 之 王， 万 主 之 主， 权 柄

D Em A7 D G D

5 3 2 | 1 6 2 | 1 2 1 – | 1 – – | 1 – – |

荣 耀 归 他，直 到 永 远。 阿 们

新编赞美诗 35

大哉圣名歌（G原调）

All Hail the Power of Jesus' Name

Edward Perronet (1770) 词
Oliver Holden (1793) 曲
刘廷芳（1933）译

1= G $\frac{4}{4}$

G D D7 G

5· | 1 1 3 3 | 2 1 2 3 | 2 1 3 2 | 1 – – 2 |

大 哉! 圣 哉! 耶 稣 之 名, 天 使 均 当 俯 伏, 奉
同 来 尊 他, 大 卫 子 孙, 大 卫 曾 称 为 主, 道
世 界 罪 人, 永 远 难 忘 圣 爱 所 尝 之 苦, 同
普 天 之 下, 万 族 万 民, 同 来 向 主 拜 伏, 同

G G/B G G D/F# Em A7 D

3 2 1 3 | 5 4 3 2 3 5 | 5 – 5 – | 6 – 5 ♯4 | 5 – – 3 |

献 冠 冕, 尊 贵 光 荣, 来 尊 他, 万 有 主。 奉
成 肉 身, 神 性 之 人, 来 尊 他, 万 有 主。 道
来 奉 献 奋 斗 之 果, 来 尊 他, 万 有 主。 同
来 奉 献 一 切 尊 荣, 来 尊 他, 万 有 主。 同

G D7 G/B C G/D D7 G C G

5 3 1 3 | 2 1 2 3 2 1 | 5 – 4 – | 3· 4 2 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

献 冠 冕, 尊 贵 光 荣, 来 尊 他, 万 有 主。 阿 们
成 肉 身, 神 性 之 人, 来 尊 他, 万 有 主。
来 奉 献 奋 斗 之 果, 来 尊 他, 万 有 主。
来 奉 献 一 切 尊 荣, 来 尊 他, 万 有 主。

新编赞美诗 35

大哉圣名歌（F调）

All Hail the Power of Jesus' Name

Edward Perronet (1770) 词
Oliver Holden (1793) 曲
刘廷芳（1933）译

1= F $\frac{4}{4}$

F C C7 F

5· | 1 1 3 3 | 2 1 2 3 | 2 1 3 2 | 1 – – 2 |

大 哉! 圣 哉! 耶 稣 之 名, 天 使 均 当 俯 伏, 奉
同 来 尊 他, 大 卫 子 孙, 大 卫 曾 称 为 主, 道
世 界 罪 人, 永 远 难 忘 圣 爱 所 尝 之 苦, 同
普 天 之 下, 万 族 万 民, 同 来 向 主 拜 伏, 同

F F/A F F C/E Dm G7 C

3 2 1 3 | 5 4 3 2 3 5 | 5 – 5 – | 6 – 5 ♯4 | 5 – – 3 |

献 冠 冕, 尊 贵 光 荣, 来 尊 他, 万 有 主。 奉
成 肉 身, 神 性 之 人, 来 尊 他, 万 有 主。 道
来 奉 献 奋 斗 之 果, 来 尊 他, 万 有 主。 同
来 奉 献 一 切 尊 荣, 来 尊 他, 万 有 主。 同

F C7 F/A Bb F/C C7 F Bb F

5 3 1 3 | 2 1 2 3 2 1 | 5 – 4 – | 3· 4 2 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

献 冠 冕, 尊 贵 光 荣, 来 尊 他, 万 有 主。 阿 们
成 肉 身, 神 性 之 人, 来 尊 他, 万 有 主。
来 奉 献 奋 斗 之 果, 来 尊 他, 万 有 主。
来 奉 献 一 切 尊 荣, 来 尊 他, 万 有 主。

新编赞美诗 36

贺他为王歌（A原调）

All Hail the Power of Jesus' Name

Edward Perronet (1770) 词
James Ellor (1819-1899) 曲
选自多种诗本

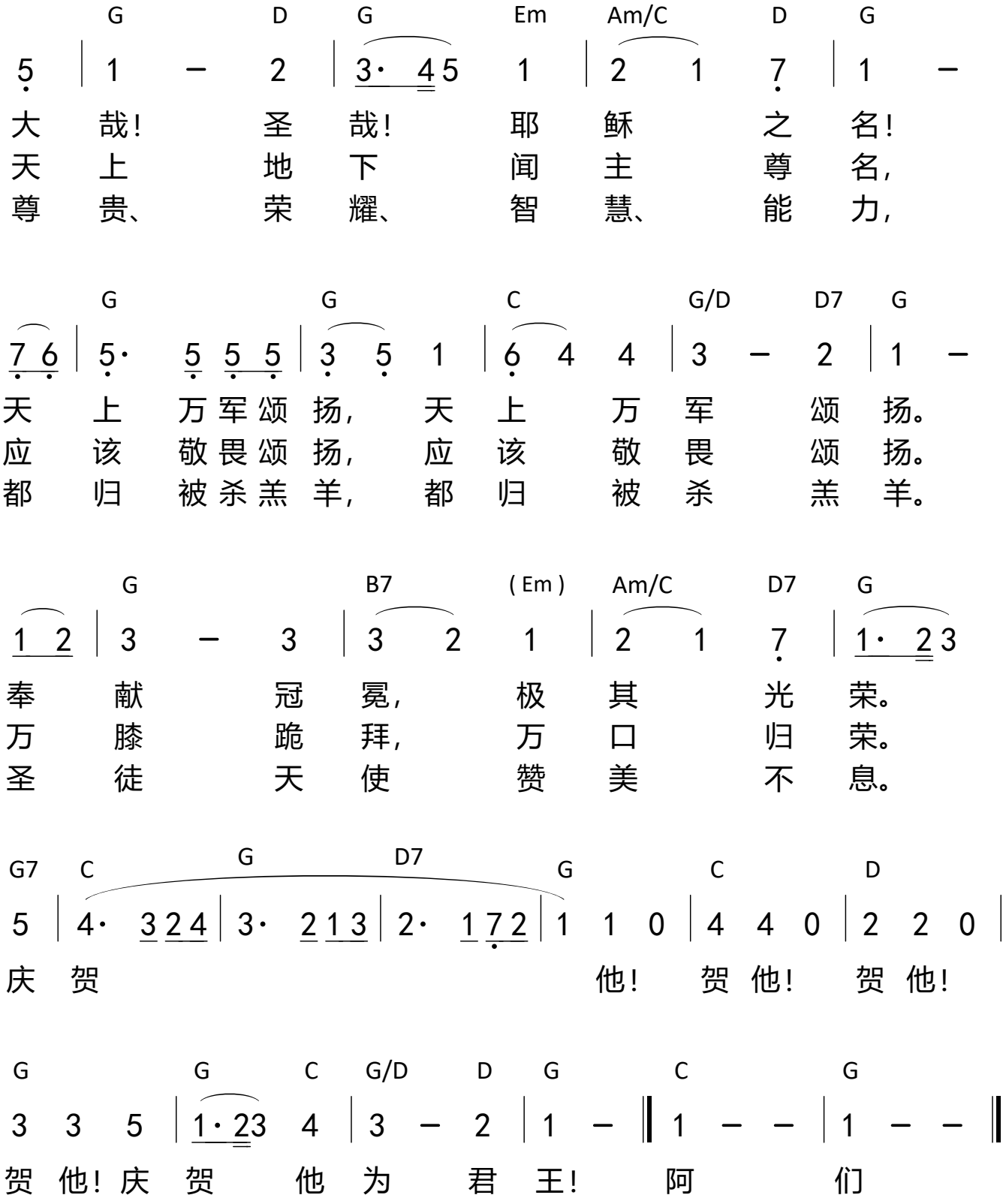
1= A $\frac{3}{4}$

贺他为王歌（G调）

All Hail the Power of Jesus' Name

Edward Perronet (1770) 词
James Ellor (1819-1899) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{3}{4}$



美哉羔羊歌（Bb原调）

1=♭B 4/4

选自《诗歌》

Bb Bb F7 Bb

5 3·4 5 3·4 | 5 1 3 – | 3 2·2 2 – | 2 1·1 1 – |

美 哉!善 哉!羔 羊 的 新 歌, 荣 耀 归 主! 荣 耀 归 主!
听 哪!歌 声 由 天 上 飘 来, 荣 耀 归 主! 荣 耀 归 主!
此 歌 声 音 应 当 亮 且 清, 荣 耀 归 主! 荣 耀 归 主!

Bb Bb F7 Bb

5 3·4 5 3·4 | 5 1 3 – | 2 2·2 3 2 | 1 – – – |

这 个 福 音 赐 无 比 快 乐, 荣 耀 至 高 的 主!
神 就 是 光 神 也 就 是 爱, 荣 耀 至 高 的 主!
此 歌 题 目 应 当 常 鲜 明, 荣 耀 至 高 的 主!

Eb Bb F7 Bb/D F/C Bb

6 1·1 1 6 | 5 1 1 – | 7 2·2 2 7 | 1 2 3 – |

降 生 人 间 耶 稣 基 督, 离 去 天 庭 是 为 救 赎,
世 上 所 有 悲 伤 人 们, 不 必 绝 望, 毋 须 烦 闷,
唱 至 内 心 欢 喜 跳 跃, 唱 至 天 下 布 满 此 调,

Eb Bb C7 F F7

6 1·1 1 6 | 5 1 1 3 | 2 2·1 7 6 | 5 – – – |

如 此 奇 爱 举 世 皆 无, 世 人 都 可 蒙 恩 泽。
抬 起 头 来 仰 望 救 恩, 耶 稣 救 主 都 恩 待。
唱 至 所 有 蒙 爱 新 造 都 唱 此 歌 永 不 停。

Bb Bb F7 Bb

5 3·4 5 3·4 | 5 1 3 0 | 3 2·2 2 0 | 2 1·1 1 0 |

大 声 赞 美, 口 唱 心 和, 荣 耀 归 主! 荣 耀 归 主!

Bb Eb Bb/F F7 Bb Eb Bb

5 3·4 5 1·7 | 6 4 4 – | 3 1·2 1 7 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

自 古 以 来 无 此 诗 歌, 荣 耀 至 高 的 主! 阿 们

美哉羔羊歌（A调）

1= A $\frac{4}{4}$

选自《诗歌》

A A E7 A

5 3·4 5 3·4 | 5 1 3 – | 3 2·2 2 – | 2 1·1 1 –

美 哉!善 哉!羔 羊 的 新 歌, 荣 耀 归 主! 荣 耀 归 主!
听 哪!歌 声 由 天 上 飘 来, 荣 耀 归 主! 荣 耀 归 主!
此 歌 声 音 应 当 亮 且 清, 荣 耀 归 主! 荣 耀 归 主!

A A E7 A

5 3·4 5 3·4 | 5 1 3 – | 2 2·2 3 2 | 1 – – –

这 个 福 音 赐 无 比 快 乐, 荣 耀 至 高 的 主!
神 就 是 光 神 也 就 是 爱, 荣 耀 至 高 的 主!
此 歌 题 目 应 当 常 鲜 明, 荣 耀 至 高 的 主!

D A E7 A/C# E/B A

6 1·1 1 6 | 5 1 1 – | 7 2·2 2 7 | 1 2 3 –

降 生 人 间 耶 稣 基 督, 离 去 天 庭 是 为 救 赎,
世 上 所 有 悲 伤 人 们, 不 必 绝 望, 毋 须 烦 闷,
唱 至 内 心 欢 喜 跳 跃, 唱 至 天 下 布 满 此 调,

D A B7 E E7

6 1·1 1 6 | 5 1 1 3 | 2 2·1 7 6 | 5 – – –

如 此 奇 爱 举 世 皆 无, 世 人 都 可 蒙 恩 泽。
抬 起 头 来 仰 望 救 恩, 耶 稣 救 主 都 恩 待。
唱 至 所 有 蒙 爱 新 造 都 唱 此 歌 永 不 停。

A A E7 A

5 3·4 5 3·4 | 5 1 3 0 | 3 2·2 2 0 | 2 1·1 1 0

大 声 赞 美, 口 唱 心 和, 荣 耀 归 主! 荣 耀 归 主!

A D A/E E7 A D A

5 3·4 5 1·7 | 6 4 4 – | 3 1·2 1 7 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

自 古 以 来 无 此 诗 歌, 荣 耀 至 高 的 主! 阿 们

赞美耶稣歌（Ab原调）

Praise Him! Praise Him! Jesus Our Blessed Redeemer

Fanny J. Crosby (1869) 词
Chester G. Allen (1869) 曲

1=♭A 6/8

选自多种诗本

Ab Ab Bbm/Db Db Ab Ab Ab/C Fm

3· 5· | 1· 3· | 2 3 2 1 7 6 | 5· 1· | 3· 5· | 1· 3·

赞 美! 赞 美! 耶稣我亲爱的 救 主, 全 地 歌 唱
赞 美! 赞 美! 耶稣我慈悲的 救 主, 为 人 罪 过
赞 美! 赞 美! 耶稣我永远的 羔 羊, 天 上 圣 众

Bb7 Eb Ab Ab Bbm/Db Db Ab

3 2 1 2 3 | 2· 2 0 | 3· 5· | 1· 3· | 2 3 2 1 7 6 | 5· 1·

主的妙爱 显 明。 天 使、天 军 高声赞美慈悲 救 主,
受苦流血 舍 身。 主 是 磐 石, 我心所爱慕的 救 主,
和散那高 声 唱! 耶 稣 救 主 做我们和平的 君 王,

Ab Ab7/C Db Ab/Eb Eb7 Ab Eb Ab/Eb Eb

3· 5· | 4· 2· | 1 7 1 3 2 | 1· 1 0 ‖ 2· 3· | 2 7 5·

尊 贵、荣 耀 都 归 我主 圣 名! 耶 稣 引 导,
赞 美! 赞 美! 十 架 救赎 洪 恩。 高 声 歌 唱,
加 冕 于 主, 先 知、祭司、君 王。 基 督 再 来,

Eb7 Ab/Eb Eb Ab Ab/C Fm Bb7 Eb

4 3 2 3 4 | 3· 2· | 3· 5· | 1· 3· | 3 2 1 2 3 | 2· 2 0

如同牧人 领 小 羊, 因 主 终 日 怀抱他众子 民。
因主担当 我 愁 闷, 无 限 慈 悲, 奇妙爱何 等 深!
万民屈膝 恭 敬 拜, 荣 耀 权 能 都归我主、我 王。

Ab Ab Bbm/Db Db Ab

3· 5· | 1· 3· | 2 3 2 1 7 6 | 5· 1·

赞 美 救 主, 传 扬 他 极 大 的 仁 爱。

Ab Ab7/C Db Bbm/Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

3· 5· | 4· 2· | 1 7 1 3 2 | 1· 1· ‖ 1· 1· ‖

永 远 歌 唱, 颂 扬 主 名 万 代! 阿 们

新编赞美诗 38

赞美耶稣歌（G调）

Praise Him! Praise Him! Jesus Our Blessed Redeemer

Fanny J. Crosby (1869) 词
Chester G. Allen (1869) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{6}{8}$

G G Am/C C G G G/B Em

3· 5· | 1· 3· | 2 3 2 1 7 6 | 5· 1· | 3· 5· | 1· 3·

赞 美! 赞 美! 耶稣我亲爱的 救 主, 全 地 歌 唱
赞 美! 赞 美! 耶稣我慈悲的 救 主, 为 人 罪 过
赞 美! 赞 美! 耶稣我永远的 羔 羊, 天 上 圣 众

A7 D G G Am/C C G

3 2 1 2 3 | 2· 2 0 | 3· 5· | 1· 3· | 2 3 2 1 7 6 | 5· 1·

主的妙爱 显 明。 天 使、天 军 高声赞美慈悲 救 主,
受苦流血 舍 身。 主 是 磐 石, 我心所爱慕的 救 主,
和散那高 声 唱! 耶 稣 救 主 做我们和平的 君 王,

G G7/B C G/D D7 G D G/D D

3· 5· | 4· 2· | 1 7 1 3 2 | 1· 1 0 ‖ 2· 3· | 2 7 5· |

尊 贵、荣 耀 都 归 我主 圣 名! 耶 稣 引 导,
赞 美! 赞 美! 十 架 救赎 洪 恩。 高 声 歌 唱,
加 冕 于 主, 先 知、祭司、君 王。 基 督 再 来,

D7 G/D D G G/B Em A7 D

4 3 2 3 4 | 3· 2· | 3· 5· | 1· 3· | 3 2 1 2 3 | 2· 2 0 |

如同牧人领 小 羊, 因 主 终 日 怀抱他众子 民。
因主担当我 愁 闷, 无 限 慈 悲, 奇妙爱何等 深!
万民屈膝恭 敬 拜, 荣 耀 权 能 都归我主、我 王。

G G Am/C C G

3· 5· | 1· 3· | 2 3 2 1 7 6 | 5· 1· |

赞 美 救 主, 传 扬 他 极 大 的 仁 爱。

G G7/B C Am/C G/D D7 G C G

3· 5· | 4· 2· | 1 7 1 3 2 | 1· 1· ‖ 1· 1· ‖

永 远 歌 唱, 颂 扬 主 名 万 代! 阿 们

拥戴歌（Eb原调）

Crown Him with Many Crowns

Mathew Bridges (1851) 词
George J. Elvey (1868) 曲
刘廷芳（1932）译

1=♭E 4/4

Eb Cm Ab Eb/G Fm Bb

1 1 1 3 3 | 6 – – 6 | 5 1 4 3 | 2 – –

快 来 拥 戴 为 王， 圣 羔 在 宝 座 上，
快 来 拥 戴 为 王， 圣 洁 至 尊 神 子，
快 来 拥 戴 为 王， 独 一 生 命 之 王，
快 来 拥 戴 为 王， 永 建 和 平 之 王，

Eb Cm F7 Bb Bb F7 Bb

2 | 3 5 6 5 | ♯4 3 2 5 i | 7 i 6 6 | 5 – –

听 啊! 好 乐 传 遍 诸 天，和 声 压 倒 群 响；
跟 他 的 人 快 乐 拥 戴，因 他 亦 是 人 子；
万 邦 民 众 都 蒙 救 渡，因 他 消 灭 死 亡；
普 天 之 下 战 争 止 息，干 戈 化 为 颂 扬；

Eb Fm Ab C7/G F F7 Bb

5 | 5 3 2 1 | 6 – – 6 | 6 ♯4 3 2 | 7 – – 7 |

醒 啊! 我 心 同 唱， 颂 他 救 恩 浩 荡， 欢
尘 世 千 万 忧 伤， 一 切 经 他 亲 尝， 因
快 来 歌 颂 欢 欣， 谢 他 特 殊 宏 恩， 因
主 治 万 国 万 方， 主 权 地 久 天 久， 宝

Eb/G Ab Fm Eb Ab Bb7 Eb Ab Eb

i· 7 6 5 | 4 2 3 5 | 4 3 2 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

呼 为你 受 死 之 王，千 秋 万 岁 无 疆。 阿 们
他 决心 担 负 诸 累，群 生 得 享 安 康。
他 一死 战 胜 万 死，永 生 普 及 群 生。
血 所滋，生 命 花 放，蔚 成 异 彩 天 香。

拥戴歌（D调）

Crown Him with Many Crowns

Mathew Bridges (1851) 词
George J. Elvey (1868) 曲
刘廷芳（1932）译

1= D $\frac{4}{4}$

D Bm G D/F# Em A

1 1 1 3 3 | 6 – – 6 | 5 1 4 3 | 2 – –

快 来 拥 戴 为 王, 圣 羔 在 宝 座 上,
快 来 拥 戴 为 王, 圣 洁 至 尊 神 子,
快 来 拥 戴 为 王, 独 一 生 命 之 王,
快 来 拥 戴 为 王, 永 建 和 平 之 王,

D Bm E7 A A E7 A

2 | 3 5 6 5 | ♯4 3 2 5 i | 7 i 6 6 | 5 – –

听 啊! 好 乐 传 遍 诸 天, 和 声 压 倒 群 响;
跟 他 的 人 快 乐 拥 戴, 因 他 亦 是 人 子;
万 邦 民 众 都 蒙 救 渡, 因 他 消 灭 死 亡;
普 天 之 下 战 争 止 息, 干 戈 化 为 颂 扬;

D Em G B7/F# E E7 A

5 | 5 3 2 1 | 6 – – 6 | 6 ♯4 3 2 | 7 – – 7 |

醒 啊! 我 心 同 唱, 颂 他 救 恩 浩 荡, 欢
尘 世 千 万 忧 伤, 一 切 经 他 亲 尝, 因
快 来 歌 颂 欢 欣, 谢 他 特 殊 宏 恩, 因
主 治 万 国 万 方, 主 权 地 久 天 久, 宝

D/F# G Em D G A7 D G D

i· 7 6 5 | 4 2 3 5 | 4 3 2 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

呼 为你 受 死 之 王, 千 秋 万 岁 无 疆。 阿 们
他 决心 担 负 诸 累, 群 生 得 享 安 康。
他 一死 战 胜 万 死, 永 生 普 及 群 生。
血 所滋, 生 命 花 放, 蔚 成 异 彩 天 香。

新编赞美诗 40

荣耀归主名歌（Ab原调）

Glory To His Name

Elisha A. Hoffman (1878, 1839-1929) 词
John H. Stockton (1813-1877) 曲

选自多种诗本

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab Ab/C Db Ab Ab Ab Eb

3 3·2 1 1·7 | 6 1 5 – | 3 3·3 5 5·3 | 1 3 2 – |

在 十 架上 我 救 主 舍 命， 靠 主 十架 我 罪 得 洗 净，
我 今 靠主 脱 离 罪 权 势， 有 主 时常 住 在 我 心 内，
主 宝 贝血 将 我 全 释 放， 靠 主 恩典 我 心 甚 快 乐，

Ab Ab/C Db Ab Ab/Eb Eb7 Ab

3 3·2 1 1·7 | 6 1 5 – | 3· 1 3 2 | 1 – – 0 |

除 我 重担 安 慰 我 伤 心， 荣 耀归 主 名。
如 此 蒙恩 我 实 在 不 配， 荣 耀归 主 名。
赞 美 我主 时 常 洁 净 我， 荣 耀归 主 名。

Db Ab Ab Ab/C Eb

1· 1 1 6 | 5· 6 1 0 | 3· 3 3 1 | 2· 3 2 0 |

荣 耀归 主 名， 荣 耀归 主 名，

Ab Ab/C Db Ab Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

3 3·2 1 1·7 | 6 1 5 – | 3· 1 3 2 | 1 – – 0 | 1 – 1 – ‖

主 宝 贝血 将 我 罪 洗 净， 荣 耀归 主 名。 阿 们

新编赞美诗 40

荣耀归主名歌（G调）

Glory To His Name

Elisha A. Hoffman (1878, 1839-1929) 词
John H. Stockton (1813-1877) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G G/B C G | G G D

3 3·2 1 1·7 | 6 1 5 – | 3 3·3 5 5·3 | 1 3 2 – |

在 十 架 上 我 救 主 舍 命， 靠 主 十 架 我 罪 得 洗 净，
我 今 靠 主 脱 离 罪 权 势， 有 主 时 常 住 在 我 心 内，
主 宝 贝 血 将 我 全 释 放， 靠 主 恩 典 我 心 甚 快 乐，

G G/B C G | G/D D7 G

3 3·2 1 1·7 | 6 1 5 – | 3· 1 3 2 | 1 – – 0 |

除 我 重 担 安 慰 我 伤 心， 荣 耀 归 主 名。
如 此 蒙 恩 我 实 在 不 配， 荣 耀 归 主 名。
赞 美 我 主 时 常 洁 净 我， 荣 耀 归 主 名。

C G | G G/B D

1· 1 1 6 | 5· 6 1 0 | 3· 3 3 1 | 2· 3 2 0 |

荣 耀 归 主 名， 荣 耀 归 主 名，

G G/B C G | G/D D7 G C G

3 3·2 1 1·7 | 6 1 5 – | 3· 1 3 2 | 1 – – 0 | 1 – 1 – ‖

主 宝 贝 血 将 我 罪 洗 净， 荣 耀 归 主 名。 阿 们

新编赞美诗 41

颂赞主圣名歌

Blessed Be the Name

William H. Clark (19世纪) 词
William J. Kirkpatrick (1891) 改编
Ralph E. Hudson (1843-1901) 曲

选自多种诗本

1= A $\frac{4}{4}$

A D A A E

5 | 5 1 3· 1 | 1 6 5· 5 | 5 1 3 1 | 2 –

颂 赞 归 与 耶 稣 圣 名， 至 高！至 圣！至 尊！
耶 稣 圣 名 满 有 权 能， 使 魔 鬼 都 逃 遁；
主 名 称 为 奇 妙、策 士、 全 能 和 平 之 君；
主 名 何 等 佳 美 馨 香！ 普 遍 宇 宙 穹 苍；

E7 A F#m A D A/E E7 A

4 – | 3 2 1 2 | 3 1 1· 6 | 5 1 3 2 | 1 – – 0 |

天 上 地 下 歌 颂 主 名，歌 声 昼 夜 不 停。
能 使 罪 人 出 死 入 生，得 到 天 堂 福 份。
万 膝 跪 拜，万 口 承 认，荣 耀 永 归 主 名。
主 名 超 乎 万 名 之 上，配 受 一 切 颂 扬。

A D A A B7 E

5 5 1· 2 3 – | 1 2 1· 6 5 – | 5 5 1· 2 3 2· 1 | 2 – – 0 |

颂 赞 主 圣 名， 颂 赞 主 圣 名， 颂 赞 荣 耀 归 主 圣 名！

A D A A E7 A D A

5 5 1· 2 3 – | 1 2 1· 6 5 – | 5 5 1· 2 3 2· 2 | 1 – – | 1 – – | 1 – – ‖

颂 赞 主 圣 名， 颂 赞 主 圣 名， 颂 赞 荣 耀 归 主 圣 名！ 阿 们

新编赞美诗 42

尊贵名歌（Ab原调）

Take the Name of Jesus with You / Precious Name

Lydia O. Baxter (1870) 词
William H. Doane (1871) 曲

选自多种诗本

1= ♭A 4/4

Ab Ab Db Ab

5 1 3·2 1·2 | 1 – 5 – | 6 1 7·6 1·6 | 5 – – 0 |

忧苦弟兄内心软 弱， 该常记念耶稣名；
常用耶稣名字思 念， 可当盾牌保护心。
耶稣名字真是奇 珍， 使我灵魂大高兴。
听得主名全要跪 拜， 在主脚下俯伏身；

Eb7 Ab/Eb Ab Eb7 Ab

5 2 1·7 1·2 | 3 – 1 – | 2 5 3·2 1·7 | 1 – –

靠着救主犹如磐 石， 忧虑就全变安稳。
魔鬼万般引诱危 险， 祷告耶稣全得胜。
主伸爱手来接罪 人， 应该歌唱主圣名。
天地主宰永远赞 美， 救主永远受尊称。

Db Ab Ab Eb Ab

1·7 | 6 – – 1 6 | 5 – – 1 2 | 3 5 1 3 | 2 – – 3·2 | 1 – –

尊贵名， 何等美！ 地所望与天所爱。 尊贵名，

Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

1 7 | 6 – 1 1 2 | 3 1 3 2 | 1 – – 0 | 1 – – – | 1 – – – |

何等美！ 地所望与天所爱。 阿 们

新编赞美诗 42

尊贵名歌（G调）

Take the Name of Jesus with You / Precious Name

Lydia O. Baxter (1870) 词
William H. Doane (1871) 曲

选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G G C G

5 1 3·2 1·2 | 1 – 5 – | 6 1 7·6 1·6 | 5 – – 0 |

忧苦弟兄内心软　　弱，　　该常记念耶稣名；
常用耶稣名字思　　念，　　可当盾牌保护心。
耶稣名字真是奇　　珍，　　使我灵魂大高兴。
听得主名全要跪　　拜，　　在主脚下俯伏身；

D7 G/D G D7 G

5 2 1·7 1·2 | 3 – 1 – | 2 5 3·2 1·7 | 1 – –

靠着救主犹如磐　　石，　　忧虑就全变安稳。
魔鬼万般引诱危　　险，　　祷告耶稣全得胜。
主伸爱手来接罪　　人，　　应该歌唱主圣名。
天地主宰永远赞　　美，　　救主永远受尊称。

C G G D G

1·7 | 6 – – 1 6 | 5 – – 1 2 | 3 5 1 3 | 2 – – 3·2 | 1 – –

尊贵名，　何等美！　地所望与天所爱。　尊贵名，

C G/D D7 G C G

1 7 | 6 – 1 1 2 | 3 1 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

何等美！　地所望与天所爱。　阿　　们

新编赞美诗 43

尊主歌

赵紫宸（1931）词
中国传统曲调

1= G $\frac{4}{4}$

G Em G G/B D

1 5· 6 1· 2 | 3 – 3 5· 3 | 2· 1 2 – |

耶 稣 最 慈 悲， 耶 稣 最 有 情，
耶 稣 最 勇 敢， 耶 稣 最 聪 明，
耶 稣 最 体 谅， 耶 稣 最 温 柔，
耶 稣 最 清 洁， 耶 稣 最 公 平，

B7 Em C Em Am Em

2 3 2 1 | 6 – 1 2 | 6· 5 6 – ‖ 6 – 6 – ‖

他 能 感 化 我， 除 我 铁 石 心。 阿 们
舍 生 救 赎 我， 与 我 一 同 行。
与 我 同 受 苦， 一 同 背 轭 头。
赐 我 新 生 命， 领 我 进 天 城。

新编赞美诗 44

主配受赞美歌

Jesus, Thou alone art Worthy

J. A. Trench, Janetta W. Taylor (1,2,5节) 词
J. Hart (3,4节) 词

1= G $\frac{2}{4}$

选自《诗歌》

G D/F# G D7 G Am/C (E7) Am G A7 D

1 3 | 3 2 1 | 7 1 2 | 2 1 | 2 3 | 4 2 | 3 2 1 | 2 – |

我 主 耶 稣, 惟 你 是 配 永 永 远 远 受 赞 美;
我 们 满 心 感 激 不 尽, 前 来 称 颂 你 尊 名;
我 们 所 拜 救 主 耶 稣, 满 有 恩 典 何 宽 恕;
耶 稣, 你 是 首 先 末 后, 你 要 领 我 到 永 久;
赞 他! 赞 他! 赞 我 恩 人, 圣 徒 们 哪, 当 高 声!

G D G D/F# Em G D7 G C G

5· 4 | 3 2 | 3 5 4 | 3 2 | 1 7 1 2 | 3 5 4 | 3 2 | 1 – ‖ 1 – | 1 – ‖

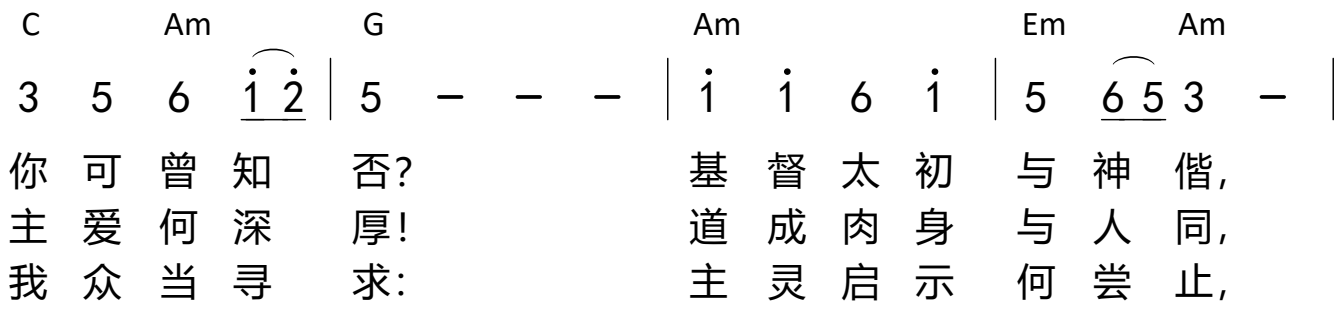
因 你 爱 心、恩 典、善 良, 远 超 我 们 所 能 想。 阿 们
一 生 一 世 满 被 恩 惠, 到 处 述 说 你 宝 贵。
你 的 爱 心 和 你 能 力, 永 无 限 量 永 无 已。
因 着 已 往, 我 赞 美 你, 为 着 将 来, 我 靠 你。
赞 他! 赞 他! 直 到 天 上, 赞 美 完 全, 赞 久 长。

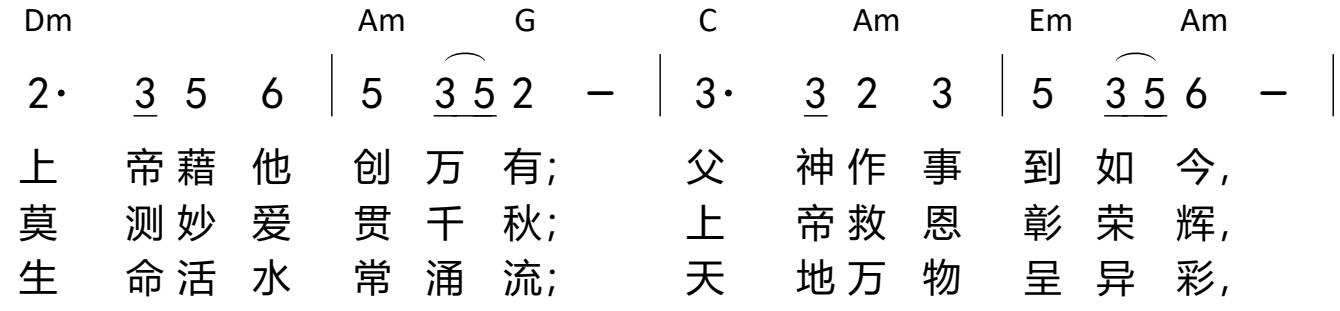
新编赞美诗 45

基督永长久歌

沈以藩（1982）词
洪侣明（1982）曲

1= C $\frac{4}{4}$





新编赞美诗 46

赞美不尽歌

选自《诗歌》（词）
选择《颂主诗歌》（曲）

1= D $\frac{4}{4}$

D D/F# G D/A A7 D

5 | i 7 i 5 | 6 – 6 i 7 6 | 5 4 3 2 | 1 – 0

赞 美 不 尽 赞 美, 赞 美 救 主 恩 深;
主 爱 远 胜 父 母, 远 胜 最 好 朋 友;
罪 人 今 已 蒙 恩, 魔 鬼 今 已 失 败;

D D/F# G D/A A7 D

5 | i 7 i 5 | 6 – 6 i 7 6 | 5 4 3 2 | 1 – 0

感 佩 无 限 感 佩, 感 佩 救 主 舍 身。
蒙 恩 罪 人 欢 呼 主 爱 直 到 永 久。
谁 能 再 使 我 们 离 开 基 督 的 爱!

A D A D

i | 2 7 5 7 | i – – i | 2 7 5 7 | i – –

看 哪! 神 子 在 各 各 他,

G D Em D/A A7 D G D

5 | 6 i 7 6 | 5 – – 4 | 3 – 2 – | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

为 你 和 我 钉 十 字 架。 阿 们

新编赞美诗 47

颂主歌

戚庆才（1981）词
林声本（1981）曲

1= F $\frac{4}{4}$

F Dm Bb F Dm G7 C

3 3 2 1· 5 | 6 1 5 – | 6 5 1 6 | 1 2 3 2 – |

主 耶稣啊！ 我 赞 美 你； 你 的 公 义 好象高 山，
主 耶稣啊！ 我 感 谢 你； 你 的 慈 爱 上及诸 天，
主 耶稣啊！ 我 跟 随 你； 你 的 圣 名 何等芬 芳，
我 虽瓦器， 主 不 丢 弃； 宝 血 洗 净， 主灵充 盈，

F F7 Bb Bb F/C C7 F

3· 3 4 5· 3 | 2 1 4 – | 6 5 1 7 | 3 3 2 1 – |

你 的信 实 达 到 穹 苍， 你 的 判 语 如同深 渊。
你 的恩 典 存 到 永 远， 你 的 带 领 满有平 安。
你 的美 酒 何 其 馨 香， 你 的 活 水 我心渴 望。
作 光作 盐 引 人 主 前， 哈 利 路 亚！ 荣归父 神。

F Bb F Bb/F F (G7) C

3 – 5 5 | 6 6 6 5 – | 6 5 3 3 2 3 | 2 – – – |

主 耶 稣！ 我 赞美你， 因 你 比万有更 美；

F Bb F Bb C7 F Bb F

3 3 5 5 5 | 6 – 5 – | 6 5 3 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

有 你 就 有了 一 切， 在 地 如同在 天。 阿 们

新编赞美诗 48

道路真理生命歌

Thou Art the Way, to Thee Alone

George W. Doane (1824) 词
Raphael Courteville (1697) 曲
选自《颂主诗集》

1= A $\frac{4}{4}$

A				D			A	B7				E		
5	1	2	3	1	2	4	3	3	6	7	1	6	5	– –
主	是	道	路,	从	主	而	行,	方	能	出	死	入	生;	
主	是	真	理,	惟	主	圣	言	能	赐	智	慧	聪	明;	
主	是	生	命,	已	裂	之	坟	证	明	胜	死	权	能;	
主	是	道	路、	真	理、	生	命,	求	使	认	识	路	程;	

A				Bm				D		E		A/C#		E7		A			D		A	
2	3	1	4	3	6	2	7	5	1	3	4	2	1	– –	1	–	1	–
无	论	何	人	寻	求	天	父,	当	从	主	路	而	行。		阿		们	
惟	主	多	方	教	导	我	心,	使	我	心	地	洁	清。					
人	能	诚	心	信	托	我	主,	定	免	地	狱	忧	惊。					
坚	守	真	理,	获	得	生	命,	永	远	快	乐	安	宁。					

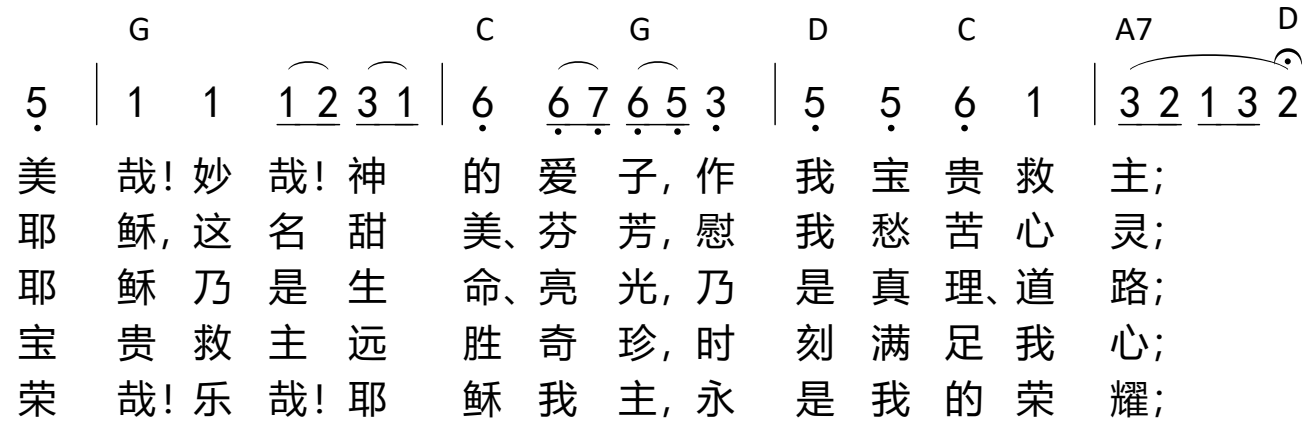
主名甜美歌

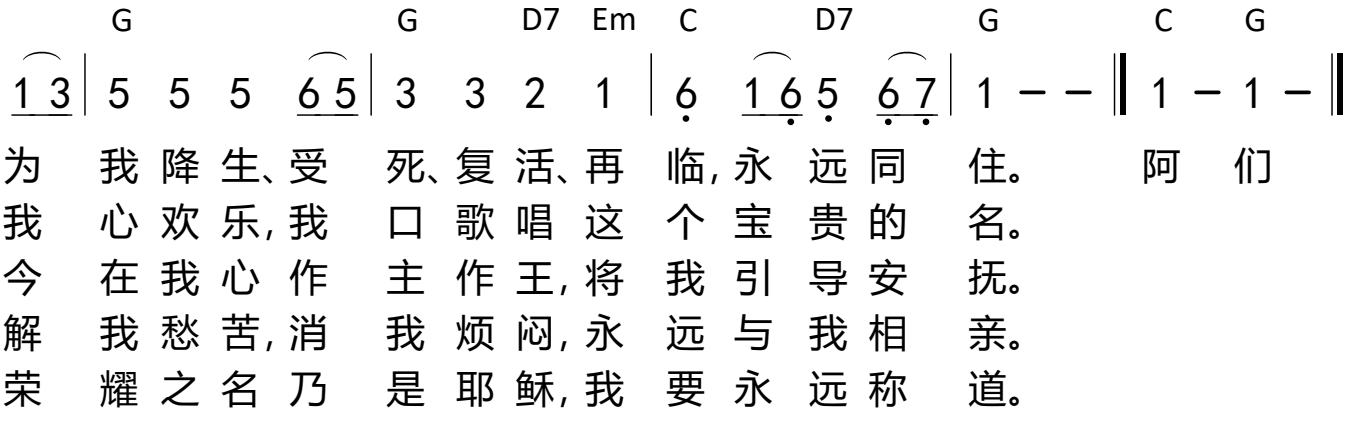
Jesus, I love Thy Charming Name

Philip Doddridge (1702-1751) 词
J. C. Lowry (1818) 曲

1= G $\frac{4}{4}$

选自《诗歌》





新编赞美诗 50

永生之爱歌（Eb原调）

Immortal Love, Forever Full

John G. Whittier (1856) 词
William V. Wallace (1855) 改编
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1=♭E $\frac{3}{4}$

Eb F7 Bb Eb Bb7/F

3 | 3· 3 4 3 | 3· 2 2· 2 | 5· 2 3 4 | 3 – 5 |

永 生 之 爱，永 远 丰 满， 普 施 恩 泽 深 长， 永
我 众 口 头 承 认 之 名， 远 胜 其 他 众 名； 惟
我 众 不 必 攀 登 高 山， 求 主 下 降 平 原； 我
救 主 即 在 我 旁 常 住， 热 烈、温 柔、甜 蜜； 信
群 生 之 主，吾 众 一 心， 不 问 身 份 姓 名， 敬

Eb G7 Ab Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

5· 5 i 7 | 7· 6 6· 6 | 5· 1 3 2 | 1 – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

远 同 享，永 远 完 整， 好 似 大 海 汪 洋。 阿 们
爱 能 知 此 名 由 来， 了 解 妙 爱 宏 深。
众 徒 然 搜 寻 沧 海， 因 主 并 非 有 限。
仰 之 中 有 橄 榄 山， 爱 中 有 加 利 利。
尊 威 权，恭 候 使 唤， 谨 遵 圣 范 而 生。

新编赞美诗 50

永生之爱歌（D调）

Immortal Love, Forever Full

John G. Whittier (1856) 词
William V. Wallace (1855) 改编
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= D $\frac{3}{4}$

D E7 A D A7/E

3 | 3· 3 4 3 | 3· 2 2· 2 | 5· 2 3 4 | 3 – 5 |

永 生 之 爱，永 远 丰 满， 普 施 恩 泽 深 长， 永
我 众 口 头 承 认 之 名， 远 胜 其 他 众 名； 惟
我 众 不 必 攀 登 高 山， 求 主 下 降 平 原； 我
救 主 即 在 我 旁 常 住， 热 烈、温 柔、甜 蜜； 信
群 生 之 主，吾 众 一 心， 不 问 身 份 姓 名， 敬

D F#7 G D/A A7 D G D

5· 5 i 7 | 7· 6 6· 6 | 5· 1 3 2 | 1 – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

远 同 享，永 远 完 整， 好 似 大 海 汪 洋。 阿 们
爱 能 知 此 名 由 来， 了 解 妙 爱 宏 深。
众 徒 然 搜 寻 沧 海， 因 主 并 非 有 限。
仰 之 中 有 橄 榄 山， 爱 中 有 加 利 利。
尊 威 权，恭 候 使 唤， 谨 遵 圣 范 而 生。

耶稣美名歌（Eb原调）

选自《新颂主诗集》（1段歌词）
唐守临（1981）词（2-4段歌词）
中国传统曲调

1=♭E 4/4

Eb Ab/C Bb/D Eb Eb Ab/C Bb/D Eb

3 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 – | 3 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 – |

美 哉! 圣 哉! 耶 稣 名, 鲜 于 奇 花 最 香 馨,
奇 哉! 妙 哉! 耶 稣 名, 我 永 难 忘 此 中 情,
福 哉! 乐 哉! 耶 稣 名, 使 我 内 心 难 平 静,
大 哉! 荣 哉! 耶 稣 名, 胜 过 死 权 万 众 庆,

Eb Ab Bb Eb Ab Eb

5 5 5 3 5 | 6 6 5 – | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 – |

早 也 暮 也 我 常 念, 欣 然 传 出 使 人 听。
一 个 罪 人 竟 蒙 救, 宝 血 洗 罪 得 洁 净。
来 临 尘 世 作 牺 牲, 舍 命、流 血、十 架 钉。
完 成 救 赎 功 无 量, 由 死 复 活 升 天 庭。

Bb7 Eb Bb/D Ab

3 2 1 3 2· 3 | 5 6 1 5 – | 2 3 5 2 3 1 6 |

奇 哉! 奇 哉! 耶 稣 恩, 救 主 爱 罪
爱 何 难 测 恩 何 深! 从 此 作 新
如 此 恩 爱 难 偿 补, 从 此 跟 随
基 督 耶 稣 名 至 宝, 众 人 颂 声

Eb/G Ab Bb7 Ab Eb Ab Eb

5 – 6 1 | 2· 3 1 2 1 6 | 5 – 0 0 ‖ 6 – – – | 1 – – – ‖

人, 临 于 凡 间 舍 已 身。 阿 们
人, 权 当 活 祭 献 已 身。
主, 一 生 活 着 为 基 督。
高, 务 使 父 神 得 荣 耀。

新编赞美诗 51

耶稣美名歌（D调）

选自《新颂主诗集》（1段歌词）
唐守临（1981）词（2-4段歌词）
中国传统曲调

1= D $\frac{4}{4}$

D G/B A/C# D | D G/B A/C# D

3 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 – | 3 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 –

美 哉! 圣 哉! 耶 稣 名, 鲜 于 奇 花 最 香 馨,
奇 哉! 妙 哉! 耶 稣 名, 我 永 难 忘 此 中 情,
福 哉! 乐 哉! 耶 稣 名, 使 我 内 心 难 平 静,
大 哉! 荣 哉! 耶 稣 名, 胜 过 死 权 万 众 庆,

D G A | D G D

5 5 5 3 5 | 6 6 5 – | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 –

早 也 暮 也 我 常 念, 欣 然 传 出 使 人 听。
一 个 罪 人 竟 蒙 救, 宝 血 洗 罪 得 洁 净。
来 临 尘 世 作 牺 牲, 舍 命、流 血、十 架 钉。
完 成 救 赎 功 无 量, 由 死 复 活 升 天 庭。

A7 D | A/C# G

3 2 1 3 2· 3 | 5 6 1 5 – | 2 3 5 2 3 1 6

奇 哉! 奇 哉! 耶 稣 恩, 救 主 爱 罪
爱 何 难 测 恩 何 深! 从 此 作 新
如 此 恩 爱 难 偿 补, 从 此 跟 随
基 督 耶 稣 名 至 宝, 众 人 颂 声

D/F# G A7 G | D G D

5 – 6 1 | 2· 3 1 2 1 6 | 5 – 0 0 | 6 – – – | 1 – – –

人, 临 于 凡 间 舍 已 身。 阿 们
人, 权 当 活 祭 献 已 身。
主, 一 生 活 着 为 基 督。
高, 务 使 父 神 得 荣 耀。

美哉主耶稣歌（Eb原调）

Fairest Lord Jesus

Münster (1677) 词
Richard S. Willis (1850) 改编
刘廷芳（1933）译

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Cm Bb Eb | Eb C7 Bb7 Eb |

1 – 1 1 | 2 7 1 – | 3· 3 3 3 | 4 2 3 – |

美 哉！主 耶 稣， 统 治万 美 群 生，
美 哉！芳 草 地， 郊 原更 加 美 丽，
美 哉！是 朝 晖， 夜 月更 觉 清 妍，

Eb Ab Eb | Bb7/F Eb Bb |

5 – 1 6 | 5 – 4 3 | 4 – 3 – | 2 – – – |

世 人 之 子， 道 成 肉 身；
他 们 披 服 灿 烂 春 衣；
繁 星 灿 烂， 嵌 遍 诸 天；

Eb/G Ab C7 Fm | Fm Bb7 Eb |

5 – 6 5 | 5 3 4 – | 4 – 5 4 | 4 2 3 |

主， 我 所 景 仰， 主 我 所 崇 尊，
耶 稣 更 清 洁， 耶 稣 更 美 丽，
耶 稣 更 辉 煌， 耶 稣 更 皎 洁，

Cm Ab Eb/Bb Bb7 Eb | Ab Eb |

3 | 3 3 5 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

主 是我 灵 荣 乐 欢 欣。 阿 们
能 使愁 心 发 生 歌 意。
光 华照 彻 天 上 人 间。

新编赞美诗 52

美哉主耶稣歌（D调）

Fairest Lord Jesus

Münster (1677) 词
Richard S. Willis (1850) 改编
刘廷芳（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D Bm A D D B7 A7 D

1 – 1 1 | 2 7 1 – | 3· 3 3 3 | 4 2 3 – |

美 哉！主 耶 稣， 统 治万 美 群 生，
美 哉！芳 草 地， 郊 原更 加 美 丽，
美 哉！是 朝 晖， 夜 月更 觉 清 妍，

D G D A7/E D A

5 – 1 6 | 5 – 4 3 | 4 – 3 – | 2 – – – |

世 人 之 子， 道 成 肉 身；
他 们 披 服 灿 烂 春 衣；
繁 星 灿 烂， 嵌 遍 诸 天；

D/F# G B7 Em Em A7 D

5 – 6 5 | 5 3 4 – | 4 – 5 4 | 4 2 3

主， 我 所 景 仰， 主 我 所 崇 尊，
耶 稣 更 清 洁， 耶 稣 更 美 丽，
耶 稣 更 辉 煌， 耶 稣 更 皎 洁，

Bm G D/A A7 D G D

3 | 3 3 5 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

主 是我 灵 荣 乐 欢 欣。 阿 们
能 使愁 心 发 生 歌 意。
光 华照 彻 天 上 人 间。

新编赞美诗 53

奇妙救主歌

What a Wonderful Saviour

Elisha A. Hoffman (1839-1929) 词曲
选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D G D A A

5 | i i 5 5 | 7 6 5 4 4 | 3 – 2 1 | 5 – 5

基 督 完 成 赎 罪 奇 功，何等 奇 妙 的 救 主！
我 赞 美 他，因 他 流 血，何等 奇 妙 的 救 主！
他 除 我 罪，洗 净 我 心，何等 奇 妙 的 救 主！
他 天 天 住 在 我 心 里，何等 奇 妙 的 救 主！

D G D A A7 A7 D

5 | i i 5 5 | 7 6 5 4 4 | 3 – 4 2 | 2 – 1

我 罪 清 偿，他 恩 无 穷，何等 奇 妙 的 救 主！
我 灵 籍 他 与 神 和 洽，何等 奇 妙 的 救 主！
今 在 我 心 他 掌 权 柄，何等 奇 妙 的 救 主！
使 我 忠 心 顺 服 到 底，何等 奇 妙 的 救 主！

D D A D

1 2 | 3 – 2 1 | 5 – 3 1 | 2 – 1 2 | 3 5 –

何等 奇 妙 的 救 主！是 耶 稣，主 耶 稣！

D G D A A7 D G D

5 5 | i – i 6 | 5 – 3 1 | 3 – 2 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

何等 奇 妙 的 救 主！是 耶 稣 我 主！ 阿 们

新编赞美诗 54

心向主宝座歌（Eb原调）

Lord, Thou Art Worthy

H. D'Arcy Champney (1891) 词
Ira D. Sankey (1840-1908) 曲
选自《诗歌》

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Bb Eb Ab Eb F7 Bb

5 ♯4 5 i 5 3 | 5 4 2 4 3· | 6 7 7 i 5 6 | 7 6· 6 5 – |

哦, 主耶稣! 我的 心 向着宝座, 何等喜乐, 向你 感 谢 赞美!
你 这神人, 是真 神, 又是真人, 完 成救赎, 为我 们 作 牺牲;
创 造的主 被受 造 的人钉死, 在 十字架, 你是 何 等 降卑!
面 对死亡, 你如 何 败其猖狂? 荣 耀得胜, 全得 胜, 大 得胜!

Eb Bb Eb Ab Eb Bb7 Eb

5 ♯4 5 i 5 3 | 5 4 2 4 3· | 6 7 7 i 5 4 | 3 2· 1 1 – |

因 着蒙福, 我敬 拜 我也述说, 承 认惟你 真是 配 受 赞美。
女 人后裔, 曾如 何 亲临世尘, 败 坏古蛇, 伤其 头 踏 其身!
你 不自救, 被神 弃 又被人恨! 你 不退缩, 经黑 暗, 喝 苦 杯!
思 念及此, 怎能 不 高声欢唱! 阴 府的门, 到如 今 全 溃 崩。

Bb Eb Bb/F F7 Bb F7 Bb

2 2 3 4 4· | 3 3 4 5 5· | 5 ♯4 5 6 7 i i | 7 6· 6 5 – |

主 配受赞美, 主 配受赞美, 因 为惟有 你真 配 受 赞美!

Eb Bb7 Eb Ab Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

5 ♯4 5 i 5 3 | 5 4 2 4 3· | 6 7 i i 5 4 | 3 2· 1 1 – | 1 – 1 – ‖

因 着蒙福,我敬 拜,我也述说, 赞 你荣耀,因你 配 受 赞美。 阿 们

新编赞美诗 54

心向主宝座歌（D调）

Lord, Thou Art Worthy

H. D'Arcy Champney (1891) 词
Ira D. Sankey (1840-1908) 曲
选自《诗歌》

1= D $\frac{4}{4}$

D A D G D E7 A

5 ♯4 5 i 5 3 | 5 4 2 4 3· | 6 7 7 i 5 6 | 7 6·6 5 – |

哦, 主耶稣! 我的 心 向着宝座, 何 等喜乐, 向你 感 谢 赞美!
你 这神人, 是真 神, 又是真人, 完 成救赎, 为我 们 作 牺牲;
创 造的主 被受 造 的人钉死, 在 十字架, 你是 何 等 降卑!
面 对死亡, 你如 何 败其猖狂? 荣 耀得胜, 全得 胜, 大 得胜!

D A D G D A7 D

5 ♯4 5 i 5 3 | 5 4 2 4 3· | 6 7 7 i 5 4 | 3 2·1 1 – |

因 着蒙福, 我敬 拜 我也述说, 承 认惟你 真是 配 受 赞美。
女 人后裔, 曾如 何 亲临世尘, 败 坏古蛇, 伤其 头 踏 其身!
你 不自救, 被神 弃 又被人恨! 你 不退缩, 经黑 暗, 喝 苦 杯!
思 念及此, 怎能 不 高声欢唱! 阴 府的门, 到如 今 全 溃 崩。

A D A/E E7 A E7 A

2 2 3 4 4· | 3 3 4 5 5· | 5 ♯4 5 6 7 i i | 7 6·6 5 – |

主 配受赞美, 主 配受赞美, 因 为惟有 你真 配 受 赞美!

D A7 D G D/A A7 D G D

5 ♯4 5 i 5 3 | 5 4 2 4 3· | 6 7 i i 5 4 | 3 2·1 1 – | 1 – 1 – ‖

因 着蒙福,我敬 拜,我也述说, 赞 你荣耀,因你 配 受 赞美。 阿 们

新编赞美诗 55

赞美主恩歌（Bb原调）

贾玉铭（1879-1964）词
William H. Doane (1870) 曲

1=♭B $\frac{4}{4}$

Bb Eb/Bb Bb F Bb/F C7 F

5 3 4 5 5 5 | i 7 6 6 5 | 5 6 7 i 2 3 | 2 i 6 5 0 |

我 心要赞美主，称 颂主尊 名，不 可忘记 主慈 爱 与恩深。
以 慈爱为冠冕，加 于我头 上，厚 赐美物，令我 心 得安享。
耶 和华最公义，为 吾人辩 屈，大 有慈爱，乐于 宽 容饶恕。
主 既赐我多恩，将 何以报 主，惟 愿举起 救恩 杯 乐称祝。

Bb Eb/Bb Bb F Bb/F F7 Bb

5 3 4 5 5 5 | i 7 6 6 5 | 5 6 7 i 2 3 | 2 i 7 i – |

赦 免我众罪孽，医 治我疾 病，救 赎我命 免死 亡 而得生。
使 我有如飞鹰，返 老而还 童，因 仰望主，新能 力 倍加增。
不 肯常责备人，不 永远怀 怒，怜 爱我们 如父 亲 爱子女。
大 能众圣天使，皆 虔诚拜 伏，愿 受造者 俱各 称 颂欢呼。

F Bb F Bb Eb Bb F7 Bb Eb Bb

2 1 2 3· 2 1 | 2 1 2 3 1 | 1 7 6 5 1 3 | 2 1 7 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

主 恩爱之 高大，如 天 离 地；远 除去我众罪，如 东离 西。 阿 们

新编赞美诗 55

赞美主恩歌（A调）

贾玉铭（1879-1964）词
William H. Doane (1870) 曲

1= A $\frac{4}{4}$

A D/A A E A/E B7 E

5 3 4 5 5 5 | i 7 6 6 5 | 5 6 7 i 2 3 | 2 i 6 5 0 |

我 心 要 赞 美 主， 称 颂 主 尊 名， 不 可 忘 记 主 慈 爱 与 恩 深。
以 慈 爱 为 冠 冕， 加 于 我 头 上， 厚 赐 美 物， 令 我 心 得 安 享。
耶 和 华 最 公 义， 为 吾 人 辩 屈， 大 有 慈 爱， 乐 于 宽 容 饶 恕。
主 既 赐 我 多 恩， 将 何 以 报 主， 惟 愿 举 起 救 恩 杯 乐 称 祝。

A D/A A E A/E E7 A

5 3 4 5 5 5 | i 7 6 6 5 | 5 6 7 i 2 3 | 2 i 7 i – |

赦 免 我 众 罪 孽， 医 治 我 疾 病， 救 赎 我 命 免 死 亡 而 得 生。
使 我 有 如 飞 鹰， 返 老 而 还 童， 因 仰 望 主， 新 能 力 倍 加 增。
不 肯 常 责 备 人， 不 永 远 怀 怒， 怜 爱 我 们 如 父 亲 爱 子 女。
大 能 众 圣 天 使， 皆 虔 诚 拜 伏， 愿 受 造 者 俱 各 称 颂 欢 呼。

E A E A D A E7 A D A

2 1 2 3· 2 1 | 2 1 2 3 1 | 1 7 6 5 1 3 | 2 1 7 i – ‖ i – i – ‖

主 恩 爱 之 高 大， 如 天 离 地； 远 除 去 我 众 罪， 如 东 离 西。 阿 们

新编赞美诗 56

上主之灵歌

Spirit of God, Descend Upon My Heart

George Croly (1854) 词
Frederick C. Atkinson (1870) 曲
刘廷芳（1933）译

1= C $\frac{4}{4}$

C G/B C F G7 C

3 – 3 3 | 4 – 3 – | 6 5 4 4 | 3 – – – |

上 主 之 灵, 恳 求 降 临 我 心;
我 不 恳 求 异 梦 先 知 乐 境,
教 我 知 觉 主 常 在 我 身 旁;
教 我 爱 主, 能 象 天 使 一 般;

Am B7 Em A7/E G/D D7 G

i – 7 6 | 5 – 6 – | 7 5 6 6 | 5 – – – |

默 化 我 心, 潜 移 私 念 俗 情;
也 不 恳 求 生 活 之 幕 裂 分,
助 我 心 灵, 奋 斗 之 苦 担 当;
专 一 热 情, 充 满 全 身 躯 干;

G D7 G G

5 – 5 5 | 7 – 6 – | 5 6 7 i | ii – – – |

垂 怜 卑 弱, 显 主 大 力 大 能;
不 望 天 开, 不 望 天 使 降 临;
能 杜 疑 端, 能 平 无 知 反 抗;
圣 灵 施 洗, 如 鸽 降 自 天 间,

C F C/G C/G G7 C F C

iii – ii i | 7 6 5 i | 5 – 5 – | 5 – – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

使 我 爱 主, 尽 力、尽 心、 尽 性。 阿 们
但 求 从 我 灵 中 除 去 幽 荫。
有 求 未 应 依 然 耐 心 盼 望。
主 爱 之 焰 燃 烧 遍 我 心 坛。

新编赞美诗 57

慈仁圣灵歌（C调）

Gracious Spirit, Dwell with Me

Thomas T. Lynch (1855) 词
Haye Blackith (1893) 曲
选自《颂主诗集》

1= C $\frac{4}{4}$

C F/C C C/E F C G7 G

5 i 7 6 | 5 5 5 – | 6 6 5 3 | 4 3 2 – |

慈 仁 圣 灵 陪 伴 我， 使 我 效 法 主 慈 仁；
真 诚 圣 灵 陪 伴 我， 使 我 效 法 主 真 诚；
大 能 圣 灵 陪 伴 我， 使 我 效 法 主 大 能；
圣 洁 圣 灵 陪 伴 我， 使 我 效 法 主 圣 洁；

C F/C C C/E F C/E D7 G

5 i 7 6 | 5 5 5 – | 6 6 5 6 | 7 6 5 – |

用 我 言 语 济 世 人， 显 主 生 活 在 吾 身；
用 我 知 识 和 而 明， 极 力 表 彰 主 生 命；
专 靠 自 己 会 失 败， 靠 主 力 量 能 功 成；
心 头 善 事 日 加 增， 永 远 脱 离 罪 与 孽；

G7/B C Dm C/E G7 C F C

4 3 3 2 | 1 4 3 – | 4 3 2 5 1 | 3 2 1 – | 1 – – – | 1 – – – ‖

使 我 举 动 温 而 勇， 显 主 基 督 作 吾 君。 阿 们
用 我 行 为 爱 且 真， 极 力 表 彰 主 诚 恳。
瞻 仰 光 明 大 希 望， 一 意 努 力 向 前 行。
赖 主 抚 育 我 灵 魂， 我 灵 向 主 献 一 切。

新编赞美诗 57

慈仁圣灵歌（D调）

Gracious Spirit, Dwell with Me

Thomas T. Lynch (1855) 词
Haye Blackith (1893) 曲
选自《颂主诗集》

1= D $\frac{4}{4}$

D G/D D D/F# G D A7 A

5 i 7 6 | 5 5 5 – | 6 6 5 3 | 4 3 2 – |

慈 仁 圣 灵 陪 伴 我， 使 我 效 法 主 慈 仁；
真 诚 圣 灵 陪 伴 我， 使 我 效 法 主 真 诚；
大 能 圣 灵 陪 伴 我， 使 我 效 法 主 大 能；
圣 洁 圣 灵 陪 伴 我， 使 我 效 法 主 圣 洁；

D G/D D D/F# G D/F# E7 A

5 i 7 6 | 5 5 5 – | 6 6 5 6 | 7 6 5 – |

用 我 言 语 济 世 人， 显 主 生 活 在 吾 身；
用 我 知 识 和 而 明， 极 力 表 彰 主 生 命；
专 靠 自 己 会 失 败， 靠 主 力 量 能 功 成；
心 头 善 事 日 加 增， 永 远 脱 离 罪 与 孽；

A7/C# D Em D/F# A7 D G D

4 3 3 2 | 1 4 3 – | 4 $\overset{\frown}{3\ 2}$ 5 1 | 3 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

使 我 举 动 温 而 勇， 显 主 基 督 作 吾 君。 阿 们
用 我 行 为 爱 且 真， 极 力 表 彰 主 诚 恳。
瞻 仰 光 明 大 希 望， 一 意 努 力 向 前 行。
赖 主 抚 育 我 灵 魂， 我 灵 向 主 献 一 切。

新编赞美诗 58

生命活水歌（Bb原调）

贾玉铭（1879-1964）词
Ira D. Sankey (1840-1908) 曲

1=♭B 4/4

Bb Bb Eb Bb/D C7 F7

5·♯4 5·6 5 5 | 3·5 i·2 3 – | 6·♯5 6·7 i 3 | 2·i 7·6 5 – |

今到救恩泉源欢然汲灵水，解我灵性乾渴，心神极快慰。
我心流出泉源愈流而愈涌，主恩藉我溢出，表显于无穷。
时或因有罪欲将灵源杜塞，生命日益枯萎，将河流阻隔。
幸我已就恩主尽量饮活泉，腹中流出江河，灵恩日彰显。

Bb Bb Eb F7 Bb

5·♯4 5·6 5 5 | 3·5 i·2 3 – | 6·4 3·2 i 7 | i – – 0 |

灵泉自心涌起，永流而不息，一直流到永生里。
多少困惫心灵因我而苏醒，同得丰盛之生命。
望主赐我清洁、正直的心灵，始不至亏欠主荣。
主在我身显大，生命极美满，欣颂主恩乐无边。

Bb Eb Bb Bb C7 F7

3 – 5 – | 6·7 i·2 i 6 | 5 – i – | 3·3 2·i 2 – |

生命活水永远长流，生命活水自长流；

Bb Eb Bb Eb Bb F7 Bb Eb Bb

3 – i – | 2·i 7·6 6 5 | 6·7 i·2 3·i 2·7 | i – – 0 ‖ i – i – ‖

生命活水永远长流，生命活水永远自长流。阿们

新编赞美诗 58

生命活水歌（A调）

贾玉铭（1879-1964）词
Ira D. Sankey (1840-1908) 曲

1= A $\frac{4}{4}$

A A D A/C# B7 E7

5·♯4 5·6 5 5 | 3·5 i·2 3 – | 6·♯5 6·7 i 3 | 2·i 7·6 5 – |

今到救恩泉源欢然汲灵水，解我灵性乾渴，心神极快慰。
我心流出泉源愈流而愈涌，主恩藉我溢出，表显于无穷。
时或因有罪欲将灵源杜塞，生命日益枯萎，将河流阻隔。
幸我已就恩主尽量饮活泉，腹中流出江河，灵恩日彰显。

A A D E7 A

5·♯4 5·6 5 5 | 3·5 i·2 3 – | 6·4 3·2 i 7 | i – – 0 |

灵泉自心涌起，永流而不息，一直流到永生里。
多少困惫心灵因我而苏醒，同得丰盛之生命。
望主赐我清洁、正直的心灵，始不至亏欠主荣。
主在我身显大，生命极美满，欣颂主恩乐无边。

A D A A B7 E7

3 – 5 – | 6·7 i·2 i 6 | 5 – i – | 3·3 2·i 2 – |

生命活水永远长流，生命活水自长流；

A D A D A E7 A D A

3 – i – | 2·i 7·6 6 5 | 6·7 i·2 3·i 2·7 | i – – 0 ‖ i – i – ‖

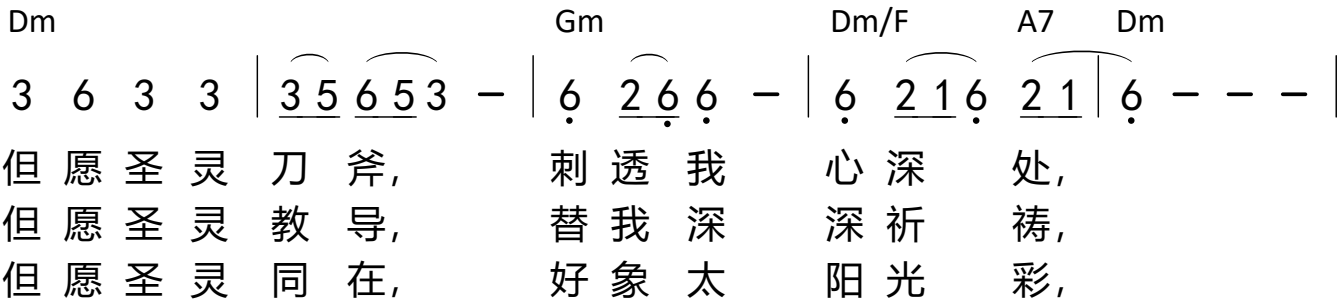
生命活水永远长流，生命活水永远自长流。阿们

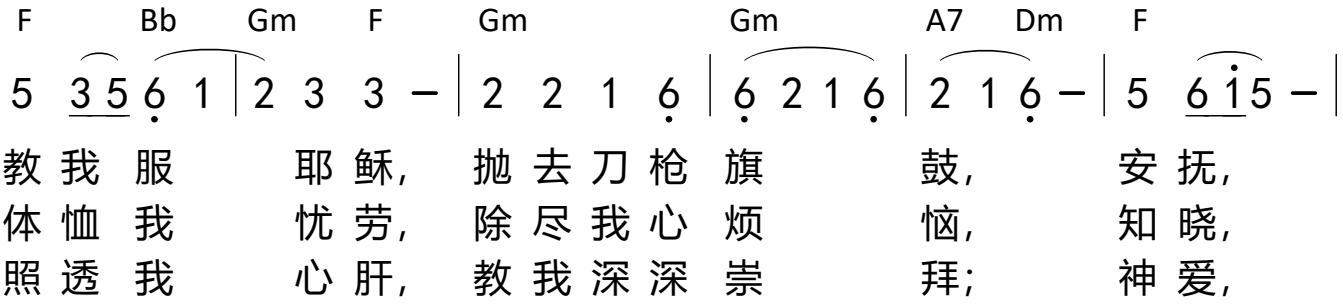
新编赞美诗 59

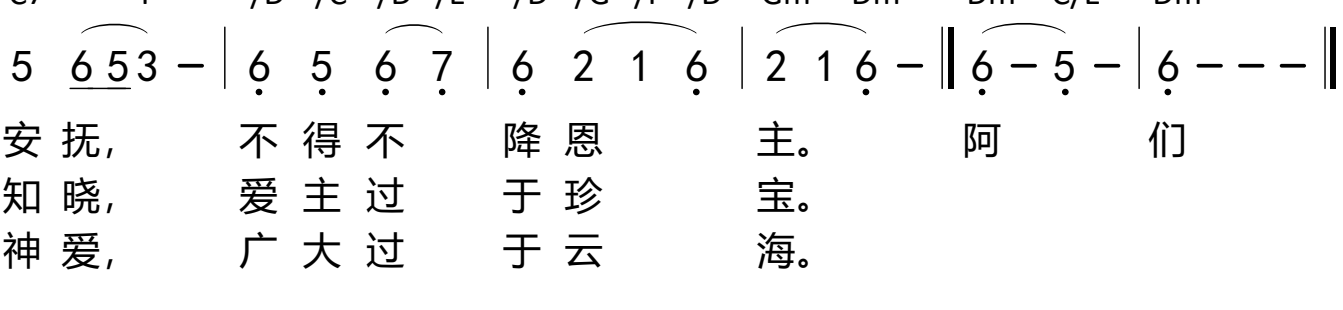
圣灵歌（F原调）

赵紫宸（1931）词
中国古词调

1= F $\frac{4}{4}$







圣灵歌（D调）

赵紫宸（1931）词
中国古词调

1= D $\frac{4}{4}$

Bm Em Bm/D F#7 Bm

3 6 3 3 | 3 5 6 5 3 – | 6 2 6 6 – | 6 2 1 6 2 1 | 6 – – – |

但愿圣灵 刀 斧， 刺透我 心深 处，
但愿圣灵 教 导， 替我深 深祈 祷，
但愿圣灵 同 在， 好象太 阳光 彩，

D G Em D Em Em F#7 Bm D

5 3 5 6 1 | 2 3 3 – | 2 2 1 6 | 6 2 1 6 | 2 1 6 – | 5 6 1 5 – |

教我服 耶稣， 抛去刀枪旗 鼓， 安抚，
体恤我 忧劳， 除尽我心烦 恼， 知晓，
照透我 心肝， 教我深深崇 拜； 神爱，

A7 D /B /A /B /C# /B /E /D /B Em Bm Bm A/C# Bm

5 6 5 3 – | 6 5 6 7 | 6 7 6 6 | 2 1 6 – ‖ 6 – 5 – | 6 – – – ‖

安抚， 不得不 降恩 主。 阿 们
知晓， 爱主过 于珍 宝。
神爱， 广大过 于云 海。

新编赞美诗 60

圣灵光照歌（Eb原调）

Come, Gracious Spirit, Heavenly Dove

Simon Browne (1720) 词
Johv E. Gould (1822-1875) 曲

选自《新颂主诗集》

1=♭E 2/2

Eb Eb Bb Eb Eb Ab/Eb Eb

3 – 3 2 | 1 – 5 – | 5 2 3 4 | 3 – – – | 1 – 1 6 | 5 – 3 – |

恳 求 慈 悲 圣 灵 降 下， 赐 我 安 慰， 光
但 愿 赐 光 照 我 昏 昧， 能 认 主 名， 能
领 我 从 主 永 生 道 路， 非 行 此 路， 不
但 愿 时 常 居 我 心 中， 令 我 得 着 天

Bb/F F7 Bb Eb Bb Eb/Bb Bb

2 7 7 6 | 5 – – – | 5 – 5 6 | 4 – 4 5 | 3 – 3 4 | 2 – – – |

照 我 灵， 保 我 身 心， 指 我 方 向，
行 主 路， 时 时 心 存 谦 恭 敬 畏，
能 归 父， 领 我 一 心 遵 主 诫 命，
上 永 福， 在 世 给 我 平 安 喜 乐，

Eb Ab Eb Bb Bb7 Eb Ab Eb

3· 2 1 1 | 1 – 1 – | 7 4 4 7 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

管 我 所 作 一 切 事 情。 阿 们
一 刻 不 敢 离 开 天 父。
不 离 我 主 妄 行 一 步。
在 天 永 远 心 满 意 足。

新编赞美诗 60

圣灵光照歌（D调）

Come, Gracious Spirit, Heavenly Dove

Simon Browne (1720) 词
Johv E. Gould (1822-1875) 曲
选自《新颂主诗集》

1= D $\frac{2}{2}$

D D A D D G/D D

3 – 3 2 | 1 – 5 – | 5 2 3 4 | 3 – – – | 1 – 1 6 | 5 – 3 – |

恳 求 慈 悲 圣 灵 降 下， 赐 我 安 慰， 光
但 愿 赐 光 照 我 昏 昧， 能 认 主 名， 能
领 我 从 主 永 生 道 路， 非 行 此 路， 不
但 愿 时 常 居 我 心 中， 令 我 得 着 天

A/E E7 A D A D/A A

2 7 7 6 | 5 – – – | 5 – 5 6 | 4 – 4 5 | 3 – 3 4 | 2 – – – |

照 我 灵， 保 我 身 心， 指 我 方 向，
行 主 路， 时 时 心 存 谦 恭 敬 畏，
能 归 父， 领 我 一 心 遵 主 诚 命，
上 永 福， 在 世 给 我 平 安 喜 乐，

D G D A A7 D G D

3· 2 1 1 | 1 – 1 – | 7 4 4 7 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

管 我 所 作 一 切 事 情。 阿 们
一 刻 不 敢 离 开 天 父。
不 离 我 主 妄 行 一 步。
在 天 永 远 心 满 意 足。

新编赞美诗 61

吹气歌

Breathe on Me, Breath of God

Edwin Hatch (1878) 词
Robert Jackson (1894) 曲
刘廷芳（1933）译

1= F $\frac{3}{4}$

F Bb/F F F/A Bb G7/B C F

3 3 3 | 4 – 1 | 3 – – | 5 4 3 | 2 – 3 | 2 – – | 3 4 6 |

愿 主 向 我 吹 气， 使 我 得 新 生 命， 使 我 能
愿 主 向 我 吹 气， 直 到 我 心 洁 清， 使 我 心
愿 主 向 我 吹 气， 使 我 全 人 成 圣， 使 我 凡
愿 主 向 我 吹 气， 赐 我 永 远 生 命， 使 我 永

F/A Bb Gm F/C C7 F Bb F

5 – 3 | 3 – 2 | 4 – 2 | 1 7 1 | 3 – 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

爱 我 主 所 爱， 行 主 所 要 我 行。 阿 们
意 与 主 合 一， 勤 工， 或 耐 苦 辛。
躯 有 主 圣 火， 彰 显 我 主 我 神。
远 与 主 同 在， 永 远 与 主 同 行。

圣灵运行歌

汪维蕃（1982）词曲

1= D $\frac{3}{4}$

Bm F#m Bm Em Bm F#m/C#

3· 5 | 6 6 5 6 5 | 3 – | 6· 3 | 2 2 1 2 1 | 6 – | 3· 5 |

圣 灵 如 风， 风 何 如? 但 闻 风 声 枝 头 过。 风 过
圣 灵 如 泉 青 山 麓， 或 作 溪 流 或 飞 瀑， 或 作
圣 灵 如 油 常 浇 注， 油 满 灯 盏 光 满 屋。 又 如
圣 灵 如 剑 似 刀 斧， 剖 开 灵 魂 与 筋 骨。 我 主
圣 灵 如 火 燃 熔 炉， 炼 我 炉 中 浮 渣 除。 又 如

Bm7 Em Bm/D Em D/F# Bm/F# Bm

6 6 5 6 5 3 | 2 – | 6· 3 | 2 2 1 5 1 | 6 – | 3· 5 | 6· 1 2· 1 |

枝 头 好 花 开， 生 命 花 开 风 吹 处。 常 吹 拂， 常 吹
江 河 悠 悠 去， 活 水 滋 润 树 常 绿。 滋 润 吾， 滋 润
膏 油 满 衣 襟， 圣 爱 馨 香 香 馥 郁。 常 浇 注， 常 浇
双 目 如 烈 焰， 洞 察 人 心 与 肺 腑。 鉴 察 吾， 鉴 察
大 光 照 程 途， 心 眼 明 亮 无 迷 雾。 燃 烧 吾， 燃 烧

F#m Bm Em/G Em D/F# G Bm

6 53 3 5 | 6· 3 2 | 2· 1 2 1 | 6 – | 3· 5 | 6 6 1 2 1 |

拂， 恳 求 吹 我 风 休 住。 灵 风 吹 处 春 常
吾， 花 开 结 实 果 满 树。 生 命 硕 果 月 月
注， 此 生 惟 望 主 恩 沐。 恩 膏 凡 事 教 训
吾， 隐 秘 过 错 求 饶 恕。 我 灵 赤 露 主 光
吾， 照 亮 此 生 爱 之 路。 愿 成 精 金 作 器

F#m Bm Em/G Em F#m Bm Em/G Bm

6 53 3 5 | 6· 3 2 | 2· 1 5 1 | 6 – ‖ 6 – – | 6 – – ‖

在， 好 花 无 语 芳 香 吐。 阿 们
新， 月 新 日 新 赖 雨 露。
我， 愿 我 耳 聪 常 顺 服。
中， 按 主 形 象 任 雕 塑。
皿， 圣 光 爱 火 永 同 住。

新编赞美诗 63

圣灵来到歌（Bb原调）

1=♭B 4/4

修词/选自《救恩颂赞得胜歌》

Bb Eb Bb Bb C7 F7

5 6 5 3 | 2 1 7 6 5 – | 5 6 5 3 | 3 2 2 3 2 – |

我主耶稣 曾经亲说过: 父要差遣 圣灵来工作。
满有喜乐、慈爱和恩惠, 圣灵喜欢 住在人心内。
信徒需要 圣灵常充满, 滋润我心 昼夜有平安。

Bb Eb D Cm (G/D) Cm/Eb F7 Bb

3 3 1 5 | 6 7 1 2 3 – | 4 3 2 6 | 1 7 6 7 1 |

主在世上 为这事祈祷, 门徒 盼望 等圣灵来到。
身体洁净 成为主圣殿, 何等 希奇 与主永相连!
学主爱人 甘愿作牺牲, 圣灵 印证 奉献我全生。

F7 Bb Eb

5·3 | 2 – – 5·2 | 1 – – 1 7 | 6·♯5 6 7 1 7 1 |

已来到, 已来到, 永远同住的圣灵 已来

F7 Bb Bb

2 3 4 3·2 | 1 7·6 5 3 4 | 5 1·2 3 4 4 |

到。 快敞开 你心门, 让圣灵住你心, 因主

Bb/F F7 Bb Eb Bb

3·3 3 1 2 1 7 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

所应许圣灵 已来到。 阿们

新编赞美诗 63

圣灵来到歌（A调）

1= A $\frac{4}{4}$

修词/选自《救恩颂赞得胜歌》

A D A A B7 E7

5 6 5 3 | 2 1 7 6 5 – | 5 6 5 3 | 3 2 2 3 2 – |

我主耶稣 曾经亲说过: 父要差遣 圣灵来工作。
满有喜乐、慈爱和恩惠, 圣灵喜欢 住在人心内。
信徒需要 圣灵常充满, 滋润我心 昼夜有平安。

A D C# Bm (F#/C#) Bm/D E7 A

3 3 1 5 | 6 7 1 2 3 – | 4 3 2 6 | 1 7 6 7 1 |

主在世上 为这事祈祷, 门徒 盼望 等圣灵来到。
身体洁净 成为主圣殿, 何等 希奇 与主永相连!
学主爱人 甘愿作牺牲, 圣灵 印证 奉献我全生。

E7 A D

5· 3 | 2 – – 5· 2 | 1 – – 1 7 | 6· ♯5 6 7 1 7 1 |

已来到, 已来到, 永远同住的圣灵 已来

E7 A A

2 3 4 3· 2 | 1 7· 6 5 3 4 | 5 1· 2 3 4 4 |

到。 快敞开你心门, 让圣灵住你心, 因主

A/E E7 A D A

3· 3 3 1 2 1 7 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

所应许圣灵 已来到。 阿们

主行新事歌（Eb原调）

Walking in the King's Highway / We Shall See the Desert as the Rose

（赛43:19）

贾玉铭（1879-1964）词
Florence Horton (1906) 词曲

1=♭E 4/4

Eb Bb Eb Eb Bb

5 5 | 1 1 1 7 1 2 | 3 – – 0 | 5 5 5 6 5 4 3 | 2 – –

干渴 人 哪! 不要再叹 息, 我主已经行 新 事;
旷野 开 花 馨香又美 丽, 乃是因主行 新 事;
奇哉, 江 河 自我心涌 起, 全因主行了 新 事;
看啊! 主 在 多少沙漠 地, 既已经行了 新 事;

Eb Bb Eb Eb Bb7 Eb

5 5 | 1 1 1 7 1 2 | 3 – – 0 | 5 5 1 4 3 2 | 1 – –

活水 江 河 流在沙漠 地, 主真是行了 新 事。
山地 改 变 荣美如迦 密, 莫非因主行 新 事。
整个 人 生 成了大神 迹, 皆因主行了 新 事。
愿我 信 徒 同得此福 气, 各地让主行 新 事。

Eb Eb Ab/Eb Bb Bb7

3·4 | 5 3 5 1·2 | 3 – – 5 | 6 5 3 6 5 3 | 2 – – 5·5 |

哈利路亚! 灵恩充 溢, 江 河流在沙 漠 地; 这 是

Eb7 Ab Eb Eb Bb7 Eb Ab Eb

i i i 7·6 | 5 – – 0 | 5 5 1 4 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

我主所行新 事, 渴者来饮莫迟 疑。 阿 们

主行新事歌（D调）

Walking in the King's Highway / We Shall See the Desert as the Rose

（赛43:19）

贾玉铭（1879-1964）词
Florence Horton (1906) 词曲

1= D $\frac{4}{4}$

D A D D A

5 5 | 1 1 1 7 1 2 | 3 – – 0 | 5 5 5 6 5 4 3 | 2 – –

干渴 人 哪! 不要再叹 息, 我主已经行 新 事;
旷野 开 花 馨香又美 丽, 乃是因主行 新 事;
奇哉, 江 河 自我心涌 起, 全因主行了 新 事;
看啊! 主 在 多少沙漠 地, 既已经行了 新 事;

D A D D A7 D

5 5 | 1 1 1 7 1 2 | 3 – – 0 | 5 5 1 4 3 2 | 1 – –

活水 江 河 流在沙漠 地, 主真是行了 新 事。
山地 改 变 荣美如迦 密, 莫非因主行 新 事。
整个 人 生 成了大神 迹, 皆因主行了 新 事。
愿我 信 徒 同得此福 气, 各地让主行 新 事。

D D G/D A A7

3·4 | 5 3 5 1·2 | 3 – – 5 | 6 5 3 6 5 3 | 2 – – 5·5 |

哈利路亚! 灵恩充 溢, 江 河流在沙 漠 地。 这 是

D7 G D D A7 D G D

1 1 1 7·6 | 5 – – 0 | 5 5 1 4 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

我主所行新 事, 渴者来饮莫迟 疑。 阿 们

新编赞美诗 65

求充满我歌（G原调）

Fill Me Now

Elwood H. Stokes (1879) 词
John R. Sweney (1879) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{6}{4}$

G G G G/D D

3 – 3 2 – 1 | 5 – 6 1 – 2 | 3 – 4 5 – 6 | 5 – 3 2 – – |

真 理 圣 灵 在 我 心 中，自 由 运 行 作 善 工；
完 全 倒 空 我 这 器 皿，污 秽 渣 滓 除 干 净；
有 如 渴 鹿 爱 慕 溪 水，我 心 渴 慕 主 恩 惠；
不 是 倚 靠 势 力 才 能，惟 独 仰 赖 主 圣 灵；

G G G D7 G

3 – 3 2 – 1 | 5 – 6 1 – 2 | 3 – 4 5 – 3 | 2 – 1 1 – – |

发 出 亮 光，照 耀，启 示，使 我 识 主 并 自 己。
用 主 言 语 使 我 成 圣，平 安、喜 乐，常 得 胜。
活 水 江 河 愿 主 涌 起，自 我 心 中 流 不 息。
心 眼 光 明，灵 耳 开 通，圣 洁 器 皿 合 主 用。

D G C G/B G D

2 – 2 5 – – | 3 – 3 5 – – | 6 – 6 5 – 3 | 5 – 3 2 – – |

充 满 我！ 充 满 我！ 耶 稣，今 来 充 满 我！

G G G G/B D7 G C G

3 – 3 2 – 1 | 5 – 6 1 – 2 | 3 – 4 5 – 3 | 2 – 1 1 – – ‖ 1 – – 1 – – ‖

荣 耀 圣 灵 今 充 满 我，愿 主 现 今 充 满 我！ 阿 们

新编赞美诗 65

求充满我歌（F调）

Fill Me Now

Elwood H. Stokes (1879) 词
John R. Sweney (1879) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{6}{4}$

F F F F/C C

3 – 3 2 – 1 | 5 – 6 1 – 2 | 3 – 4 5 – 6 | 5 – 3 2 – – |

真 理 圣 灵 在 我 心 中，自 由 运 行 作 善 工；
完 全 倒 空 我 这 器 皿，污 秽 渣 滓 除 干 净；
有 如 渴 鹿 爱 慕 溪 水，我 心 渴 慕 主 恩 惠；
不 是 倚 靠 势 力 才 能，惟 独 仰 赖 主 圣 灵；

F F F C7 F

3 – 3 2 – 1 | 5 – 6 1 – 2 | 3 – 4 5 – 3 | 2 – 1 1 – – |

发 出 亮 光，照 耀，启 示，使 我 识 主 并 自 己。
用 主 言 语 使 我 成 圣，平 安、喜 乐，常 得 胜。
活 水 江 河 愿 主 涌 起，自 我 心 中 流 不 息。
心 眼 光 明，灵 耳 开 通，圣 洁 器 皿 合 主 用。

C F Bb F/A F C

2 – 2 5 – – | 3 – 3 5 – – | 6 – 6 5 – 3 | 5 – 3 2 – – |

充 满 我！ 充 满 我！ 耶 稣，今 来 充 满 我！

F F F F/A C7 F Bb F

3 – 3 2 – 1 | 5 – 6 1 – 2 | 3 – 4 5 – 3 | 2 – 1 1 – – ‖ 1 – – 1 – – ‖

荣 耀 圣 灵 今 充 满 我，愿 主 现 今 充 满 我！ 阿 们

以马内利来临歌

O Come, O Come, Emmanuel

源于拉丁圣诗（13世纪）
刘廷芳（1934）译

1= G $\frac{4}{4}$

Em G/B Am7 D7 G D G C Am/C Bm

6̣ | 1 3 3 3 | 2 4 3 2 | 1 – – 2 | 3 1 6̣ 1 | 2 7̣ 6̣ 5̣ |

以 马 内 利，恳 求 降 临， 救 赎 解 放 以 色 列
清 晨 日 光，恳 求 降 临， 藉 主 降 临 欢 慰 众
大 卫 之 钥，恳 求 降 临， 大 开 我 众 天 上 家

Em Am/C Am B7/F# Em A7 D Em D G

6̣ – – 2 | 2 6̣ 6̣ 7̣ | 1 – 7̣ 6̣ | 5̣ – – 1 | 2 3 3 3 |

民； 沦 落 异 邦，寂 寞 伤 心， 引 颈 渴 望 神
心； 冲 开 长 夜 幽 暗 愁 云， 驱 散 死 亡 深
庭； 安 排 我 众 登 天 路 程， 断 绝 人 间 多

C D7 G D Em Bm Am/C D7

2 4 3 2 | 1 – – 5 | 5 – – 3 | 3 – – 3 | 2 4 3 2 |

子 降 临。 欢 欣！ 欢 欣！ 以 色 列
沉 黑 影。
愁 苦 径。

Em D G C Am/C Bm Em Am Em

1 – – 2 | 3 1 6̣ 1 | 2 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ – – | 6̣ – – – | 6̣ – – – |

民， 以 马 内 利 定 要 降 临！ 阿 们

晨星歌

Brightest and Best of the Sons of the Morning

Reginald Heber (1811) 词
James P. Harding (1892) 曲
沈子高（1934）译

1= A $\frac{4}{4}$

A E7/B A/C# D#dim A/E E A/C# E7/B A

3 – 2 1 | 7 – 6 5 | 5 1 7 1 | 3 – 2 – | 5 – 4 3 | 3 – 2 1 |

晨 星 之 中 最 辉 煌， 彩 色 光 明， 洞 照 世 界， 黑 暗
寒 风 阴 袭， 马 槽 边 露 点 晶 明， 牛 马 为 伍， 圣 婴
我 们 如 何 不 献 奉 名 宝 奇 珍： 东 方 乳 香， 古 铜
救 主 的 爱 不 能 将 奇 珍 调 换， 山 海 珠 玉 纵 献
晨 星 之 中 最 辉 煌， 彩 色 光 明， 洞 照 世 界， 黑 暗

E/B B7 E E7 A E7/B A/C# D

7 2 1 6 | 5 – – – | 3 – 2 1 | 7 – 6 5 | 5 1 3 5 | 5 – 4 – |

消， 曙 光 呈； 东 方 晓 星 永 灿 烂， 天 际 辉 映，
头 低 处 枕； 天 使 颂 赞， 歌 玲 珑， 牧 人 催 醒，
鼎， 芬 芳 腾， 山 中 碧 玉， 海 洋 中 明 珠 径 寸，
主 也 徒 然； 内 心 至 诚 比 珍 宝 更 加 稀 罕，
消， 曙 光 呈； 东 方 晓 星 永 灿 烂， 天 际 辉 映，

A/E F#m C# F#m A/E E7 A D A

3 – 1 2 | 3 – 1 6 | 5 6 7 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

导 引 我 人， 马 槽 边 朝 圣 婴。 阿 们
齐 来 朝 觐 创 造 主、 救 世 君。
林 间 没 药 和 地 下 纯 黄 金?
谦 卑 虔 祷， 主 看 来 更 喜 欢。
导 引 我 人， 马 槽 边 朝 圣 婴。

新编赞美诗 68

明星灿烂歌

杨镜秋（1930）词
梁季芳（1934）调

1= F $\frac{4}{4}$

F C Dm C/E F C/E F Dm

5· 3 2 3 2 | 1 6 5 – | 1· 2 3 2 | 5 6 5 3 5 – | 6· 5 6 5 3 |

明 星灿 烂 夜未 央， 伯 利恒 城 在 睡 乡； 野 外牧 人
明 星灿 烂 夜未 央， 孤 灯荧 荧 照 客 窗； 取 来旧 布
望 道乃 有 三博 士， 仰 瞻异 星 发 光 芒； 从 知救 主
天 人悬 隔 由罪 障， 罪 心潜 滋 道 心 亡； 我 亦魔 国

Gm F/A C Dm C

2· 3 2 1 6 | 5· 1 2 1 | 2 3 5 – | 6 5 3 5 2 3 1 |

见 异 象， 天 上皎 然 发 大 光； 天使列 队 同 歌 唱，
作 褓 褓， 马 槽权 当 育 儿 床； 为欲救 世 拯 陷 溺，
生 犹 太， 一 瓤为 荣 诚 意 长； 借彼明 驼 千 里 足，
投 降 者， 徘 徊歧 路 无 主 张； 神已为 我 立 善 牧，

Gm F/A Bb Gm C Gm/Bb F/C

2 1 2 3 1 6 5 | 6 1 6 1 2 3 5 | 5 5 3 2 3 2 1 |

牧人见之咸惊惶， 忽闻纶音颁九霄， 宣言圣子降下方。
道成人身真理彰， 才离帝座临下界， 人世艰辛已备尝。
跋涉荒漠朝君王， 携来礼物敬献上， 黄金、没药与乳香。
我岂依旧作亡羊？ 愿洁我心成圣殿， 毋若客店无地方。

F Gm C Dm F/C Dm F Bb F

5· 6 5 3 | 2 3 5 – | 1· 2 3 2 | 1 6 5 – ‖ 6 – 1 – | 1 – – – ‖

至高荣耀归上主！ 全地人民福无疆！ 阿 们
至高荣耀归上主！ 全地人民福无疆！
至高荣耀归上主！ 全地人民福无疆！
愿洁我心成圣殿， 毋若客店无地方。

新编赞美诗 69

一轮明月歌

田景福（1933）词
Bliss Wiant (1934) 曲

1= G $\frac{4}{4}$

G C/G G D Em G (C/G) G

5· 3 2 1 6 | 5 6 3 5 – | 5· 7 6 1 2 | 3 6 5 3 – |

一 轮明 月，数 点 寒 星， 映 照羊 身 色 如 银，
歌 声完 毕，奇 光 渐 敛， 牧 人跃 起 同 欣 然，
旅 店数 间，屹 立 古 城， 几 度沧 桑 废 与 兴！

D7 Em D Am/C Em

2· 3 5 3 2 | 1· 3 2 1 6 | 5· 1 2 3 | 2 1 6 – |

数 位牧 人 和 蔼可 亲， 围 坐草 地 叙 寒 温；
抛 弃羊 群， 向 前飞 奔， 寻 觅圣 婴 去 拜 参；
今 日何 幸 圣 母投 宿， 降 生救 主 在 其 中；

G C/G G G7 C

5· 3 2 1 6 | 5 6 3 5 – | 3 5 6 3 2 1 | 6 – – – |

奇 光灿 烂，歌 声 绵 蛮， 牧 人俯 伏 愕 且 惊！
人 声鼎 沸，佳 报 频 传， 满 城欢 乐 齐 颂 赞；
东 方学 者 不 远 千 里， 来 献礼 物 丰 且 隆；

C G/B G D D G/B Am/C D7 G C G

6 1 6 5 6 5 | 3 5 3 2 – | 5 6 1 2 3 5 6 | 2 5 3 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

云 中 天 使 报 告 同 声， 神 子 已 生 伯 利 恒。 阿 们
平 民 良 友，万 众 救 星， 今 日 降 生 人 世 间。
博 爱 救 主，和 平 真 神， 今 日 降 生 伯 利 恒。

牧人闻信歌

While Shepherds Watched Their Flocks By Night

Nahum Tate (1702) 词
William Tansur (1736) 曲
选自《普天颂赞》

1= F $\frac{3}{4}$

Bb C7 F F Dm C F

1 | 1·21 5· | 1·23 3·4 | 5·43 1 | 2 – 3·4 | 5·43 1 |

牧 人 夜 间 环 坐 草 场， 看 守 所
牧 人 一 见， 不 觉 心 惊， 天 使 便
“按 古 预 言， 大 卫 王 城， 今 日 救
“至 尊 天 婴， 下 降 世 间， 凡 人 都
天 使 语 毕， 忽 有 光 明， 显 现 一
“荣 光 全 归 天 上 真 神， 平 安 普

Gm/Bb C F/C F Bb/F F F

2 1 7· | 1 – 3·4 | 5 – 6 | 5·43 3 4 | 5 4 3 |

牧 群 羊， 忽 然 天 使 从 天 下
说 “勿 惊， 我 来 报 告 快 乐 佳
主 降 生， 耶 稣 基 督 为 主 圣
能 亲 见， 身 裹 白 布， 异 常 卑
群 天 军， 赞 美 上 主， 欢 乐 歌
赐 世 人。” 自 此 以 后， 上 主 慈

C F/A Bb F/A Bb C F Bb F

2 – 5 | 6·54 3 | 2 1 7· | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

降， 周 围 灿 烂 奇 光。 阿 们
音， 关 系 世 界 万 民。”
名， 即 此 便 是 明 证。”
贱， 喂 马 槽 中 睡 眠。”
声， 声 声 飘 逸 幽 清。
恩 永 远 眷 顾 生 民。

新编赞美诗 71

平安夜歌（Bb原调）

Silent Night

Joseph Mohr (1818) 词
Franz Xaver Gruber (1818) 曲
刘廷芳（1933）译

1= ♭B $\frac{6}{8}$

Bb　　Bb　　F7　　Bb

5· 6 5 3· | 5· 6 5 3· | 2 2 7· | 1 1 5· |

平 安 夜, 圣 善 夜, 万 暗 中, 光 华 射,
平 安 夜, 圣 善 夜, 牧 羊 人, 在 旷 野,
平 安 夜, 圣 善 夜, 神 子 爱, 光 皎 洁,

Eb　　Bb　　Eb　　Bb

6 6 1· 7 6 | 5· 6 5 3· | 6 6 1· 7 6 | 5· 6 5 3· |

照 着 圣 母也 照 着圣 婴, 多 少 慈 祥也 多 少天 真,
忽 然 看 见了 天 上光 华, 听 见 天 军唱 哈 利路 亚;
救 赎 宏 恩的 黎 明来 到, 圣 容 发 出来 荣 光普 照;

F7　　Bb　　Bb/F　F7　　Bb　　Eb　　Bb

2 2 4· 2 7 | 1· 3· | 1· 5 3 5· 4 2 | 1· 1· ‖ 4· 4· | 3· 3· ‖

静 享天 赐安 眠, 静 享天 赐安 眠。 阿 们
救 主今 夜降 生! 救 主今 夜降 生!
耶 稣我 主降 生, 耶 稣我 主降 生。

新编赞美诗 71

平安夜歌（A调）

Silent Night

Joseph Mohr (1818) 词
Franz Xaver Gruber (1818) 曲
刘廷芳（1933）译

1= A $\frac{6}{8}$

A　　A　　E7　　A

5· 6 5 3· | 5· 6 5 3· | 2 2 7· | 1 1 5· |

平 安 夜, 圣 善 夜, 万 暗 中, 光 华 射,
平 安 夜, 圣 善 夜, 牧 羊 人, 在 旷 野,
平 安 夜, 圣 善 夜, 神 子 爱, 光 皎 洁,

D　　A　　D　　A

6 6 1· 7 6 | 5· 6 5 3· | 6 6 1· 7 6 | 5· 6 5 3· |

照 着 圣 母也 照 着圣 婴, 多 少 慈 祥也 多 少天 真,
忽 然 看 见了 天 上光 华, 听 见 天 军唱 哈 利路 亚;
救 赎 宏 恩的 黎 明来 到, 圣 容 发 出来 荣 光普 照;

E7　　A　　A/E　　E7　　A　　D　　A

2 2 4· 2 7 | 1· 3· | 1· 5 3 5· 4 2 | 1· 1· | 4· 4· | 3· 3· |

静 享天 赐安 眠, 静 享天 赐安 眠。 阿 们
救 主今 夜降 生! 救 主今 夜降 生!
耶 稣我 主降 生, 耶 稣我 主降 生。

新编赞美诗 72

君王诞生歌

There's a Song In The Air

Josiah G. Holland (1819-1881) 词
Karl P. Harrington (1904) 曲
杨旅复（1982）译

1= G $\frac{3}{4}$

G D7/A G D7/A

5· 6 | 5 1 6 | 7 – | 5· 5 | 5 1 3 | 5 –

空 中 歌 声 悠 扬， 东 方 明 星 发 光，
阵 阵 欢 乐 歌 声， 庆 祝 圣 婴 诞 降，
明 星 灿 烂 光 照， 古 今 永 恒 辉 煌，
迎 着 星 光 欢 呼， 歌 声 响 应 嘹 亮，

G D/A A7 D

5· 6 | 5 1 6 | 7 – | 7· 7 | 1 7 6 | 5 –

母 亲 恳 切 祈 祷， 婴 孩 轻 啼 身 旁；
童 女 怀 孕 生 子， 救 主 今 降 世 上；
圣 诞 快 乐 歌 声， 传 遍 世 界 各 方；
颂 歌 来 自 天 军， 夜 间 空 中 荡 漾；

D7 G G D7/A D7

5· 5 | 6 5 3 | 2 1 6 | 5 7 2 | 5 –

大 队 天 使 欢 唱 时，明 星 放 光 芒，
大 队 天 使 欢 唱 时，明 星 放 光 芒，
千 家 万 户 团 聚 时，欢 庆 主 降 生，
我 们 欢 唱 众 天 使 带 来 好 信 息，

G7 Am/C D7 G C G

5· 5 | 6 5 3 | 2 1 4 | 3 2 5 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

因 为 伯 利 恒 马 槽 安 放 着 君 王！ 阿 们
因 为 伯 利 恒 马 槽 安 放 着 君 王！
人 间 天 上 同 欢 唱 耶 稣 是 君 王！
庆 贺 圣 婴 今 降 生 为 救 主 君 王！

新编赞美诗 73

圣诞佳音歌（D原调）

The First Nowell the Angel Did Say

William Sandys (1833) 整合
英国传统圣诞民歌
选自《普天颂赞》

1= D $\frac{3}{4}$

D Bm A G D D C#dim
3 2 | 1· 2 3 4 | 5 – 6 7 | i 7 6 | 5 – 6 7 | i 7 6 | 5 6
天 使 初 报 圣 诞 佳 音， 先 向 田 间
牧 人 抬 头 见 一 景 星， 远 在 东 方，
博 士 三 人， 因 见 星 光， 远 道 而 来，
景 星 导 引， 渡 漠 越 荒， 到 伯 利 恒，
博 士 三 人， 大 家 走 进， 屈 膝 敬 拜，

D A7 D A7 D Bm A G D/F# G D
7 | i 5 4 | 3 – 3 2 | 1· 2 3 4 | 5 – 6 7 | i 7 6 | 5 –
贫 苦 牧 人； 牧 人 正 当 看 守 羊 群，
灿 烂 晶 明， 发 出 奇 光， 照 耀 世 尘，
离 别 家 乡， 专 心 一 意， 寻 求 君 王，
停 留 其 上； 景 星 射 照， 马 棚 光 芒，
虔 诚 虚 心， 敬 将 礼 物 奉 献 尊 君，

D C#dim D A7 D A7 D Bm A
6 7 | i 7 6 | 5 6 7 | i 5 4 | 3 – 3 2 | 1· 2 3 4 | 5 – i 7 |
严 冬 方 冷， 长 夜 已 深。 欢 欣， 欢 欣， 欢
不 分 昼 夜， 光 彩 永 恒。
追 随 景 星， 不 问 路 长。
婴 孩 耶 稣 马 槽 为 床。
乳 香、 没 药， 又 有 黄 金。

G D Bm G D C#dim D A7 D G D
6 – 6 | 5 – – | i 7 6 | 5 6 7 | i 5 4 | 3 – | 4 – – | 3 – – ‖
欣， 欢 欣， 天 国 君 王 今 日 降 生。 阿 们

新编赞美诗 73

圣诞佳音歌（C调）

The First Nowell the Angel Did Say

William Sandys (1833) 整合
英国传统圣诞民歌
选自《普天颂赞》

1= C $\frac{3}{4}$

C Am G F C C Bdim

3 2 | 1· 2 3 4 | 5 – 6 7 | i 7 6 | 5 – 6 7 | i 7 6 | 5 6

天 使 初 报 圣 诞 佳 音， 先 向 田 间
牧 人 抬 头 见 一 景 星， 远 在 东 方，
博 士 三 人， 因 见 星 光， 远 道 而 来，
景 星 导 引， 渡 漠 越 荒， 到 伯 利 恒，
博 士 三 人， 大 家 走 进， 屈 膝 敬 拜，

C G7 C G7 C Am G F C/E F C

7 | i 5 4 | 3 – 3 2 | 1· 2 3 4 | 5 – 6 7 | i 7 6 | 5 –

贫 苦 牧 人； 牧 人 正 当 看 守 羊 群，
灿 烂 晶 明， 发 出 奇 光， 照 耀 世 尘，
离 别 家 乡， 专 心 一 意， 寻 求 君 王，
停 留 其 上； 景 星 射 照， 马 棚 光 芒，
虔 诚 虚 心， 敬 将 礼 物 奉 献 尊 君，

C Bdim C G7 C G7 C Am G

6 7 | i 7 6 | 5 6 7 | i 5 4 | 3 – 3 2 | 1· 2 3 4 | 5 – i 7 |

严 冬 方 冷， 长 夜 已 深。 欢 欣， 欢 欣， 欢
不 分 昼 夜， 光 彩 永 恒。
追 随 景 星， 不 问 路 长。
婴 孩 耶 稣 马 槽 为 床。
乳 香、 没 药， 又 有 黄 金。

F C Am F C/E Bdim C G7 C F C

6 – 6 | 5 – – | i 7 6 | 5 6 7 | i 5 4 | 3 – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

欣， 欢 欣， 天 国 君 王 今 日 降 生。 阿 们

新生王歌（G原调）

Hark! The Herald Angels Sing

Charles Wesley (1739) 词
Felix Mendelssohn (1840) 曲
William Hayman Cummings (1855) 改编
刘廷芳（1930）译

1= G $\frac{4}{4}$

G D G/D D G/B C D G/D

5 1 1· 7 | 1 3 3 2 | 5 5 5· 4 | 3 2 3 – |

听 啊! 天 使 高 声 唱: “荣 耀 归 与 新 生 王!
基 督, 诸 天 同 颂 扬, 基 督, 千 古 永 生 王!
欢 迎, 天 降 和 平 王! 欢 迎, 辉 煌 公 义 光!

G D Em C#m7b5 Bm A/C# D A7 D

5 1 1· 7 | 1 3 3 2 | 5 2 2· 7 | 7 6 5 – |

天 人 从 此 长 融 洽, 恩 宠 平 安 被 万 方!”
大 展 群 心 求 临 格, 普 世 恩 光, 万 众 望!
他 赐 世 人 新 生 命, 他 消 痛 苦 治 创 伤;

G/D G D7/F# G G D7/F# D7

5 5 5 1 | 4 3 3 2 | 5 5 5 1 | 4 3 3 2 |

起 啊! 万 国 众 生 灵, 响 应 诸 天 歌 颂 声,
真 神 披 上 血 肉 体, 圣 道 化 身 降 尘 世,
舍 弃 荣 华 离 天 上, 降 生 奋 斗 灭 死 亡,

C E Am D7 G/D G/D G

6 6 6 5 | 4 3 4 – | 2 3 4 5· 1 | 1 2 3 – |

加 入 天 军 传 喜 信: “基 督 生 于 伯 利 恒!”
甘 与 常 人 同 起 居, 大 哉 我 以 马 内 利!
消 灭 死 亡 赐 再 生, 再 生 宏 福 万 古 长!

C E Am D7/F# G D7 G C G

6· 6 6 5 | 4 3 4 – | 2 3 4 5· 1 | 1 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

听 啊! 天 使 高 声 唱: “荣 耀 归 与 新 生 王!” 阿 们

新生王歌（F调）

Hark! The Herald Angels Sing

Charles Wesley (1739) 词
Felix Mendelssohn (1840) 曲
William Hayman Cummings (1855) 改编
刘廷芳（1930）译

1= F $\frac{4}{4}$

F C F/C C F/A Bb C F/C

5 1 1· 7 | 1 3 3 2 | 5 5 5· 4 | 3 2 3 – |

听 啊! 天 使 高 声 唱: “荣 耀 归 与 新 生 王!
基 督, 诸 天 同 颂 扬, 基 督, 千 古 永 生 王!
欢 迎, 天 降 和 平 王! 欢 迎, 辉 煌 公 义 光!

F C Dm Bm7b5 Am G/B C G7 C

5 1 1· 7 | 1 3 3 2 | 5 2 2· 7 | 7 6 5 – |

天 人 从 此 长 融 洽, 恩 宠 平 安 被 万 方!”
大 展 群 心 求 临 格, 普 世 恩 光, 万 众 望!
他 赐 世 人 新 生 命, 他 消 痛 苦 治 创 伤;

F/C F C7/E F F C7/E C7

5 5 5 1 | 4 3 3 2 | 5 5 5 1 | 4 3 3 2 |

起 啊! 万 国 众 生 灵, 响 应 诸 天 歌 颂 声,
真 神 披 上 血 肉 体, 圣 道 化 身 降 尘 世,
舍 弃 荣 华 离 天 上, 降 生 奋 斗 灭 死 亡,

Bb D Gm C7 F/C F/C F

6 6 6 5 | 4 3 4 – | 2 3 4 5· 1 | 1 2 3 – |

加 入 天 军 传 喜 信: “基 督 生 于 伯 利 恒!”
甘 与 常 人 同 起 居, 大 哉 我 以 马 内 利!
消 灭 死 亡 赐 再 生, 再 生 宏 福 万 古 长!

Bb D Gm C7/E F C7 F Bb F

6· 6 6 5 | 4 3 4 – | 2 3 4 5· 1 | 1 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

听 啊! 天 使 高 声 唱: “荣 耀 归 与 新 生 王!” 阿 们

新编赞美诗 75

普世欢腾歌（D原调）

Joy To The World

（路2:10）

Isaac Watts (1719) 词 / 刘廷芳 (1934) 译

1= D $\frac{2}{4}$

G. Frederick Handel (1742) 曲 / L. Mason (1830) 改编

D D Em/G D/A A7 D G A D

i 7· 6 | 5 5 4 | 3 2 | 1 1 5 | 6· 6 | 7· 7 | i·

普 世 欢 腾! 救 主 下 降, 大 地 接 他 君 王;
普 世 欢 腾! 主 治 万 方, 民 众 首 当 歌 唱;
罪 恶 忧 愁 不 容 再 长, 世 途 荆 棘 消 亡;
主 藉 真 理 恩 治 万 方, 要 使 万 邦 证 明;

D D D D D D

i | i 7 6 5 | 5· 43 i | i 7 6 5 | 5· 43 3 | 3 3 3 3 4 | 5 5

惟 愿 众 心, 预 备 地 方, 诸 天 万 物 歌 唱,
沃 野、洪 涛、山 石、平 原, 响 应 歌 声 嘹 亮,
化 诅 为 恩, 无 远 弗 届, 到 处 主 泽 流 长,
上 主 公 义 无 限 荣 光, 主 爱 奇 妙 莫 名,

A A7 D G/D D G D/A A7 D G D

43 | 2 2 2 23 | 4 4 32 | 1 1 1 6 | 5·4 34 | 3 2 | 1 – ‖ 4 – | 3 – ‖

诸 天万物歌 唱, 诸 天, 诸 天 万物歌唱。 阿 们
响 应歌声嘹 亮, 响 应, 响 应 歌声嘹亮。
到 处主泽流 长, 到 处, 到 处 主泽流长。
主 爱奇妙莫 名, 主 爱, 主 爱 奇妙莫名。

新编赞美诗 75

普世欢腾歌（C调）

Joy To The World

（路2:10）

Isaac Watts (1719) 词 / 刘廷芳 (1934) 译

1= C $\frac{2}{4}$

G. Frederick Handel (1742) 曲 / L. Mason (1830) 改编

C C Dm/F C/G G7 C C/E F G C

普	世	欢	腾！	救	主	下
普	世	欢	腾！	主	治	万
罪	恶	忧	愁	不	容	再
主	藉	真	理	恩	治	万

降，	大	地	接	他	君	王；
方，	民	众	首	当	歌	唱；
长，	世	途	荆	棘	消	亡；
方，	要	使	万	邦	证	明；

C C C C C C

惟	愿	众	心，	预	备	地
沃	野、	洪	涛、	山	石、	平
化	诅	为	恩，	无	远	弗
上	主	公	义	无	限	荣

方，	诸	天	万	物	歌	唱，
原，	响	应	歌	声	嘹	亮，
届，	到	处	主	泽	流	长，
光，	主	爱	奇	妙	莫	名，

G G7 C F/C C F C/G G7 C F C

诸	天	万	物	歌	唱，	诸	天，	诸	天	万	物	歌	唱。	阿	们				
响	应	歌	声	嘹	亮，	响	应，	响	应	歌	声	嘹	亮。						
到	处	主	泽	流	长，	到	处，	到	处	主	泽	流	长。						
主	爱	奇	妙	莫	名，	主	爱，	主	爱	奇	妙	莫	名。						

新编赞美诗 76

齐来崇拜歌

O Come, All Ye Faithful (English)
Adeste Fideles (Latin)
（路2:14-16）

拉丁圣诗（18世纪）
John Francis Wade (1751) 曲
Frederick Oakeley (1841) 英文译词
刘廷芳、杨荫浏（1934）中文译词

1= G $\frac{4}{4}$

小伯利恒歌（G原调）

O Little Town of Bethlehem

Phillips Brooks (1868) 词
Lewis H. Redner (1868) 曲
刘廷芳（1929）译

1= G $\frac{4}{4}$

G Am/C G/D D7 G

3 | 3 3 ♯2 3 | 5 4 6 2 | 1 7 1 2 5 | 3 – –

美 哉 小 城，小 伯 利 恒！你 是 何 等 清 静！
因 马 利 亚 诞 生 圣 婴，天 上 天 军 齐 集，
宏 爱 上 主，至 大 恩 典，普 赐 信 仰 的 人，
求 伯 利 恒 至 圣 婴 孩，此 刻 从 天 降 临，

G E7 Am G/D D7 G

3 | 3 3 6 5 | 5 4 6 2 | 1 7 1 3 2 | 1 – –

无 梦 无 惊，深 深 睡 着，群 星 悄 然 进 行。
世 界 众 生 酣 睡 正 深，天 军 虔 敬 守 夜。
何 等 庄 严，何 等 安 静！肉 耳 不 能 听 闻。
除 尽 我 罪，进 入 胸 怀，今 日 生 于 我 心。

G B Em Am/C B

3 | 3 3 2 1 | 7 – 7 7 | 6 7 1 2 | 3 – – 3 |

在 你 漆 黑 的 街 衢，永 远 的 光 昭 启； 万
晨 星 啊，同 来 颂 扬，同 来 礼 拜 虔 诚， 同
在 这 有 罪 的 世 界，救 主 悄 然 降 生； 凡
欣 闻 天 军 传 消 息，群 生 快 乐 无 涯； 以

G Am/C G/D D7 G C G

3 3 ♯2 3 | 5 4 6 6 | 5 1 3· 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

世 希 望，众 生 忧 惊，今 宵 集 中 于 你。 阿 们
来 感 谢 至 尊 上 主，同 祝 世 界 和 平！
百 虔 诚 谦 恭 心 门，开 了！主 必 降 临。
马 内 利，神 人 团 契，千 秋 万 古 永 偕！

小伯利恒歌（F调）

O Little Town of Bethlehem

Phillips Brooks (1868) 词
Lewis H. Redner (1868) 曲
刘廷芳（1929）译

1= F $\frac{4}{4}$

F Gm/Bb F/C C7 F

3 | 3 3 ♯2 3 | 5 4 6 2 | 1 7 1 2 5 | 3 – –

美 哉 小 城，小 伯 利 恒！你 是 何 等 清 静！
因 马 利 亚 诞 生 圣 婴，天 上 天 军 齐 集，
宏 爱 上 主，至 大 恩 典，普 赐 信 仰 的 人，
求 伯 利 恒 至 圣 婴 孩，此 刻 从 天 降 临，

F D7 Gm F/C C7 F

3 | 3 3 6 5 | 5 4 6 2 | 1 7 1 3 2 | 1 – –

无 梦 无 惊，深 深 睡 着，群 星 悄 然 进 行。
世 界 众 生 酣 睡 正 深，天 军 虔 敬 守 夜。
何 等 庄 严，何 等 安 静！肉 耳 不 能 听 闻。
除 尽 我 罪，进 入 胸 怀，今 日 生 于 我 心。

F A Dm Gm/Bb A

3 | 3 3 2 1 | 7 – 7 7 | 6 7 1 2 | 3 – – 3 |

在 你 漆 黑 的 街 衢，永 远 的 光 昭 启；万
晨 星 啊，同 来 颂 扬，同 来 礼 拜 虔 诚，同
在 这 有 罪 的 世 界，救 主 悄 然 降 生；凡
欣 闻 天 军 传 消 息，群 生 快 乐 无 涯；以

F Gm/Bb F/C C7 F Bb F

3 3 ♯2 3 | 5 4 6 6 | 5 1 3· 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

世 希 望，众 生 忧 惊，今 宵 集 中 于 你。阿 们
来 感 谢 至 尊 上 主，同 祝 世 界 和 平！
百 虔 诚 谦 恭 心 门，开 了！主 必 降 临。
马 内 利，神 人 团 契，千 秋 万 古 永 偕！

新编赞美诗 78

马槽歌

Away in a Manger

Martin Luther (1530) 词
William J. Kirkpatrick (1838-1921) 曲
杨荫浏（1930）译

1= F $\frac{3}{4}$

F F (Gm) F/A Bb

5· | 1 1 2 3 | 1 1 3 4 | 5 5 6 | 4 –

远 远 在 马 槽 里, 无 枕 也 无 床,
众 牲 畜 鸣 鸣 叫, 圣 婴 忽 惊 醒,
恭 敬 求 主 耶 稣, 靠 近 我 身 旁,

Gm C F Dm G7 C

2 3 | 4 4 5 | 3 3 1 3 | 2 6· 1 | 7· –

小 小 的 主 耶 稣, 睡 觉 很 安 康;
小 小 的 主 耶 稣, 却 无 啼 哭 声。
爱 护 我, 接 受 我, 做 主 的 小 羊;

C7 F F F7 Bb

5· | 1 1 2 3 | 1 1 3 4 | 5 5 6 | 4 –

众 明 星 都 望 着 主 睡 的 地 方!
我 真 爱 小 耶 稣, 敬 求 近 我 身,
也 保 护 众 孩 童, 一 齐 都 安 康,

Gm C F Dm Gm C7 F Bb F

2 3 | 4 4 5 | 3 3 1 3 | 2 6· 7· | 1 – | 1 6· 1 | 3 – – ‖

小 小 的 主 耶 稣, 睡 在 干 草 上。 阿 们
靠 近 我 小 床 边, 守 我 到 天 明。
教 我 们 都 能 够 跟 主 到 天 堂。

圣夜静歌（Eb原调）

朱味腴、吴敬人（1921）词
史奇硅（1982）曲

1=♭E 2/2

Eb Gm Eb Fm

5· 6 i 6 | 5 – – – | 5· 6 5 3 | 2 – – – |

圣 夜 清， 圣 夜 静，
圣 夜 清， 圣 夜 静，
圣 夜 清， 圣 夜 静，

Bb Gm Fm7 Gm Bb7 Eb

2· 3 5 6 | i 6 5 – | 5 6 3 5 2 | 1 – – – |

明 星 灿 烂， 天 地 宁；
天 使 显 现， 牧 人 惊；
救 主 耶 稣 今 降 生；

Bb Bb7 Bb/D Cm7 Cm/Eb Eb (Gm/D) Cm Ab

2· 3 2 1 | 5· 3 2 3 1 | 3· 2 3 5 | 6 5 3 5 6 – |

水 寂 山 眠， 万 籁 无 声， 卿 云 缭 绕 拥 着 伯 利 恒，
金 琴 玉 筝， 漫 天 歌 韵， 哈 利 路 亚！ 山 海 欲 齐 鸣，
博 爱、牺 牲、 公 义、和 平， 圣 容 赫 华 犹 如 日 初 升，

Cm Bb/D Ab/Eb Eb Bb Bb7 Eb Ab Eb

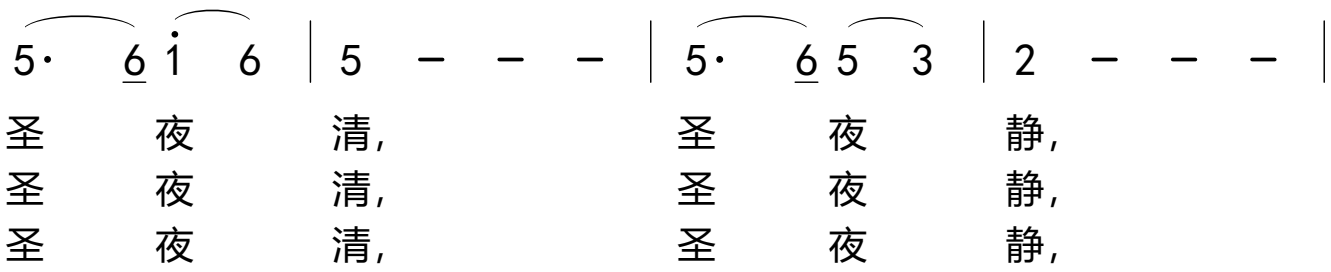
i – 5 – | 6· 5 3 – | 5 6 3 5 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

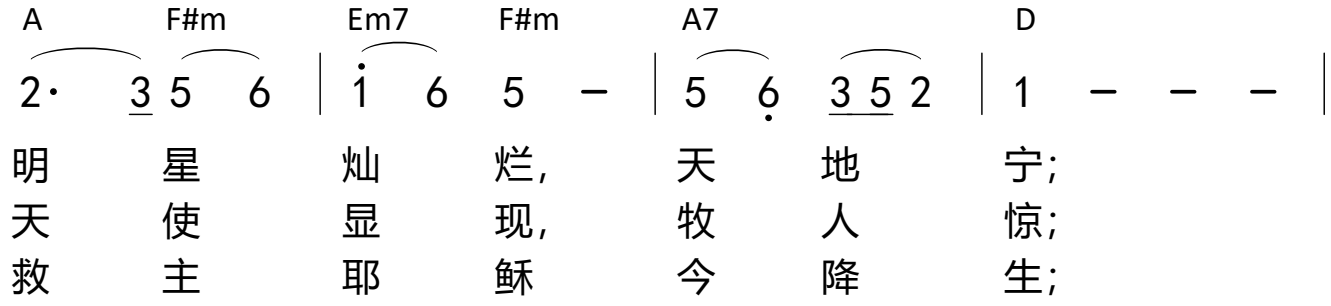
客 店 马 槽 诞 生 天 婴。 阿 们
传 报 佳 音： 救 主 降 生！
恩 光 辉 耀， 照 彻 乾 坤！

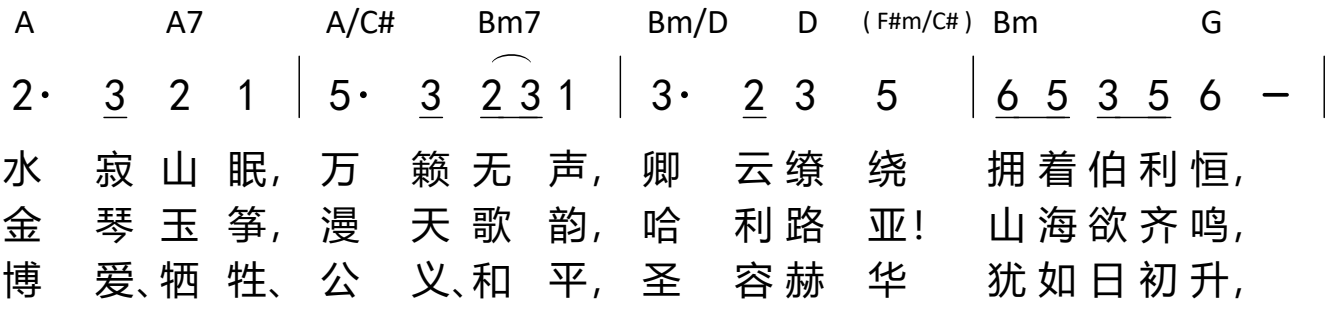
圣夜静歌（D调）

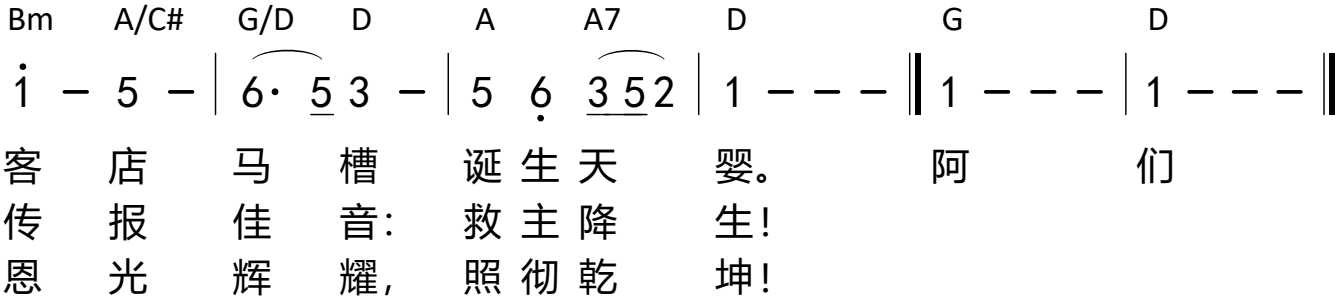
朱味腴、吴敬人（1921）词
史奇硅（1982）曲

1= D $\frac{2}{2}$









圣诞夜歌（Bb原调）

It Came Upon the Midnight Clear

Edmond H. Seans (1849) 词
Richard S. Wills (1856) 曲
刘廷芳（1933）译

1=♭B 6/8

Bb Cm7 Bb Eb C7 F

5 | 3 2 2 1 6 | 5 6 5 5 | 6 7 1 1 2 3 | 2· 2

缅想当年时方夜半，忽来荣耀歌声，
直到如今依旧天开，天使依旧来临；
世界万千劳苦民众，负担重压身心，
因为岁月周行不息，世事积极前进，

Bb Cm7 Bb Eb F7 Bb

5 | 3 7 2 1 6 | 5 6 5 5 | 6 6 7 6 5 | 1· 1

天使屈身俯向尘寰，怡然手拨金琴；
天使依旧欢奏天乐，声彻疲乏尘瀛；
人群进化难若登山，步步辛苦万分！
黄金时代一定来临，先知早已说明：

D Gm/Bb F/C C7 F

3 | 3 3 3 ♯4 ♯5 | 6 7 1 3 | 2 1 7 6 7 6 | 5· 5

地上平安，人增友谊，天赐特殊奇恩；
依旧欣然展开天翼，俯视愁苦群生；
当知所望黄金时代，不久便要来临，
到时新天新地生灵，共戴和平之君，

Bb Cm7 Bb Eb F7 Bb Eb Bb

5 | 3 7 2 1 6 | 5 6 5 5 | 6 6 7 6 5 | 1· 1 ‖ 1· 1· | 1· 1· ‖

当晚世界沉寂之中，静听天使歌声。 阿 们
万邦嘈杂群音之上，仍闻天使歌声。
崎岖道上请息片时，静听天使歌声。
普天之下齐声酬应今日天使歌声。

圣诞夜歌（A调）

It Came Upon the Midnight Clear

Edmond H. Seans (1849) 词
Richard S. Wills (1856) 曲
刘廷芳（1933）译

1= A $\frac{6}{8}$

A Bm7 A D B7 E

5 | 3 2 2 1 6 | 5 6 5 5 | 6 7 1 1 2 3 | 2· 2

缅想当年时方夜半，忽来荣耀歌声，
直到如今依旧天开，天使依旧来临；
世界万千劳苦民众，负担重压身心，
因为岁月周行不息，世事积极前进，

A Bm7 A D E7 A

5 | 3 7 2 1 6 | 5 6 5 5 | 6 6 7 6 5 | 1· 1

天使屈身俯向尘寰，怡然手拨金琴；
天使依旧欢奏天乐，声彻疲乏尘瀛；
人群进化难若登山，步步辛苦万分！
黄金时代一定来临，先知早已说明：

C# F#m/A E/B B7 E

3 | 3 3 3 #4 #5 | 6 7 1 3 | 2 1 7 6 7 6 | 5· 5

地上平安，人增友谊，天赐特殊奇恩；
依旧欣然展开天翼，俯视愁苦群生；
当知所望黄金时代，不久便要来临，
到时新天新地生灵，共戴和平之君，

A Bm7 A D E7 A D A

5 | 3 7 2 1 6 | 5 6 5 5 | 6 6 7 6 5 | 1· 1 ‖ 1· 1· | 1· 1· ‖

当晚世界沉寂之中，静听天使歌声。 阿 们
万邦嘈杂群音之上，仍闻天使歌声。
崎岖道上请息片时，静听天使歌声。
普天之下齐声酬应今日天使歌声。

新编赞美诗 81

三博士歌

We Three Kings of Orient Are

John H. Hopkins (1857) 词曲
杨旅复（1982）译

1= G $\frac{3}{8}$

Em Em Em B7 Em Em Em B7

6 ♯5 | 6 7 | 1 7 | 1 2 ‖: 3 2 | 1 6 | 7 1 7 | 6 0 | 3 2 | 1 6 | 7 1 7 |

三 位 博 士 来 自 东 方， 携 带 礼 物 献 给 君
我 献 黄 金 尊 贵 至 上， 做 他 冠 冕 贺 他 为
我 献 乳 香 芬 芳 四 溢， 救 主 恩 爱 万 民 受
我 献 没 药 虽 苦 犹 香， 预 示 坟 墓 痛 苦 凄
君 王 上 主 为 人 牺 牲， 何 等 荣 耀，他 已 得

Em Em D G G/B D7/A Em/B B7 Em

6 0 | 1 1 | 2 2 | 3 3 | 5 4 3 | 2 3 2 | 1 7 | 6· |

王， 经 过 田 野，荒 漠、山 川，日 夜 跟 随 星 光。
王， 永 永 远 远 统 治 我 们，恩 泽 地 久 天 长。
益， 祈 祷、感 谢、赞 美、颂 扬，当 作 馨 香 之 祭。
凉， 忧 伤、悲 叹、流 血、舍 身，主 有 得 胜 力 量。
胜！ 哈 利 路 亚，哈 利 路 亚！天 上 人 间 同 声。

D7 G G Em (C) G G G Em (C) G

7 2 | 1 1 | 1 5 | 1 6 | 1 0 | 1 1 | 1 5 | 1 6 | 1 0 |

哦！ 奇 妙 明 星 放 光 芒， 灿 烂 无 比 真 辉 煌。

Em D C D7 G G C G C G

1 1 | 2 3 | 4 3 | 2 3 | 1 1 | 1 5 | 1 6 | 1· :‖ 1· | 1· ‖

明 星 引 领 不 断 前 进，直 到 朝 见 主 真 光。 阿 们

新编赞美诗 82

荣耀歌（G原调）

Angels We Have Heard on High

法国圣诞民歌 / James Chadwick (1862) 词
法国圣诞民歌 / Edward S. Barnes (1937) 整理
杨旅复（1982）译

1= G $\frac{4}{4}$

G D7 G G D7 G

3 3 3 5 | 5· 4 3 – | 3 2 3 5 | 3· 2 1 – |

天 使 歌 声 穿 云 霄， 高 山 响 应 声 飘 摇，
牧 人 为 何 都 欢 欣， 荣 耀 诗 歌 唱 不 停?
大 家 来 到 伯 利 恒， 朝 见 圣 婴 心 虔 诚，

G Em7 (D7/F#) G Bm Em D7 G

3 3 3 5 | 5 5 4 3 – | 3 2 3 5 | 3 3 2 1 – |

幽 雅 回 音 绕 大 地， 基 督 降 生 佳 音 报。
歌 声 悠 扬 传 何 音? 救 主 诞 生 是 喜 讯。
屈 膝 跪 拜 主 耶 稣， 高 唱 救 主 已 降 生。

G Em7 Am7 D G C D D7

5 – 6 5 4 3 | 4 – 5 4 3 2 | 3 – 4 3 2 1 | 2· 5 5 – |

荣 耀， 荣 耀， 荣 耀 归 真 神，

G/B (D) G (C) G/D D G Em7 Am7 D G C

1 2 3 4 | 3 – 2 – | 5 – 6 5 4 3 | 4 – 5 4 3 2 | 3 – 4 3 2 1 |

荣 耀 归 于 真 神! 荣 耀， 荣 耀， 荣 耀

D D7 G/B (D) G (C) G/D D7 G C G

2· 5 5 – | 1 2 3 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

归 真 神， 荣 耀 归 于 至 高 神! 阿 们

荣耀歌（F调）

Angels We Have Heard on High

法国圣诞民歌 / James Chadwick (1862) 词
法国圣诞民歌 / Edward S. Barnes (1937) 整理
杨旅复（1982）译

1= F $\frac{4}{4}$

F C7 F | F C7 F

3 3 3 5 | 5· 4 3 – | 3 2 3 5 | 3· 2 1 –

天 使 歌 声 穿 云 霄， 高 山 响 应 声 飘 摇，
牧 人 为 何 都 欢 欣， 荣 耀 诗 歌 唱 不 停？
大 家 来 到 伯 利 恒， 朝 见 圣 婴 心 虔 诚，

F Dm7 (C7/E) F | Am Dm C7 F

3 3 3 5 | 5 5 4 3 – | 3 2 3 5 | 3 3 2 1 –

幽 雅 回 音 绕 大 地， 基 督 降 生 佳 音 报。
歌 声 悠 扬 传 何 音？ 救 主 诞 生 是 喜 讯。
屈 膝 跪 拜 主 耶 稣， 高 唱 救 主 已 降 生。

F Dm7 | Gm7 C | F Bb | C C7

5 – 6 5 4 3 | 4 – 5 4 3 2 | 3 – 4 3 2 1 | 2· 5 5 –

荣 耀， 荣 耀， 荣 耀 归 真 神，

F/A (C) F (Bb) F/C C | F Dm7 Gm7 C | F Bb

1 2 3 4 | 3 – 2 – | 5 – 6 5 4 3 | 4 – 5 4 3 2 | 3 – 4 3 2 1

荣 耀 归 于 真 神！ 荣 耀， 荣 耀， 荣 耀

C C7 | F/A (C) F (Bb) F/C C7 | F Bb F

2· 5 5 – | 1 2 3 4 | 3 – 2 – | 1 – – – | 1 – – – | 1 – – –

归 真 神， 荣 耀 归 于 至 高 神！ 阿 们

新编赞美诗 83

欢乐佳音歌

修《颂主圣歌》
中国传统曲调

1= C $\frac{2}{2}$

C Am G Am Dm G C F G Am

3 5 1 6 | 5 – 5 – | 1 2 6 6 | 5 – 5 1 | 6 – 6 5 | 3 –

欢 乐 圣 诞 佳 音 大 家 来 歌 唱, 耶 路 撒 冷
欢 乐 圣 诞 佳 音 大 家 来 歌 唱, 耶 路 撒 冷
欢 乐 圣 诞 佳 音 大 家 来 歌 唱, 耶 路 撒 冷

F C G G7 C Am Am Am/E

1 2 | 3 – 2 2 | 3 2 1 – | 1 6 1 6 | 1· 2 1 6 |

欢 呼 弥 赛 亚 为 王! 锡 安 全 地 报 道 救 主
欢 呼 弥 赛 亚 为 王! 普 世 万 民 齐 来 传 扬
欢 呼 弥 赛 亚 为 王! 信 徒 大 家 恭 敬 献 上

Am Am C Am/C C C G7 C

1 2 1 2 | 6 – – – | 5 3 5 3 | 6 6 5 3 | 1 – 5 6 | 1 –

已 降 临, 耶 稣 基 督 甘 愿 卑 贱 救 众 人。
主 降 生, 赐 下 救 恩 万 众 信 徒 蒙 恩 深。
感 谢 心, 天 军 同 唱 哈 利 路 亚 满 天 庭。

C G Am F C F G C

1 2 | 3 – 2 3 | 1 – 1 6 | 5 – 5 1 | 6 – 6 5 | 3 – 5 1 |

欢 乐 圣 诞 佳 音 大 家 来 歌 唱, 耶

F G7 C F/C C G G/B C F C

6 – 6 5 | 3 – 1 2 | 3 – 2 2 | 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

路 撒 冷 欢 呼 弥 赛 亚 为 王! 阿 们

新编赞美诗 84

圣诞感恩歌

任大龄（1981）词
林声本（1981）曲

1= G $\frac{4}{4}$

G C G G Em D G G/B C
3 – 1 5 | 6 5 5 – | 1 – 1 6 | 2 – – 0 | 3 – 3 2 | 1 2 6 – |
耶 稣 来 人 间， 神 爱 世 人， 主 为 救 人 类，
当 年 主 降 生， 牧 人 闻 讯， 前 往 伯 利 恒，
救 主 来 世 界， 赐 人 和 平， 马 槽 里 安 身，
赞 美 主 降 生， 万 众 欢 腾， 我 们 今 得 着

G/D D7 G G C/G G G G D
5 – 2 6 | 1 – – 0 | 5 – 5 5 | 6 5 3 – | 3 – 3 3 | 5 3 2 – |
道 成 肉 身； 天 使 唱 赞 歌， 颂 主 下 凡 尘，
朝 拜 圣 婴； 归 来 乐 无 限， 报 告 主 降 生，
四 周 宁 静； 我 们 感 谢 主， 得 闻 此 佳 音，
神 子 名 分； 生 活 有 盼 望， 从 此 享 永 生，

G C G G C Am7/C G C G
1· 2 3 5 | 6 – 5 – | 3 – 1 5 | 6 – 1 – | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖
神 恩 真 浩 大， 比 海 还 要 深！ 阿 们
全 城 都 传 开， 基 督 已 来 临！
效 法 三 博 士， 献 上 一 片 心！
美 满 又 幸 福， 全 靠 主 鸿 恩！

扬声赞美歌（Eb原调）

Sing It Out With a Shout

Lorenzo Lyons (1807-1886) 词
Robert Lowry (1826-1899) 曲

选自《宣道诗》

1=♭E 4/4

Eb Eb Eb Bb7 Eb

3 4 | 5 5 5 5 5 5 | i – 5 5 4 | 3 3 5 4 3 2 | 3 1 1

众扬 声 赞美主, 哈利 路 亚! 在伯 利 恒 天使天军 齐 声 唱;
众扬 声 赞美主, 哈利 路 亚! 普天 下 人 将听天使 歌 颂 声;
众扬 声 赞美主, 哈利 路 亚! 世上 众 人 常闻此佳 音 传 报;

Eb Ab Eb F7 Bb

3 4 | 5 5 5 i i | i – 6 6 6 | 5 i 7 6 | 5 – –

因救 主 降 临, 哈利 路 亚! 众天 使 同 声 赞 扬;
众岛 屿 欢 唱, 哈利 路 亚! 诸山 岳 同 声 响 应;
群天 使 歌 唱, 哈利 路 亚! 主荣 光 满 天 高 照;

Bb7 Eb Bb7 Eb

5 | 5 4 4 2 4 6 | 5 3 5 5 | 5 4 4 2 4 6 | 5 3 5

听 天上他们美妙 歌 颂 声, 此 佳 音 传于普天 下 众 人。
在 地上信徒亦要 常 传 讲, 基 督 是 救主以马 内 利 王。
凡 神的选民要听 主 命 令, 当 传 扬 耶稣基督 尊 贵 名。

Eb Ab Eb/Bb Bb7 Eb

5 5 | i – – i 7 | 6 – – 6 6 | 5 5 5 4 3 2 | 3 5 –

众扬 声 赞美 主, 因救 主 降 临, 哈利 路 亚!

0 5 5 5 0 | 0 i i i 0 |

众扬声 赞美主,

Ab Eb Eb Bb7 Eb Ab Eb

5 5 | 6 – – 7 7 | i – – 7 6 | 5 5 5 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

众扬 声 赞美 主, 因救 主降临 为 王。 阿 们

0 i i i 0 | 0 5 5 5 0 |

众扬声 赞美主,

扬声赞美歌（D调）

Sing It Out With a Shout

Lorenzo Lyons (1807-1886) 词
Robert Lowry (1826-1899) 曲

选自《宣道诗》

1= D $\frac{4}{4}$

D D D A7 D

3 4 | 5 5 5 5 5 5 | i – 5 5 4 | 3 3 5 4 3 2 | 3 1 1

众扬声赞美主，哈利路亚！在伯利恒天使天军齐声唱；
众扬声赞美主，哈利路亚！普天下人将听天使歌颂声；
众扬声赞美主，哈利路亚！世上众人常闻此佳音传报；

D G D E7 A

3 4 | 5 5 5 i i | i – 6 6 6 | 5 i 7 6 | 5 – –

因救主降临，哈利路亚！众天使同声赞扬；
众岛屿欢唱，哈利路亚！诸山岳同声响应；
群天使歌唱，哈利路亚！主荣光满天高照；

A7 D A7 D

5 | 5 4 4 2 4 6 | 5 3 5 5 | 5 4 4 2 4 6 | 5 3 5

听天上他们美妙歌颂声，此佳音传于普天下众人。
在地上信徒亦要常传讲，基督是救主以马内利王。
凡神的选民要听主命令，当传扬耶稣基督尊贵名。

D G D/A A7 D

5 5 | i – – i 7 | 6 – – 6 6 | 5 5 5 4 3 2 | 3 5 –

众扬声 赞美主， 因救主降临，哈利路亚！

0 5 5 5 0 | 0 i i i 0 |

众扬声 赞美主，

G D D A7 D G D

5 5 | 6 – – 7 7 | i – – 7 6 | 5 5 5 4 3 2 | 1 – – | 1 – 1 – ‖

众扬声 赞美主， 因救主降临为王。 阿们

0 i i i 0 | 0 5 5 5 0 |

众扬声 赞美主，

扬声赞美歌（C调）

Sing It Out With a Shout

Lorenzo Lyons (1807-1886) 词
Robert Lowry (1826-1899) 曲

选自《宣道诗》

1= C $\frac{4}{4}$

C C C G7 C

3 4 | 5 5 5 5 5 5 | i – 5 5 4 | 3 3 5 4 3 2 | 3 1 1

众扬 声 赞美主, 哈利 路 亚! 在伯 利 恒 天使天军 齐 声 唱;
众扬 声 赞美主, 哈利 路 亚! 普天 下 人 将听天使 歌 颂 声;
众扬 声 赞美主, 哈利 路 亚! 世上 众 人 常闻此佳 音 传 报;

C F C D7 G

3 4 | 5 5 5 i i | i – 6 6 6 | 5 i 7 6 | 5 – –

因救 主 降 临, 哈利 路 亚! 众天 使 同 声 赞 扬;
众岛 屿 欢 唱, 哈利 路 亚! 诸山 岳 同 声 响 应;
群天 使 歌 唱, 哈利 路 亚! 主荣 光 满 天 高 照;

G7 C G7 C

5 | 5 4 4 2 4 6 | 5 3 5 5 | 5 4 4 2 4 6 | 5 3 5

听 天上他们美妙 歌 颂 声, 此 佳 音 传于普天 下 众 人。
在 地上信徒亦要 常 传 讲, 基 督 是 救主以马 内 利 王。
凡 神的选民要听 主 命 令, 当 传 扬 耶稣基督 尊 贵 名。

C F C/G G7 C

5 5 | i – – i 7 | 6 – – 6 6 | 5 5 5 4 3 2 | 3 5 –

众扬 声 赞美 主, 因救 主 降 临, 哈利 路 亚!

0 5 5 5 0 | 0 i i i 0 |

众扬声 赞美主,

F C C G7 C F C

5 5 | 6 – – 7 7 | i – – 7 6 | 5 5 5 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

众扬 声 赞美 主, 因救 主降临 为 王。 阿 们

0 i i i 0 | 0 5 5 5 0 |

众扬声 赞美主,

新编赞美诗 86

欢乐无穷尽歌

Let Our Gladness Have No End

波西米亚圣诞民歌（15世纪）
史奇珪（1951）译

1= G $\frac{2}{4}$

G D7 G C G

1 2 3 4 | 5 5 5 | 4 5 6 | 5· 0 |

我 们 欢 乐 无 穷 尽, 哈 利 路 亚!
看 那 美 丽 玫 瑰 花, 哈 利 路 亚!
道 成 肉 身 真 希 奇, 哈 利 路 亚!

G D7/F# G D7 G D7 G

5 5 4 4 | 3 3 2 | 3 4 2 | 1· 0 |

耶 稣 基 督 已 降 生, 哈 利 路 亚!
象 征 流 血 救 恩 大, 哈 利 路 亚!
天 上 荣 华 全 抛 弃, 哈 利 路 亚!

G D7 G (B7/F#) E7

3 2 3 4 | 5· 4 | 3 3 0 | 3 2 3 4 |

上 主 今 日 大 赏 赐, 他 的 儿 子

E7/B B7/F# (D7) G C

5· 4 | 3 3 0 | 5 1 | 1 6 |

今 降 世, 圣 子 基 督,

G/D D7 G C G

5 3 2 | 1 – | 1 – | 1 – ‖

哈 利 路 亚! 阿 们

巍然乘驴歌（Bb原调）

Ride On, Ride On in Majesty!

Henry H. Milman (1827) 词
John B. Dykes (1862) 曲
郝路义、杨荫浏（1929）译

1=♭B 4/4

Bb		Eb		Bb				F7/A		F/C	
5	1	5	1	2	3·	2	1	5	4	3	2	2
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	沿	途	民	众	一
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	卑	微	模	样	是
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	天	上	众	军	俯
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	末	次	剧	烈	奋
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	卑	微	模	样	是

C7		F			Bb/D		Eb		C7/E		F7	
2·	#4	5	5		5	5	4	6	6	6	5	7
片	歌	声；	温		柔	救	主	向	前	进	行，	棕
去	成	仁；	基		督	得	胜	今	番	开	始，	死
首	停	睛，	遥		看	救	主	去	作	牺	牲，	满
斗	将	临；	天		上	宝	座	圣	父	关	心，	盼
去	成	仁；	低		头	屈	受	肉	身	苦	痛，	然

Bb/D		Eb		F7		Bb	Eb			Bb			
1	5	6	3	5·	4	3	4	–	–	–	3	–	–	–
枝	衣	服	满	路	铺	陈。	阿				们			
亡	败	退，	罪	恶	戡	平。								
怀	忧	虑，	黯	然	伤	心。								
望	神	子	荣	归	天	城。								
后	升	天	永	掌	权	衡。								

巍然乘驴歌（A调）

Ride On, Ride On in Majesty!

Henry H. Milman (1827) 词
John B. Dykes (1862) 曲
郝路义、杨荫浏（1929）译

1= A $\frac{4}{4}$

A		D		A				E7/G#		E/B	
5	1	5	1	2	3·	2	1	5	4	3	2	2
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	沿	途	民	众	一
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	卑	微	模	样	是
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	天	上	众	军	俯
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	末	次	剧	烈	奋
巍	然	乘	驴	向	前	进	行！	卑	微	模	样	是

B7		E			A/C#		D		B7/D#		E7	
2·	#4	5	5	5	5	4	6	6	6	5	7
片	歌	声；	温	柔	救	主	向	前	进	行，	棕
去	成	仁；	基	督	得	胜	今	番	开	始，	死
首	停	睛，	遥	看	救	主	去	作	牺	牲，	满
斗	将	临；	天	上	宝	座	圣	父	关	心，	盼
去	成	仁；	低	头	屈	受	肉	身	苦	痛，	然

A/C#		D		E7		A	D				A			
1	5	6	3	5·	4	3	4	–	–	–	3	–	–	–
枝	衣	服	满	路	铺	陈。	阿				们			
亡	败	退，	罪	恶	戡	平。								
怀	忧	虑，	黯	然	伤	心。								
望	神	子	荣	归	天	城。								
后	升	天	永	掌	权	衡。								

无量荣光歌（C原调）

All Glory, Laud and Honor

St. Theodulph of Orleans (800) 词
Melchior Teschner (约1613) 曲 / J. S. Bach 改编
刘廷芳、杨荫浏（1933）译

1= C $\frac{4}{4}$

C F (E7/G#) Am F G C
1 | 5 5 6 7 | i – i 3 | 2 i i 7 | i – –
无 量 荣 光 和 赞 美，全 归 救 世 之 君，

C F (E7/G#) Am F G C
1 | 5 5 6 7 | i – i 3 | 2 i i 7 | i – –
当 年 儿 童 的 歌 唇，“和 散 那”歌 声 震。

C D7 G (G7/F) C/E D7 G
1 2 | 3 3 2 1 | 7 6 7 5 7 | i 7 6 6 | 5 – –
大 卫 王 家 的 后 裔，以 色 列 人 君 王，
天 使 天 军 无 量 数，在 天 赞 美 主 名，
当 初 有 希 伯 来 族，迎 主 欢 拂 棕 枝，
当 年 在 主 受 难 前，他 们 向 主 歌 诗，
慈 悲 之 主 爱 善 良，从 前 悦 纳 他 们，

C7 C#dim7 Dm Am F/A G7 C
5 | 3 4 5 6 5 | 5 4 3 5 | 4 3 2 2 | 1 – –
奉 父 圣 名 来 世 界，当 受 万 众 赞 扬。
受 造 万 物 和 万 民，在 地 高 歌 相 应。
如 今 我 众 同 恭 献 颂 赞、祈 祷、歌 诗。
如 今 在 主 升 天 后，我 们 奉 献 新 词。
恳 求 如 今 也 接 受 我 众 赞 美 之 诚。

C F (E7/G#) Am Dm/F G C C F (E7/G#)
1 | 5 5 6 7 | i – i 3 | 2 i i 7 | i – – 1 | 5 5 6 7 |
无 量 荣 光 和 赞 美，全 归 救 世 之 君， 当 年 儿 童 的

Am F G C F C
i – i 3 | 2 i i 7 | i – – ‖ i – – – | i – – – ‖
歌 唇，“和 散 那”歌 声 震。 阿 们

无量荣光歌（Bb调）

All Glory, Laud and Honor

St. Theodulph of Orleans (800) 词
Melchior Teschner (约1613) 曲 / J. S. Bach 改编
刘廷芳、杨荫浏（1933）译

1=♭B 4/4

Bb Eb (D7/F#) Gm Eb F Bb

1 | 5 5 6 7 | 1 – 1 3 | 2 1 1 7 | 1 – –

无 量 荣 光 和 赞 美，全 归 救 世 之 君，

Bb/D Eb (D7/F#) Gm Eb F Bb

1 | 5 5 6 7 | 1 – 1 3 | 2 1 1 7 | 1 – –

当 年 儿 童 的 歌 唇，“和 散 那”歌 声 震。

Bb C7 F (F7/Eb) Bb/D C7 F

1 2 | 3 3 2 1 | 7 6 7 5 7 | 1 7 6 6 | 5 – –

大 卫 王 家 的 后 裔，以 色 列 人 君 王，
天 使 天 军 无 量 数，在 天 赞 美 主 名，
当 初 有 希 伯 来 族，迎 主 欢 拂 棕 枝，
当 年 在 主 受 难 前，他 们 向 主 歌 诗，
慈 悲 之 主 爱 善 良，从 前 悦 纳 他 们，

Bb7 Bdim7 Cm Gm Eb/G F7 Bb

5 | 3 4 5 6 5 | 5 4 3 5 | 4 3 2 2 | 1 – –

奉 父 圣 名 来 世 界，当 受 万 众 赞 扬。
受 造 万 物 和 万 民，在 地 高 歌 相 应。
如 今 我 众 同 恭 献 颂 赞、祈 祷、歌 诗。
如 今 在 主 升 天 后，我 们 奉 献 新 词。
恳 求 如 今 也 接 受 我 众 赞 美 之 诚。

Bb Eb (D7/F#) Gm Cm/Eb F Bb Bb Eb (D7/F#)

1 | 5 5 6 7 | 1 – 1 3 | 2 1 1 7 | 1 – – 1 | 5 5 6 7 |

无 量 荣 光 和 赞 美，全 归 救 世 之 君， 当 年 儿 童 的

Gm Eb F Bb Eb Bb

1 – 1 3 | 2 1 1 7 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

歌 唇，“和 散 那”歌 声 震。 阿 们

无量荣光歌（A调）

All Glory, Laud and Honor

St. Theodulph of Orleans (800) 词
Melchior Teschner (约1613) 曲 / J. S. Bach 改编
刘廷芳、杨荫浏（1933）译

1= A $\frac{4}{4}$

A D (C#7/F) F#m D E A

1 | 5 5 6 7 | 1 – 1 3 | 2 1 1 7 | 1 – –

无 量 荣 光 和 赞 美，全 归 救 世 之 君，

A/C# D (C#7/F) F#m D E A

1 | 5 5 6 7 | 1 – 1 3 | 2 1 1 7 | 1 – –

当 年 儿 童 的 歌 唇，“和 散 那”歌 声 震。

A B7 E (E7/D) A/C# B7 E

1 2 | 3 3 2 1 | 7 6 7 5 7 | 1 7 6 6 | 5 – –

大 卫 王 家 的 后 裔，以 色 列 人 君 王，
天 使 天 军 无 量 数，在 天 赞 美 主 名，
当 初 有 希 伯 来 族，迎 主 欢 拂 棕 枝，
当 年 在 主 受 难 前，他 们 向 主 歌 诗，
慈 悲 之 主 爱 善 良，从 前 悦 纳 他 们，

A7 A#dim7 Bm F#m D/F# E7 A

5 | 3 4 5 6 5 | 5 4 3 5 | 4 3 2 2 | 1 – –

奉 父 圣 名 来 世 界，当 受 万 众 赞 扬。
受 造 万 物 和 万 民，在 地 高 歌 相 应。
如 今 我 众 同 恭 献 颂 赞、祈 祷、歌 诗。
如 今 在 主 升 天 后，我 们 奉 献 新 词。
恳 求 如 今 也 接 受 我 众 赞 美 之 诚。

A D (C#7/F) F#m Bm/D E A A D (C#7/F)

1 | 5 5 6 7 | 1 – 1 3 | 2 1 1 7 | 1 – – 1 | 5 5 6 7 |

无 量 荣 光 和 赞 美，全 归 救 世 之 君， 当 年 儿 童 的

F#m D E A D A

1 – 1 3 | 2 1 1 7 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

歌 唇，“和 散 那”歌 声 震。 阿 们

橄榄山头歌（Ab原调）

'Tis Midnight, and on Olive's Brow

William B. Tappan (1822) 词
William B. Bradbury (1853) 曲
杨荫浏（1934）译

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab Db Ab/Eb Eb Ab Fm Eb

5 – | 5 5 6 6 | 5 – 5 – | 5 – 1 – | 1 1 2 3 |

时 已 夜 半，橄 榄 山 头，晚 星 已 经 幽
时 已 夜 半，冷 冷 清 清，救 主 孤 身 抵
时 已 夜 半，为 人 罪 孽，救 主 痛 哭，哀
时 已 夜 半，天 上 传 来 天 使 所 唱 甜

Db Eb7 Ab Eb Bb7 Eb Eb7/Db

2 – 2 – | 1 – 3 – | 2 2 2 2 | 2 – 1 – | 7 – 7 – |

暗 不 明；时 已 夜 半，山 园 之 中，孤
挡 忧 惊；便 是 救 主 所 爱 门 徒，也
流 血 泪；但 是 悲 伤 跪 祷 的 主，并
蜜 歌 声；这 种 歌 声 人 间 未 闻，当

Ab/C Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

1 1 1 6 | 5 – 5 – | 5 – ‖ 6 – – – | 5 – – – ‖

单 救 主 祈 祷 声 殷。阿 们
不 注 意 救 主 伤 心。
未 被 他 圣 父 遗 弃。
时 安 慰 救 主 伤 心。

橄榄山头歌（G调）

'Tis Midnight, and on Olive's Brow

William B. Tappan (1822) 词
William B. Bradbury (1853) 曲
杨荫浏（1934）译

1= G $\frac{4}{4}$

G C G/D D G Em D

5 – | 5 5 6 6 | 5 – 5 – | 5 – 1 – | 1 1 2 3 |

时 已 夜 半，橄 榄 山 头，晚 星 已 经 幽
时 已 夜 半，冷 冷 清 清，救 主 孤 身 抵
时 已 夜 半，为 人 罪 孽，救 主 痛 哭，哀
时 已 夜 半，天 上 传 来 天 使 所 唱 甜

C D7 G D A7 D D7/C

2 – 2 – | 1 – 3 – | 2 2 2 2 | 2 – 1 – | 7 – 7 – |

暗 不 明；时 已 夜 半，山 园 之 中，孤
挡 忧 惊；便 是 救 主 所 爱 门 徒，也
流 血 泪；但 是 悲 伤 跪 祷 的 主，并
蜜 歌 声；这 种 歌 声 人 间 未 闻，当

G/B C G/D D7 G C G

1 1 1 6 | 5 – 5 – | 5 – | 6 – – – | 5 – – – ‖

单 救 主 祈 祷 声 殷。阿 们
不 注 意 救 主 伤 心。
未 被 他 圣 父 遗 弃。
时 安 慰 救 主 伤 心。

耶稣独自祷告歌

It Was Alone the Savior Prayed

Ben H. Price (1914) 词曲

1= F $\frac{4}{4}$

选自多种诗本

F Bb F C7 F

1 1·2 | 3 – 3 1 4·1 | 3 – – 3 | 5 – 5 4 2 ♯2 | 3 – 3

耶稣独自 为我祷告, 在客西马尼园,
耶稣独自 为我受审, 在彼拉多庭前,
耶稣独自 为我受死, 在各各他山上,

F F7 Bb F/C C7 F

1 1·2 | 3 – 3 5 5·1 | 1 – – 4 | 3· 5 2· 5 | 1 – – 1 |

他已为我 独尝苦杯, 面上汗流如血。 为
他独自戴 荆棘冠冕, 为世人所轻看。
听他口中 高声呼喊: “成了! 成了! 成了!”

Bb F G7/D C7 F C7/G F7

4 – – 1 | 3 – – 3 | 2· 6 2 3 | 2 – – 4 | 3· 3 4 4 5 5 |

我! 为我! 他为我钉十架! 舍身流血还我罪

Bb F/C C7 F Bb F

6 – – 1 | 1 3· 4 3 2 6 2 5 | 1 – 1 ‖ 1 – 1 – ‖

债, 他伤心是为我! 为我! 为我! 阿们

新编赞美诗 91

父旨成全歌（Bb原调）

Sweet Will of God

Lelia N. Morris (1862-1929) 词曲

选自《灵粮诗歌》

1=♭B $\frac{4}{4}$

Bb F7/C F F/C Bb

5 3 4 | 5· 6 5 1 5 6 | 7 7 7 7 6 5 | 7· 6 5 6 4 5 | 3 – 0

在 那 寂 静 漆 黑 的 晚 间, 主 耶 稣 钉 十 架 以 前,
耶 稣 疲 倦 伤 痛 的 泪 眼, 不 看 环 境 只 望 着 天,
主 啊! 你 专 以 父 事 为 念, 虽 至 死 亡 也 不 改 变;
不 论 前 程 苦 痛 或 甘 甜, 总 愿 意 你 替 我 拣 选,

D D Cm C#dim7/E Bb/F F7 Bb

3 3 3 | 3 – 3 7 1 2 | 3 3 3 4 3 2 | 1 6 5 1 7 | 1 – 0

他 屈 膝 在 客 西 马 尼 园, 祈 祷:“愿 父 美 意 成 全。”
十 架 苦 杯 虽 然 极 难 饮, 然 而 他 说:“父 意 成 全。”
我 也 愿 意 实 行 主 圣 言, 顺 服 父 旨 忍 受 试 炼。
不 随 自 己 厌 恶 或 喜 欢, 总 说:“愿 父 美 意 成 全。”

F/C F7 Bb F/C F7 Bb Bb Bb/D Eb

5 | $\frac{3}{4}$ 5· 6 5 6 | 5 0 5 | 5· 6 5 6 | 5 3 5 | 1 – 1 | 1· 7 6 |

父 神 美 意, 我 愿 全 遵 行, 在 神 面 前 等

Bb/F F7 Bb F7 Bb F7 Bb Bb7/D

5 – 4 | 3 – 5 | 5· 7 2 4 | 4 3 5 | 5· 7 2 4 | 4 3 1 |

候 安 静; 父 神 美 意, 我 愿 全 遵 行, 在

Eb Bb Cm7/Eb Bb/F F7 Bb Eb Bb

1· 7 6 | 5 1 2 4 | 3 – 2 | 1 – 0 | 1 – – | 1 – – ‖

神 面 前 等 候 安 静。 阿 们

新编赞美诗 91

父旨成全歌（A调）

Sweet Will of God

Lelia N. Morris (1862-1929) 词曲

选自《灵粮诗歌》

1= A $\frac{4}{4}$

A E7/B E E/B A

5 3 4 | 5· 6 5 1 5 6 | 7 7 7 7 6 5 | 7· 6 5 6 4 5 | 3 – 0

在 那 寂 静 漆 黑 的 晚 间, 主 耶 稣 钉 十 架 以 前,
耶 稣 疲 倦 伤 痛 的 泪 眼, 不 看 环 境 只 望 着 天,
主 啊! 你 专 以 父 事 为 念, 虽 至 死 亡 也 不 改 变;
不 论 前 程 苦 痛 或 甘 甜, 总 愿 意 你 替 我 拣 选,

C# C# Bm Cdim7/D# A/E E7 A

3 3 3 | 3 – 3 7 1 2 | 3 3 3 4 3 2 | 1 6 5 1 7 | 1 – 0

他 屈 膝 在 客 西 马 尼 园, 祈 祷:“愿 父 美 意 成 全。”
十 架 苦 杯 虽 然 极 难 饮, 然 而 他 说:“父 意 成 全。”
我 也 愿 意 实 行 主 圣 言, 顺 服 父 旨 忍 受 试 炼。
不 随 自 己 厌 恶 或 喜 欢, 总 说:“愿 父 美 意 成 全。”

E/B E7 A E/B E7 A A A/C# D

5 | $\frac{3}{4}$ 5· 6 5 6 | 5 0 5 | 5· 6 5 6 | 5 3 5 | 1 – 1 | 1· 7 6 |

父 神 美 意, 我 愿 全 遵 行, 在 神 面 前 等

A/E E7 A E7 A E7 A A7/C#

5 – 4 | 3 – 5 | 5· 7 2 4 | 4 3 5 | 5· 7 2 4 | 4 3 1 |

候 安 静; 父 神 美 意, 我 愿 全 遵 行, 在

D A Bm7/D A/E E7 A D A

1· 7 6 | 5 1 2 4 | 3 – 2 | 1 – 0 | 1 – – | 1 – – ‖

神 面 前 等 候 安 静。 阿 们

新编赞美诗 92

城外青山歌（Eb原调）

There Is a Green Hill Far Away

Cecil Frances Alexander (1848) 词
George C. Stebbins (1878) 曲

选自《普天颂赞》

1=♭E 6/8

Eb Ab/Eb Bb7 Eb Eb/Bb Bb7 Eb

3 | 3 3 4 3 | 3 2 1 3 | 5 5 5 4 | 3· 3

离 此 遥 远 有 一 座 城，城 外 有 个 青 山，
主 受 痛 苦 何 等 的 深！要 说 实 在 不 能；
救 主 流 血 使 我 成 圣，使 我 得 免 罪 愆，
世 间 没 有 这 样 完 人，能 付 罪 恶 代 价，

Eb Ab/Eb Bb7 Cm Bb/F F7 Bb

3 | 3 3 4 3 | 3 2 1 3 | 5 ♯4 3 4 | 5· 5

在 那 山 上，主 被 钉 死，替 人 受 苦 万 般。
我 只 能 信 我 主 受 害，是 为 我 众 罪 人。
使 我 最 后 得 升 天 庭，不 再 被 罪 牵 连。
只 有 耶 稣 能 开 天 门，招 呼 我 众 回 家。

Bb Eb Cm F7 Bb

5 | 7 6 5 4 | 3 4 5 5 | 6 6 5 ♯4 | 5· 5

主 爱 我 们 这 般 恳 切，我 何 能 不 爱 主！

Bb7 Eb Eb/G F7 Bb Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

4 | 3 4 5 1 | 1 ♯4 5 6 | 5 4 3 3 2 | 1· 1 ‖ 4· 4· | 3· 3· ‖

我 必 信 赖 宝 血 救 恩，勉 力 完 成 托 付。 阿 们

新编赞美诗 92

城外青山歌（D调）

There Is a Green Hill Far Away

Cecil Frances Alexander (1848) 词
George C. Stebbins (1878) 曲

1= D $\frac{6}{8}$

选自《普天颂赞》

D G/D A7 D D/A A7 D

3 | 3 3 4 3 | 3 2 1 3 | 5 5 5 4 | 3· 3

离 此 遥 远 有 一 座 城，城 外 有 个 青 山，
主 受 痛 苦 何 等 的 深！要 说 实 在 不 能；
救 主 流 血 使 我 成 圣，使 我 得 免 罪 愆，
世 间 没 有 这 样 完 人，能 付 罪 恶 代 价，

D G/D A7 Bm A/E E7 A

3 | 3 3 4 3 | 3 2 1 3 | 5 ♯4 3 4 | 5· 5

在 那 山 上，主 被 钉 死，替 人 受 苦 万 般。
我 只 能 信 我 主 受 害，是 为 我 众 罪 人。
使 我 最 后 得 升 天 庭，不 再 被 罪 牵 连。
只 有 耶 稣 能 开 天 门，招 呼 我 众 回 家。

A D Bm E7 A

5 | 7 6 5 4 | 3 4 5 5 | 6 6 5 ♯4 | 5· 5

主 爱 我 们 这 般 恳 切，我 何 能 不 爱 主！

A7 D D/F# E7 A D/A A7 D G D

4 | 3 4 5 1 | 1 ♯4 5 6 | 5 4 3 3 2 | 1· 1 ‖ 4· 4· | 3· 3· ‖

我 必 信 赖 宝 血 救 恩，勉 力 完 成 托 付。 阿 们

新编赞美诗 93

十架永存歌（Bb原调）

The Old Rugged Cross

George Bennard (1913) 词曲
选自多种诗本

1=♭B 6/8

Bb Eb F Bb

3 4 | 5·♯4 6 5 5 5 | 6·♯5 7 6 6 | 7·6 5 4 5 4 | 3· 3 3 4 |

在各 各 他山 上，孤立 十 字宝架，至 羞 辱至苦痛记 号； 在此
各各 他 之十 架，虽然 有 人藐视，于 我 却是真神仁 慈； 神子
各各 他 之十 架，虽然 满 有血迹，我 仍 然以此架为 圣； 因在
我愿 忠 心随 主，不以 福 音为耻，甘 愿 背负十字宝 架； 不日

Bb Eb F7 Bb

5·♯4 6 5 5 5 | 6·♯5 7 6 6 6 | 7·6 5 4 3 2 | 1· 1 7 1 |

真 神爱 子 为众 罪 人钉死，这十 架 为我最爱至 宝。 故我
耶 稣基 督 甘离 天 堂荣华，在此 十 字架被人钉 死。
此 宝架 上，我救 主 舍生 命，洗我 众 罪并使我成 圣。
救 主再 临，迎接 我 众升 天，永远 享 福乐荣归天 家。

F7 Bb Eb Bb

2· 2 2 2 1 7 | 1· 1 1 7 | 6· 6 6 1 7 6 | 5· 5 5 1 |

高 声称 颂 主十 架， 直到 在 主台前见父 面， 我一

Bb Eb Bb/F F7 Bb Eb Bb

3· 3 3 3 4 3 | 6· 6 4 4 | 3· 2 1 5 7 2 | 1· 1 ‖ 1· 1· ‖

生 要背 负 主十 架， 十字 架 可换公义冠 冕。 阿 们

新编赞美诗 93

十架永存歌（A调）

The Old Rugged Cross

George Bennard (1913) 词曲
选自多种诗本

1= A $\frac{6}{8}$

A D E A

3 4 | 5·♯4 6 5 5 5 | 6·♯5 7 6 6 | 7·6 5 4 5 4 | 3· 3 3 4 |

在各 各 他山 上，孤立 十 字宝架，至 羞 辱至苦痛记 号； 在此
各各 他 之十 架，虽然 有 人藐视，于 我 却是真神仁 慈； 神子
各各 他 之十 架，虽然 满 有血迹，我 仍 然以此架为 圣； 因在
我愿 忠 心随 主，不以 福 音为耻，甘 愿 背负十字宝 架； 不日

A D E7 A

5·♯4 6 5 5 5 | 6·♯5 7 6 6 6 | 7·6 5 4 3 2 | 1· 1 7 1 |

真 神爱 子 为众 罪 人钉死，这十 架 为我最爱至 宝。 故我
耶 稣基 督 甘离 天 堂荣华，在此 十 字架被人钉 死。
此 宝架 上，我救 主 舍生 命，洗我 众 罪并使我成 圣。
救 主再 临，迎接 我 众升 天，永远 享 福乐荣归天 家。

E7 A D A

2· 2 2 2 1 7 | 1· 1 1 7 | 6· 6 6 1 7 6 | 5· 5 5 1 |

高 声称 颂 主十 架， 直到 在 主台前见父 面， 我一

A D A/E E7 A D A

3· 3 3 3 4 3 | 6· 6 4 4 | 3· 2 1 5 7 2 | 1· 1 ‖ 1· 1· ‖

生 要背 负 主十 架， 十字 架 可换公义冠 冕。 阿 们

新编赞美诗 94

领到各各他歌

Lead Me to Calvary

Jennie E. Hussey (1874-1958) 词
William J. Kirkpatrick (1838-1921) 曲

选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D G D D A7

3 3·2 1 1 | 4 4 3 – | 3 2·1 5 3 | 2 – – 0 |

同 来 加冕 生 命 之 王, 荣 耀 都归 给 他!
求 主 示我 埋 你 坟 墓, 你 为 我尝 死 味;
我 愿 献礼 来 到 墓 旁, 象 当 年马 利 亚;
我 真 甘心, 我 真 情 愿, 背 十 字架 跟 主;

D G D D/F# A7 D

3 3·2 1 1 | 6 6 5 – | 1 1·2 3 2 | 1 – – 0 |

使 我 莫忘 主 荆 棘 冕, 领 我 到各 各 他。
愿 象 天使 身 穿 白 衣, 在 主 坟墓 守 卫。
主 已 复活, 主 墓 已 空, 领 我 到各 各 他。
我 愿 与主 同 尝 苦 杯, 因 主 为我 受 苦。

A7 D A7 D

2 2·3 4 6 | 5· 4 3 – | 2 2·3 4 6 | 5· 4 3 – |

使 我 莫忘 客 西 马尼, 主 受 痛苦 何 等 之大!

Bm F#7 G D D/F# A7 D G D

i i·i 7 7 | 6 6 5 – | 1 1·2 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

使 我 莫忘 主 爱 为 我, 领 我 到各 各 他。 阿 们

流血歌（Ab原调）

Alas! and Did My Saviour Bleed

Isaac Watts (1707) 词
Hugh Wilson (1800) 曲
选自《颂主诗集》

1=♭A $\frac{3}{4}$

Ab　　Db/Ab　Ab　　Ab/C　Ab/Eb　　Eb7　Ab

5 | 1 – 6 | 5 – 1 2 | 3 – 2 | 1 –

嗟　乎！　我　主　为　何　流　血？
救　主　忍　痛　十　架　之　上，
故　当　十　架　显　现　我　前，
纵　使　流　尽　伤　心　之　泪，

Ab　　Ab/C　Ab　Eb　　Eb

3 | 5 – 3 2 | 1 – 3 | 2 – – | 2 –

为　何　忍　受　死　亡？
果　真　为　我　罪　愆？
我　亦　羞　惭　掩　面，
难　偿　爱　心　之　债！

Ab　　Eb7　Fm　　Ab/Eb　Db　　Ab　Eb

5 | 3 – 2 | 1 – 3 | 4 – 3 | 2 – 3 |

为　何　甘　为　卑　微　的　我，　遍
大　哉　慈　悲！　奇　哉　怜　悯！　广
我　心　熔　化，　热　烈　感　谢，　悲
我　惟　向　主　奉　献　身　心，　稍

Ab/C　　Ab/Eb　Eb7　Ab　　Db　　Ab

5 6 1 2 | 3 – 2 | 1 – – | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

历　痛　苦　忧　伤？　阿　们
哉　主　爱　无　边！
伤　涕　泪　流　涟。
报　恩　深　如　海。

流血歌（G调）

Alas! and Did My Saviour Bleed

Isaac Watts (1707) 词
Hugh Wilson (1800) 曲
选自《颂主诗集》

1= G $\frac{3}{4}$

G		C/G		G		G/B		G/D		D7		G	
5	1	–	6	5	–	1	2	3	–	2	1	–	
嗟	乎！		我	主		为		何		流	血？		
救	主		忍	痛		十		架		之	上，		
故	当		十	架		显		现		我	前，		
纵	使		流	尽		伤		心		之	泪，		

G			G/B		G	D			D	
3	5	–	3	2	1	–	3	2	–	–	2	–
为	何		忍		受		死	亡？				
果	真		为		我		罪	愆？				
我	亦		羞		惭		掩	面，				
难	偿		爱		心		之	债！				

G			D7		Em		G/D		C		G		D		
5	3	–	2	1	–	3	4	–	3	2	–	3			
为	何		甘	为		卑	微		的	我，		遍			
大	哉		慈	悲！		奇	哉		怜	悯！		广			
我	心		熔	化，		热	烈		感	谢，		悲			
我	惟		向	主		奉	献		身	心，		稍			

G/B			G/D		D7	G				C		G		
5	6	1	2	3	–	2	1	–	–	1	–	1	–	–	1	–	–
历	痛	苦		忧		伤？				阿		们		
哉	主	爱		无		边！								
伤	涕	泪		流		涟。								
报	恩	深		如		海。								

新编赞美诗 96

在十字架歌（Eb原调）

At the Cross

Isaac Watts (1707) 词
Ralph E. Hudson (1885) 曲

选自多种诗本

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Eb Eb/G Ab Bb/F (Eb) Bb

1 | 3· 2 1 3 | 5· 4 3 5 | 6 5 4 3 | 2 – – 2 |

可 叹 我主 圣 体 血 流，为 我 受 死 哀 痛， 情
诚 哉！救主 因 我 罪 深，被 钉 苦 架 舍 身， 莫
真 神 爱子 受 人 凌 辱，身 悬 在 十 字 架， 太
当 主 宝架 显 现 于 前，使 我 惭 愧 羞 耻， 深
我 虽 泪下 如 雨 一 般，主 恩 不 能 酬 报， 惟

Eb Eb Ab Bb Eb

3· 2 1 3 | 5· 6 5 1 | 2 4 3 2 | 1 – – 1 2 |

愿 舍命 赎 我 愆 尤，我 乃 卑 微 无 用。
大 恩典，莫 大 怜 悯，无 穷 无 尽 爱 心。
阳 隐避 似 不 忍 睹，地 震 如 同 惊 怕。 在我
感 主恩 大 爱 无 限，双 目 泪 流 不 止。
将 身心 全 献 主 前，一 生 遵 行 主 道。

Eb Bb Bb7 Eb

3 3· 3 3 4 3 | 3 2 2· 1 2 2 3 | 4 4· 4 4 5· 4 | 3 – – 3 3 |

主 十 字架，我已 见 主 恩光，罪重 担 从 我心 皆 脱 落。 在圣

Ab Eb Ab Bb7 Eb Ab Eb

4 4 4 6 4 4 | 3 3 2 1 3 3 | 2 2 1 7 4 3· 2 | 1 – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

架 我因 信，眼明 亮，心平 康，到如 今 我终日 常 欢 乐。 阿 们

新编赞美诗 96

在十字架歌（D调）

At the Cross

Isaac Watts (1707) 词
Ralph E. Hudson (1885) 曲
选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D D D/F# G A/E (D) A

1 | 3· 2 1 3 | 5· 4 3 5 | 6 5 4 3 | 2 – – 2 |

可 叹 我主 圣 体 血 流，为 我 受 死 哀 痛， 情
诚 哉！救主 因 我 罪 深，被 钉 苦 架 舍 身， 莫
真 神 爱子 受 人 凌 辱，身 悬 在 十 字 架， 太
当 主 宝架 显 现 于 前，使 我 惭 愧 羞 耻， 深
我 虽 泪下 如 雨 一 般，主 恩 不 能 酬 报， 惟

D D G A D

3· 2 1 3 | 5· 6 5 1 | 2 4 3 2 | 1 – – 1 2 |

愿 舍命 赎 我 愆 尤，我 乃 卑 微 无 用。
大 恩典，莫 大 怜 悯，无 穷 无 尽 爱 心。
阳 隐避 似 不 忍 睹，地 震 如 同 惊 怕。 在我
感 主恩 大 爱 无 限，双 目 泪 流 不 止。
将 身心 全 献 主 前，一 生 遵 行 主 道。

D A A7 D

3 3· 3 3 4 3 | 3 2 2· 1 2 2 3 | 4 4· 4 4 5· 4 | 3 – – 3 3 |

主 十 字架，我已 见 主 恩光，罪重 担 从 我心 皆 脱 落。 在圣

G D G A7 D G D

4 4 4 6 4 4 | 3 3 2 1 3 3 | 2 2 1 7 4 3· 2 | 1 – 0 | 1 – 1 – ‖

架 我因 信，眼明 亮，心平 康，到如 今 我终日 常 欢 乐。 阿 们

受难歌

O Sacred Head, Now Wounded

（约19:2）

St. Bernard of Clairvaux（圣伯尔纳铎/明谷的伯尔纳）(1091-1153) 词
Hans L. Hassler (1601) 曲
刘廷芳（1929）译

1= C $\frac{4}{4}$

F F/A G C (E7/B) Am E7 Am

3 | 6 5 4 3 | 2 – 3 7 | i i 7 6 7 | 6 – – 3 |

至 圣 之 首 受 重 创，希 世 痛 苦 难 当； 遍
眼 见 我 主 英 勇 力，战 争 中 间 消 尽； 眼
将 来 与 世 长 别 时，恳 求 迅 速 来 临， 赐

F Dm G7 C (E7/B) Am E7 Am

6 5 4 3 | 2 – 3 7 | i i 7 6 7 | 6 – – i |

压 荆 冠 皆 耻 辱，讥 评、嫌 怨、忧 伤； 仰
见 冷 酷 的 死 亡，剥 夺 主 身 生 命； 鸣
我 自 由 与 安 慰，昭 示 宝 架 光 明； 凡

Bdim/D F F/C C F Dm A7 D/F#

7 6 5 6 7 | i – i 5 | 6 5 4 4 | 3 – – i |

瞻 慈 容 何 惨 淡？想 见 满 怀 凄 怆！ 此
呼 痛 苦 又 死 亡！因 爱 万 罪 身 当！ 恳
百 守 信 而 死 者，因 爱 虽 死 犹 生； 愿

G C/E D7 G (C) F/A G7 C F C

7 i 2 i 7 | 6 – 7 3 | 4 3 2 5 | 3 – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

刻 愁 云 掩 圣 范，当 年 基 督 辉 光。 阿 们
求 施 恩 的 耶 稣，转 面 容 我 仰 望。
我 微 心 起 大 信，与 主 永 远 相 亲。

奇妙十架歌

When I Survey the Wondrous Cross

Isaac Watts (1707) 词
Gregorian chant（格里高利圣咏）
L. Mason (1824) 改编
刘廷芳（1929）译

1= F $\frac{4}{4}$

F C F Gm/Bb (D/A) Gm C F

1 – 1 2 | 3 – 2 3 | 4 – 3 2 | 3 – – – |

每 逢 思 想 奇 妙 十 架，
觐 见 宝 架， 仰 瞻 圣 范，
试 问 众 生 曾 否 见 过，
救 主 慈 爱， 无 限 高 深，

F Bb/F F (C7/Bb) F/A C7/G C

3 – 3 3 | 4 – 3 2 | 1 – 7 1 | 2 – – – |

铭 感 救 恩， 虔 诚 顶 礼；
寸 心 了 解 救 恩 浩 大；
忧 愁 慈 爱 和 血 并 流？
尽 献 所 有， 难 报 主 恩；

F C F Gm/Bb (D/A) Gm C7 F F

1 – 1 2 | 3 – 2 3 | 4 – 3 2 | 3 – – – | 3 – 3 3 |

从 前 所 慕 势 利 虚 荣， 如 今 愿
莫 容 我 为 别 事 矜 夸， 生 死 安
愁 爱 可 曾 如 此 相 接？ 荆 棘 可
愿 负 十 架， 学 主 牺 牲， 喝 主 苦

C Dm Gm7/Bb C7 F Bb F

2 – 1 – | 2 – 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

意 完 全 抛 弃。 阿 们
危， 惟 夸 十 架。
曾 化 作 冕 旒？
杯， 效 主 求 仁。

宝架清影歌（C调）

Beneath the Cross of Jesus

Elizabeth C. Clephane (1868) 词
Frederick C. Marker (1881) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1932）译

1= C $\frac{4}{4}$

C Cdim7 C G G7 C

5 | 5· 5 ♯4 6 | 5 – 3 1 | 2· 3 4 4 | 3 – –

在 主 宝 架 清 影 中，欢 然 立 定 脚 跟，
神 圣 庄 严 之 十 架，我 常 抬 头 瞻 仰，
愿 在 宝 架 清 影 中，事 主，爱 人，行 道；

E7 Am G#dim/B Am/C A7/C# Dm Dm7/F F7 E

3 | i· i i 7 | 6 5 4 3 | 2· 2 ♯2 2 | 3 – –

好 似 盛 暑 远 行 辛 苦，来 进 磐 石 之 荫；
双 眼 如 见 宝 血 倾 流，为 我 舍 身 之 像；
我 不 寻 求 旭 日 光 华，因 有 慈 光 普 照；

C C C7 F A7 Dm

3 | 3· 2 1 2 | 3 4 5 5 | 6· 6 6 3 | 4 – – 4 |

好 似 旷 野 欣 逢 居 处，长 途 喜 见 凉 亭， 到
热 泪 满 眶，寸 心 如 裂，两 事 仔 细 思 量； 思
世 界 荣 华，不 足 贪 图，得 失 无 关 重 要， 但

G7 C C/E F C/G G7 C F C

7· 6 5 4 | 3 3 5 4 | 3· 1 3 2 | 1 – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

此 得 息 肩 头 重 担，养 力 奔 赴 前 程。 阿 们
量 我 身 不 配 受 恩，思 量 主 爱 非 常。
将 罪 恶 看 为 羞 耻，宝 架 看 为 荣 耀。

宝架清影歌（D调）

Beneath the Cross of Jesus

Elizabeth C. Clephane (1868) 词
Frederick C. Marker (1881) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1932）译

1= D $\frac{4}{4}$

D Ddim7 D A A7 D

5 | 5· 5 ♯4 6 | 5 – 3 1 | 2· 3 4 4 | 3 – –

在 主 宝 架 清 影 中，欢 然 立 定 脚 跟，
神 圣 庄 严 之 十 架，我 常 抬 头 瞻 仰，
愿 在 宝 架 清 影 中，事 主，爱 人，行 道；

F#7 Bm A#dim/C# Bm/D B7/D# Em Em7/G G7 F#

3 | i· i i 7 | 6 5 4 3 | 2· 2 ♯2 2 | 3 – –

好 似 盛 暑 远 行 辛 苦，来 进 磐 石 之 荫；
双 眼 如 见 宝 血 倾 流，为 我 舍 身 之 像；
我 不 寻 求 旭 日 光 华，因 有 慈 光 普 照；

D D D7 G B7 Em

3 | 3· 2 1 2 | 3 4 5 5 | 6· 6 6 3 | 4 – – 4 |

好 似 旷 野 欣 逢 居 处，长 途 喜 见 凉 亭， 到
热 泪 满 眶，寸 心 如 裂，两 事 仔 细 思 量； 思
世 界 荣 华，不 足 贪 图，得 失 无 关 重 要， 但

A7 D D/F# G D/A A7 D G D

7· 6 5 4 | 3 3 5 4 | 3· 1 3 2 | 1 – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

此 得 息 肩 头 重 担，养 力 奔 赴 前 程。 阿 们
量 我 身 不 配 受 恩，思 量 主 爱 非 常。
将 罪 恶 看 为 羞 耻，宝 架 看 为 荣 耀。

万古磐石歌（Bb原调）

Rock of Ages

Augustus M. Toplady (1776) 词
Thomas Hastings (1830) 曲
刘廷芳（1934）译

1=♭B 3/4

Bb Eb Bb (Bb/D) Bb F7 Bb

5· 6 | 5 3 1· 6 | 5 – 1 2 | 3· 2 1 7 | 1 – 7 1 |

万古磐石为我开，容我藏身在主怀；愿因
纵使辛劳直到死，纵使流泪永不止，依旧
当我呼吸余一息，当我临终目垂闭，当我

F7 Bb F7 Bb

2· 2 7 5 | 1 – 7 1 | 2· 2 7 5 | 1 – 5· 6 |

主流水和血，洗我一身诸罪孽，使我
不能赎罪过，惟有耶稣能救我；两手
诞登新世界，到主座前恭敬拜；万古

Bb Eb Bb Gm (F) Bb F7 Bb Eb Bb

5 3 1· 6 | 5 – 1 2 | 3· 2 1 7 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

免于主怒责，使我污浊成清洁。阿们
空空无代价，只靠救主十字架。
磐石为我开，容我藏身在主怀。

万古磐石歌（A调）

Rock of Ages

Augustus M. Toplady (1776) 词
Thomas Hastings (1830) 曲
刘廷芳（1934）译

1= A $\frac{3}{4}$

A D A (A/C#) A E7 A

5· 6 | 5 3 1· 6 | 5 – 1 2 | 3· 2 1 7 | 1 – 7 1 |

万 古 磐 石 为 我 开， 容 我 藏 身 在 主 怀； 愿 因
纵 使 辛 劳 直 到 死， 纵 使 流 泪 永 不 止， 依 旧
当 我 呼 吸 余 一 息， 当 我 临 终 目 垂 闭， 当 我

E7 A E7 A

2· 2 7 5 | 1 – 7 1 | 2· 2 7 5 | 1 – 5· 6 |

主 流 水 和 血， 洗 我 一 身 诸 罪 孽， 使 我
不 能 赎 罪 过， 惟 有 耶 稣 能 救 我； 两 手
诞 登 新 世 界， 到 主 座 前 恭 敬 拜； 万 古

A D A F#m (E) A E7 A D A

5 3 1· 6 | 5 – 1 2 | 3· 2 1 7 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

免 于 主 怒 责， 使 我 污 浊 成 清 洁。 阿 们
空 空 无 代 价， 只 靠 救 主 十 字 架。
磐 石 为 我 开， 容 我 藏 身 在 主 怀。

新编赞美诗101

我有主耶稣歌（Bb原调）

赵紫宸（1931）词
中国传统曲调

1=♭B 4/4

Gm Eb Cm D Gm Gm Cm/Eb Gm

6 – i – | 2 i 6 – | 6 – i – | 2 i 6 – |

我 心 所 相 信, 被 杀 的 羔 羊,
我 心 所 仰 望, 圣 子 主 耶 稣,
我 心 所 敬 爱, 基 督 耶 稣 名,
我 有 信 望 爱, 我 有 主 耶 稣,

Bb F7 Gm Cm/Eb Gm/D Cm7 Am7b5 D Gm Cm Gm

3 – 2 i | 3 – 2 i | 6 – i – | 2 i 6 – | 6 – 6 – ‖

十 字 架 上 流 血, 爱 心 广 无 量。 阿 们
罪 恶 有 他 救 渡, 跌 倒 有 他 扶。
他 能 使 我 服 务, 建 立 我 德 行。
我 有 全 副 军 装, 忠 勇 做 门 徒。

新编赞美诗101

我有主耶稣歌（A调）

赵紫宸（1931）词
中国传统曲调

1= A $\frac{4}{4}$

F#m D Bm C# F#m F#m Bm/D F#m

6 – i – | 2 i 6 – | 6 – i – | 2 i 6 – |

我 心 所 相 信， 被 杀 的 羔 羊，
我 心 所 仰 望， 圣 子 主 耶 稣，
我 心 所 敬 爱， 基 督 耶 稣 名，
我 有 信 望 爱， 我 有 主 耶 稣，

A E7 F#m Bm/D F#m/C# Bm7 G#m7b5 C# F#m Bm F#m

3 – 2 i | 3 – 2 i | 6 – i – | 2 i 6 – | 6 – 6 – ‖

十 字 架 上 流 血，爱 心 广 无 量。 阿 们
罪 恶 有 他 救 渡，跌 倒 有 他 扶。
他 能 使 我 服 务，建 立 我 德 行。
我 有 全 副 军 装，忠 勇 做 门 徒。

新编赞美诗102

宝架歌（C原调）

In the Cross of Christ

John Bowring (1825) 词
Ithamar Conkey (1847) 曲
赵紫宸（1931）译

1= C $\frac{3}{4}$

C C G7 C C/E F C/G G

5 – i | 3 – i | 7 6 5 | i 5 – | 5 – 6 | 3 – 2 |

基 督 宝 架 我 所 夸 耀， 巍 然 永 立
生 之 颠 危 时 来 侵 我， 常 多 忧 惧，
生 命 真 光 时 常 辉 耀， 爱 如 好 花
灾 难、幸 福、痛 苦、欢 愉， 皆 因 宝 架
基 督 宝 架 我 所 夸 耀， 巍 然 永 立

C D7 G C C G7 C

3 – #4 | 5 – – | 5 – i | 3 – i | 2 i 7 6 5 | i 5 – |

宇 宙 间； 一 切 圣 迹 光 华 普 照，
多 失 望， 主 之 宝 架 永 不 弃 我，
满 蹊 径， 加 上 宝 架 光 华 荣 耀，
成 为 圣， 此 中 平 安 何 可 言 喻，
宇 宙 间； 一 切 圣 迹 光 华 普 照，

C/E F C C/G G C F C

5 – 6 | 5 – i | 3 – 2 | 1 – – | 4 – – | 3 – – ‖

庄 严 灿 烂 亿 万 年。 阿 们
常 赐 喜 乐， 赐 安 康。
引 我 欣 喜 向 前 行。
欢 欣 快 乐 永 充 盈。
庄 严 灿 烂 亿 万 年。

新编赞美诗102

宝架歌（Bb调）

In the Cross of Christ

John Bowring (1825) 词
Ithamar Conkey (1847) 曲
赵紫宸（1931）译

1=♭B $\frac{3}{4}$

Bb Bb F7 Bb Bb/D Eb Bb/F F

5 – i | 3 – i | 7 6 5 | i 5 – | 5 – 6 | 3 – 2 |

基 督 宝 架 我 所 夸 耀， 巍 然 永 立
生 之 颠 危 时 来 侵 我， 常 多 忧 惧，
生 命 真 光 时 常 辉 耀， 爱 如 好 花
灾 难、幸 福、痛 苦、欢 愉， 皆 因 宝 架
基 督 宝 架 我 所 夸 耀， 巍 然 永 立

Bb C7 F Bb Bb F7 Bb

3 – #4 | 5 – – | 5 – i | 3 – i | 2 i 7 6 5 | i 5 – |

宇 宙 间； 一 切 圣 迹 光 华 普 照，
多 失 望， 主 之 宝 架 永 不 弃 我，
满 蹊 径， 加 上 宝 架 光 华 荣 耀，
成 为 圣， 此 中 平 安 何 可 言 喻，
宇 宙 间； 一 切 圣 迹 光 华 普 照，

Bb/D Eb Bb Bb/F F Bb Eb Bb

5 – 6 | 5 – i | 3 – 2 | 1 – – | 4 – – | 3 – – ‖

庄 严 灿 烂 亿 万 年。 阿 们
常 赐 喜 乐， 赐 安 康。
引 我 欣 喜 向 前 行。
欢 欣 快 乐 永 充 盈。
庄 严 灿 烂 亿 万 年。

新编赞美诗103

我信主耶稣歌（Bb原调）

史奇珪（1957）词
林声本（1957）曲

1=♭B 3/4

Bb Bb Cm Gm

3 1 6 | 3 – 5 | 6 1 7 6 5 | 6 – – |

我 主 耶 稣, 为 我 钉 死 十 架,
我 主 耶 稣, 为 我 埋 于 坟 墓,
我 主 耶 稣, 为 我 死 里 复 活,
我 主 耶 稣, 为 我 赐 下 圣 灵,

Bb Bb Eb Dm

3 1 6 | 5 – 5 | 6 5 3 2 | 3 – – |

流 血 牺 牲, 使 我 得 着 救 恩;
沉 寂 无 声, 为 我 经 历 死 难;
冲 破 黑 暗, 赐 我 生 命 力 量;
启 示 光 照, 领 我 奔 走 前 程;

Bb Eb Gm F Bb F Gm Bb Eb

5 6 – | 1 2 – | 3 2 3 1 7 | 6 – – | 5 6 – |

十 架, 十 架, 神 爱 浩 大! 我 信,
埋 葬, 埋 葬, 神 子 受 苦! 我 信,
得 胜, 得 胜, 神 权 掌 握! 我 信,
奇 妙, 奇 妙, 神 恩 无 尽! 我 信,

Gm F Bb/D Eb (Am7b5) Bb Eb Bb

1 2 – | 5 6 5 6 | 1 – – ‖ 6 – – | 1 – – ‖

我 信, 尽 我 全 生! 阿 们
我 信, 终 必 凯 旋!
我 信, 靠 主 刚 强!
我 信, 荣 耀 归 神!

新编赞美诗103

我信主耶稣歌（A调）

史奇珪（1957）词
林声本（1957）曲

1= A $\frac{3}{4}$

A　　A　　Bm　　F#m

| 3̇ 1̇ 6 | 3 – 5 | 6 1̇ 7 6 5 | 6 – – |

我 主 耶 稣， 为 我 钉 死 十 架，
我 主 耶 稣， 为 我 埋 于 坟 墓，
我 主 耶 稣， 为 我 死 里 复 活，
我 主 耶 稣， 为 我 赐 下 圣 灵，

A　　A　　D　　C#m

| 3̇ 1̇ 6 | 5 – 5 | 6 5 3 2 | 3 – – |

流 血 牺 牲， 使 我 得 着 救 恩；
沉 寂 无 声， 为 我 经 历 死 难；
冲 破 黑 暗， 赐 我 生 命 力 量；
启 示 光 照， 领 我 奔 走 前 程；

A D　　F#m E　　A E　　F#m　　A D

| 5 6 – | 1̇ 2̇ – | 3̇ 2̇ 3 1̇ 7 | 6 – – | 5 6 – |

十 架， 十 架， 神 爱 浩 大! 我 信，
埋 葬， 埋 葬， 神 子 受 苦! 我 信，
得 胜， 得 胜， 神 权 掌 握! 我 信，
奇 妙， 奇 妙， 神 恩 无 尽! 我 信，

F#m E　　A/C# D (G#m7b5) A　　D　　A

| 1̇ 2̇ – | 5 6 5 6 | 1̇ – – ‖ | 6 – – | 1̇ – – ‖

我 信， 尽 我 全 生! 阿 们
我 信， 终 必 凯 旋!
我 信， 靠 主 刚 强!
我 信， 荣 耀 归 神!

新编赞美诗104

复活良辰歌（Bb原调）

The Day of Resurrection

St. John Damascus (约750) 词
源于德国圣诗集 19世纪曲
杨荫浏（1934）译

1=♭B 4/4

Bb Bb/F Gm F (Bb) Eb F Bb

5 | 1 7 6 5 1 | 3 4 5 5 | 6 7 1 2 2 | 3 – – 5 |

救 主 复 活 之 良 辰! 普 世 快 同 传 述; 喜
恳 求 洗 涤 我 心 胸, 除 尽 罪 孽 迷 蒙, 愿
但 愿 诸 天 同 喜 乐, 但 愿 大 地 高 歌, 但

Bb Bb/F Gm F (Bb) Eb F Bb

1 7 6 5 1 | 3 4 5 5 | 6 7 1 1 7 | 1 – – 1 2 |

乐 欢 欣 逾 越 节, 上 帝 的 逾 越 节; 主
能 清 楚 地 瞻 仰 复 活 光 里 圣 容; 愿
愿 世 界 与 万 有, 欢 声 四 下 应 和; 有

Bb (F/A) Bb (Eb) F Bb (F/A) Bb (Eb) F

3 2 3 4 | 2 7 1 2 1 2 | 3 2 3 4 | 2 – – 5 |

在 得 胜 歌 声 中, 已 经 超 拔 我 们, 离
能 倾 听 主 声 音, 清 爽、温 柔、镇 静, 低
形 无 形 之 万 物, 齐 发 音 乐 之 声, 因

Bb Bb/F Gm F (Bb) Eb F7 Bb Eb Bb

1 7 6 5 1 | 3 4 5 5 | 6 7 1 1 7 | 1 – – | 1 – – – | 1 – – – ‖

死 进 入 了 永 生, 离 地 升 上 天 庭。 阿 们
言“愿 你 们 平 安”,使 我 加 倍 欢 腾。
主 基 督 已 复 生, 我 众 欢 乐 永 恒。

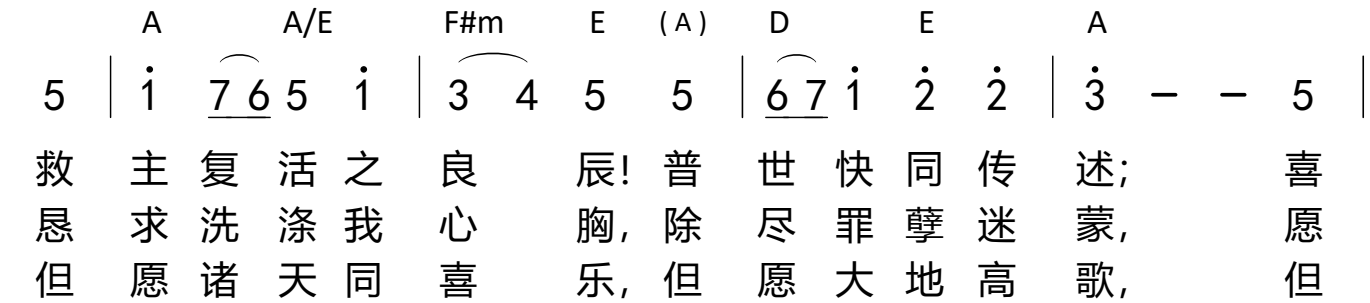
新编赞美诗104

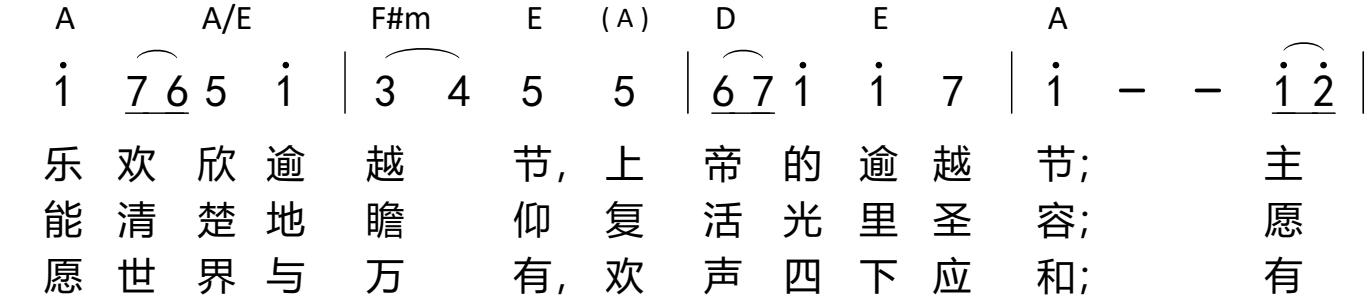
复活良辰歌（A调）

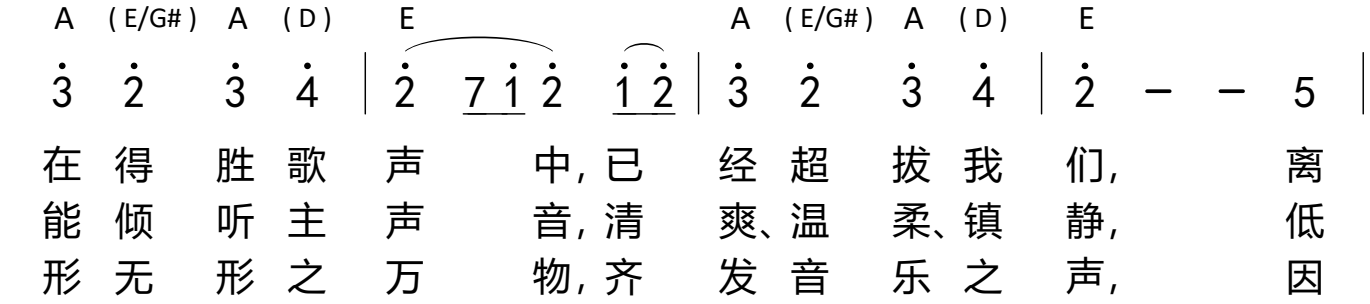
The Day of Resurrection

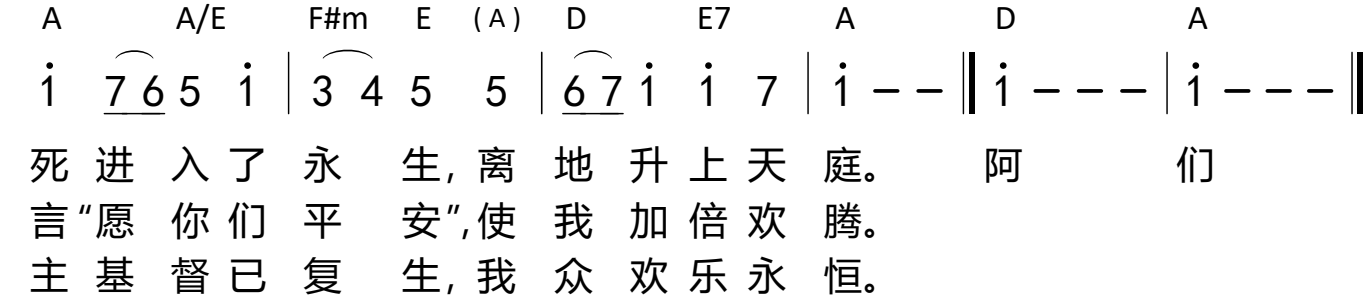
St. John Damascus (约750) 词
源于德国圣诗集 19世纪曲
杨荫浏（1934）译

1= A $\frac{4}{4}$









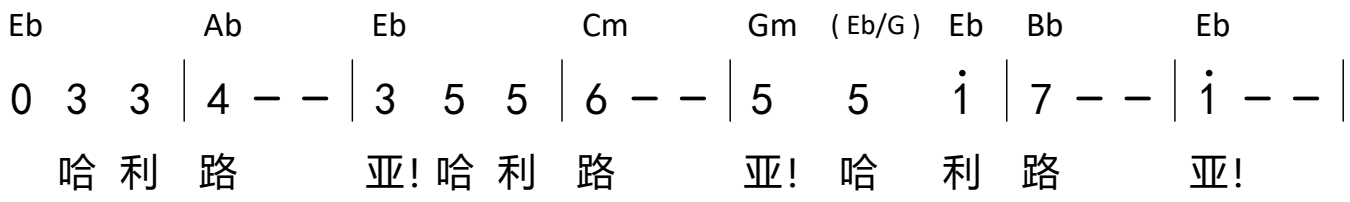
新编赞美诗105

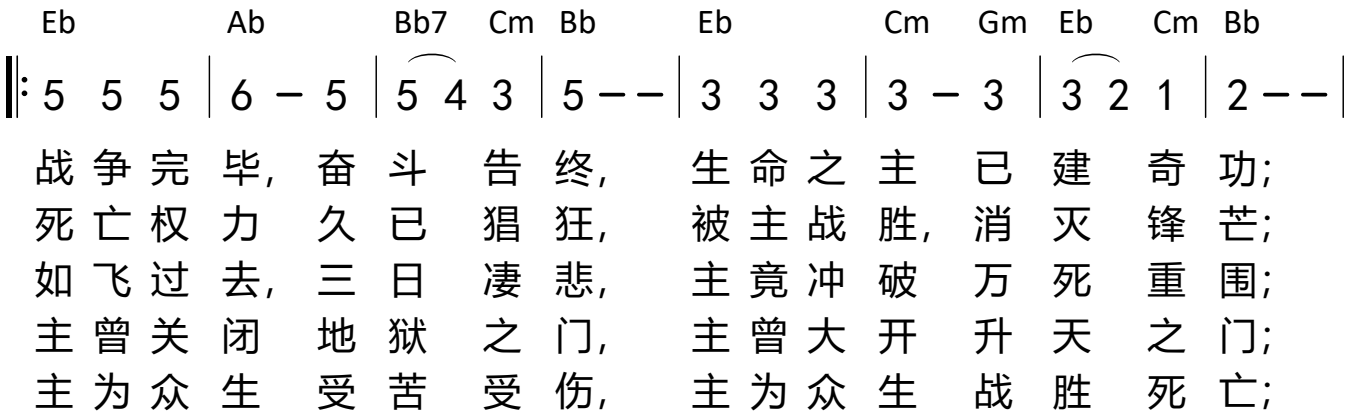
战争完毕歌（Eb原调）

The Strife is O'er, the Battle Done

拉丁圣诗（18世纪）
G. P. Da Palestrina (1591) 曲
W. H. Monk (1861) 改编
刘廷芳、杨荫浏（1932）合译

1=♭E 3/4





新编赞美诗105

战争完毕歌（D调）

The Strife is O'er, the Battle Done

拉丁圣诗（18世纪）
G. P. Da Palestrina (1591) 曲
W. H. Monk (1861) 改编
刘廷芳、杨荫浏（1932）合译

1= D $\frac{3}{4}$

D G D Bm F#m (D/F#) D A D

0 3 3 | 4 – – | 3 5 5 | 6 – – | 5 5 i | 7 – – | i – – |

哈 利 路 亚! 哈 利 路 亚! 哈 利 路 亚!

D G A7 Bm A D Bm F#m D Bm A

𝄆 5 5 5 | 6 – 5 | 5 4 3 | 5 – – | 3 3 3 | 3 – 3 | 3 2 1 | 2 – – |

战 争 完 毕, 奋 斗 告 终, 生 命 之 主 已 建 奇 功;
死 亡 权 力 久 已 猖 狂, 被 主 战 胜, 消 灭 锋 芒;
如 飞 过 去, 三 日 凄 悲, 主 竟 冲 破 万 死 重 围;
主 曾 关 闭 地 狱 之 门, 主 曾 大 开 升 天 之 门;
主 为 众 生 受 苦 受 伤, 主 为 众 生 战 胜 死 亡;

D/F# (D) G D A7 Bm A A D A D G D

5 5 5 | 6 – 5 | 5 4 3 | 5 – – | 5 5 i | 7 – – | i – – 𝄇 i – – | i – – 𝄂

凯 歌 初 奏, 响 彻 云 峰; 哈 利 路 亚! 阿 们
快 乐 之 心 齐 来 同 唱; 哈 利 路 亚!
复 活 之 主 无 限 光 辉; 哈 利 路 亚!
大 家 同 来 赞 美 主 恩; 哈 利 路 亚!
众 生 速 来 赞 美 称 扬; 哈 利 路 亚!

新编赞美诗106

基督复生歌（C原调）

Christ the Lord Is Risen Today

拉丁圣诗（14世纪）、Charles Wesley (1739) 词
Lyra Davidica (1708) 曲、另传 J. W. Worgan, Henry Carey, George F. Handel 曲
杨荫浏（1933）译

1= C $\frac{4}{4}$

C G/B F/A C C Dm G7 C

1 3 5 1 | 4 6 6 5 | 3 4 5 1 4 3 4 | 3 2 1 – |

今朝基督正复生，哈利路亚!
普世万民齐赞扬，哈利路亚!
因主身受重创伤，哈利路亚!
我众赞美天上神，哈利路亚!

F/A (C) F (C/E) Dm G C Dm G7 C

4 5 6 5 | 4 3 3 2 | 3 4 5 1 4 3 4 | 3 2 1 – |

凯旋圣日众欢欣，哈利路亚!
赞美基督天上王，哈利路亚!
万众救恩乃永长，哈利路亚!
歌声与主爱共恒，哈利路亚!

G G/B C G Am D7 G

7 i 2 5 | i 2 3 – | 7 i 2 5 i 7 i | 7 6 5 – |

基督一回十架钉，哈利路亚!
十架受死坟中葬，哈利路亚!
今日天上主为王，哈利路亚!
天上万军当同声，哈利路亚!

G C/E F C C F G7 C F C

5 6 7 5 i 3 | 4 6 6 5 | i 7 i 5 6 7 i 2 | i 7 i – | i – – – | i – – – |

受死原为救万民。哈利路亚! 阿们
救赎罪人出死亡。哈利路亚!
天使天军共赞扬。哈利路亚!
赞美父、子与圣灵。哈利路亚!

基督复生歌（Bb调）

Christ the Lord Is Risen Today

拉丁圣诗（14世纪）、Charles Wesley (1739) 词
Lyra Davidica (1708) 曲、另传 J. W. Worgan, Henry Carey, George F. Handel 曲
杨荫浏（1933）译

1=♭B $\frac{4}{4}$

Bb F/A Eb/G Bb | Bb Cm F7 Bb

1 3 5 1 | 4 6 6 5 | 3 4 5 1 4 3 4 | 3 2 1 –

今朝基督正复生，哈利路亚!
普世万民齐赞扬，哈利路亚!
因主身受重创伤，哈利路亚!
我众赞美天上神，哈利路亚!

Eb/G (Bb) Eb (Bb/D) Cm F | Bb Cm F7 Bb

4 5 6 5 | 4 3 3 2 | 3 4 5 1 4 3 4 | 3 2 1 –

凯旋圣日众欢欣，哈利路亚!
赞美基督天上王，哈利路亚!
万众救恩乃永长，哈利路亚!
歌声与主爱共恒，哈利路亚!

F F/A Bb | F Gm C7 F

7 i 2 5 | i 2 3 – | 7 i 2 5 i 7 i | 7 6 5 –

基督一回十架钉，哈利路亚!
十架受死坟中葬，哈利路亚!
今日天上主为王，哈利路亚!
天上万军当同声，哈利路亚!

F Bb/D Eb Bb | Bb Eb F7 Bb | Eb Bb

5 6 7 5 i 3 | 4 6 6 5 | i 7 i 5 6 7 i 2 | i 7 i – | i – – – | i – – –

受死原为救万民。哈利路亚! 阿们
救赎罪人出死亡。哈利路亚!
天使天军共赞扬。哈利路亚!
赞美父、子与圣灵。哈利路亚!

基督复生歌（A调）

Christ the Lord Is Risen Today

拉丁圣诗（14世纪）、Charles Wesley (1739) 词
Lyra Davidica (1708) 曲、另传 J. W. Worgan, Henry Carey, George F. Handel 曲
杨荫浏（1933）译

1= A $\frac{4}{4}$

A E/G# D/F# A | A Bm E7 A

1 3 5 1 | 4 6 6 5 | 3 4 5 1 4 3 4 | 3 2 1 – |

今朝基督正复生，哈利路亚！
普世万民齐赞扬，哈利路亚！
因主身受重创伤，哈利路亚！
我众赞美天上神，哈利路亚！

D/F# (A) D (A/C#) Bm E | A Bm E7 A

4 5 6 5 | 4 3 3 2 | 3 4 5 1 4 3 4 | 3 2 1 – |

凯旋圣日众欢欣，哈利路亚！
赞美基督天上王，哈利路亚！
万众救恩乃永长，哈利路亚！
歌声与主爱共恒，哈利路亚！

E E/G# A | E F#m B7 E

7 i 2 5 | i 2 3 – | 7 i 2 5 i 7 i | 7 6 5 – |

基督一回十架钉，哈利路亚！
十架受死坟中葬，哈利路亚！
今日天上主为王，哈利路亚！
天上万军当同声，哈利路亚！

E A/C# D A | A D E7 A | D A

5 6 7 5 i 3 | 4 6 6 5 | i 7 i 5 6 7 i 2 | i 7 i – | i – – – | i – – – ‖

受死原为救万民。哈利路亚！阿们
救赎罪人出死亡。哈利路亚！
天使天军共赞扬。哈利路亚！
赞美父、子与圣灵。哈利路亚！

新编赞美诗107

大启乐园歌

Christ the Lord Is Risen Today

Charles Wesley (1739) 词
Robert Williams (约1781-1821) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1932）译

1= G $\frac{4}{4}$

G Em G/B D G D G

1 1 3 3 | 5 4 3 2 – | 5· 4 3 4 3 | 2 – 1 – |

基 督 我 主 今 复 生， 哈 利 路 亚!
血 战 完 毕 凯 歌 腾， 哈 利 路 亚!
守 兵 封 石 皆 徒 然， 哈 利 路 亚!
跟 随 基 督 向 前 行， 哈 利 路 亚!

G Em G/B D G D G

1 1 3 3 | 5 4 3 2 – | 5· 4 3 4 3 | 2 – 1 – |

天 人 一 致 同 欢 欣， 哈 利 路 亚!
爱 之 救 赎 已 完 成， 哈 利 路 亚!
死 亡 何 能 禁 主 身? 哈 利 路 亚!
十 架、坟 墓、天 路 程， 哈 利 路 亚!

G D/F# C D G D

3 3 5 5 | 6 5 4 3 2 – | 3· 2 3 ♯4 | 5 – 5 – |

诸 天 高 唱 地 酬 应， 哈 利 路 亚!
万 般 苦 楚 主 尝 尽， 哈 利 路 亚!
冲 开 地 狱 主 荣 升， 哈 利 路 亚!
吾 人 原 来 肖 主 形， 哈 利 路 亚!

G G/B D G/B G D G C G

1 1 3 3 | 5 4 3 2 – | 5· 4 3 4 3 | 2 – 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

哀 哭 化 为 歌 颂 声。 哈 利 路 亚! 阿 们
黑 暗 化 作 大 光 明。 哈 利 路 亚!
豁 然 大 启 乐 园 门。 哈 利 路 亚!
效 主 战 争 必 得 胜。 哈 利 路 亚!

新编赞美诗108

主复活歌（Bb原调）

Christ Arose

Robert Lowry (1826-1899) 词曲
选自多种诗本

1=♭B 4/4

Bb Bb F7 Bb

5 – 5 6 | 6 5 5 – | 5 – 4 6 | 6 – 5 – |

主 在 坟 墓 安 眠, 耶 稣 我 救 主;
兵 丁 守 墓 无 用, 耶 稣 我 救 主;
死 权 困 主 不 成, 耶 稣 我 救 主;

Eb Bb/D Bb Gm C7 F

6 – 7 1 | 1 5 5 – | 6 – 5 ♯4 | 5 – – – |

等 待 复 活 那 天, 耶 稣 我 主!
封 石 仍 旧 落 空, 耶 稣 我 主!
因 已 被 主 得 胜, 耶 稣 我 主!

Bb Bb Bb Eb Bb

1 1·1 3 5·5 | 1 – – 1·2 | 3 1 2·1 7·6 | 5 – – 7·1 |

主 从 坟墓 里 复 活! 得 胜 一 切 仇 敌与 罪 孽! 主 耶

F7 Gm (Eb) Bb Eb C7 F Gm F

2 2 2·1 2·3 | 1 6 5 5·5 | 6 6 6·2 2·1 | 7 1 2 5·5 |

稣 复 活,得 胜 黑 暗 死 亡;从 此 永 远 与 圣 徒 一 同 作 王;主 复

Bb Eb Bb/F F7 Bb Eb Bb

3 – – 2·1 | 4 – – 3·2 | 1 5 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

活! 主 复 活! 哈 利 路 亚! 主 复 活! 阿 们

新编赞美诗108

主复活歌（A调）

Christ Arose

Robert Lowry (1826-1899) 词曲
选自多种诗本

1= A $\frac{4}{4}$

A A E7 A

5 – 5 6 | 6 5 5 – | 5 – 4 6 | 6 – 5 – |

主 在 坟 墓 安 眠, 耶 稣 我 救 主;
兵 丁 守 墓 无 用, 耶 稣 我 救 主;
死 权 困 主 不 成, 耶 稣 我 救 主;

D A/C# A F#m B7 E

6 – 7 1 | 1 5 5 – | 6 – 5 #4 | 5 – – – |

等 待 复 活 那 天, 耶 稣 我 主!
封 石 仍 旧 落 空, 耶 稣 我 主!
因 已 被 主 得 胜, 耶 稣 我 主!

A A A D A

1 1·1 3 5·5 | 1 – – 1·2 | 3 1 2·1 7·6 | 5 – – 7·1 |

主 从 坟墓 里 复 活! 得 胜 一 切 仇 敌与 罪 孽! 主 耶

E7 F#m (D) A D B7 E F#m E

2 2 2·1 2·3 | 1 6 5 5·5 | 6 6 6·2 2·1 | 7 1 2 5·5 |

稣 复 活,得 胜 黑 暗 死 亡;从 此 永 远与 圣 徒 一 同 作 王;主 复

A D A/E E7 A D A

3 – – 2·1 | 4 – – 3·2 | 1 5 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

活! 主 复 活! 哈 利 路 亚! 主 复 活! 阿 们

新编赞美诗109

喜乐良辰歌

Joy Dawned Again on Easter Day

拉丁圣诗（5世纪）
Melchior Vulpius (1609) 曲
孙彦理（1949）译

1= D $\frac{3}{4}$

D G A D/F# G A7/E D Bm

| i 7 6 | 5 – 5 | 6 – 7 | i – – | i i 2 |

复 活 良 辰 喜 乐 来 临， 阳 光 四
耶 稣 基 督 温 和 君 王， 求 你 来
耶 稣 乃 是 万 有 之 主， 在 此 佳
耶 稣 基 督 死 后 复 生， 高 歌 颂

D/F# Bm E7 A D/F# G A7/G (Em)

| 5 – i | 7 6 – | 5 – – | 5 3 6 | 5 – 4 |

射 更 见 光 明， 迷 罔 双 睛 而
临 居 我 心 乡； 但 愿 从 今 诚
节 恳 求 同 在， 保 护 一 切 蒙
扬 向 你 献 呈； 同 样 赞 美 上

A7 D D A Bm G D/F# E7

| 3 2 – | 1 – – | i – 7 | i· 7 6 | 5 – ♯4 |

今 复 苏， 使 徒 得 见 救 主
心 事 主， 向 你 献 上 感 谢
救 子 民， 战 胜 诸 般 死 亡
帝 圣 父， 同 样 赞 美 上 帝

A/C# Bm A7 D G D

| 5· 4 3 | 2 1 7 | 1 – – | 1 – – | 1 – – |

复 生。哈 利 路 亚! 阿 们
颂 扬。哈 利 路 亚!
祸 害。哈 利 路 亚!
圣 灵。哈 利 路 亚!

新编赞美诗110

复活喜讯歌

蔡文浩（1982）词
杨旅复（1982）曲

1= D $\frac{6}{8}$

D D/F# G Em D A/C# Bm7 G D Bm Em

3 5 1 3 | 6 1 2· | 3 5 1 3 | 5 5 6· | 1 6 5 6 | 1 3 2· |

晨 曦 朦 胧 中， 女 徒 行 匆 匆， 觐 主 携 香 膏，
小 楼 寂 沉 沉， 门 徒 愁 意 深， 不 明 十 架 路，
我 主 屡 显 现， 众 徒 益 非 浅， 信 心 倍 鼓 舞，

D A7 D D D7 G Em/G D/F# A7/E D D/F#

5 6 6 2 | 1· 1· | 3 3 2 3 | 4· 4· | 5 5 6 7 | 1· 1· |

不 料 墓 已 空； 忽 闻 主 呼 唤， 仰 见 主 慈 容，
忘 却 神 大 能； 忽 见 主 显 现， 探 得 主 伤 痕，
爱 心 频 频 添； 愿 喂 主 群 羊， 甘 苦 由 主 遣，

G D/F# A7/E D D D D/F#

2 1 7 6 | 5 6 5 4 3 | 5 6 7 6 5 | 1· 1· | 5 5 1 3 | 5· 5· |

急 返 门 徒 间， 喜 讯 乐 传 送。 基 督 已 复 活!
疑 虑 顿 消 失， 喜 乐 溢 愁 魂。
复 活 生 命 泉， 涌 流 万 万 年。

G D A7 D A7 D G D

6 6 4 6 | 1· 1· | 2 1 7 6 | 5 6 5 4 3 | 5 6 7 6 5 | 1· 1· | 1· 1· |

基 督 已 复 活! 复 活 大 能 充 我 心， 改 变 我 生 命。 阿 们

新编赞美诗111

救主升天歌（A原调）

Hail the Day That Sees Him Rise

Charles Wesley (1739) 词
William H. Monk (1861) 曲
选自《普天颂赞》

1= A $\frac{4}{4}$

A F#m E7 A A F#m E7 A

3 5 1 1 | 2 4 3 – | 3 – 5 1 | 2 – 1 – |

欢 呼 今 日 主 升 天， 哈 利 路 亚!
永 生 门 户 快 抬 头， 哈 利 路 亚!
看 哪! 主 手 高 举 起， 哈 利 路 亚!
主 虽 离 开 我 视 界， 哈 利 路 亚!

A F#m E7 A A F#m E7 A

3 5 1 1 | 2 4 3 – | 3 – 5 1 | 2 – 3 – |

身 居 宝 座 有 威 权; 哈 利 路 亚!
欢 迎 荣 耀 大 君 王; 哈 利 路 亚!
看 哪! 钉 痕 爱 标 记; 哈 利 路 亚!
远 在 多 星 高 天 外; 哈 利 路 亚!

E (C#7) F#m (B7) E B7 E C#m B7 E

2 3 1 2 | 7 2 6 – | 7 – 2 5 | 6 – 5 – |

基 督 羔 羊 为 罪 死， 哈 利 路 亚!
他 胜 死 亡 消 罪 恶， 哈 利 路 亚!
听 哪! 主 口 发 慈 声， 哈 利 路 亚!
求 使 我 心 能 上 升， 哈 利 路 亚!

A F#m A E A F#m E7 A D A

5 6 7 1 2 | 3 4 5 – | 3 – 5 1 | 2 – 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

如 今 进 入 至 高 天。 哈 利 路 亚! 阿 们
你 当 等 着 献 颂 扬。 哈 利 路 亚!
祝 福 世 间 圣 教 会。 哈 利 路 亚!
追 随 救 主 永 相 偕。 哈 利 路 亚!

新编赞美诗111

救主升天歌（G调）

Hail the Day That Sees Him Rise

Charles Wesley (1739) 词
William H. Monk (1861) 曲
选自《普天颂赞》

1= G $\frac{4}{4}$

G Em D7 G | G Em D7 G

3 5 1 1 | 2 4 3 – | 3 – 5 1 | 2 – 1 –

欢 呼 今 日 主 升 天， 哈 利 路 亚!
永 生 门 户 快 抬 头， 哈 利 路 亚!
看 哪! 主 手 高 举 起， 哈 利 路 亚!
主 虽 离 开 我 视 界， 哈 利 路 亚!

G Em D7 G | G Em D7 G

3 5 1 1 | 2 4 3 – | 3 – 5 1 | 2 – 3 –

身 居 宝 座 有 威 权; 哈 利 路 亚!
欢 迎 荣 耀 大 君 王; 哈 利 路 亚!
看 哪! 钉 痕 爱 标 记; 哈 利 路 亚!
远 在 多 星 高 天 外; 哈 利 路 亚!

D (B7) Em (A7) D A7 | D Bm A7 D

2 3 1 2 | 7̇ 2 6̇ – | 7̇ – 2 5̇ | 6̇ – 5̇ –

基 督 羔 羊 为 罪 死， 哈 利 路 亚!
他 胜 死 亡 消 罪 恶， 哈 利 路 亚!
听 哪! 主 口 发 慈 声， 哈 利 路 亚!
求 使 我 心 能 上 升， 哈 利 路 亚!

G Em G D G Em D7 G C G

5̇ 6̇7 1 2 | 3 4 5 – | 3 – 5 1 | 2 – 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

如 今 升 入 至 高 天。 哈 利 路 亚! 阿 们
你 当 等 着 献 颂 扬。 哈 利 路 亚!
祝 福 世 间 圣 教 会。 哈 利 路 亚!
追 随 救 主 永 相 偕。 哈 利 路 亚!

新编赞美诗112

得胜君王歌

See, the Conqueror Mounts in Triumph

Christopher Wordsworth (1862) 词
荷兰传统曲调
选自《颂主诗集》

1= G $\frac{4}{4}$

G G/B C G Am7 G/B D7/A G

1 7 6 5 1 | 2 1 2 3 1 | 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 7 1 – |

试 看 救 主， 荣 耀 君 王， 克 敌 凯 旋 离 战 场；
主 正 举 手 祝 福 门 徒， 便 在 此 时 离 他 们；
主 举 人 性， 乘 云 升 天， 安 然 升 到 父 右 边；

G G/B C G Am7 G/B D7/A G

1 7 6 5 1 | 2 1 2 3 1 | 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 7 1 – |

驾 云 为 车， 光 彩 辉 煌， 乘 此 直 上 升 天 堂!
门 徒 大 家 仰 天 观 望， 见 主 驾 云 向 上 升。
我 众 乃 能 靠 主 能 力， 欣 然 从 主 同 归 旋。

Em C E7 Am D G/D D A7

1 2 3 4 3 | 2 ♯1 2 2 | 2 3 4 5 1 | 2 1 7 6 5 |

试 听 天 使 欢 然 歌 唱， 哈 利 路 亚 声 震 响；
主 如 以 诺， 与 父 同 行， 宣 扬 真 道 教 众 生；
基 督 掌 权， 天 使 崇 敬， 人 天 共 见 大 荣 光；

G G/B C G Am7 G/B D7/A G C G

1 7 6 5 1 | 2 1 2 3 1 | 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 7 1 – | 1 – 1 – ‖

永 生 门 户 巍 然 开 启， 欢 迎 胜 世 大 君 王。 阿 们
主 今 回 归 天 上 家 庭， 到 彼 永 远 受 颂 称。
全 能 主 啊， 见 主 升 天， 我 亦 因 信 进 天 堂。

新编赞美诗113

大开城门歌（Eb原调）

Ye Gates, Lift Up Your Heads

选自《诗歌》

1=♭E 4/4

Andrew M. Thomson (1778-1831) 曲

Eb Bb Eb Bb7 Eb/Bb Bb

1 | 1 2 3 4 | 5 – 5 – | 5 – – 5 | 4 3 2 1 | 3 – 2 2 |

众 城 门 哪，把 你 头 抬！ 永 久 门 户 请 开！ 荣

众 城 门 哪，预 备 接 待！ 永 久 门 户 请 开！ 荣

Eb Ab Eb Eb Bb7 Eb

3 4 5 1̇ 7 | 6· 5 5 1 2 | 3 5 4 2 | 1 – – 3 |

耀 的 王 凯 旋 归 来，齐 来 欢 迎 敬 拜！ 荣

耀 的 王 得 胜 回 来，仇 敌 已 被 击 败。 荣

Bb/D Eb Cm7 F7 Bb Eb Bb

5· 5 5 5 | 5 – ♯4 – | 5 – – 5 | 1̇ 5 3 1 | 5 – – 5 |

耀 的王，你 说 是 谁？ 这 么 威 武、尊 贵！ 他

耀 的王 究 竟 是 谁？ 带 着 神 的 光 辉！ 他

Ab Eb Fm Bb Eb F7 Bb

6 7 1̇ 5 | 4 3 2 1 2 2 | 3 6 5 ♯4 | 5 – – 5 |

是 救 主，大 能 作 为，胜 过 地 狱、魔 鬼， 他

是 救 主，至 尊 至 贵，死 权、罪 势 崩 溃！ 他

Ab Eb Bb7/F（F7） Bb7 Cm Bb7 Eb Eb

6 7 1̇ 5 | 4 3 2 1 2 5 | 1 2 3 4 3 2 | 1 – – :‖ 1 – – 0 |

是 救 主，大 能 作 为，胜 过 地 狱、魔 鬼。

是 救 主，至 尊 至 贵，死 权、罪 势 崩 溃！

Eb 【第二节以后唱】 Ab Eb （Bb） Eb Ab Eb Bb7

‖ 1· 2 3 5 | 6· 7 1̇ 7 | 1̇· 7 6 5 | 5· 1 2 3 4 |

哈 利路 亚！ 哈 利路 亚！ 哈 利路 亚！ 哈 利路 亚！

Eb Eb/G Ab Eb Bb7 Cm Fm7 Bb7 Eb

3· 5 1̇ 5 | 6 – 5 – | 4 – 3 – | 2 – – – | 1 – – – ‖

哈 利路 亚！ 阿 们！ 阿 们！ 阿 们！

新编赞美诗113

大开城门歌（D调）

Ye Gates, Lift Up Your Heads　　选自《诗歌》

1= D $\frac{4}{4}$　　Andrew M. Thomson (1778-1831) 曲

D　　A　　D　　A7　　D/A　A

1 | 1 2 3 4 | 5 – 5 – | 5 – – 5 | 4 3 2 1 | 3 – 2 2 |

众 城 门 哪，把 你 头 抬！ 永 久 门 户 请 开！ 荣
众 城 门 哪，预 备 接 待！ 永 久 门 户 请 开！ 荣

D　　G　　D　　D　　A7　　D

3 4 5 1̇ 7 | 6· 5 5 1 2 | 3 5 4 2 | 1 – – 3 |

耀 的 王 凯 旋 归 来，齐 来 欢 迎 敬 拜！ 荣
耀 的 王 得 胜 回 来，仇 敌 已 被 击 败。 荣

A/C#　　D　　Bm7　E7　　A　　D　　A

5· 5 5 5 | 5 – ♯4 – | 5 – – 5 | 1̇ 5 3 1 | 5 – – 5 |

耀 的王，你 说 是 谁？ 这 么 威 武、尊 贵！ 他
耀 的王 究 竟 是 谁？ 带 着 神 的 光 辉！ 他

G　　D　　Em　　A　　D　　E7　　A

6 7 1̇ 5 | 4 3 2 1 2 2 | 3 6 5 ♯4 | 5 – – 5 |

是 救 主，大 能 作 为，胜 过 地 狱、魔 鬼， 他
是 救 主，至 尊 至 贵，死 权、罪 势 崩 溃！ 他

G　　D　　A7/E　(E7)　A7　　Bm　　A7　　D　　D

6 7 1̇ 5 | 4 3 2 1 2 5 | 1 2 3 4 3 2 | 1 – – :‖1 | 1 – – 0 |

是 救 主，大 能 作 为，胜 过 地 狱、魔 鬼。
是 救 主，至 尊 至 贵，死 权、罪 势 崩 溃！

D　【第二节以后唱】　G　　D　(A)　D　　G　　D　　A7

‖ 1· 2 3 5 | 6· 7 1̇ 7 | 1̇· 7 6 5 | 5· 1 2 3 4 |

哈 利路 亚！ 哈 利路 亚！ 哈 利路 亚！ 哈 利路 亚！

D　　D/F#　　G　　D　　A7　　Bm　　Em7　A7　　D

3· 5 1̇ 5 | 6 – 5 – | 4 – 3 – | 2 – – – | 1 – – – ‖

哈 利路 亚！ 阿 们！ 阿 们！ 阿 们！

新编赞美诗114

同声欢呼歌（Bb原调）

Come, Let Us Join Our Cheerful Songs

Isaac Watts (1707) 词
F. T. Grigg (1795) 曲
选自《诗歌》

1=♭B 4/4

Bb Eb Bb F/A C7 F

5 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 7 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇1̇ 7 6 | 5 – – 2̇ |

我 们 当 来 同 声 欢 呼，称 颂 神 的 基 督； 我
“升 天 羔 羊，你 真 是 配，来 得 这 样 赞 美！” 我
救 主 耶 稣 配 得 尊 贵、权 柄、荣 耀、智 慧； 还
不 久 圣 徒 快 要 上 升，同 发 赞 美 之 声； 天
圣 徒 欢 聚 新 天 新 地，颂 赞 羔 羊 不 已； 因

F Bb F7/A Bb Bb/D (Eb) F7 Bb Eb Bb

1̇7̇6̇5̇ 1̇ 2̇3̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6̇4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ – – ‖ 1̇ – 1̇ – ‖

们 若 有 千 万 舌 头，新 歌 只 有 一 首。 阿 们
们 喊 说：“你 真 是 配，因 你 为 我 降 卑！”
有 许 多 不 及 献 上，永 归 被 杀 羔 羊！
地、宇 宙、高 山、沧 海，都 要 赞 美 敬 拜！
他 降 世，亲 历 死 地，现 今 荣 耀 无 比。

新编赞美诗114

同声欢呼歌（A调）

Come, Let Us Join Our Cheerful Songs

Isaac Watts (1707) 词
F. T. Grigg (1795) 曲
选自《诗歌》

1= A $\frac{4}{4}$

A D A E/G# B7 E

5 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 7 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇1̇ 7 6 | 5 – – 2̇ |

我 们 当 来 同 声 欢 呼，称 颂 神 的 基 督； 我
“升 天 羔 羊，你 真 是 配，来 得 这 样 赞 美！” 我
救 主 耶 稣 配 得 尊 贵、权 柄、荣 耀、智 慧； 还
不 久 圣 徒 快 要 上 升，同 发 赞 美 之 声； 天
圣 徒 欢 聚 新 天 新 地，颂 赞 羔 羊 不 已； 因

E A E7/G# A A/C# (D) E7 A D A

1̇7̇6̇5̇ 1̇ 2̇3̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6̇4̇3̇ 2̇ | 1̇ – – ‖ 1̇ – 1̇ – ‖

们 若 有 千 万 舌 头，新 歌 只 有 一 首。 阿 们
们 喊 说：“你 真 是 配，因 你 为 我 降 卑！”
有 许 多 不 及 献 上，永 归 被 杀 羔 羊！
地、宇 宙、高 山、沧 海，都 要 赞 美 敬 拜！
他 降 世，亲 历 死 地，现 今 荣 耀 无 比。

新编赞美诗115

耶稣升天歌（Eb原调）

张心田（1982）词
吴爱恩（1982）曲

1=♭E 3/4

Eb Gm/Bb Cm Ab Eb Ab Eb Cm

5 5· 65 | 3 2 1 (3)1 2 1 | 6 1 – | 6 6· 1 | 5 3 (3)2 1 6 |

飞 来 一 朵 光 明 云 彩， 耶 稣 升 天 冉 冉
到 时 万 千 信 众 先 贤， 要 在 空 中 与 主
主 内 同 道 应 该 知 道， 一 生 行 为 何 等

F7 Bb Eb Bb7 Fm/C Cm Eb Cm Ab Cm

2 2 – | 3·3 3·1 2·1 | 6 6 – | 5·5 5·3 (3)6 5 3 | 6 6 – |

离 开， 两 位 天 使 劝 慰 门 徒： 你 们 为 何 遥 望 天 外?
相 见， 同 来 瞻 仰 我 主 圣 颜， 同 赴 羔 羊 荣 耀 婚 筵。
重 要! 我 们 要 像 聪 明 童 女， 灯 中 油 满 明 光 照 耀。

Cm Eb Cm Ab Cm Fm F7 Ab Eb Ab Eb

1·1 1·6 (3)5 3 5 | 6 6 – | 1·3 2·1 (3)2 1 6 | 1 1 – ‖ 1 1 – ‖

基 督 今 天 怎 样 上 升， 以 后 还 要 怎 样 再 来。 阿 们
在 那 圣 城 新 天 新 地， 与 主 共 享 永 乐 禧 年。
又 要 学 那 忠 心 仆 人， 殷 勤 工 作 得 主 称 道。

新编赞美诗115

耶稣升天歌（D调）

张心田（1982）词
吴爱恩（1982）曲

1= D $\frac{3}{4}$

D F#m/A Bm G D G D Bm

5 5· 65 | 3 2 1 1 2 1 | 6 1 – | 6 6· 1 | 5 3 2 1 6 |

飞 来 一 朵 光 明 云 彩， 耶 稣 升 天 冉 冉
到 时 万 千 信 众 先 贤， 要 在 空 中 与 主
主 内 同 道 应 该 知 道， 一 生 行 为 何 等

E7 A D A7 Em/B Bm D Bm G Bm

2 2 – | 3·3 3·1 2·1 | 6 6 – | 5·5 5·3 6 5 3 | 6 6 – |

离 开， 两 位 天 使 劝 慰 门 徒： 你 们 为 何 遥 望 天 外?
相 见， 同 来 瞻 仰 我 主 圣 颜， 同 赴 羔 羊 荣 耀 婚 筵。
重 要! 我 们 要 像 聪 明 童 女， 灯 中 油 满 明 光 照 耀。

Bm D Bm G Bm Em E7 G D G D

1·1 1·6 5 3 5 | 6 6 – | 1·3 2·1 2 1 6 | 1 1 – ‖ 1 1 – ‖

基 督 今 天 怎 样 上 升， 以 后 还 要 怎 样 再 来。 阿 们
在 那 圣 城 新 天 新 地， 与 主 共 享 永 乐 禧 年。
又 要 学 那 忠 心 仆 人， 殷 勤 工 作 得 主 称 道。

新编赞美诗116

再无幽谷歌

There'll Be No Dark Valley

William O. Cushing (1823-1902) 词
Ira D. Sankey (1840-1908) 曲

选自多种诗本

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb F Bb/F C

1·2 | 3 5 5 5 5 | 6 1 1 1·2 | 3 5 6 5 3 | 3 2 2 1·2 |

耶 稣 来 时 再 无 死 荫 幽 谷, 耶 稣 来 时 再 无 死 荫 幽 谷, 耶 稣
耶 稣 来 时 再 无 忧 愁 悲 伤, 耶 稣 来 时 再 无 忧 愁 悲 伤, 耶 稣
耶 稣 来 时 再 无 流 泪 哀 哭, 耶 稣 来 时 再 无 流 泪 哀 哭, 耶 稣
耶 稣 来 时 必 有 欢 声 庆 贺, 耶 稣 来 时 必 有 欢 声 庆 贺, 耶 稣

F Bb F/A F C7 F

3 5 5 5 5 | 6 1 1 2 | 3 5 1 3 2 | 1 – – 3 |

来 时 再 无 死 荫 幽 谷, 因 主 来 接 我 回 家。 因
来 时 必 有 清 晨 荣 光, 因 主 来 接 我 回 家。
来 时 必 有 赏 赐 洪 福, 因 主 来 接 我 回 家。
来 时 必 有 团 聚 喜 乐, 因 主 来 接 我 回 家。

F F F G7 C7

5 5 5 6 5 3 | 5 – – 3·4 | 5 5 1 7 6 | 5 – – 5·6 |

主 来 接 我 回 家, 因 主 来 接 我 回 家, 耶 稣

F Bb F/A F C7 F Bb F

5 1 3 3 5 | 6 1 1 2 | 3 5 1 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

来 时 高 唱 得 胜 诗 歌, 因 主 来 接 我 回 家。 阿 们

新编赞美诗117

号筒吹响歌（Ab原调）

When the Roll Is Called Up Yonder

James M. Black (1856-1938) 词曲
选自多种诗本

1=♭A 3/4

Ab Ab/C Db Ab

1· 2 | 3· 3 3· 3 3· 2 1· 1 | 2· 1 1· 6 5 1· 2 |
主 耶 稣 再临 那日 必要 吹 起 号筒 高声， 那 永
凡 信 主 而死 的人 都必 在 那 早晨 复活， 大 荣
故 我 们 应当 从早 到晚 为 主 殷情 作工， 欢 喜

Ab Bb7 Eb Ab Ab/C

3· 3 3· 3 3· 3 2· 1 | 2 – – 1· 2 | 3· 3 3· 3 3· 2 1· 1 |
远 光明 清新 美丽 早 晨， 凡 世 上 得救 的人 必在 那
耀 光辉 灿烂 何等 快 乐！ 蒙 拣 选 得胜 的人 都在 天
传 扬主 耶稣 奇妙 恩 功， 我 完 成 救主 所派 职分 在

Db Ab Ab/Eb Eb7 Ab

2· 1 1· 6 5 1· 2 | 3· 3 3· 1 2· 2 2· 7 | 1 – – 3· 4 |
边 一同 相会，在 那 边 点 名，我亦 必在 其 内。 在 那
空 一同 相会，在 那 边 点 名，我亦 必在 其 内。
他 面前 无愧，在 那 边 点 名，我亦 必在 其 内。

Ab Ab Eb Eb

5 – 5· 4 3· 4 | 5 – 3 3· 3 | 4 – 4· 3 2· 3 | 4 – 2 3· 4 |
边 点名 的 时 候，在 那 边 点名 的 时 候，在 那

Ab Db Ab/Eb Eb Ab Db Ab

5 – 5· 3 2· 1 | 1 – 4 4· 2 | 3· 3 3· 1 2· 2 2· 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖
边 点名 的 时 候，在 那 边 点名 我亦 必在 其 内。 阿 们

新编赞美诗117

号筒吹响歌（G调）

When the Roll Is Called Up Yonder

James M. Black (1856-1938) 词曲

选自多种诗本

1= G $\frac{3}{4}$

G G/B C G

1· 2 | 3· 3 3· 3 3· 2 1· 1 | 2· 1 1· 6 5 1· 2 |

主 耶 稣 再临 那日 必要 吹 起 号筒 高声， 那 永

凡 信 主 而死 的人 都必 在 那 早晨 复活， 大 荣

故 我 们 应当 从早 到晚 为 主 殷情 作工， 欢 喜

G A7 D G G/B

3· 3 3· 3 3· 3 2· 1 | 2 – – 1· 2 | 3· 3 3· 3 3· 2 1· 1 |

远 光明 清新 美丽 早 晨， 凡 世 上 得救 的人 必在 那

耀 光辉 灿烂 何等 快 乐！ 蒙 拣 选 得胜 的人 都在 天

传 扬主 耶稣 奇妙 恩 功， 我 完 成 救主 所派 职分 在

C G G/D D7 G

2· 1 1· 6 5 1· 2 | 3· 3 3· 1 2· 2 2· 7 | 1 – – 3· 4 |

边 一同 相会，在 那 边 点 名，我亦 必在 其 内。 在 那

空 一同 相会，在 那 边 点 名，我亦 必在 其 内。

他 面前 无愧，在 那 边 点 名，我亦 必在 其 内。

G G D D

5 – 5· 4 3· 4 | 5 – 3 3· 3 | 4 – 4· 3 2· 3 | 4 – 2 3· 4 |

边 点名 的 时 候，在 那 边 点名 的 时 候，在 那

G C G/D D G C G

5 – 5· 3 2· 1 | 1 – 4 4· 2 | 3· 3 3· 1 2· 2 2· 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

边 点名 的 时 候，在 那 边 点名 我亦 必在 其 内。 阿 们

新编赞美诗118

等主回来歌（Eb原调）

When He Cometh (Jewels)

William O. cushing (1866) 词
George F. Root (1820-1895) 曲
富善（C. Goodrich）(1836-1925) 译

1=♭E 3/4

Eb Eb Ab Bb7 Eb

1 2 | 3 3 3 4 | 5 5 6 | 3 3 2 | 1 1 1 2 |

等 主 回 来，快 要 回 来，要 收 聚 他 珍 宝；净 白
主 要 寻 找，主 要 寻 找，他 国 里 好 珍 宝；净 白
主 好 孩 子，爱 主 孩 子，是 耶 稣 好 珍 宝；净 白

Eb Eb Ab Bb7 Eb

3 3 3 4 | 5 5 6 | 3 3 2 | 1 – i 7 |

珍 宝，明 亮 珍 宝，主 心 深 喜 爱。 耶 稣
珍 宝，明 亮 珍 宝，主 心 深 喜 爱。
珍 宝，明 亮 珍 宝，主 心 深 喜 爱。

Ab Eb Cm Bb7 Eb

6 6 i | 5 5 6 5 | 1 1 2 | 3 5 i 7 |

珍 宝 如 明 星，镶 他 冠 冕 放 光 明，都 在

Ab Eb Ab Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

6 6 i | 5 5 6 | 5 1 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

天 堂 享 安 宁，永 远 能 自 在。 阿 们

新编赞美诗118

等主回来歌（D调）

When He Cometh (Jewels)

William O. cushing (1866) 词
George F. Root (1820-1895) 曲
富善（C. Goodrich）(1836-1925) 译

1= D $\frac{3}{4}$

D D G A7 D

1 2 | 3 3 3 4 | 5 5 6 | 3 3 2 | 1 1 1 2 |

等 主 回 来，快 要 回 来，要 收 聚 他 珍 宝；净 白
主 要 寻 找，主 要 寻 找，他 国 里 好 珍 宝；净 白
主 好 孩 子，爱 主 孩 子，是 耶 稣 好 珍 宝；净 白

D EB G A7 D

3 3 3 4 | 5 5 6 | 3 3 2 | 1 – i 7 |

珍 宝，明 亮 珍 宝，主 心 深 喜 爱。 耶 稣
珍 宝，明 亮 珍 宝，主 心 深 喜 爱。
珍 宝，明 亮 珍 宝，主 心 深 喜 爱。

G D Bm A7 D

6 6 i | 5 5 6 5 | 1 1 2 | 3 5 i 7 |

珍 宝 如 明 星，镶 他 冠 冕 放 光 明，都 在

G D G D/A A7 D G D

6 6 i | 5 5 6 | 5 1 2 | 1 – | 1 – – | 1 – – ‖

天 堂 享 安 宁，永 远 能 自 在。 阿 们

新编赞美诗119

必须儆醒歌（Bb原调）

Will Jesus Find Us Watching

Fanny J. Crosby (1876) 词
William H. Doane (1876) 曲
修《救恩颂赞得胜歌》

1=♭B 4/4

Bb Bb Eb Bb F

5 5·6 5 1 2 | 3 1 6 1· | 5 #4 5 6 5 1 | 2 – – 0 |

耶 稣 再来 奖赏 他 众 仆 人， 或 在 正午 或 夜 间，
若 主 耶稣 降临 时 在 清 晨， 一 一 呼唤 我 众 人，
主 所 托付 各样 大 小 事 情， 我 们 是否 尽 忠 心？
时 常 等候 主的 必 有 福 份， 得 进入 荣耀 欢 欣，

Bb Bb Eb Bb/D F7 Bb

5 5·6 5 1 2 | 3 1 6 1· | 5 1 1 2 3 2 | 1 – – 0 |

你 我 可曾 时刻 儆 醒 等 候， 灯 盏 明亮 油 满 添？
所 有 工程 都要 向 主 面 陈， 但愿 主夸 “好 仆 人”！
若 我 作工 存着 无 亏 良 心， 就能 享永 久 安 宁。
主 来 时候 无论 半 夜 黎 明， 我们 能否 常 儆 醒？

F F7 Bb Eb Bb F

2 2·3 2 5·6 | 5 1· 3 1· | 6 1 7 6 5 1 | 2 – – 0 |

你 能 否说：“主 啊，我已 预 备， 光明天家我 能 进！”

Bb Bb Eb Bb/D Gm F7 Bb Eb Bb

5 5·6 5 1 2 | 3 1 6 1· | 5 5· 1 1 1 2 | 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

主 来 时候 我们 是 否 儆醒， 欢喜 等候 迎接 主 来 临？ 阿 们

新编赞美诗119

必须儆醒歌（A调）

Will Jesus Find Us Watching

Fanny J. Crosby (1876) 词
William H. Doane (1876) 曲
修《救恩颂赞得胜歌》

1= A $\frac{4}{4}$

A　　A　D　　A　　E

5　5·6 5　1 2 | 3　1　6　1· | 5 ♯4　5 6 5　1 | 2　–　–　0 |

耶 稣 再 来 奖 赏　他 众 仆 人，　或 在 正 午 或 夜　间，
若 主 耶 稣 降 临　时 在 清 晨，　一 一 呼 唤 我 众　人，
主 所 托 付 各 样　大 小 事 情，　我 们 是 否 尽 忠　心?
时 常 等 候 主 的　必 有 福 份，　得 进 入 荣 耀 欢　欣，

A　　A　D　　A/C#　　E7　　A

5　5·6 5　1 2 | 3　1　6　1· | 5 1　1 2　3　2 | 1　–　–　0 |

你 我 可 曾 时 刻　儆 醒 等 候，　灯 盏 明 亮 油 满　添?
所 有 工 程 都 要　向 主 面 陈，　但 愿 主 夸 “好 仆　人”!
若 我 作 工 存 着　无 亏 良 心，　就 能 享 永 久 安　宁。
主 来 时 候 无 论　半 夜 黎 明，　我 们 能 否 常 儆　醒?

E　　E7　　A　　D　　A　　E

2　2·3 2　5·6 | 5 1·　3　1· | 6 1　7 6 5　1 | 2　–　–　0 |

你 能 否 说:“主 啊，我 已　预　备，　光 明 天 家 我 能　进!”

A　　A　D　　A/C#　F#m　　E7　A　D A

5　5·6 5　1 2 | 3　1　6　1· | 5　5·　1 1　1 2 | 3　2　1　– ‖ 1 – 1 – ‖

主 来 时 候 我 们 是 否 儆 醒，欢 喜　等 候 迎 接　主 来 临?　阿　们

新编赞美诗120

审判日要来歌

There's A Great Day Coming

Will L. Thompson (1847-1909) 词曲

修《救恩颂赞得胜歌》

1= G $\frac{4}{4}$

G G C/G G

5 5 | 1 1 1 1·0 1 | 3 3 2 1· 6 5 | 1 1 1 1·2 3 |

审判 大日 要来，那日 就要来，不知 何时 那日 就要

审判 大日 要来，那日 就要来，不知 何时 那日 就要

审判 大日 要来，那日 就要来，不知 何时 那日 就要

D G C G G/B

2 – – 1 2 | 3 3 3 3 5 5 3 | 2 1 1 6 5 5 5 | 1 1·

来。 到那 时 圣徒、罪人必要 分列左右队，此日 要来，

来。 爱主 者 在主 面前可以 享荣耀尊贵，此日 要来，

来。 那时 主 要将 作恶的人 一齐都定罪，此日 要来，

D7 G G C/G G C/G G/B

1 1 2 2 | 1 – – 0 | 5· 5 6 5 0 | 3· 3 4 3 0 | 1· 1 1 1 1 1 |

你有否 预 备? 有 否预备? 有 否预备? 有 否预备审判

你有否 预 备?

你有否 预 备?

A7 D G C/G G C/G G D7 G C G

3 2 2 – | 5· 5 6 5 0 | 3· 3 4 3 0 | 1· 1 2 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

大日 来? 有 否预备? 有 否预备? 审 判日必 来。 阿 们

新编赞美诗121

将见我王歌（C调）

We Shall See the King Some Day

L. E. Jones 词曲

1= C $\frac{4}{4}$

选自《颂赞诗歌》

C G7 G7 C

5·6 5·4 3 5 | 5·4 4·3 4 – | 7·♯6 7·♮6 5 6 | 5 – – 0 |

我所行的天路 虽有时稀旷， 将快看见我君 王；
一切痛苦逆境 皆成为既往， 将快看见我君 王；
古今真实信徒 相爱为总纲， 将快看见我君 王；

C C/E F G7 C

5·6 5·4 3 5 | 1·2 1·7 6 – | 7·♯6 7·♮6 5 2 | 1 – – 0 |

在那赐福之日 天空要开朗， 将快看见我君 王。
人若忍耐到底 可得永福享， 将快看见我君 王。
忧愁永远停止，福乐永久长， 将快看见我君 王。

C G/D G7 G7 C

3·4 5·6 5 1 | 7 – – 0 | 2·3 4·5 6 7 | 5 – – 0 |

将快看见我君 王， 将快高声同颂 扬；

C F G7 C F C

1·2 1·6 5 3 | 6·6 6·7 1 – | 7·♯6 7·♮6 5 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

主必赏赐冠冕，信徒有荣光， 将快看见我君 王。 阿 们

新编赞美诗121

将见我王歌（D调）

We Shall See the King Some Day

L. E. Jones 词曲

1= D $\frac{4}{4}$

选自《颂赞诗歌》

D A7 A7 D

5·6 5·4 3 5 | 5·4 4·3 4 – | 7·♯6 7·♮6 5 6 | 5 – – 0 |

我 所 行 的 天 路 虽 有 时 稀 旷， 将 快 看 见 我 君 王；

一 切 痛 苦 逆 境 皆 成 为 既 往， 将 快 看 见 我 君 王；

古 今 真 实 信 徒 相 爱 为 总 纲， 将 快 看 见 我 君 王；

D D/F# G A7 D

5·6 5·4 3 5 | 1·2 1·7 6 – | 7·♯6 7·♮6 5 2 | 1 – – 0 |

在 那 赐 福 之 日 天 空 要 开 朗， 将 快 看 见 我 君 王。

人 若 忍 耐 到 底 可 得 永 福 享， 将 快 看 见 我 君 王。

忧 愁 永 远 停 止， 福 乐 永 久 长， 将 快 看 见 我 君 王。

D A/E A7 A7 D

3·4 5·6 5 1 | 7 – – 0 | 2·3 4·5 6 7 | 5 – – 0 |

将 快 看 见 我 君 王， 将 快 高 声 同 颂 扬；

D G A7 D G D

1·2 1·6 5 3 | 6·6 6·7 1 – | 7·♯6 7·♮6 5 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

主 必 赏 赐 冠 冕， 信 徒 有 荣 光， 将 快 看 见 我 君 王。 阿 们

新编赞美诗122

教会根基歌（Eb原调）

The Church's One Foundation

Samuel J. Stone (1866) 词
Samuel S. Wesley (1864) 曲
刘廷芳（1933）译

1=♭E 4/4

Eb Ab/Eb Eb Bb7 Fm7 Bb7 Eb

3 | 3 3 4 3 | 3 – 2 1 | 1 6 5 4 | 3 – –

教 会 惟 一 的 根 基，是 主 耶 稣 基 督；
虽 从 万 邦 选 出 来，信 徒 却 成 一 体，
她 在 争 战 喧 声 里，艰 难 劳 苦 之 中，
她 虽 在 地 却 联 合 真 神 三 位 一 体，

Eb/G G7 Ab Ab F7 Bb

4 | 5 i i 7 | 7 – 6 5 | 4 5 3 1 | 2 – –

圣 水 圣 言 所 造 成，是 主 的 新 创 作；
教 会 救 恩 的 凭 证，一 主、一 信、一 洗；
她 却 深 信 有 平 安，安 心 静 待 成 功；
已 享 安 息 圣 众 的 神 秘 甜 蜜 团 契；

Eb Eb/G Ab Eb/G Cm C7/E Fm

2 | 3 4 5 6 | 6 – 5 i | i· 7 6 3 | 4 – – 2 |

主 从 上 天 来 求 她，为 主 圣 洁 新 妇； 舍
同 尊 惟 一 的 圣 名，同 餐 惟 一 天 粮， 同
直 至 欲 穿 的 望 眼，看 见 光 荣 远 象， 到
恳 求 救 主 使 我 们，能 像 快 乐 圣 众， 同

Eb Ab/Eb Fm Fm7 Bb7 Eb Ab Eb

3 3 4 3 | 3 – 2 1 | 1 2 1 7 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

身 流 血 求 得 她，建 立 万 年 基 础。 阿 们
怀 惟 一 的 希 望，同 蒙 恩 爱 久 长。
时 凯 旋 的 教 会，得 享 永 憩 无 疆。
样 温 柔 又 谦 虚，永 在 主 前 供 奉。

新编赞美诗122

教会根基歌（D调）

The Church's One Foundation

Samuel J. Stone (1866) 词
Samuel S. Wesley (1864) 曲
刘廷芳（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D G/D D A7 Em7 A7 D

3 | 3 3 4 3 | 3 – 2 1 | 1 6 5 4 | 3 – –

教 会 惟 一 的 根 基，是 主 耶 稣 基 督；
虽 从 万 邦 选 出 来，信 徒 却 成 一 体，
她 在 争 战 喧 声 里，艰 难 劳 苦 之 中，
她 虽 在 地 却 联 合 真 神 三 位 一 体，

D/F# F#7 G G E7 A

4 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 7 – 6 5 | 4 5 3 1 | 2 – –

圣 水 圣 言 所 造 成，是 主 的 新 创 作；
教 会 救 恩 的 凭 证，一 主、一 信、一 洗；
她 却 深 信 有 平 安，安 心 静 待 成 功；
已 享 安 息 圣 众 的 神 秘 甜 蜜 团 契；

D D/F# G D/F# Bm B7/D# Em

2 | 3 4 5 6 | 6 – 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{7}$ 6 3 | 4 – – 2 |

主 从 上 天 来 求 她，为 主 圣 洁 新 妇； 舍
同 尊 惟 一 的 圣 名，同 餐 惟 一 天 粮， 同
直 至 欲 穿 的 望 眼，看 见 光 荣 远 象， 到
恳 求 救 主 使 我 们，能 像 快 乐 圣 众， 同

D G/D Em Em7 A7 D G D

3 3 4 3 | 3 – 2 1 | 1 2 1 $\underline{7}$ | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

身 流 血 求 得 她，建 立 万 年 基 础。 阿 们
怀 惟 一 的 希 望，同 蒙 恩 爱 久 长。
时 凯 旋 的 教 会，得 享 永 憩 无 疆。
样 温 柔 又 谦 虚，永 在 主 前 供 奉。

新编赞美诗123

我爱教会歌

I Love Thy Kingdom, Lord

Timothy Dwight (1800) 词
Aaron Williams (1763) 曲
刘廷芳（1933）译

1= G $\frac{4}{4}$

G D G/B Am D

5· | 1 1 3 2 1 | 2 – – 3 4 | 5 4 3 4 3 | 2 – – 5 |

我 爱 我 主 教 会， 主 灵 与 人 同 居， 救
爱 她，我 常 流 泪， 念 她，我 常 祈 求， 为
十 分 隆 重 典 礼， 十 分 庄 严 盟 誓， 十
耶 稣 为 她 元 首， 为 她 挚 爱 良 友， 内
努 力 服 务 社 会， 宣 布 上 主 禧 年， 光

G D G D C D7 G C G

3 1 2 5· | 1 3 5 5 | 6 5 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

赎 之 主，亲 流 宝 血，建 设 清 洁 基 础。 阿 们
她 事 工，我 更 努 力，直 到 力 尽 方 休。
分 宝 贵 甜 蜜 团 契，世 世 相 承 勿 替。
敌 外 患 无 时 不 有，主 在 无 不 拯 救。
华 历 史，伟 大 将 来，在 地 如 同 在 天。

新编赞美诗124

教会三自歌

胡学汉（1982）词
曾庆骝（1982）曲

1= C $\frac{4}{4}$

C C/E F Dm G G7/F C/E D7 G

3 5 1 2 3 | 6·5 4 3 2 – | 2 3 4 5 6 | 1 7 6 5 – |

中华教会 奋起自治， 圣洁辉耀 去除瑕疵，
中华教会 蒙恩自养， 效法先圣 光辉榜样，
中华教会 努力自传， 全备福音 纯正美善，
教会建立 蒙主带领， 和睦同居 遵主命令，

C G7/D C/E (E7) F C/E D7 G G7 C F C

5 1 7 6 5 | 3 5 1 7 6 – | 5·6 7 3 2 – | 5 5 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

圣事圣礼 全遵主旨， 我主圣殿 坚如磐石。 阿们
乐意奉献 全为主用， 主恩丰盛 远超所想。
灵力充沛 见证圣道， 大爱广被 普世尘寰。
基督里面 联合一体， 赞美圣父、圣子、圣灵。

新编赞美诗125

教会我所爱歌

蔡文浩（1982）词
杨旅复（1982）曲

1= C $\frac{4}{4}$

Am Am C Am C

3 3 6 6 | i· i 6 – | 5 6 3 2 | 1 2 3 – |

我 爱 教 会 神 的殿， 圣 洁 居 所 主 创 建；
我 爱 教 会 神 的家， 我 靠 天 父 扶 育 大；
我 爱 教 会 主 身体， 一 主、一 信、同 一 洗；
我 爱 教 会 主 新妇， 装 饰 整 齐 等 候 主；
我 爱 教 会 金 灯台， 信 徒 发 光 如 灯 盏；

C F Am Am C C7 C

1 2 3 5 | 6· 5 6 – | i 6 5 6 | 3 2 1 – |

心 灵 诚 实 我 敬拜， 蒙 主 赦 罪 受 差 遣。
弟 兄 姐 妹 相 亲爱， 当 好 管 家 侍 奉 他。
成 长 凭 主 生 命流， 肢 体 联 络 基 督 里。
欢 喜 盼 望 常 儆醒， 迎 接 主 来 永 同 住。
灯 台 坚 固 纯 金铸， 行 为 见 证 众 人 赞。

Am Am Am Em

3 3 6· 5 | 6 – – – | i 6 5· 6 | 3 – – – |

教 会 我 所 依， 教 会 我 所 爱，

C Am Am/E G/D E7 Am Dm Am

1 2 3 5 | 6· 5 6 – | i 6 5 6 | 2 3 6 – | 6 – 6 – ‖

自 治、自 养 又 自传， 合 一 道 路 圣 灵 带。 阿 们

新编赞美诗126

基督教会歌（Eb原调）

1=♭E $\frac{4}{4}$

李道荣（1955）词曲

Eb Eb Fm/Ab Eb/Bb Bb7 Eb

1 – 1 2 | 3 – – 5 | 4 2 1 7 | 2 – 1 – |

教 会 同 道， 主 葡 萄 园 里 同 工，
信 众 聚 会， 在 主 爱 中 享 团 契，
但 望 今 后， 事 主 爱 人 更 殷 勤，

Cm Ab Eb Am7b5/C Bb

3 – 5 6 | 1 – – 6 | 5 3 3 1 | 2 – – 0 |

在 主 爱 里， 众 水 同 出 一 源；
互 相 切 磋， 商 讨 教 会 前 程；
心 坛 烧 旺， 效 主 舍 己 负 架；

Bb Bdim7 Cm Eb7/Bb Ab Ab/Eb Eb

5 – 3 2 | 1 – 1 – | 1 1 7 6 | 6 – 5 – |

同 信、同 望， 跟 随 惟 一 的 标 帜，
恳 求 我 主， 教 会 元 首 前 导 引，
拯 救 灵 魂， 建 立 神 国 在 人 间，

Eb Cm Eb Fm/Ab Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

1 – 1 2 | 3 5 4 2 | 1 – 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

高 举 十 架，救 世 福 音 广 传。 阿 们
一 切 筹 划，惟 愿 主 旨 得 成。
直 到 完 工，满 载 荣 归 天 家。

新编赞美诗126

基督教会歌（D调）

1= D $\frac{4}{4}$

李道荣（1955）词曲

D D Em/G D/A A7 D

1 – 1 2 | 3 – – 5 | 4 2 1 7 | 2 – 1 – |

教 会 同 道， 主 葡 萄 园 里 同 工，
信 众 聚 会， 在 主 爱 中 享 团 契，
但 望 今 后， 事 主 爱 人 更 殷 勤，

Bm G D G#m7b5/B A

3 – 5 6 | 1 – – 6 | 5 3 3 1 | 2 – – 0 |

在 主 爱 里， 众 水 同 出 一 源；
互 相 切 磋， 商 讨 教 会 前 程；
心 坛 烧 旺， 效 主 舍 己 负 架；

A A#dim7 Bm D7/A G G/D D

5 – 3 2 | 1 – 1 – | 1 1 7 6 | 6 – 5 – |

同 信、同 望， 跟 随 惟 一 的 标 帜，
恳 求 我 主， 教 会 元 首 前 导 引，
拯 救 灵 魂， 建 立 神 国 在 人 间，

D Bm D Em/G D/A A7 D G D

1 – 1 2 | 3 5 4 2 | 1 – 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

高 举 十 架，救 世 福 音 广 传。 阿 们
一 切 筹 划，惟 愿 主 旨 得 成。
直 到 完 工，满 载 荣 归 天 家。

新编赞美诗127

我爱中国教会歌（Eb原调）

史奇珪、孙定武（1981）词
史奇珪（1981）曲

1=♭E 4/4

Eb Ab Eb Eb Bb7 F7 Bb

3 (34)5 1 | 1·1 (76)5 – | 5 5 6 5 (43)2 | 3·3 (21)2 – |

天父带领我们教会，自治、自养、自传，焕发主光辉；
天父眷顾我们教会，一主、一信、一洗，满有主恩惠；
天父赐福我们教会，信徒同心合意，灵恩更充沛；
天父恩待我们教会，得着众民喜爱，见证主荣美；

Eb Ab Cm Eb/Bb Bb7 Eb

3 (34)5 3 | 4 3 (45)6 – | 1 (76)5 4 | 2/4 3 3 2 | 4/4 1 – – |

圣洁坚贞，屹立东方，耶稣为元首，我永跟随。
传扬基督，高擎十架，圣灵在工作，我永跟随。
虔诚奉献，荣神益人，主在前引导，我永跟随。
根深叶茂，结果丰盛，主旨必成全，我永跟随。

Eb Ab Eb Ab F7 Bb

5 | 1 – 7 6 | 5·5 (34)5 – | 6 (54)3 (21) | 2 – – – |

我爱中国基督教会，教会是金灯台，

Eb Ab Cm Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

3 (34)5 3 | 4 3 (45)6 – | 1 (76)5 4 | 3 3 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

合而为一彼此相爱，主永远与我们同在。阿们

新编赞美诗127

我爱中国教会歌（D调）

史奇珪、孙定武（1981）词
史奇珪（1981）曲

1= D $\frac{4}{4}$

D G D D A7 E7 A

3 3 4 5 1 | 1· 1 7 6 5 – | 5 5 6 5 4 3 2 | 3· 3 2 1 2 – |

天父带领我们教会，自治、自养、自传，焕发主光辉；
天父眷顾我们教会，一主、一信、一洗，满有主恩惠；
天父赐福我们教会，信徒同心合意，灵恩更充沛；
天父恩待我们教会，得着众民喜爱，见证主荣美；

D G Bm D/A A7 D

3 3 4 5 3 | 4 3 4 5 6 – | 1 7 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 – – |

圣洁坚贞，屹立东方，耶稣为元首，我永跟随。
传扬基督，高擎十架，圣灵在工作，我永跟随。
虔诚奉献，荣神益人，主在前引导，我永跟随。
根深叶茂，结果丰盛，主旨必成全，我永跟随。

D G D G E7 A

5 | 1 – 7 6 | 5· 5 3 4 5 – | 6 5 4 3 2 1 | 2 – – – |

我爱中国基督教会，教会是金灯台，

D G Bm D/A A7 D G D

3 3 4 5 3 | 4 3 4 5 6 – | 1 7 6 5 4 | 3 3 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

合而为一彼此相爱，主永远与我们同在。阿们

新编赞美诗128

中华教会自立歌

朱葆元（1933）词
王吉民（1934）曲

1= F $\frac{4}{4}$

F F C7 C7 F C

1 5 3 2 1 | 5· 3 2 1 2 | 5 5 6 5 | 1 2 3 2 – |

中华教会从今自立，基督门徒各争先，
教会统一，圣灵提倡，信徒协进同担当，
堂堂中华，国粹保存，乐道敬天承先圣；
愿主降临，引导选民，圣徒联合事事成，

F F C7 F/C Bb Dm F

1 5 3 2 1 | 5· 3 2 1 2 | 5 5 6 5 | 1 2 3 1 – |

快快吹起福音号筒，唤醒同胞在今天，
种种阻碍尽行消灭，组织东方大会堂，
河山奠定，同胞幸福，国化教会气象新，
万众一心，和衷共济，进行疾速如飞奔；

C F C F F

2 2· 3 2· | 1 2 3 5 2 – | 5 5· 6 5· | 3 5 6 1 5 – |

切勿彼此分门别户，大家意见不宜偏，
宜重精神，不尚形式，二三祈祷主在旁，
文明日进，圣教大行，道德根基在福音；
亚东教会蔚然成立，哈利路亚声相应，

F F C7 Dm F C7 F Bb F

1 5 3 2 1 | 5· 3 2 1 2 | 1· 2 3 5 | 6 5 1 – | 1 – – – | 1 – – – ‖

协力同心，向前猛进，圣徒相通声气联。阿 们
平等、自由、共和、博爱，大同世界主荣光。
大造恩周，用康保民，人间忧苦全忘尽。
自立、自养、自治、自传，万众共属主圣身。

新编赞美诗129

信徒相爱歌（Ab原调）

贾玉铭（1879-1964）词
选自《圣徒心声》

1=♭A 4/4

Ab Ab Eb Eb7 Ab Eb

3·4 | 5 1 1 1 2 | 3 3 2 2 3 | 4 3 2 3 2 1 | 2 – –

同 蒙 天 召 姊 妹 兄 弟，主 内 彼 此 团 契；
一 主、一 信、一 洗、一 神，莫 非 灵 界 中 人；
情 谊 深 厚，和 睦 同 居，共 表 友 爱 精 神；
经 筵 圣 会 时 聚 主 前，深 蒙 圣 父 恩 眷；
灵 内 相 聚，永 不 分 散，无 分 时 间、空 间；

Ab Db Ab/Eb Eb7 Ab

1·2 | 3 5 5 3 2 | 1 6 1 7 6 | 5 1 2 3 2 | 1 – –

以 灵 相 通，以 爱 相 系，大 家 连 为 一 体。
同 气 连 枝，心 心 相 印，胜 于 骨 肉 之 亲。
忧 患 相 关，互 相 体 恤，喜 乐 由 心 入 心。
饱 餐 灵 食，满 我 心 愿，滋 味 何 能 言 宣！
福 乐 美 满，在 地 如 天，欣 感 主 恩 无 边。

Ab Eb Ab Db Eb

1 2 | 3 – – 2 | 1 – – 2 3 | 4 – – 3 | 2 – – 2 |
灵 风 吹 煦， 灵 雨 滋 润， 气
| 0 1 1 0 | 0 1 1 0 | 0 1 1 0 | 0 7 7 0 |
灵 风 吹 煦， 灵 雨 滋 润，

Ab Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

3 4 5 3 2 1 | 3 4 0 3 2 | 1· 1 2 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖
候 温 和 最 宜 人， 同 沐 主 恩 无 尽。 阿 们

新编赞美诗129

信徒相爱歌（G调）

贾玉铭（1879-1964）词
选自《圣徒心声》

1= G $\frac{4}{4}$

G G D D7 G D

3·4 | 5 1 1 12 | 3 3 2 23 | 4 32 3 21 | 2 – –

同 蒙 天 召 姊 妹 兄 弟，主 内 彼 此 团 契；
一 主、一 信、一 洗、一 神，莫 非 灵 界 中 人；
情 谊 深 厚，和 睦 同 居，共 表 友 爱 精 神；
经 筵 圣 会 时 聚 主 前，深 蒙 圣 父 恩 眷；
灵 内 相 聚，永 不 分 散，无 分 时 间、空 间；

G C G/D D7 G

1·2 | 3 5 5 32 | 1 6 1 76 | 5 12 3 2 | 1 – –

以 灵 相 通，以 爱 相 系，大 家 连 为 一 体。
同 气 连 枝，心 心 相 印，胜 于 骨 肉 之 亲。
忧 患 相 关，互 相 体 恤，喜 乐 由 心 入 心。
饱 餐 灵 食，满 我 心 愿，滋 味 何 能 言 宣！
福 乐 美 满，在 地 如 天，欣 感 主 恩 无 边。

G D G C D

12 | 3 – – 2 | 1 – – 23 | 4 – – 3 | 2 – – 2 |

灵 风 吹 煦， 灵 雨 滋 润， 气

| 0 1 1 0 | 0 1 1 0 | 0 1 1 0 | 0 7 7 0 |

灵 风 吹 煦， 灵 雨 滋 润，

G C G/D D7 G C G

345 321 | 3 4 0 32 | 1· 1 2 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

候 温 和 最 宜 人， 同 沐 主 恩 无 尽。 阿 们

新编赞美诗130

团契歌

We Gather In Thy House

赵紫宸（1930）词
Bliss Wiant (1935) 曲
Frank W. Price 英译

1= C $\frac{4}{4}$

C Am F G7

3 3 5 5 i | 6 – 3 5 3 | 6 5 3 2 – |

圣 众 济 济 一 堂， 大 家 相 爱 相 亲，
在 主 尊 严 座 前， 俯 首 恳 切 祈 祷，
共 受 烦 恼 艰 难， 同 担 痛 苦 忧 煎，
吾 众 同 作 圣 工， 无 论 在 地 在 天，
吾 众 离 别 时 候， 有 何 悲 苦 可 言?

(*：D#dim7/F#)

G C/E F (*) C/G Dm/F C F C

5 6 5 i 3 | 2 i 6 6 5 3 | 2 i 6 i – ‖ i – – – | i – – – ‖

同 参 真 道 具 足 精 严，在 主 已 证 同 心。 阿 们
吾 众 团 契，坚 于 金 石，吾 众 同 此 怀 抱。
十 字 宝 架，光 辉 万 丈，互 相 擎 举 向 前。
吾 主 所 在，即 吾 众 在，天 国 在 人 中 间。
有 此 团 契 巍 然 永 存，正 如 千 万 峰 岩。

新编赞美诗131

系连妙结歌

Blest Be the Tie That Binds

John Fawcett (1782) 词
Hans G. Naegeli (1773-1836) 曲
L. Mason (1845) 改编
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= F $\frac{3}{4}$

F C7 F (F7) Bb F C

3 | 3 1 3 | 2 7 2 | 1 – 1 | 1 6 1 | 1 5 1 | 7 – 2 |

福 哉 系 连 妙 结， 在 主 爱 中 同 心； 教
信 众 在 父 座 前， 同 心 虔 诚 祈 祷； 同
大 家 分 当 忧 患， 大 家 分 肩 重 担； 大
信 众 生 离 死 别， 不 像 世 人 哀 痛； 天
脱 离 忧、劳、 苦、罪， 我 们 共 享 自 由； 完

C F C7 F Bb C7 F Bb F

2 7 2 | 1 3 5 | 5 2 4 | 3 5 6 | 5 3 4 | 3 1 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

会 圣 徒 心 灵 团 契， 在 地 如 在 天 庭。 阿 们
一 艰 难、安 乐、关 心， 同 一 希 望、目 标。
家 共 洒 同 情 之 泪， 大 家 休 戚 相 关。
上 人 间 藉 主 同 心， 离 别 终 必 重 逢。
全 友 爱 统 治 人 天， 经 过 万 古 千 秋。

新编赞美诗132

万方团契歌（Eb原调）

In Christ There Is No East or West

John Oxenham (1908) 词
Neil Dougall (1776-1862) 曲
杨荫浏（1933）译

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Ab Bb7 Eb Eb Eb Bb

1 | 3 5 6 5 3 | 3 2 1 6 | 5 1 6 5 1 2 | 3 2 – 5 |

在 主 耶 稣 基 督 之 中，不 分 南 北 西 东； 整
在 主 爱 中，真 诚 的 心，到 处 相 爱 相 亲； 基
信 主 弟 兄 不 分 种 族，同 来 携 手 欢 欣， 同
在 主 耶 稣 基 督 之 中，连 合 南 北 西 东； 信

Ab Eb (G7/D) Cm Ab Eb/G (Ab) Bb7 Eb Ab Eb

6 5 1 3 2 | 1 2 3 6 | 5 1 2 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

个 广 大 无 边 世 界，契 合 在 主 爱 中。 阿 们
督 精 神 如 环 如 带，契 合 万 族 万 民。
为 天 父 孝 顺 儿 女，契 合 如 在 家 庭。
主 之 灵 结 成 一 体，契 合 在 主 爱 中。

新编赞美诗132

万方团契歌（D调）

In Christ There Is No East or West

John Oxenham (1908) 词
Neil Dougall (1776-1862) 曲
杨荫浏（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D G A7 D D D A

1 | 3 5 6 5 3 | 3 2 1 6 | 5 1 6 5 1 2 | 3 2 – 5 |

在 主 耶 稣 基 督 之 中，不 分 南 北 西 东； 整
在 主 爱 中，真 诚 的 心，到 处 相 爱 相 亲； 基
信 主 弟 兄 不 分 种 族，同 来 携 手 欢 欣， 同
在 主 耶 稣 基 督 之 中，连 合 南 北 西 东； 信

G D (F#7/C#) Bm G D/F# (G) A7 D G D

6 5 1 3 2 | 1 2 3 6 | 5 1 2 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

个 广 大 无 边 世 界，契 合 在 主 爱 中。 阿 们
督 精 神 如 环 如 带，契 合 万 族 万 民。
为 天 父 孝 顺 儿 女，契 合 如 在 家 庭。
主 之 灵 结 成 一 体，契 合 在 主 爱 中。

新编赞美诗133

安静近主歌（Bb原调）

Tread Softly

Fanny J. Crosby (1820-1915) 词
William H. Doane (1832-1915) 曲
林声本（1982）译

1=♭B 4/4

Bb Bb F F7 Bb

5 | 5 – 3 i | i – 5 3 | 5 – 5 5 | 5 – –

安 静 吧! 安 静 吧! 静 听 主 声 音。
安 静 吧! 安 静 吧! 这 是 主 圣 殿;
安 静 吧! 安 静 吧! 谦 卑 来 祈 祷;
安 静 吧! 安 静 吧! 当 记 念 主 恩。

Eb Bb F/C C7 F

5 | 6 – i i | i – 5 5 | 7 – i 6 | 5 – –

安 静 吧! 要 敬 听, 主 话 是 宝 训。
此 祭 坛 乃 显 示 赎 罪 大 恩 典。
因 信 心 得 亲 尝 那 乐 园 奥 妙。
安 静 吧! 安 静 吧! 侍 主 更 亲 近。

Bb Eb F F7 Bb

5 | 5 – 3 5 | 6 – 6 6 | 5 – 5 5 | 5 – – 5 |

轻 步 走, 轻 步 走, 我 主 在 这 里; 轻

Eb Bb F F7 Bb Eb Bb

6 – i i | i – 5 3 | 5 – 5 5 | 5 – – ‖ 6 – – – | 5 – – – ‖

步 走, 轻 步 走, 近 主 献 诚 意。 阿 们

新编赞美诗133

安静近主歌（C调）

Tread Softly

Fanny J. Crosby (1820-1915) 词
William H. Doane (1832-1915) 曲
林声本（1982）译

1= C $\frac{4}{4}$

C C G G7 C

5 | 5 – 3 i | i – 5 3 | 5 – 5 5 | 5 – –

安 静 吧! 安 静 吧! 静 听 主 声 音。
安 静 吧! 安 静 吧! 这 是 主 圣 殿;
安 静 吧! 安 静 吧! 谦 卑 来 祈 祷;
安 静 吧! 安 静 吧! 当 记 念 主 恩。

F C G/D D7 G

5 | 6 – i i | i – 5 5 | 7 – i 6 | 5 – –

安 静 吧! 要 敬 听, 主 话 是 宝 训。
此 祭 坛 乃 显 示 赎 罪 大 恩 典。
因 信 心 得 亲 尝 那 乐 园 奥 妙。
安 静 吧! 安 静 吧! 侍 主 更 亲 近。

C F G G7 C

5 | 5 – 3 5 | 6 – 6 6 | 5 – 5 5 | 5 – – 5 |

轻 步 走, 轻 步 走, 我 主 在 这 里; 轻

F C G G7 C F C

6 – i i | i – 5 3 | 5 – 5 5 | 5 – – ‖ 6 – – – | 5 – – – ‖

步 走, 轻 步 走, 近 主 献 诚 意。 阿 们

新编赞美诗134

今到主殿歌

1= F $\frac{3}{4}$

张灵光（1979）词曲

F F Dm F/C C

5 5 | 1 1 3· 3 | 2 1 5 6 5 | 1 5 3· 1 | 2 – 2 2 |

我今来到主的圣殿，赞美歌声上云天； 心灵
我今来到主的圣殿，俯伏施恩宝座前； 灵里
我今来到主的圣殿，聆听恩主宝贵言； 解我
我今来到主的圣殿，心被恩感乐无限； 热心

F A7 Bb F/C C7 F

3 3 5· 3 | 2 1 6 5 | 5 3 1 2 | 1 – 5· 5 |

诚实，虔诚崇拜，心中何等甘甜！ 哈利
相交，爱中相连，瞻仰恩主荣面。
饥渴，作我灵粮，充满生命能力。
事奉，爱主爱人，一生完全奉献。

Bb/F F C/G Bb/F F C

6 5 3 2 1 | 5 – 5· 5 | 6 5 3 2 1 | 2 – 3 3 |

路亚！赞美主恩； 哈利路亚！赞美主爱。 我今

F Bb/F F Bb F/C C7 F Bb F

5 5 6· 5 | 3 1 6 5 | 5 3 1 2 | 1 – | 1 – – | 1 – – ‖

来到主的圣殿，永远与主同在。 阿 们

新编赞美诗135

颂主声音歌（Bb原调）

孙彦理（1982）词
洪侣明（1982）曲

1=♭B 4/4

Bb　　Gm C7 F　　Gm　　Bb

5· 5 3 5 | 1 2· 1 5 – | 6 5 3· 2 |
谢 主 赐 我 颂 主 声 音， 口 唱 心 和，
敬 求 上 主 光 照 我 灵， 圣 灵 火 焰
愿 我 歌 声 进 入 人 心， 上 达 天 庭，
我 今 继 承 先 贤 诸 圣， 在 主 面 前

Gm Bb F　　Bb　　Gm

1 2 3 5 2 – | 1· 3 5 6 5 | 1· 1 3 5 6 – |
鼓 瑟 弹 琴。 古 往 今 来， 天 使 天 军，
燃 炽 我 心； 加 我 力 量， 坚 我 信 心；
与 主 亲 近。 主 恩 奇 妙， 普 降 世 人，
敬 献 歌 声。 生 活 善 行， 永 谱 新 曲，

Bb　　C7 F7 Bb　　Eb　　Bb

5· 6 1 2 3 – | 2· 3 6 5 1 – ‖ 1 – 1 – ‖
赞 美 上 主， 歌 唱 不 停。 阿 们
成 我 救 恩， 新 我 生 命。
歌 颂 上 主， 慈 爱 永 恒。
爱 主 爱 人， 彰 显 神 恩。

新编赞美诗135

颂主声音歌（A调）

孙彦理（1982）词
洪侣明（1982）曲

1= A $\frac{4}{4}$

A　　F#m B7 E　　F#m A

5· 5 3 5 | 1 2· 1 5 – | 6 5 3· 2 |
谢 主 赐 我 颂 主 声 音， 口 唱 心 和，
敬 求 上 主 光 照 我 灵， 圣 灵 火 焰
愿 我 歌 声 进 入 人 心， 上 达 天 庭，
我 今 继 承 先 贤 诸 圣， 在 主 面 前

F#m A E　　A　　F#m

1 2 3 5 2 – | 1· 3 5 6 5 | 1· 1 3 5 6 – |
鼓 瑟 弹 琴。 古 往 今 来， 天 使 天 军，
燃 炽 我 心； 加 我 力 量， 坚 我 信 心；
与 主 亲 近。 主 恩 奇 妙， 普 降 世 人，
敬 献 歌 声。 生 活 善 行， 永 谱 新 曲，

A　　B7 E7 A　　D A

5· 6 1 2 3 – | 2· 3 6 5 1 – ‖ 1 – 1 – ‖
赞 美 上 主， 歌 唱 不 停。 阿 们
成 我 救 恩， 新 我 生 命。
歌 颂 上 主， 慈 爱 永 恒。
爱 主 爱 人， 彰 显 神 恩。

新编赞美诗136

聚会归主名下歌

唐守临（1981）词
唐守临（1936）调

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb F F

1· 2 3· 5 3 1 | 1· 2 1· 6 1 1 | 1· 2 3· 5 3 1 |

恩主我们在此，聚会归你名下，切愿你赐恩慈，
我们同来敬拜，以灵以诚为祭，不分此宗彼派，
今天所传信息，求主加上祝福，吗哪灵粮充饥，
创始成终基督，惟你作主带领，生命亮光鼓舞，

G7/D C7 F Bb F

2· 6 2· 3 2 – | 1· 2 3· 5 3 1 | 1· 2 1· 6 1 1 |

将我们接纳。照你所赐应许，你与我们同在，
主里合为一。教导我们祷告，符合我主心愿，
信众得饱足。今天倘有迷羊，至今徘徊等待，
全由你供应。教我谨守真道，生活益人荣神，

F G7/D C7 F F

1· 2 3· 5 3 1 | 2· 1 2· 3 1 – | 5· 3 5· 6 5· 3 5 |

灵里彼此相遇，交通无阻碍。照你所赐应许，
求主此刻开导，你旨得成全。教导我们祷告，
但愿你话放光，照亮他回来。今天倘有迷羊，
垂听我们祷告，奉主名，阿们。教我谨守真道，

F C F Bb A7 G7 C7 F Bbm/F F

5· 3 5· 6 5· 3 2 | 5· 3 2· 1 1· 2 3 | 3· 1 2· 1 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

你与我们同在，灵里彼此相遇，交通无阻碍。阿们
符合我主心愿，求主此刻开导，你旨得成全。
至今徘徊等待，但愿你话放光，照亮他回来。
生活益人荣神，垂听我们祷告，奉主名，阿们。

新编赞美诗137

礼拜喜乐歌（Bb原调）

朱味腴（1930）词
杨旅复（1982）曲

1=♭B 3/4

Bb Bb Eb Gm Eb Bb C7 F
1 3 5 | i – – | 2 1 2 | 6 – – | 1 – 6 | 5 – 3 | 2 – 5 | 5 – – |
金 鸡 报 晓， 如 吹 银 笛， 唤 人 睡 梦 醒；
遥 闻 琴 声， 庄 严 悠 扬， 布 告 主 日 临；
礼 拜 散 了， 身 心 蒙 福， 归 途 喜 不 胜；

Eb Bb F Eb C7 C7 F7 Bb
6 5 4 | 3 – – | 2 3 5 | 6 – – | 2 – 6 | 2 – 3 | 2 – 5 | 1 – – |
阴 云 消 散， 旭 日 渐 升， 大 地 放 光 明；
招 呼 信 众， 同 心 合 意， 皆 往 宝 殿 登；
同 道 偕 行， 述 说 主 恩， 燃 起 火 热 心；

Bb (D7) Gm D7 Gm Bb Bb C7 F Bb
3 2 3 | 1 – – | 2 1 2 | 6 – – | 5 – 6 | 5 – 3 | 2 – 6 | 2 – – | 3 2 3 |
山 辉 川 媚， 香 花 含 笑， 好 鸟 枝 头 鸣； 信 徒 早
恭 敬 拜 神， 静 默 听 经， 均 沾 圣 灵 恩； 欢 欣 歌
六 日 劳 动， 各 勤 其 业， 学 道 兼 爱 人； 随 时 随

Bb Eb Eb Bb Bb F7 Bb Eb Bb
1 – – | 2 1 2 | 6 – – | 5 – 6 | 5 – 3 | 2 – 5 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖
起， 祈 祷 读 经， 清 心 觐 见 神。 阿 们
颂， 三 一 至 尊， 声 透 九 霄 云。
地， 为 盐 为 光， 荣 耀 归 主 名。

新编赞美诗137

礼拜喜乐歌（A调）

朱味腴（1930）词
杨旅复（1982）曲

1= A $\frac{3}{4}$

A A D F#m D A B7 E

1 3 5 | i – – | 2 i 2 | 6 – – | i – 6 | 5 – 3 | 2 – 5 | 5 – – |

金 鸡 报 晓， 如 吹 银 笛， 唤 人 睡 梦 醒；
遥 闻 琴 声， 庄 严 悠 扬， 布 告 主 日 临；
礼 拜 散 了， 身 心 蒙 福， 归 途 喜 不 胜；

D A E D B7 B7 E7 A

6 5 4 | 3 – – | 2 3 5 | 6 – – | 2 – 6 | 2 – 3 | 2 – 5 | i – – |

阴 云 消 散， 旭 日 渐 升， 大 地 放 光 明；
招 呼 信 众， 同 心 合 意， 皆 往 宝 殿 登；
同 道 偕 行， 述 说 主 恩， 燃 起 火 热 心；

A (C#7) C#7 F#m A A B7 E A

3 2 3 | i – – | 2 i 2 | 6 – – | 5 – 6 | 5 – 3 | 2 – 6 | 2 – – | 3 2 3 |

山 辉 川 媚， 香 花 含 笑， 好 鸟 枝 头 鸣； 信 徒 早
恭 敬 拜 神， 静 默 听 经， 均 沾 圣 灵 恩； 欢 欣 歌
六 日 劳 动， 各 勤 其 业， 学 道 兼 爱 人； 随 时 随

A D D A A E7 A D A

i – – | 2 i 2 | 6 – – | 5 – 6 | 5 – 3 | 2 – 5 | i – – ‖ i – – | i – – ‖

起， 祈 祷 读 经， 清 心 觐 见 神。 阿 们
颂， 三 一 至 尊， 声 透 九 霄 云。
地， 为 盐 为 光， 荣 耀 归 主 名。

新编赞美诗138

恭敬赞美歌

赵紫宸（1931）词
中国传统曲调

1= D $\frac{4}{4}$

D Bm D A7 D D Bm

3 1 1 2 3 | 5 5 6 3 2 1 | 3 1 1 2 3 |

今朝我们恭敬谦卑，赞美天父
我们劳苦，天天作工，今朝礼拜，
我们担当苦与悲伤，有时心里
我们因父快乐平安，无论祸福，
因此我们献上身心，永远，永远

D A7 D D A E7 A

5 5 6 3 2 1 | 1 1 2 1 | 7 6 5 – |

全能慈悲；恳求天父赐哀怜，
在此堂中，养息身心蒙主恩，
黑暗无光；父啊，父总不离开，
总是喜欢；天父仁爱是福音，
归依圣名；天父，俯念我们求，

D D A7 D G D

5 5 6 3 2 3 | 5 5 6 3 2 1 ‖ 1 – 1 – ‖

饶恕我们一切罪愆。阿们
知道主恩永远长存。
父和苦人时刻往来。
父啊，父的爱最光明。
求将我们永远收留。

新编赞美诗139

平安佳日歌

O Day of Rest and Gladness

Christopher Wordsworth (1862) 词
日耳曼古调 / L. Mason (1839) 改编
选自《颂主诗集》

1= E $\frac{4}{4}$

E B7 E E B7 E

1·2 | 3· 3 3 2 1 2 | 1 5 – 1 3 | 5 5 5 4 3 4 | 3 – – 1·2 |

欢 乐 平安 之 佳 日， 辉 煌 快 乐 良 辰， 劳
此 日 上主 行 创 造， 光 明 奉 命 而 生； 此
不 绝 赐来 新 恩 典， 安 息 之 日 欢 欣， 我

E B7 E E B7 E

3· 3 3 2 1 2 | 1 5 – 1 3 | 5 5 5 4 3 4 | 3 – – 5 |

苦 忧愁 得 安 慰， 无 边 美 丽 光 明； 万
日 救主 曾 复 活， 救 赎 世 界 罪 人； 此
灵 希望 享 安 息， 永 远 蒙 福 天 庭。 教

A E E/B B7 E

6· 6 6 6 | 5 3 – 5 | 5 4 3 4 5 | 3 – – 5 |

国 万民 齐 歌 唱， 万 世 乐 声 谐 应， 唱
日 得胜 之 救 主， 从 天 降 下 圣 灵； 惟
会 众人 称 颂 主， 圣 父、圣 子、圣 灵； 一

A E E/B B7 E A E

6· 6 1 6 | 5 3 – 5 | 5 3 5 5 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

“圣 哉，圣 哉，圣 哉！” 赞 美 三 一 至 尊。 阿 们
赖 此 日 之 光 荣， 主 赐 三 种 光 明。
致 同 声 高 歌 唱， 赞 美 三 一 至 尊。

新编赞美诗140

喜乐歌

Come, We That Love the Lord

Isaac Watts (1707) 词
Johann M. Spiess (1745) 曲
杨荫浏（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D A Bm A D E7 A

5 | 3 4 2 2 | 1 – – 2 | 3 ♯4 5 5 4 | 5 – – 5 |

爱 主 的 人 齐 来， 放 开 喜 乐 心 怀， 奏
未 曾 识 主 的 人， 自 然 无 心 歌 唱； 但
蒙 主 深 恩 的 人， 在 地 已 见 荣 光， 天
未 到 天 上 良 田， 未 走 黄 金 街 道， 郇
同 来 欢 欣 歌 唱， 消 除 所 有 悲 伤， 经

G Bm D Em A7 D G D

6 5 6 7 | i i i 5 | 4 3 2 2 | 1 – – | 1 – – – | 1 – – – ‖

乐 唱 歌，环 绕 宝 座，众 音 甜 蜜 和 谐。 阿 们
是 上 主 所 选 子 民，必 将 喜 乐 传 扬。
上 花 果，信 望 为 根，即 在 世 间 滋 长。
山 已 结 许 多 果 实，其 味 芳 香 佳 妙。
由 以 马 内 利 程 途，达 到 美 丽 地 方。

新编赞美诗141

高唱主名歌

Rejoice, Ye Pure in Heart

Edward H. Plumptre (1865) 词
Arthur H. Messiter (1883) 曲
赵紫宸（1931）译

1= G $\frac{4}{4}$

D Em G B7/F# Em A7/E D G7

1 | 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 2 | 3 – – 3 | 3 $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 ♯4 | 5 – – 5 |

内 心 坦 白 的 人, 应 当 感 奋 前 行! 高
天 上 千 万 天 军, 地 上 圣 众 纷 纷, 一
圣 众 欢 声 汹 涌, 如 风 疾 卷 云 涛! 颂
直 到 行 完 路 程, 劳 人 获 得 安 宁, 一

C Em E7 Am7 D

6 $\overset{\frown}{5\ 4}$ 3 3 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ ♯$\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 $\dot{6}$ | 2 3 4 3 | 2 – – 5 |

扬 宝 架, 高 擎 圣 旗, 高 唱, 感 谢, 欢 欣! 高
同 齐 唱 快 乐 圣 歌, 欢 声 遥 遏 层 云!
神 奇 妙, 奇 妙 恩 惠, 神 名 尊 大 崇 高。
同 在 新 耶 路 撒 冷, 永 远 称 颂 主 名。

G G7 C D7 G C G

5 – – 5 | 5 – – 5 | 4 $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

唱! 高 唱! 高 唱, 感 谢, 欢 欣! 阿 们

0 $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}}$ – | 0 $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}}$ – |

高 唱! 高 唱!

新编赞美诗142

耶稣普治歌

Jesus Shall Reign Where'er the Sun

Isaac Watts (1719) 词
John Hatton (1793) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= D $\frac{4}{4}$

D A7/E D/F# G D E7 A D G D

1 – 3 4 | 5 – 6 7 | i – 7 6 | 5 – – – | 5 – 5 5 | 6 – 5 – |

日 月 所 照 万 国 万 方, 耶 稣 必 为 统
不 绝 祷 声 向 他 奉 献, 无 量 颂 歌 成
万 方、万 国、万 族、万 民, 不 停 颂 赞 妙
在 主 治 下 人 人 多 福: 罪 人 跳 出 捆
受 造 群 生 皆 当 兴 起, 特 殊 荣 耀 向

Em D A D A7 D D/F# G A

4 – 3 – | 2 – – – | 3 – 3 2 | 1 3 5 i | 6 5 4 3 | 2 – – – |

治 君 王; 南 北 西 东, 主 治 普 及,
他 冠 冕; 到 处 圣 名 好 比 馨 香,
爱 奇 恩; 婴 孩 亦 将 同 声 歌 唱,
绑 束 缚, 劳 人 获 得 永 恒 安 乐,
主 献 呈; 天 使 再 来 高 声 歌 唱,

D/F# G D Em/G D/A A7 D G D

5 – 6 7 | i – – 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

千 秋 万 古, 悠 久 无 疆。 阿 们
随 同 晨 祭, 上 升 于 天。
及 早 颂 扬 救 主 圣 名。
贫 人 获 得 丰 盈 富 足。
地 上 万 民 同 应 “阿 们”。

新编赞美诗143

主定之日歌（Ab原调）

This Is the Day the Lord Hath Made

Isaac Watts (1719) 词
William H. Havergal (1846) 曲

1=♭A 3/2

选自《颂主诗集》

Ab Eb7 Fm Ab Ab Fm

5 – | 5 1 3 – 2 – | 1 6 5 – 5 – | 5 1 3 – 1 – |

今 天 是 主 所 定 之 日， 此 日 应 当 属
今 天 救 主 离 死 而 生， 战 胜 撒 但 权
高 声 赞 美 受 膏 之 君， 大 卫 圣 洁 子
赞 美 救 主， 因 主 降 临， 赐 我 慈 爱 福
世 间 教 会 同 气 同 心， 齐 发 赞 美 之

Eb Eb7 Ab Fm Eb Ab Db Eb

2 – – – 4 – | 3 2 1 – 2 – | 3 1 6 – 5 – |

主； 地 当 快 乐， 天 当 欢 喜， 一
能； 今 天 众 圣 报 告 佳 音， 谓
孙！ 恳 求 救 主 帮 助 我 众， 从
音； 救 主 降 临， 奉 父 圣 名， 拯
声； 天 堂 乐 土， 属 主 权 衡， 能

Ab Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

5 1 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – – – – – | 1 – – – – – ‖

同 称 扬 我 主。 阿 们
“主 得 胜 功 成”。
天 赏 赐 救 恩。
救 有 罪 万 灵。
唱 更 美 之 音。

新编赞美诗143

主定之日歌（G调）

This Is the Day the Lord Hath Made

Isaac Watts (1719) 词
William H. Havergal (1846) 曲

1= G $\frac{3}{2}$

选自《颂主诗集》

G D7 Em G G Em

5· – | 5· 1 3 – 2 – | 1 6· 5· – 5· – | 5· 1 3 – 1 – |

今 天 是 主 所 定 之 日， 此 日 应 当 属
今 天 救 主 离 死 而 生， 战 胜 撒 但 权
高 声 赞 美 受 膏 之 君， 大 卫 圣 洁 子
赞 美 救 主， 因 主 降 临， 赐 我 慈 爱 福
世 间 教 会 同 气 同 心， 齐 发 赞 美 之

D D7 G Em D G C D

2 – – – 4 – | 3 2 1 – 2 – | 3 1 6· – 5· – |

主； 地 当 快 乐， 天 当 欢 喜， 一
能； 今 天 众 圣 报 告 佳 音， 谓
孙！ 恳 求 救 主 帮 助 我 众， 从
音； 救 主 降 临， 奉 父 圣 名， 拯
声； 天 堂 乐 土， 属 主 权 衡， 能

G G/D D7 G C G

5· 1 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – – – – – | 1 – – – – – ‖

同 称 扬 我 主。 阿 们
“主 得 胜 功 成”。
天 赏 赐 救 恩。
救 有 罪 万 灵。
唱 更 美 之 音。

新编赞美诗144

安息圣日歌

Another Six Days' Work is Done

Joseph Stennett (1663-1712) 词
H. A. Caesar Malan (1827) 曲

1= G $\frac{4}{4}$

选自《颂赞诗歌》

G D7 G G Am/C G/D D7 G

1 1 1 5 1 3 | 5 4 3 – | 3 3 3 2 4 2 | 1 7 2 1 – |

六日工夫作完毕，今天又遇主安息；
我身软弱主怜恤，七日定为主圣日；
感谢祈祷热心起，如香上升主欢喜；
现在平安心无虑，永久安息得凭据；

G D D/F# G G C

3 3 2 2 3 | 4 5 4 3 | 5 5 6 5 |

私情俗虑全除净，谨守安息
赐我吗哪养灵性，生命永存
主赐平安又赐恩，今日充满
永安之境存在天，专等圣徒

D G/D Em Am/C G/D D G C G

5 4 4 3 3 2 | 1 2 3 4 2 | 1 7 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

遵主命，谨守安息遵主命。阿们
得丰盈，生命永存得丰盈。
我的心，今日充满我的心。
见主面，专等圣徒见主面。

新编赞美诗145

复兴主工歌

Revive Thy Work, O Lord

Albert Midiane (1860) 词
William H. Doane (1832-1915) 曲
杨荫浏（1934）译

1= G $\frac{4}{4}$

G C G G/B Am/C A7/C# D G D

1 2 | 3 2 1 6 5 | 1 – – 1 | 2 2 2 3 | 2 – – 1 2 |

恳 求 复 兴 主 工! 向 众 门 徒 显 现, 用
恳 求 复 兴 主 工! 高 举 宝 贵 圣 名! 但
恳 求 复 兴 主 工! 向 众 启 示 圣 言! 愿
恳 求 复 兴 主 工! 沛 降 圣 灵 恩 霖! 但

G C C G Am/C D7 G

3 2 1 6 6 7 | 1 7 6 5 1 | 2· 1 3 2 | 1 – –

主 大 能 唤 起 各 心, 使 主 子 民 听 见!
愿 主 爱 在 人 心 中, 如 火 热 烈 光 明。
主 清 洁 圣 明 真 理, 信 心 都 能 看 见。
愿 荣 耀 永 归 与 主, 平 安 临 到 世 人。

G G G D

3 4 | 5· 6 5 3 | 1 – – 3 4 | 5· 6 5 3 | 2 – – 1 2 |

恳 求 复 兴 主 工! 我 众 拜 跪 主 前; 恳

G C C G D D7 G C G

3 2 1 6 6 7 | 1 7 6 5 1 | 2· 1 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

求 恩 主 此 刻 便 临, 赏 赐 我 们 恩 典。 阿 们

新编赞美诗146

礼拜散时歌

Lord, Dismiss Us with Thy Blessing

John Fawcett (1733) 词
Jean J. Rousseau (1712-1778) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= F $\frac{2}{4}$

F F C F F F C7 F

3 3·2 | 1 1 | 2 2 | 3·2 1 | 5 5·4 | 3 3 | 2·1 2·3 | 1 – |

礼 拜 散 了，恳 求 祝 福，喜 乐 平 安 满 我 心；
因 为 主 的 喜 乐 福 音，我 们 感 谢 献 尊 荣；
将 来 我 闻 主 爱 呼 声，叫 我 长 离 人 世 时，

F F C F F F C7 F

3 3·2 | 1 1 | 2 2 | 3·2 1 | 5 5·4 | 3 3 | 2·1 2·3 | 1 – |

求 使 各 人 有 主 真 爱，仰 赖 救 恩 常 得 胜。
但 愿 主 的 救 恩 果 实，多 多 充 满 我 心 衷。
生 死 关 头，坦 然 无 惧，欣 然 应 召 不 游 移。

F F Bb F F F Bb C

3 3·4 | 5 5 | 6 6 | 5·4 3 | 3 3·4 | 5 5 | 6 6 | 5 – |

养 我 精 神，养 我 精 神，经 过 旷 野 远 路 程；
求 主 临 格，求 主 临 格，永 住 我 们 生 活 中；
愿 能 永 远，愿 能 永 远，同 主 治 理 无 尽 期；

F F C F F F C7 F Bb F

3 3·2 | 1 1 | 2 2 | 3·2 1 | 5 5·4 | 3 3 | 2·1 2·3 | 1 – ‖ 1 – | 1 – ‖

养 我 精 神，养 我 精 神，经 过 旷 野 远 路 程。 阿 们
求 主 临 格，求 主 临 格，永 住 我 们 生 活 中。
愿 能 永 远，愿 能 永 远，同 主 治 理 无 尽 期。

新编赞美诗147

小鸟啼明歌（Eb原调）

Still, Still with Thee

Harrier B. Stowe (1855) 词
Felix Mendelssohn (1809-1847) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1=♭E 4/4

Eb Cm7 F7/C Eb/Bb Bb

3 – 2· 1 | 5 4 – 3 | 2 1 7 1 | 3 – 2 – |

小 鸟 啼 明， 白 日 初 回 黑 障 开，
与 主 同 在， 玄 妙 神 奇 荫 影 中，
劳 苦 工 完， 灵 魂 疲 乏 睡 意 生，
最 后 一 天， 生 命 黑 影 潜 踪 时，

Bbm Ab Fm Bb7 Eb

2 – 2· 3 | 4 – – 2 | 6 7 3 2 | 1 – – – |

晨 光 破 曙， 主 仍 与 我 同 在；
静 对 自 然， 参 悟 造 化 之 工；
双 眼 倦 扬， 还 自 仰 望 天 庭；
我 灵 接 触 皎 洁 永 晨 光 彩；

Eb Cm Cm C7/Bb Fm/Ab

3 – 2· 1 | 1 – – 7 | 6 5 4· 3 | 6 – 2 – |

美 胜 清 晨， 丽 胜 白 昼 的 光 彩，
与 主 同 在， 庄 严 虔 诚 契 合 中，
在 主 恩 中， 宵 眠 甘 美 而 安 宁，
片 刻 之 间， 猛 然 领 略 无 穷 美，

Bbm C7 Fm Bb7 Eb Ab Eb

2 – 2· 3 | 4 – – 2 | 6 7 3· 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

即 此 寸 心， 长 觉 与 主 同 在。 阿 们
朝 露 晶 莹， 此 中 天 趣 无 穷。
更 甘 美 者， 醒 来 主 仍 相 亲。
即 此 寸 心， 永 远 与 主 同 在。

新编赞美诗147

小鸟啼明歌（D调）

Still, Still with Thee

Harrier B. Stowe (1855) 词
Felix Mendelssohn (1809-1847) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= D $\frac{4}{4}$

D Bm7 E7/B D/A A

3 – 2· 1 | 5 4 – 3 | 2 1 7 1 | 3 – 2 – |

小 鸟 啼 明， 白 日 初 回 黑 障 开，
与 主 同 在， 玄 妙 神 奇 荫 影 中，
劳 苦 工 完， 灵 魂 疲 乏 睡 意 生，
最 后 一 天， 生 命 黑 影 潜 踪 时，

Am G Em A7 D

2 – 2· 3 | 4 – – 2 | 6 7 3 2 | 1 – – – |

晨 光 破 曙， 主 仍 与 我 同 在；
静 对 自 然， 参 悟 造 化 之 工；
双 眼 倦 扬， 还 自 仰 望 天 庭；
我 灵 接 触 皎 洁 永 晨 光 彩；

D Bm Bm B7/A Em/G

3 – 2· 1 | 1 – – 7 | 6 5 4· 3 | 6 – 2 – |

美 胜 清 晨， 丽 胜 白 昼 的 光 彩，
与 主 同 在， 庄 严 虔 诚 契 合 中，
在 主 恩 中， 宵 眠 甘 美 而 安 宁，
片 刻 之 间， 猛 然 领 略 无 穷 美，

Am B7 Em A7 D G D

2 – 2· 3 | 4 – – 2 | 6 7 3· 2 | 1 – – – | 1 – 1 – ‖

即 此 寸 心， 长 觉 与 主 同 在。 阿 们
朝 露 晶 莹， 此 中 天 趣 无 穷。
更 甘 美 者， 醒 来 主 仍 相 亲。
即 此 寸 心， 永 远 与 主 同 在。

新编赞美诗148

清晨歌

赵紫宸（1931）词
胡德爱（1934）调

1= G $\frac{4}{4}$

G Em G G D
1 2 3 1 6 | 5· 6 5 0 | 1 2 3 5 3 | 5 – – 0 |
清 早 起 来 看， 红 日 出 东 方，
恳 求 圣 天 父， 将 我 妥 保 存，
但 愿 今 天 好， 时 刻 靠 耶 稣，

G Em G G Em G
1 2 3 1 6 | 5· 6 5 0 | 1 2 3 1 6 | 1 – – – |
雄 壮 像 勇 士， 美 好 像 新 郎；
行 为 能 良 善， 颜 色 会 和 温，
头 上 青 天 在， 心 中 恶 念 无，

Am/C Em/B Am G G D
2 2 3 3 | 4 6 5 3 0 | 5 5 3 1 3 | 5 – – 0 |
天 高 飞 鸟 过， 地 阔 野 花 香；
虚 心 教 小 辈， 克 己 敬 年 尊，
乐 得 布 衣 暖， 不 嫌 麦 饭 粗，

D7/C G/B G C C G/D D7 G C G
5 5 1 1 | 3 3 2 1 – | 6 1 6 5 3 | 5 – – – ‖ 6 – 1 – ‖
促 我 勤 工 作， 天 父 有 恩 光。 阿 们
常 常 勤 服 务， 表 明 天 父 恩。
千 千 万 万 事， 样 样 主 帮 扶。

新编赞美诗149

每日新恩歌（Eb原调）

New Every Morning Is the Love

John Keble (1827) 词
Samuel Webb (1782) 曲
选自《颂主诗集》

1=♭E 4/4

Eb Cm Eb F7

5 | 5 4 3 2 | 1 6 5 5 | 1̇ 7 6 5 |

上 主 之 爱 与 日 俱 新，使 我 苏 醒，使
上 主 新 恩 与 日 俱 回，祈 祷 之 时 绕
倘 我 每 天 所 做 事 情，能 在 主 中 全
能 从 旧 境 旧 朋 见 主，便 觉 环 境 满
每 天 所 遇 日 常 小 事，供 我 时 时 祈
敬 求 主 爱 眷 顾 我 灵，使 我 配 享 完

F7 Bb Eb Bb Fm

5 ♯4 5 3 | 3 4 5 3 | 2· 3 4 4 |

我 振 兴；护 我 安 眠，经 过 黑 夜，新
我 周 围；新 危 蒙 渡，新 罪 蒙 恕，对
成 为 圣；主 将 赐 我 无 价 新 珍，使
是 光 明；能 从 祈 祷 爱 心 亲 主，便
求 上 主；供 我 修 养 克 己 工 夫，引
全 安 宁；敬 求 日 日 导 我 助 我，使

Eb Bb7 Eb Ab Eb

3 2 5 4 | 3 2 1 | 4 – – – | 3 – – – ‖

我 生 命、思 想、权 能。 阿 们
神 思 想，又 蒙 新 开。
我 更 能 向 主 献 呈。
觉 苦 中 自 有 欢 欣。
我 前 行 近 主 之 路。
我 能 依 所 祷 而 行。

新编赞美诗149

每日新恩歌（D调）

New Every Morning Is the Love

John Keble (1827) 词
Samuel Webb (1782) 曲
选自《颂主诗集》

1= D $\frac{4}{4}$

D					Bm		D		E7			
5	5	4	3	2	1	6	5	5	$\dot{1}$	7	6	5
上	主	之	爱	与	日	俱	新，	使	我	苏	醒，	使
上	主	新	恩	与	日	俱	回，	祈	祷	之	时	绕
倘	我	每	天	所	做	事	情，	能	在	主	中	全
能	从	旧	境	旧	朋	见	主，	便	觉	环	境	满
每	天	所	遇	日	常	小	事，	供	我	时	时	祈
敬	求	主	爱	眷	顾	我	灵，	使	我	配	享	完

E7				A			D				A			Em		
5	♯4	5	3				3	4	5	3	2·		3	4	4	
我	振	兴；	护				我	安	眠，	经	过		黑	夜，	新	
我	周	围；	新				危	蒙	渡，	新	罪		蒙	恕，	对	
成	为	圣；	主				将	赐	我	无	价		新	珍，	使	
是	光	明；	能				从	祈	祷	爱	心		亲	主，	便	
求	上	主；	供				我	修	养	克	己		工	夫，	引	
全	安	宁；	敬				求	日	日	导	我		助	我，	使	

D				A7			D	G				D			
3	2	5	4	3	2	1	4	–	–	–	3	–	–	–	
我	生	命、	思	想、	权	能。	阿				们				
神	思	想，	又	蒙	新	开。									
我	更	能	向	主	献	呈。									
觉	苦	中	自	有	欢	欣。									
我	前	行	近	主	之	路。									
我	能	依	所	祷	而	行。									

新编赞美诗150

早起赞美歌（Eb原调）

王大卫（1981）词
王大卫（1981）调

1=♭E 2/4

Eb　　Eb　　Eb　　Eb

3　3 2 | 1· 2 | 3 5　6 1 | 5 – |

清　晨　早　起　赞　美　神，
神　的　荣　光　照　四　方，
祈　求　圣　灵　施　大　能，

Eb　　Cm　　Eb　　Bb7

5　5 1 | 6　5 | 3 5　1 | 2 – |

一　夜　平　安　蒙　神　恩，
充　满　宇　宙　何　辉　煌，
去　我　罪　恶　换　新　人，

Eb　　Bb　　Eb　　Ab

3　2 1 | 2· 3 | 5　3 5 | 6 – |

今　日　还　求　主　保　佑，
真　光　照　在　我　心　上，
谦　卑　温　柔　效　法　主，

Cm　　Ab　　Bb7　　Eb　　Ab　　Eb

1 1 5 | 6 3 | 5 2 3 | 1 – ‖ 1 – | 1 – ‖

为 主　作 工 心 安　稳。　阿　们
深 恩　厚 爱 常 颂　扬。
哈 利　路 亚 荣 耀　神。

新编赞美诗150

早起赞美歌（D调）

王大卫（1981）词
王大卫（1981）调

1= D $\frac{2}{4}$

D　　D　　D　　D

3　3 2 | 1· 2 | 3 5　6 i | 5 – |

清　晨　早　起　赞　美　神，
神　的　荣　光　照　四　方，
祈　求　圣　灵　施　大　能，

D　　Bm　　D　　A7

5　5 i | 6　5 | 3 5　1 | 2 – |

一　夜　平　安　蒙　神　恩，
充　满　宇　宙　何　辉　煌，
去　我　罪　恶　换　新　人，

D　　A　　D　　G

3　2 1 | 2· 3 | 5　3 5 | 6 – |

今　日　还　求　主　保　佑，
真　光　照　在　我　心　上，
谦　卑　温　柔　效　法　主，

Bm　　G　　A7　　D　　G　　D

i i 5 | 6 3 | 5　2 3 | 1 – ‖ 1 – | 1 – ‖

为 主　作 工 心 安　稳。　阿　们
深 恩　厚 爱 常 颂　扬。
哈 利　路 亚 荣 耀　神。

新编赞美诗151

清早敬拜歌

1= F $\frac{4}{4}$

段毓贞（1982）词曲

F C7 F F C

5 3 3 2 3 | 1 – – 0 | 3 5 1· 6 | 2 – – 0 |

清早敬拜神，周围皆安宁，
聆听主恩言，内心涌激情，
轻轻唱圣诗，鸟雀齐和鸣，
俯伏主足前，思量爱丰盛，
朝阳照行程，喜乐溢我灵，

F Gm7 Dm F Gm G7 C

5 6 6 5 | 1 2 3 – | 2 3 2 1 | 5 – – 0 |

鲜花欲开放，天色正微明，
主话路上光，主语脚前灯，
甜美又温柔，欢欣又热诚，
赐我生命泉，信心力量增，
恩主常扶持，生活能得胜，

F A7 Bb F/A Gm F C7 F

1 3 3 2 | 2 1 6 – | 5· 3 2 6 | 1 – – 0 ‖ 2 – 1 – ‖

灵修境界好，与主交谈亲。阿们
照我心明亮，导我步履正。
口唱心亦和，颂声主喜听。
但愿寸草心，常念天父情。
爱神又爱人，善果好收成。

新编赞美诗152

主恩日新歌

贾玉铭（1879-1964）词
杨旅复（1982）曲

1= C $\frac{4}{4}$

C F D7 G Dm G7 C

5· 3 5 6 i | i 2 7 6 5 – | 2· 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 – |

主 耶和 华 是 我的 份， 恩 爱皆 随 日 俱 新，
主 恩每 晨 焕 然皆 新， 新 生命 有 新 长 进，
赖 主新 恩 奔 走灵 程， 有 新思 想 新 权 能，
愿 我灵 随 新 恩进 展， 在 主里 有 新 经 验，

Am G/B (C) C E7 Am C G7/D D7 G

3· 6 5 4 3 | 5 i 7 2 6 – | 5· 3 5 6 i | 7 2 7 6 5 – |

每 晨醒 来 振发精 神， 欣 然主 前 沐 新 恩，
享 新福 乐 度新光 阴， 日 新又 新 作 新 人，
凭 新灵 交 作新事 工， 日 达灵 界 之 胜 境，
祈 祷工 作 显新灵 感， 对 神对 人 新 贡 献，

C G7/B C F Am Dm G7 C F C

5· 6 4 3 | 5· i 6 5 | i· 3 2 i 6 | 2 3 7 6 i – | i – i – ‖

主 恩无 尽，主 恩无 尽，充 我信 量 足 我 心。 阿 们
主 恩最 深，主 恩最 深，满 我愿 望 溢 我 魂。
主 恩无 穷，主 恩无 穷，畅 我渴 怀 浴 我 灵。
主 恩无 限，主 恩无 限，与 日俱 新 永 无 间。

新编赞美诗153

夕阳西沉歌（Eb原调）

Abide with Me

Henry Francis Lyte (1847) 词
William H. Monk (1861) 曲
刘廷芳（1933）译

1=♭E 4/4

Eb Cm Eb/Bb Ab Bb7 Eb

3 – 3 2 | 1 – 5 – | 6 5 5 4 | 3 – – – |

夕 阳 西 沉, 求 主 与 我 同 居,
渺 小 浮 生, 飘 向 生 涯 尽 处,
我 深 需 主, 时 刻 需 主 眷 顾,
有 主 赐 福, 仇 敌 何 须 畏 惧?
示 我 宝 架, 双 眸 垂 闭 之 时,

Eb Bb Ab Eb Fm F7 Bb

3 – 4 5 | 6 – 5 – | 4 2 3 ♯4 | 5 – – – |

黑 暗 渐 深, 求 主 与 我 同 居;
欢 娱 好 景, 转 瞬 都 成 往 事;
除 却 主 恩, 试 探 何 能 驱 除?
泪 消 苦 意, 病 痛 也 无 足 虑;
照 彻 昏 幽, 指 我 直 上 天 衢;

Eb Bb Cm Eb/Bb Ab C7 Fm

3 – 3 2 | 1 – 5 – | 5 4 4 3 | 2 – – – |

求 助 无 门, 安 慰 也 无 求 处,
变 化 无 常, 环 境 何 能 留 住?
谁 能 如 主, 时 常 导 引 扶 持?
坟 墓 威 权, 锋 芒 今 在 何 处?
阴 翳 飞 逝, 欣 看 天 光 破 晓,

Bb7 Eb Cm Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

2 – 3 4 | 3 2 1 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

常 助 孤 苦 之 神, 与 我 同 居。 阿 们
恳 求 不 变 之 神, 与 我 同 居。
无 论 风 雨 晦 明, 恳 求 同 居。
我 仍 欣 然 得 胜, 主 若 同 居。
无 论 天 上 人 间, 恳 求 同 居。

新编赞美诗153

夕阳西沉歌（D调）

Abide with Me

Henry Francis Lyte (1847) 词
William H. Monk (1861) 曲
刘廷芳（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D Bm D/A G A7 D

3 – 3 2 | 1 – 5 – | 6 5 5 4 | 3 – – – |

夕 阳 西 沉， 求 主 与 我 同 居，
渺 小 浮 生， 飘 向 生 涯 尽 处，
我 深 需 主， 时 刻 需 主 眷 顾，
有 主 赐 福， 仇 敌 何 须 畏 惧？
示 我 宝 架， 双 眸 垂 闭 之 时，

D A G D Em E7 A

3 – 4 5 | 6 – 5 – | 4 2 3 ♯4 | 5 – – – |

黑 暗 渐 深， 求 主 与 我 同 居；
欢 娱 好 景， 转 瞬 都 成 往 事；
除 却 主 恩， 试 探 何 能 驱 除？
泪 消 苦 意， 病 痛 也 无 足 虑；
照 彻 昏 幽， 指 我 直 上 天 衢；

D A Bm D/A G B7 Em

3 – 3 2 | 1 – 5 – | 5 4 4 3 | 2 – – – |

求 助 无 门， 安 慰 也 无 求 处，
变 化 无 常， 环 境 何 能 留 住？
谁 能 如 主， 时 常 导 引 扶 持？
坟 墓 威 权， 锋 芒 今 在 何 处？
阴 翳 飞 逝， 欣 看 天 光 破 晓，

A7 D Bm D/A A7 D G D

2 – 3 4 | 3 2 1 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

常 助 孤 苦 之 神，与 我 同 居。 阿 们
恳 求 不 变 之 神，与 我 同 居。
无 论 风 雨 晦 明，恳 求 同 居。
我 仍 欣 然 得 胜，主 若 同 居。
无 论 天 上 人 间，恳 求 同 居。

新编赞美诗154

黄昏崇拜歌

Day Is Dying in the West

Mary A. Lathbury (1877) 词
William F. Sherwin (1877) 曲
刘延芳、杨荫浏（1925）译

1= G $\frac{6}{4}$

G C/G G G C/G G G

1 – 1 1 – 6 | 5 – ♯4 5 – – | 1 – 1 1 – 6 | 5 – ♯4 5 – – |

红 霞 渐 褪 日 西 沉， 暮 天 覆 地 翳 空 林，
生 命 主 宰 永 垂 恩， 我 们 愿 与 主 相 亲，
大 地 沉 沉 黑 影 深， 万 汇 投 藏 爱 之 心，
将 来 昼 夜 星 和 月， 到 时 将 与 人 永 诀，

D7 G/D D7 G D7/F# G A7 D

7 – 7 1 – 1 | 2 1 2 3 – – | 4 – 4 3 – 3 | ♯4 3 4 5 – 3 |

敬 侍 崇 拜 主 座 前， 仰 见 星 光 满 诸 天， 灿
求 召 吾 众 入 主 家， 欢 欣 瞻 仰 主 光 华， 永
吾 众 感 恩 忽 忘 形， 超 过 星 月 到 天 庭， 献
虔 祝 永 晨 快 来 到， 不 落 朝 阳 常 照 耀， 黑

D/A A7 D G G G/D D7

2 – – 2 – – | 5 – – 5 – 0 | 1 – 5 1 – 5 | 3 – – 1 – – | 5 – – 4 – 2 |

烂 无 边。 圣 哉，圣 哉，圣 哉， 万 有 之
享 安 宁。
上 寸 心。
暗 全 消。

G7 C G D7

1 – – 1 – 0 | 1 – 7 1 – 6 | 5 – 1 3 – – | 2 – ♯1 2 – 7 |

神！ 恩 宠 荣 耀 满 天 地， 宇 宙 群 生

G G/D D7 G C G

1 – 3 5 – 6 | 5 – – 7 – – | 1 – – 1 – 0 ‖ 1 – – – – – | 1 – – – – – ‖

齐 赞 美， 至 高 至 尊！ 阿 们

新编赞美诗155

晚间颂声歌（Ab原调）

The Day Thou Gavest, Lord, Is Ended

John Ellerton (1870) 词
Clement C. Scholefield (1874)曲
刘廷芳（1933）译

1=♭A $\frac{3}{4}$

Ab Eb7 Fm Eb7 Eb/G Fm

5· | 3 4 3 | 5 3 2 | 1 2 6· | 1 7· 6· | 5· – 5· | 1 2

主 赐 此 日， 转 瞬 已 经 过，遵 主 命 令，
大 陆 海 洋， 名 城 与 僻 乡，黎 明 所 到，
太 阳 刚 才 辞 别 了 我 们，又 去 唤 醒
我 们 向 主 奉 陈 虔 敬 心，静 看 大 地

Bb7 Eb Ab Eb7 Fm Eb7

3 | 2 – 1 | 7· – 5· | 3 4 3 | 5 3 2 | 1 2 6· | 1 7·

黑 夜 又 临， 我 们 早 起， 向 主 献 晨 歌，
又 是 一 天， 祈 祷 之 声， 未 曾 一 息 停，
西 方 弟 兄， 时 时 刻 刻， 到 处 新 歌 声，
由 暗 入 明， 普 天 之 下， 教 会 常 警 醒，

Ab Fm Bb7 Eb7 Ab Db Ab

6· | 5· 6· 7· | 1 3 2 | 6· 1 7· | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

今 将 安 息， 再 奏 颂 声。 阿 们
颂 赞 歌 声， 到 处 悠 然。
轮 流 赞 美， 奇 妙 神 功。
不 分 昼 夜， 服 事 人 群。

新编赞美诗155

晚间颂声歌（G调）

The Day Thou Gavest, Lord, Is Ended

John Ellerton (1870) 词
Clement C. Scholefield (1874)曲
刘廷芳（1933）译

1= G $\frac{3}{4}$

G D7 Em D7 D/F# Em

5 | 3 4 3 | 5 3 2 | 1 2 6 | 1 7 6 | 5 – 5 | 1 2

主 赐 此 日， 转 瞬 已 经 过，遵 主 命 令，
大 陆 海 洋， 名 城 与 僻 乡，黎 明 所 到，
太 阳 刚 才 辞 别 了 我 们，又 去 唤 醒
我 们 向 主 奉 陈 虔 敬 心，静 看 大 地

A7 D G D7 Em D7

3 | 2 – 1 | 7 – 5 | 3 4 3 | 5 3 2 | 1 2 6 | 1 7

黑 夜 又 临， 我 们 早 起， 向 主 献 晨 歌，
又 是 一 天， 祈 祷 之 声， 未 曾 一 息 停，
西 方 弟 兄， 时 时 刻 刻， 到 处 新 歌 声，
由 暗 入 明， 普 天 之 下， 教 会 常 警 醒，

G Em A7 D7 G C G

6 | 5 6 7 | 1 3 2 | 6 1 7 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

今 将 安 息， 再 奏 颂 声。 阿 们
颂 赞 歌 声， 到 处 悠 然。
轮 流 赞 美， 奇 妙 神 功。
不 分 昼 夜， 服 事 人 群。

新编赞美诗156

我灵之光歌

Sun Of My Soul, Thou Saviour Dear

John Keble (1820) 词
源于维也纳圣诗集（约1774）曲
W. H. Monk (1861) 改编曲
刘廷芳（1933）译

1= F $\frac{3}{4}$

F F C7 F F F

1 1 1 | 1 7̇ 1 | 2 3 2 | 1 – – | 3 3 3 | 3 2 3 |

亲 爱 之 主， 我 灵 之 光， 与 主 相 偕， 心
当 我 疲 倦， 睡 眼 朦 胧， 安 眠 未 熟， 心
贫 乏 之 家， 求 主 施 赈， 求 主 看 护 病
当 我 醒 时， 再 求 施 恩， 助 我 进 行 尘

F C C Gm F C

5 4 3 | 2 – – | 2 2 3 | 4 – 2 | 3 – 4 | 5 – – |

常 不 夜； 世 务 如 云， 莫 掩 我 心，
境 尚 聪， 但 愿 最 后 一 息 思 量，
痛 之 人； 求 使 今 夜 普 世 愁 人，
世 路 程， 行 到 前 途， 爱 深 如 海，

Bb C Bb C7 F Bb F

6 6 6 | 5 – 3 | 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

容 我 与 主 永 恒 相 接。 阿 们
永 远 温 柔， 卧 主 怀 中。
能 若 婴 孩 酣 睡 安 宁。
与 主 永 偕， 相 契 忘 形。

新编赞美诗157

夜晚觐主歌（Bb原调）

张心田（1982）词
王重光（1981）曲

1=♭B 3/4

Bb Bb F Bb F/A Bb Bb Eb

5 | i – 5 4 | 3 – 2 | 3 6 5 2 | 3 – 5 | 3 – 2 1 | 6 –

群 星 灿 烂 明 月 在 天， 人 群 安 憩
启 我 愚 蒙 使 我 看 见， 我 常 专 断
冷 月 窥 窗 微 风 拂 面， 潜 心 等 候
晚 祷 声 殷 热 忱 敬 虔， 奉 献 全 身

Bb/D Edim F F7 Bb Bb F Bb F7 Bb

6 | 7 i 7 6 | 2 – 5 | 5 – 3 | 1 – 2 | 3 6 5 4 | 3 –

万 籁 无 言。 谦 恭 俯 伏 恩 主 脚 前，
骄 傲 自 满， 愚 顽 倔 强 固 执 偏 见，
静 听 主 言： 愆 尤 过 犯 都 蒙 赦 免，
悉 凭 差 遣， 主 赐 力 量 领 我 向 前，

F7 Bb Gm Cm/Eb F7 Bb Bb Bb

5 | 5 – i | i – 2 | i 7 6 7 | i – ‖ i – – | i – – ‖

求 赐 灵 光 照 我 心 间。 阿 们
今 夜 痛 悔 求 主 垂 怜。
慈 声 安 慰 无 上 甘 甜。
服 事 人 群 矢 志 弥 坚！

新编赞美诗157

夜晚觐主歌（A调）

张心田（1982）词
王重光（1981）曲

1= A $\frac{3}{4}$

A A E A E/G# A A D

5 | i – (54) | 3 – 2 | (36 52) | 3 – 5 | (3 – 21) | 6 –

群 星 灿 烂 明 月 在 天， 人 群 安 憩
启 我 愚 蒙 使 我 看 见， 我 常 专 断
冷 月 窥 窗 微 风 拂 面， 潜 心 等 候
晚 祷 声 殷 热 忱 敬 虔， 奉 献 全 身

A/C# D#dim E E7 A A E A E7 A

6 | (7 i 76) | 2 – 5 | 5 – 3 | 1 – 2 | (36 54) | 3 –

万 籁 无 言。 谦 恭 俯 伏 恩 主 脚 前，
骄 傲 自 满， 愚 顽 倔 强 固 执 偏 见，
静 听 主 言： 愆 尤 过 犯 都 蒙 赦 免，
悉 凭 差 遣， 主 赐 力 量 领 我 向 前，

E7 A F#m Bm/D E7 A A A

5 | 5 – i | i – 2 | (i 7 67) | i – ‖ i – – | i – – ‖

求 赐 灵 光 照 我 心 间。 阿 们
今 夜 痛 悔 求 主 垂 怜。
慈 声 安 慰 无 上 甘 甜。
服 事 人 群 矢 志 弥 坚！

新编赞美诗158

晚祷歌

王矶法（1982）词
张维新（1982）曲

1= F $\frac{4}{4}$

F F/C Bb C7 F G7 C

5· 5· 1 1 | 2· 3 2 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 – |

一日工完心欢喜，深恩厚爱基督里；
俯伏虔诚来敬拜，时刻需要主同在；
尽心尽意爱耶稣，我虽软弱主帮扶；
圣灵引导我前程，喜乐平安常蒙恩；

C C7 Gm7/Bb Bb F F/C C7 F Bb F

2 3 2 1 | 6· 1 6· 5· | 5 6 5 3 | 2 1 2 1 – | 1 – 1 – ‖

恭敬谦卑献感谢，主啊！荣耀归于你。阿们
我愿殷勤多工作，完成托付主喜爱。
一心事奉全为主，生命日日更丰富。
今日靠主带领过，明日更多荣耀神。

新编赞美诗159

快乐日歌（G原调）

O Happy Day That Fixed My Choice

Philip Doddridge (1735) 词
Edward F. Rimbault (1867) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{3}{2}$

G D G G D G G D7 Em D7 G

5 1 2 | 3 – – 5 1 2 | 3 – – 3 4 3 | 2 – – 1 3 2 | 1 – –

前有一日 我意立定, 信靠耶稣 救赎我灵,
耶稣舍命 激励我爱, 故此奉献 全身全心,
我与耶稣 相爱相亲, 他为我主, 我为他民,
至高天父 听我誓言, 愿此誓言 日益贞坚,

G D G G D G G D7 Em D7 G

5 1 2 | 3 – – 5 1 2 | 3 – – 3 4 3 | 2 – – 1 3 2 | 1 – –

那时心中 实在高兴, 愿到四方 传扬主名。
愿主悦纳, 愿主保守, 今立此愿, 求主垂听。
一切罪恶 都得赦免, 行走天路 听他指引。
及我渡过 世上流年, 永赖此约 与主系连。

G G G G G D7 Em D7 G D

0 3· 4 | 5 – – 5 1· 2 | 3 – – 3 4 3 | 2 – – 1 3 2 | 1 – – 5 5 5 |

快乐日, 快乐日, 救主洗净 我众罪孽。 心里清

G C/G G G G C/G G G G

5 – – 5 6 5 | 3 – – 5 5 5 | 5 – – 5 6 5 | 3 – – 0 3· 4 | 5 – –

洁, 极大欢喜, 这日永远 不能忘记。 快乐日,

G G G D7 Em D7 G C G

5 1· 2 | 3 – – 3 4 3 | 2 – – 1 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – – – – | 1 – – – – – ‖

快乐日, 救主洗净 我众罪孽。 阿 们

新编赞美诗159

快乐日歌（F调）

O Happy Day That Fixed My Choice

Philip Doddridge (1735) 词
Edward F. Rimbault (1867) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{3}{2}$

F C F F C F F C7 Dm C7 F

5 1 2 | 3 – – 5 1 2 | 3 – – 3 4 3 | 2 – – 1 3 2 | 1 – –

前有一日 我意立定, 信靠耶稣 救赎我灵,
耶稣舍命 激励我爱, 故此奉献 全身全心,
我与耶稣 相爱相亲, 他为我主, 我为他民,
至高天父 听我誓言, 愿此誓言 日益贞坚,

F C F F C F F C7 Dm C7 F

5 1 2 | 3 – – 5 1 2 | 3 – – 3 4 3 | 2 – – 1 3 2 | 1 – –

那时心中 实在高兴, 愿到四方 传扬主名。
愿主悦纳, 愿主保守, 今立此愿, 求主垂听。
一切罪恶 都得赦免, 行走天路 听他指引。
及我渡过 世上流年, 永赖此约 与主系连。

F F F F F C7 Dm C7 F C

0 3· 4 | 5 – – 5 1· 2 | 3 – – 3 4 3 | 2 – – 1 3 2 | 1 – – 5 5 5 |

快乐日, 快乐日, 救主洗净 我众罪孽。 心里清

F Bb/F F F F Bb/F F F F

5 – – 5 6 5 | 3 – – 5 5 5 | 5 – – 5 6 5 | 3 – – 0 3· 4 | 5 – –

洁, 极大欢喜, 这日永远 不能忘记。 快乐日,

F F C7 Dm C7 F Bb F

5 1· 2 | 3 – – 3 4 3 | 2 – – 1 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – – – – | 1 – – – – – ‖

快乐日, 救主洗净 我众罪孽。 阿 们

新编赞美诗160

领受圣洗歌

Stand, Soldier of the Cross

Edward H. Bickerdteth (1870) 词
Henry J. Gauntlett (1848) 曲

1= C $\frac{4}{4}$

选自《颂主诗集》

F G/D C G C

3 | 4 6 5 4 | 3 – – 3 | 2 1 1 7 | 1 – – 5 |

十 架 精 兵, 站 定, 向 主 竭 尽 忠 心, 立
奋 起, 领 受 圣 洗, 洗 净 你 心 罪 孽; 今
痛 苦 惊 心 记 号, 你 当 深 印 于 额, 我
你 身 既 归 基 督, 应 当 受 主 约 束; 与

D7 G G7 F C G7 C F C

6 ♯4 5 7 | 2· 2 1 6 | 5 3 2 3 4 | 3 – – ‖ 4 – 3 – ‖

愿 看 轻 世 间 名 利, 敬 奉 救 主 圣 名。 阿 们
天 表 示 坚 决 信 心, 与 主 深 相 团 契。
众 的 主, 即 你 的 主, 我 国 即 你 的 国。
众 信 徒、先 知、圣 贤, 同 列 天 上 名 录。

新编赞美诗161

天上欢乐歌（Ab原调）

Ring the Bells of Heaven

William O. Cushing (1823-1902) 词
George F. Root (1820-1895) 曲
选自《颂赞诗歌》

1= ♭A $\frac{4}{4}$

Ab Db Eb Eb7 Ab

5·5 6·5 3 1 | 2·1 6·7 1 – | 7·1 2·1 3·2 4·7 | 1 – – 0 |

天 上 今 有 欢 声, 那 里 有 喜 乐, 因 为 有 人 离 开 罪 恶 路;
天 上 今 有 欢 声, 那 里 有 喜 乐, 因 有 罪 人 与 上 帝 和 好;
天 上 今 有 欢 声, 筵 席 已 预 备, 天 使 欣 喜 歌 唱 同 赞 美;

Ab Db Eb Eb7 Ab

5·5 6·5 3 1 | 2·1 6·7 1 – | 7·1 2·1 3·2 4·7 | 1 – – 0 |

慈 父 亲 自 迎 接, 欢 然 来 相 会, 因 为 有 人 归 向 主 耶 稣。
他 蒙 天 父 饶 恕 已 离 开 罪 恶, 从 此 常 行 仁 义 永 生 道。
宣 告 喜 乐 信 息 到 处 都 传 开, 因 有 人 获 重 生 得 恩 惠。

(或Bb7/D)

Ab Eb7 Fm C Db Bb7 Eb Bb7 Eb

3 3 5·4 2·7 | 1 1 3 – | 6 6 2·3 2·1 | 7 6 5 0 |

哈 利 路 亚, 天 使 高 声 唱! 哈 利 路 亚, 琴 声 多 悠 扬!

Ab Db Eb Eb7 Ab Db Ab

5·5 6·5 3 1 | 2·1 6·7 1– | 7·1 2·1 3·2 4·7 | 1—0 ‖ 1–1– ‖

蒙 救 赎 的 圣 徒 列 队 向 前 行, 高 唱 得 胜 诗 歌 多 嘹 亮! 阿 们

新编赞美诗161

天上欢乐歌（G调）

Ring the Bells of Heaven

William O. Cushing (1823-1902) 词
George F. Root (1820-1895) 曲
选自《颂赞诗歌》

1= G $\frac{4}{4}$

G C D D7 G

5·5 6·5 3 1 | 2·1 6·7 1 – | 7·1 2·1 3·2 4·7 | 1 – – 0 |

天上今有欢声，那里有喜乐，　因为有人离开罪恶路；
天上今有欢声，那里有喜乐，　因有罪人与上帝和好；
天上今有欢声，筵席已预备，　天使欣喜歌唱同赞美；

G C D D7 G

5·5 6·5 3 1 | 2·1 6·7 1 – | 7·1 2·1 3·2 4·7 | 1 – – 0 |

慈父亲自迎接，欢然来相会，　因为有人归向主耶稣。
他蒙天父饶恕 已离开罪恶，　从此常行仁义永生道。
宣告喜乐信息 到处都传开，　因有人获重生得恩惠。

(或A7/C#)

G D7 Em B C A7 D A7 D

3 3 5·4 2·7 | 1 1 3 – | 6 6 2·3 2·1 | 7 6 5 0 |

哈利路亚，天使高声唱！　哈利路亚，琴声多悠扬！

G C D D7 G C G

5·5 6·5 3 1 | 2·1 6·7 1– | 7·1 2·1 3·2 4·7 | 1—0 | 1–1– ‖

蒙救赎的圣徒列队向前行，高唱得胜诗歌多嘹亮！　阿们

新编赞美诗162

许愿歌

O Jesus, I Have Promised

John E. Bode (1869) 词
Arthur H. Mann (1881) 曲
董绍明（1930）译

1= G $\frac{4}{4}$

G G/D D D7 G

3 | 3· 3 2 1 | 1 – 7 5 | 4· 4 3 2 | 3 – –

耶 稣 啊，我 曾 应 许，永 远 服 事 我 主；
我 既 生 存 在 世 间，容 我 知 主 邻 近；
永 发 慈 悲 语 音 啊，容 我 清 楚 听 闻；
耶 稣 啊，主 曾 应 许，一 切 随 从 的 人，

E7 Am A7 D7

3 | 5· 5 4 3 | 3 – 4 3 | 2· 1 7 1 | 2 – –

我 主 啊，我 的 朋 友，常 求 与 我 相 聚；
我 见 迷 乱 的 景 物，听 见 诱 惑 声 音；
狂 情 火 欲 风 涛 上，浮 有 刚 愎 之 音；
主 在 何 处 得 荣 耀，何 处 有 主 仆 人；

G G/D D D7 G

♯2 | 3· 3 2 1 | 1 – 7 5 | 4· 4 3 2 | 3 – – 3 |

主 若 时 常 在 我 旁，我 将 奋 斗 不 惧； 主
我 生 身 外 同 心 内，常 有 仇 敌 相 侵； 但
请 用 圣 言 印 证 我，使 我 进 退 遵 循； 护
耶 稣 啊，我 曾 应 许，永 远 服 事 殷 勤； 我

E7 Am D7 G C G

6· 5 4 3 | 5 – 4 6 | 1· 7 6 7 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

若 时 常 前 引 路，我 便 随 从 无 虑。 阿 们
望 耶 稣 与 我 亲，将 我 灵 魂 保 存。
持 我 灵 的 主 啊，你 声 使 我 听 闻。
主 啊，我 的 朋 友，赐 我 恩 惠 依 循。

新编赞美诗163

受洗归主歌（D原调）

王神荫（1982）词
曾育才（1982）曲

1= D $\frac{4}{4}$

D G D G D G (E7/B) A

1 1 2 3 5· 6 | 1 1 6 1 5 – | 1 6 5 4 3 | 2 3 1 2 – |

赞美真神 怜爱世人， 差遣爱子救我们；
救主牺牲 被钉十架， 流血与水付赎价；
我今得到 完全救赎， 因信称义心满足；
受洗归主 献我身心， 愿作活祭倍欢欣；
忘记背后， 努力面前， 事奉基督更敬虔；

D D/F# G Bm A/C# D A7 D

1 1 2 3 5· 6 | 1 1 2 1 6 – | 1 6 5 4 3 | 5 3 5 2 1 – |

我今受洗 进主羊圈， 感谢赞美颂主恩。
与主同死， 与主同活， 作主儿女归父家。
圣灵和水 同作见证， 在主里面享永福。
脱去旧人， 穿上新人， 爱神爱人见证新。
向着标杆 奋勇前进， 忠主托付不歇肩。

D A (F#m) G D/F# G A7 D G D

5· 1 6 5 3 | 2· 1 2 3 5 | 6· 1 5 6 | 2 1 6 5 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

受洗归主，满心欢喜，加入教会永享团契。 阿们

新编赞美诗163

受洗归主歌（C调）

王神荫（1982）词
曾育才（1982）曲

1= C $\frac{4}{4}$

C F C F C F (D7/A) G

1 1 2 3 5· 6 | i i 6 i 5 – | i 6 5 4 3 | 2 3 1 2 – |

赞美真神 怜爱世人， 差遣爱子 救我们；
救主牺牲 被钉十架， 流血与水 付赎价；
我今得到 完全救赎， 因信称义 心满足；
受洗归主 献我身心， 愿作活祭 倍欢欣；
忘记背后， 努力面前， 事奉基督 更敬虔；

C C/E F Am G/B C G7 C

1 1 2 3 5· 6 | i i 2 i 6 – | i 6 5 4 3 | 5 3 5 2 i – |

我今受洗 进主羊圈， 感谢赞美 颂主恩。
与主同死， 与主同活， 作主儿女 归父家。
圣灵和水 同作见证， 在主里面 享永福。
脱去旧人， 穿上新人， 爱神爱人 见证新。
向着标杆 奋勇前进， 忠主托付 不歇肩。

C G (Em) F C/E F G7 C F C

5· i 6 5 3 | 2· 1 2 3 5 | 6· i 5 6 | 2 i 6 5 i – ‖ i – i – ‖

受洗归主，满心欢喜，加入教会 永享团契。 阿 们

新编赞美诗164

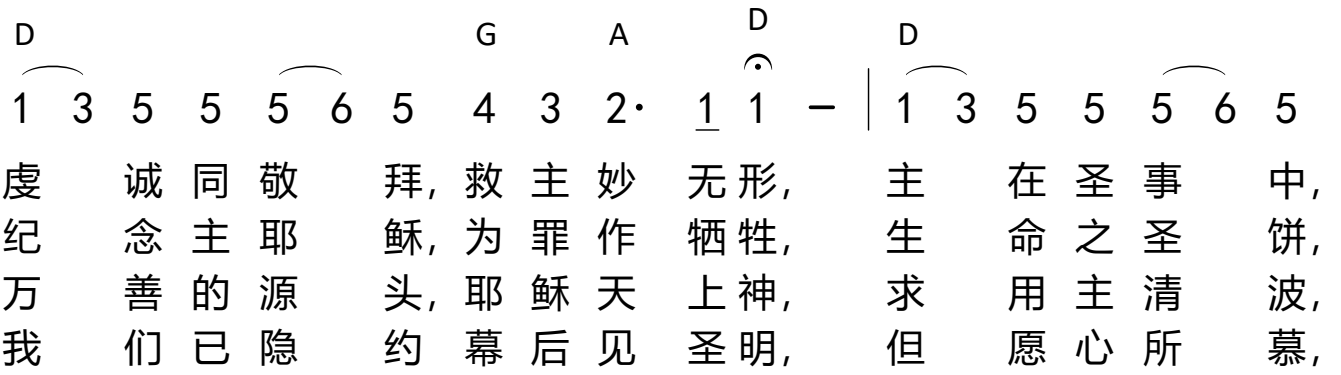
圣事中见主歌

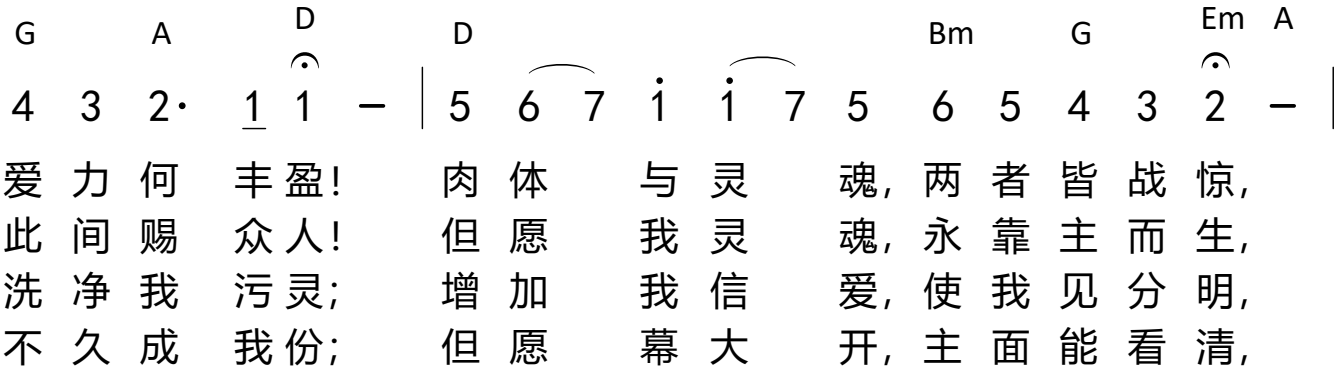
Thee We Adore, O Hidden Savior, Thee

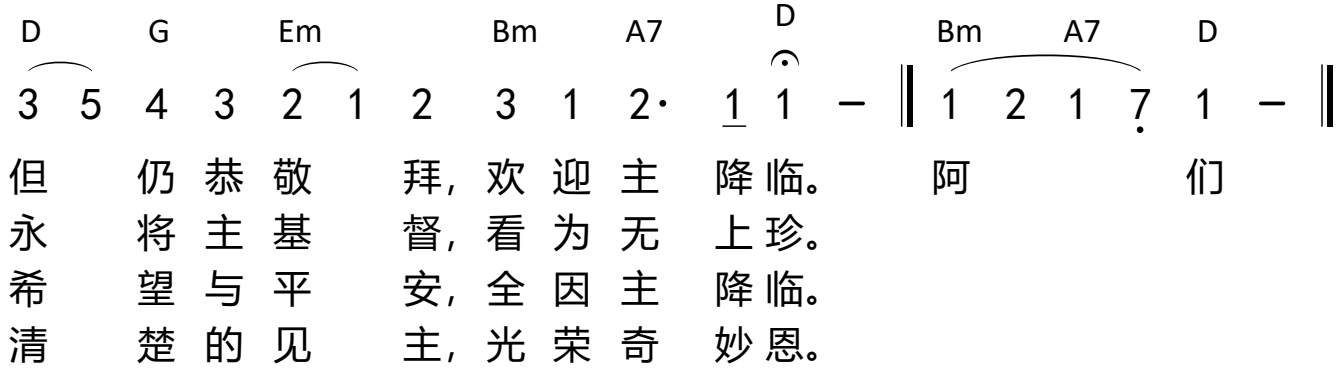
St. Thomas Aquinas (1227-1274) 词
法国圣诗集（1697）曲
杨荫浏（1934）译

1= D

节奏自由







新编赞美诗165

擘开生命饼歌（Eb原调）

Break Thou the Bread of Life

Mary A. Lathbury (1877) 原词
刘廷芳（1892-1947）词
William F. Sherwin (1877) 曲

1= ♭E $\frac{4}{4}$

Eb Eb Eb Bb

3 – 1 3 | 5 6 5 – | 3 – 1 3 | 2 – – – |

擘 开 生 命 的 饼， 颁 赐 吾 人，
谢 主 生 命 的 饼， 颁 赐 吾 人，

Eb Eb Bb/F F7 Bb

3 – 1 3 | 5 6 5 6 | 7 – 6 – | 5 – – – |

如 主 当 初 擘 饼，加 利 利 滨；
谢 主 所 流 宝 血，救 赎 众 生；

Bb Eb Bb/D F/C Bb

2 – 3 4 | 6 5 3 – | 5 – 6 6 | 7 – – – |

我 愿 洗 心 涤 虑， 与 主 相 亲，
为 主 神 圣 牺 牲， 我 得 自 由，

Eb Ab Bb7 Eb Ab Eb

$\dot{1}$ – 5 3 | 2 4 6 4 | 2 – 5 – | 1 – – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

求 主 赐 我 圣 粮，饱 我 心 灵。 阿 们
与 主 同 结 团 契，万 古 千 秋。

新编赞美诗165

擘开生命饼歌（D调）

Break Thou the Bread of Life

Mary A. Lathbury (1877) 原词
刘廷芳（1892-1947）词
William F. Sherwin (1877) 曲

1= D $\frac{4}{4}$

D				D				D				A			
3	–	1	3	5	6	5	–	3	–	1	3	2	–	–	–
擘		开	生	命	的	饼,		颁		赐	吾	人,			
谢		主	生	命	的	饼,		颁		赐	吾	人,			

D				D				A/E		E7		A			
3	–	1	3	5	6	5	6	7	–	6	–	5	–	–	–
如		主	当	初	擘	饼,	加	利		利		滨;			
谢		主	所	流	宝	血,	救	赎		众		生;			

A				D				A/C#		E/B		A			
2	–	3	4	6	5	3	–	5	–	6	6	7	–	–	–
我		愿	洗	心	涤	虑,		与		主	相	亲,			
为		主	神	圣	牺	牲,		我		得	自	由,			

D				G				A7			D			G			D		
$\dot{1}$	–	5	3	2	4	6	4	2	–	5	–	1	–	–	–	4	–	–	–	3	–	–	–
求		主	赐	我	圣	粮,	饱	我		心		灵。				阿				们			
与		主	同	结	团	契,	万	古		千		秋。											

新编赞美诗166

爱筵我尝歌

唐受临（1节1936，2-4节1981）词
Lowell Mason (1792-1872) 曲

1= G $\frac{3}{2}$

G D7 G D G/D D7 C G D7 G G

1 – | 7 1 2 – 3 – | 5 3 2 – 3 – | 2 1 6 – 5 – | 1 2 1 – 1 – |

咒 诅他受，祝 福我享，苦 杯他饮，爱 筵我尝。如
并 非因我 有 何特长，也 非因我 比 人更强；都
看 哪神子 身 钉十架，代 我罪人 备 受刑罚，以
愿 献此生 全 归我主，任 他支配 是 我所慕。主

D C D G D G C G D7 G C G

5 5 6 – 5 – | 3 2 2 – 2 – | 3 1 6 – 5 – | 1 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

此恩爱 举 世无双，我 的心哪，永 志不忘。阿 们
因恩主 慈 爱无疆，救 我罪人 脱 离死亡。
命以血 作 我赎价，神 人和好，称 神阿爸。
爱激励，主 爱催促，我 的心哪，惟 有顺服。

新编赞美诗167

救世天粮歌（Eb原调）

Bread of the World in Mercy Broken

Reginald Heber (1783-1826) 词
John S. B. Hodges (1868) 曲
刘延芳（1933）译

1=♭E 3/4

Eb Eb Bb7 Eb Eb7 Ab/Eb Eb F7

5 5 4 | 3 – 5 | 4 3 2 | 3·4 5 – | 5 5 4 | 3 – 1 |

无 量 慈 悲， 舍 身 救 世 粮， 无 量 慈 悲， 斟
求 主 垂 怜 忧 愁 伤 碎 心， 求 主 垂 顾 罪

Bb7 Eb Ab Ab C7/G Fm Eb Bb

2· 3 2 | 1 – – | 4 4 3 | 6 – 5 | 4 – 3 | 3 2 – |

满 血 杯， 永 生 之 言， 从 此 普 宣 扬，
人 苦 泪， 愿 主 圣 筵 时 常 为 凭 证，

Eb/G (Ab) Fm (Eb) Bb7 Eb Ab Eb

5 3 1 | 4 – 3 | 2· 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

因 主 舍 生， 尽 消 我 罪。 阿 们
我 灵 依 靠 主 爱 栽 培。

新编赞美诗167

救世天粮歌（D调）

Bread of the World in Mercy Broken

Reginald Heber (1783-1826) 词
John S. B. Hodges (1868) 曲
刘延芳（1933）译

1= D $\frac{3}{4}$

D D A7 D D7 G/D D E7

5 5 4 | 3 – 5 | 4 3 2 | 3·4 5 – | 5 5 4 | 3 – 1 |

无 量 慈 悲， 舍 身 救 世 粮， 无 量 慈 悲， 斟
求 主 垂 怜 忧 愁 伤 碎 心， 求 主 垂 顾 罪

A7 D G G B7/F# Em D A

2· 3 2 | 1 – – | 4 4 3 | 6 – 5 | 4 – 3 | 3 2 – |

满 血 杯， 永 生 之 言， 从 此 普 宣 扬，
人 苦 泪， 愿 主 圣 筵 时 常 为 凭 证，

D/F# (G) Em (D) A7 D G D

5 3 1 | 4 – 3 | 2· 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

因 主 舍 生， 尽 消 我 罪。 阿 们
我 灵 依 靠 主 爱 栽 培。

新编赞美诗168

来近圣桌歌（Eb原调）

Jesus, to Thy Table Led

Robert H. Baynes (1864) 词
Arthur S. Sullivan (1872) 曲
杨荫浏（1933）译

1=♭E $\frac{3}{4}$

Eb Eb Eb/Bb Bb7 Eb Bb/D

3 – 3 | 3 4 5 | 1 – 2 | 3 – – | 5 – 5 |

耶 稣， 我 到 主 桌 旁， 恳 将
诚 心 痛 悔 同 屈 膝， 求 使
十 字 架 前 我 瞻 仰， 自 思
我 众 同 尝 奇 妙 酒， 表 明
罪 恶 束 缚 求 释 放， 爱 心

Cm Bb/D Eb F7 Bb Fm C7/G Fm/Ab

1̇ – 7 | 6 – 6 | 5 – – | 6 – 5 | 4 3 2 |

真 实 永 生 粮， 分 赐 众 心
觉 得 主 临 格， 看 见 大 爱
罪 重 心 悲 伤， 求 变 忧 思
救 主 宝 血 流， 恳 赐 神 爱
冷 淡 求 增 长， 恳 求 圣 羔

Bb7 Eb Ab Eb

5 – 7̇ | 1 – – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

同 分 尝。 阿 们
奇 妙 力。
成 赞 扬。
满 心 头。
赐 安 康。

新编赞美诗168

来近圣桌歌（D调）

Jesus, to Thy Table Led

Robert H. Baynes (1864) 词
Arthur S. Sullivan (1872) 曲
杨荫浏（1933）译

1= D $\frac{3}{4}$

D　　D　　D/A　A7　D　　A/C#

3 – 3 | 3 4 5 | 1 – 2 | 3 – – | 5 – 5 |

耶　稣，我　到　主　桌　旁，　恳　将
诚　心　痛　悔　同　屈　膝，　求　使
十　字　架　前　我　瞻　仰，　自　思
我　众　同　尝　奇　妙　酒，　表　明
罪　恶　束　缚　求　释　放，　爱　心

Bm　A/C#　D　E7　A　Em　B7/F#　Em/G

1̇ – 7 | 6 – 6 | 5 – – | 6 – 5 | 4 3 2 |

真　实　永　生　粮，　分　赐　众　心
觉　得　主　临　格，　看　见　大　爱
罪　重　心　悲　伤，　求　变　忧　思
救　主　宝　血　流，　恳　赐　神　爱
冷　淡　求　增　长，　恳　求　圣　羔

A7　D　G　D

5 – 7̇ | 1 – – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

同　分　尝。　阿　们
奇　妙　力。
成　赞　扬。
满　心　头。
赐　安　康。

新编赞美诗169

领受饼杯歌

1= G $\frac{4}{4}$

选自《诗歌》

G				G				D7				D		D7	
3·	3	3	3	5	4	3	–	2·	2	2	2	4	3	2	–
为	着	这	饼	和	这	杯,		为	着	神	子	曾	降	卑,	
依	然	是	酒	依	然	饼,		藉	此	信	心	却	看	明,	
为	着	你	曾	召	我	们,		举	目	仰	望	你	救	恩,	
为	着	你	曾	发	命	令,		要	我	纪	念	你	所	行,	
为	着	你	曾	用	慈	爱,		引	我	想	家	在	天	外,	
直	到	他	来	我	擘	饼,		表	明	他	作	我	生	命,	
直	到	他	来	我	饮	杯,		表	明	他	赐	福	全	备,	
为	着	再	来	的	嘱	咐,		为	着	那	日	快	见	主,	

Em		Am/C		B7		Em		Am/C		D		D7		G		C		G	
1	1	2	2	3·	2	1	–	2	–	6	7	2·	1	1	–	1	–	1	–
为	着	神	恩	如	雨	沛,		主,		我	们	感	谢	你。		阿		们	
爱	心	神	圣	的	小	影,		主,		我	们	感	谢	你。					
藉	着	信	心	近	你	身,		主,		我	们	感	谢	你。					
何	等	温	柔	何	等	贫,		主,		我	们	感	谢	你。					
“行	此	直	等	到	我	来”,		主,		我	们	感	谢	你。					
为	我	睡	了	为	我	醒,		主,		我	们	感	谢	你。					
使	我	站	在	新	地	位,		主,		我	们	感	谢	你。					
为	着	荣	耀	和	国	度,		主,		我	们	感	谢	你。					

新编赞美诗170

学做好牧人歌

蔡文浩（1982）词
杨旅复（1982）曲

1= D $\frac{4}{4}$

D A7 D D F#m Em D

3 – 1 – | 2· 2 1 – | 5 – 5 – | 2· 4 3 – |

耶 稣 好 牧 人， 爱 羊 愿 舍 生，
今 日 蒙 差 遣， 甘 苦 随 主 行，
求 主 常 加 力， 求 主 多 赐 恩，

D (A7/E) D Em Bm A/E E7 A

5· 6 7 1 | 2 7 6 – | 5 2 5· ♯4 | 5 – – – |

众 羊 合 群 归 一 牧， 与 主 声 应 声。
服 事 教 会 尽 全 心， 忠 诚 喂 羊 群。
主 的 杖 竿 赐 安 慰， 福 杯 溢 我 身。

D D7 G A7 D D G Em

3 – 3 – | 4· 3 2 – | 5 – 5 – | 6· 5 4 – |

我 愿 献 身 心， 我 愿 献 身 心，

D Bm D7 G D/A A7 D G D

5 – 1 – | 2· 3 4 – | 3 2 4· 3 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

谦 卑 学 做 好 牧 人。 阿 们

新编赞美诗171

倾降圣灵歌（Ab原调）

Lord, Pour Thy Spirit from on High

James Montgomery (1833) 词
Herbert S. Oakeley (1874) 曲

1=♭A 3/4

选自《普天颂赞》

Ab Db F7/C Bbm (Ab/C) Eb Eb7 Ab

5 1 7 | 6 – 6 | 4 – 3 | 2 – – | 2 3 4 | 5 –

求 主 自 天 倾 降 圣 灵， 浇 灌 我 主
堂 中 起 立， 训 诲 真 理， 遵 主 教 导，
求 赐 智 慧、 信 德、 热 诚， 既 能 坚 忍，
警 醒 祈 祷， 永 不 灰 心， 朝 朝 暮 暮，
既 毕 主 工， 既 尽 此 生， 满 怀 希 望，

Bb7 Eb Eb7 Ab/Eb Db Eb

1 | 7 – 6 | 5 – – | 7 1 2 | 4 – 3 | 2 – 1 | 7 – – |

任 命 仆 人； 供 给 各 种 恩 惠 赏 赐，
从 主 圣 灵； 求 使 教 会 诸 凡 牧 人，
又 能 和 平， 心 中 挂 念 我 主 圣 民，
看 守 殷 勤， 鼓 励 圣 徒， 劝 戒 罪 人，
放 下 艰 辛； 至 时 我 主 自 天 显 现，

Ab/C (Ab) Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

1 2 3 | 5 – 4 | 3 – 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

使 能 披 戴 公 义 忠 诚。 阿 们
如 主 右 手 所 持 明 星。
常 爱 我 主 所 爱 灵 魂。
抚 养 主 羔， 爱 护 羊 群。
赏 赐 冠 冕， 灿 烂 光 明。

新编赞美诗171

倾降圣灵歌（G调）

Lord, Pour Thy Spirit from on High

James Montgomery (1833) 词
Herbert S. Oakeley (1874) 曲
选自《普天颂赞》

1= G $\frac{3}{4}$

G C E7/B Am (G/B) D D7 G

5 1 7 | 6 – 6 | 4 – 3 | 2 – – | 2 3 4 | 5 –

求 主 自 天 倾 降 圣 灵， 浇 灌 我 主
堂 中 起 立， 训 诲 真 理， 遵 主 教 导，
求 赐 智 慧、 信 德、 热 诚， 既 能 坚 忍，
警 醒 祈 祷， 永 不 灰 心， 朝 朝 暮 暮，
既 毕 主 工， 既 尽 此 生， 满 怀 希 望，

A7 D D7 G/D C D

1 | 7 – 6 | 5 – – | 7 1 2 | 4 – 3 | 2 – 1 | 7 – – |

任 命 仆 人； 供 给 各 种 恩 惠 赏 赐，
从 主 圣 灵； 求 使 教 会 诸 凡 牧 人，
又 能 和 平， 心 中 挂 念 我 主 圣 民，
看 守 殷 勤， 鼓 励 圣 徒， 劝 戒 罪 人，
放 下 艰 辛； 至 时 我 主 自 天 显 现，

G/B (G) C G/D D7 G C G

1 2 3 | 5 – 4 | 3 – 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

使 能 披 戴 公 义 忠 诚。 阿 们
如 主 右 手 所 持 明 星。
常 爱 我 主， 所 爱 灵 魂。
抚 养 主 羔， 爱 护 羊 群。
赏 赐 冠 冕， 灿 烂 光 明。

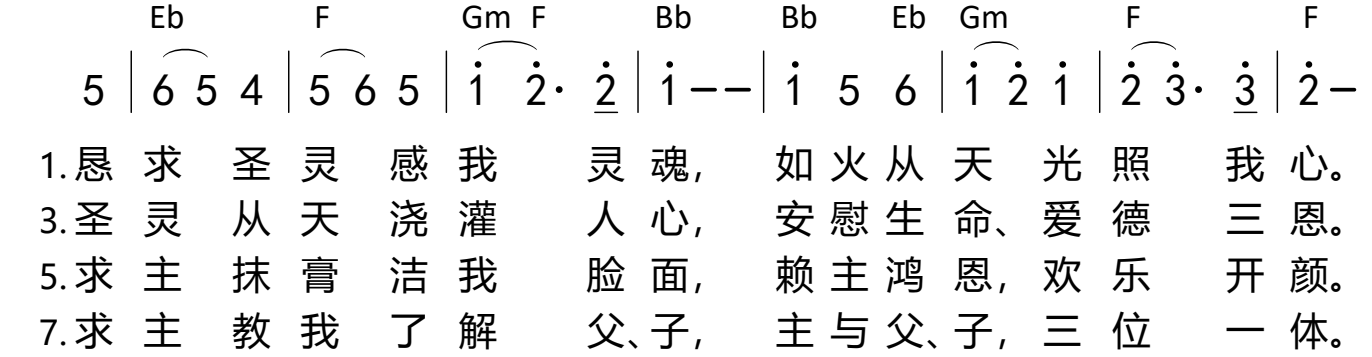
新编赞美诗172

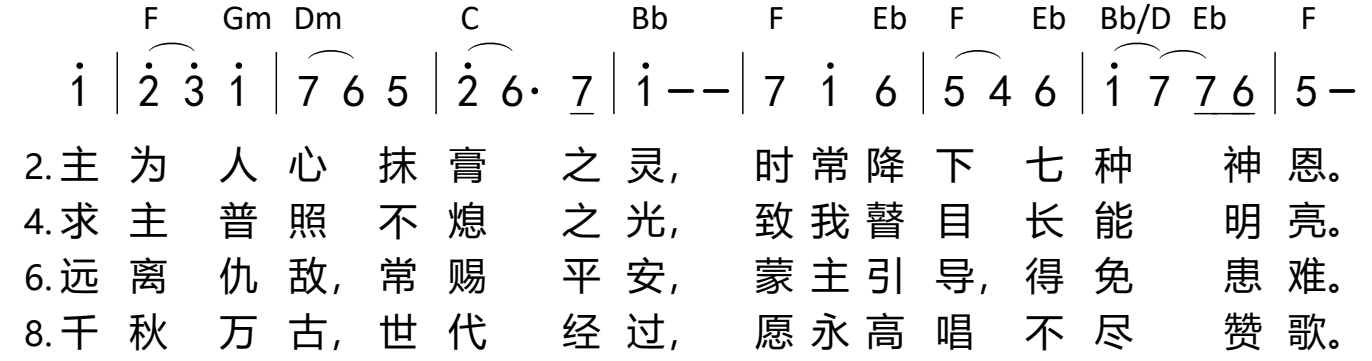
圣灵感化歌（Bb原调）

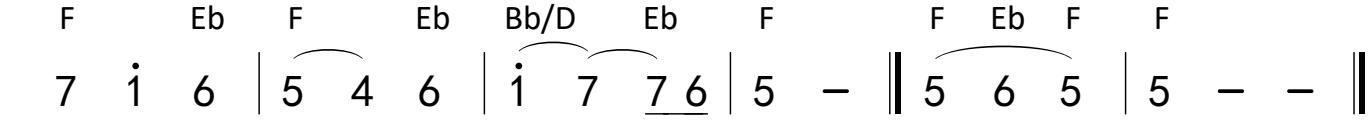
Come, Holy Ghost, Our Souls Inspire

中世纪拉丁圣诗（词）
源于比利时圣诗集（1848）（曲）
鄂方智（F. L. Norris）（1929）译

1=♭B 3/4







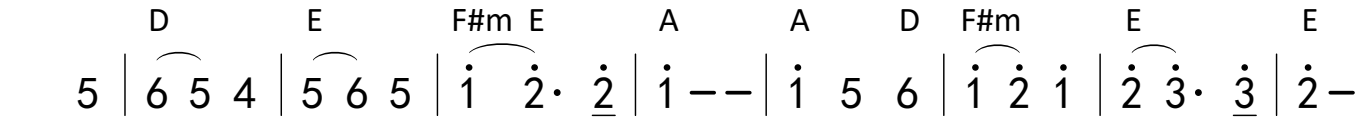
新编赞美诗172

圣灵感化歌（A调）

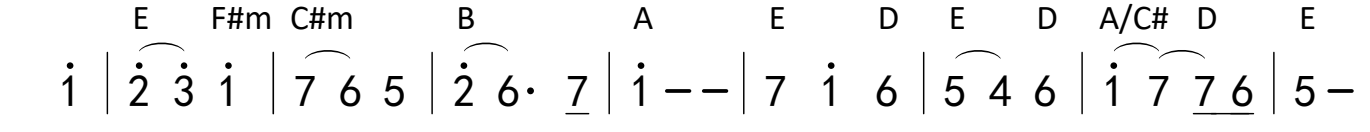
Come, Holy Ghost, Our Souls Inspire

中世纪拉丁圣诗（词）
源于比利时圣诗集（1848）（曲）
鄂方智（F. L. Norris）（1929）译

1= A $\frac{3}{4}$

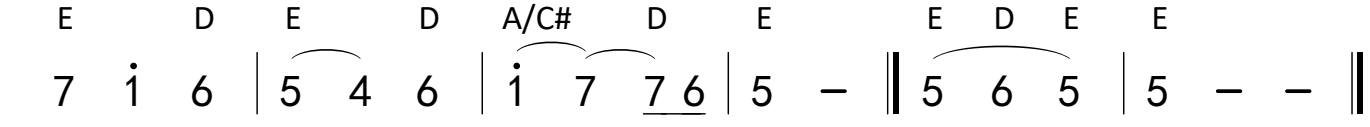


1.恳 求 圣 灵 感 我 灵 魂， 如 火 从 天 光 照 我 心。
3.圣 灵 从 天 浇 灌 人 心， 安 慰 生 命、爱 德 三 恩。
5.求 主 抹 膏 洁 我 脸 面， 赖 主 鸿 恩，欢 乐 开 颜。
7.求 主 教 我 了 解 父、子， 主 与 父、子，三 位 一 体。



2.主 为 人 心 抹 膏 之 灵， 时 常 降 下 七 种 神 恩。
4.求 主 普 照 不 熄 之 光， 致 我 瞽 目 长 能 明 亮。
6.远 离 仇 敌，常 赐 平 安， 蒙 主 引 导，得 免 患 难。
8.千 秋 万 古，世 代 经 过， 愿 永 高 唱 不 尽 赞 歌。

9.赞 美 我 主 功 绩 永 恒，



赞 美 圣 父、 圣 子、 圣 灵。 阿 们

新编赞美诗173

圣堂纪念日歌（Bb调）

O Happy Souls, United Let us Rise

姚贤扬（1931）词
John Wainwright (1750) 曲

1=♭B 4/4

Bb F | Bb F7/C | Bb/D | Eb | Bb/D Eb | Bb/D | Bb/F

1 – 1 2 | 3 – – 4 | 5 3 4 5 | 6 – – – | 5 – 6 7 | i 2 3 2 | i –

蒙 恩 信 徒, 齐 心 一 致 起 来, 大 声 颂 扬 圣 哉、圣 哉、
纪 念 佳 日, 集 此 庄 严 圣 堂, 同 心 庆 祝,高 声 感 谢
愿 我 同 道, 惟 主 命 令 是 遵, 奋 勇 前 进,显 明 拯 救
在 主 面 前, 相 聚 乐 表 同 情, 救 主 命 令,焕 然 大 放

F | Bb | Bb | Bb/D | Eb | Bb/D | Cm | Bb | F | D7 | Gm

7 – | i – – – | i – 3 5 | 6 – – 5 | 6 7 i 2 | 7 – – – | 7 – i 7 |

圣 哉! 福 音 广 传, 救 恩 临 我 中 华, 应 召 儿
歌 唱; 圣 道 自 传, 赖 主 启 示 引 导, 播 种 收
洪 恩; 灵 风 恩 雨, 弥 漫 神 州 禹 域, 群 生 煦
光 明; 圣 架 高 擎, 主 内 终 成 一 家, 救 赎 功

Gm | Eb | D7 | Gm | Eb | Bb/D | Bb | F7/C | C7

6 ♯5 6 7 | i – 7 – | 6 – – – | 6 – 5 4 | 3 – 1 – | 4 3 2 1 |

女 得 见 大 光 来 归; 信 一、洗 一, 宗 主 都 是 弟
获 亦 惟 我 主 赐 粮; 生 命 真 饼, 白 得 尤 贵 白
育,行 看 遍 地 皆 春; 下 垂 之 手、发 酸 之 腿 挺
深,永 使 神 人 和 平; 愿 亿 万 众, 赞 美 长 存 慈

F | Bb/D | Eb | F7/C | Bb | F | Bb | Eb | Bb

5 – – 5 | 6 – 7 – | i 2 3 2 | i – 7 – | i – – – ‖ i – – – | i – – – ‖

兄, 自 立、自 养,全 赖 天 父 栽 培。 阿 们
舍, 乐 河 之 水,饮 来 源 远 流 长。
起, 跑 向 标 竿,秉 主 无 畏 精 神。
爱, 哈 利 路 亚,荣 耀 归 主 圣 名!

新编赞美诗173

圣堂纪念日歌（C原调）

O Happy Souls, United Let us Rise

姚贤扬（1931）词

1= C $\frac{4}{4}$

John Wainwright (1750) 曲

C G C G7/D C/E F C/E F C/E C/G

1 – 1 2 | 3 – – 4 | 5 3 4 5 | 6 – – – | 5 – 6 7 | i 2 3 2 | i –

蒙 恩 信 徒， 齐 心 一 致 起 来， 大 声 颂 扬 圣 哉、圣 哉、
纪 念 佳 日， 集 此 庄 严 圣 堂， 同 心 庆 祝，高 声 感 谢
愿 我 同 道， 惟 主 命 令 是 遵， 奋 勇 前 进，显 明 拯 救
在 主 面 前， 相 聚 乐 表 同 情， 救 主 命 令，焕 然 大 放

G C C C/E F C/E Dm C G E7 Am

7 – | i – – – | i – 3 5 | 6 – – 5 | 6 7 i 2 | 7 – – – | 7 – i 7 |

圣 哉! 福 音 广 传， 救 恩 临 我 中 华， 应 召 儿
歌 唱; 圣 道 自 传， 赖 主 启 示 引 导， 播 种 收
洪 恩; 灵 风 恩 雨， 弥 漫 神 州 禹 域， 群 生 煦
光 明; 圣 架 高 擎， 主 内 终 成 一 家， 救 赎 功

Am F E7 Am F C/E C G7/D D7

6 ♯5 6 7 | i – 7 – | 6 – – – | 6 – 5 4 | 3 – 1 – | 4 3 2 1 |

女 得 见 大 光 来 归; 信 一、洗 一， 宗 主 都 是 弟
获 亦 惟 我 主 赐 粮; 生 命 真 饼， 白 得 尤 贵 白
育，行 看 遍 地 皆 春; 下 垂 之 手、发 酸 之 腿 挺
深，永 使 神 人 和 平; 愿 亿 万 众， 赞 美 长 存 慈

G C/E F G7/D C G C F C

5 – – 5 | 6 – 7 – | i 2 3 2 | i – 7 – | i – – – ‖ i – – – | i – – – ‖

兄， 自 立、自 养，全 赖 天 父 栽 培。 阿 们
舍， 乐 河 之 水，饮 来 源 远 流 长。
起， 跑 向 标 竿，秉 主 无 畏 精 神。
爱， 哈 利 路 亚，荣 耀 归 主 圣 名!

新编赞美诗174

献堂感恩歌

任大龄（1981）词
廖承恩（1982）曲

1= G $\frac{3}{4}$

G C G D G G B7/F#

5 | 1 – 1 6 | 5 – 5 | 2 – 1 2 | 3 – 1 | 3 – 3 |

感 谢 天 父 恩 手 带 领， 赐 恩 教
圣 灵 感 动 激 励 信 众， 为 主 圣
教 会 乃 主 荣 耀 身 体， 教 会 为
教 会 建 立 显 主 权 能， 奇 妙 洪

Em G A7 D G D G G D7/A

3 2 1 | 5 3 1 | 2 – 5 | 1 – 7 | 1 – 1 | 3 – 5 |

会， 祝 福 羊 群， 今 日 圣 堂 焕 然 一
工 竭 力 尽 忠， 虔 诚 祈 祷， 甘 心 事
我 属 灵 家 庭， 和 睦 同 居， 歌 颂 主
恩 与 日 俱 增， 上 主 居 所 庄 严 神

G/B Bm Em Am/E D D7 G C G

5 – – | 5 3 1 | 2 – 3 | 2 – 1 | 1 – | 1 – – | 1 – – ||

新， 弟 兄 姐 妹 无 比 欢 欣。 阿 们
奉， 蒙 主 悦 纳 得 主 恩 宠。
恩， 携 手 同 走 天 国 路 程。
圣， 我 众 献 上 赞 美 歌 声。

新编赞美诗175

为国求福歌

戚瀛茂（1841-1911）词
中国传统曲调
Lucy Soothill (1931) 改编

1= G $\frac{4}{4}$

Am G D G C G/B G D

2 3 5 5 | 2· 2 3 1 | 6 5 1 1 | 3 2 1 2 – |

求 主 眷 顾 万 国万 族, 仁 慈 遍 及 四 方,
此 处 有 我 先 贤列 祖, 原 是 我 家 故 里,
为 此 求 主 保 全我 国, 可 以 广 行 仁 政,
我 愿 本 国 人 民安 泰, 家 家 永 无 困 苦,

Am G D G C G/B D7 G C G

2 3 5 5 | 2· 2 3 1 | 6 5 1 2 3 | 5 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

更 为 我 国 求 主赐 福, 永 远 常 被 恩 光。 阿 们
有 我 亲 友 兄 弟父 母, 别 处 那 能 相 比?
令 我 本 国 众 民同 乐, 土 地 所 产 丰 盛。
同 守 律 法 彼 此相 爱, 靠 赖 全 能 恩 主。

新编赞美诗176

神佑中华歌

许地山（1934）词
杨荫浏（1935）曲

1= F $\frac{3}{4}$

F Bb/F F C7 Dm F F/C (Dm)

1 | 3· 2 1 6 | 5 – 5 | 2· 3 1 2 | 3 – 5 | 3 – 1 |

神 明 选 择 赐 与， 一 片 荆 原 棘 地， 我 祖 开
旧 邦 文 化 虽 有， 许 多 消 灭 已 久， 惟 我 独
恳 求 加 意 护 庇， 天 灾 人 患 永 离 中 华 美

C/E (Dm) C Bb Dm (C/E) F Bb A7 (Dm)

2 – 3 | 2· 1 6 5 | 1 – 5 | 3· 2 1 6 | 3 – 1 |

辟； 子 孙 继 续 努 力， 瘦 瘠 变 成 膏 腴， 使
留； 求 神 永 远 庇 佑， 赐 我 一 切 成 就， 使
地； 民 众 乐 业 安 居， 到 处 生 产 丰 裕， 信

C/E F7 Bb (F/C) C7 F Bb F

5· 3 2 1 | 6 – 3 | 2 – 5 | 1 – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

我 衣 食 无 亏， 生 活 顺 利。 阿 们
我 永 远 享 受， 平 等 自 由。
仰、道 德、智 慧， 向 上 不 息。

新编赞美诗177

求主福佑中华歌（Bb原调）

孙彦理（1981）词
史奇珪（1982）曲

1=♭B 4/4

Bb Eb Bb Gm Dm F

3 3 2 3 1 | 2 1 6 1 5 – | 1 1 6 1 6 5 3 5 | 2 – – – |

主恩浩大，福佑中华，悠久历史灿烂文化；
江山多娇，人民勤劳，神恩福泽如水滔滔；
中华教会主所建造，主是根基永不动摇；
主的儿女神所选召，遵主圣训循主教导；
我爱中华，我心安泰，祖宗家园父母所在；

Bb Eb F Bb Gm F7 Bb

3· 5 6 5 1 | 1 1 6 1 2 2 | 5 5 6 5 1 2 3 | 2 1 2 1 – |

前程似锦日丽中天，炎黄后裔蒙福无涯。
历代贡献造福人群，源远流长显主荣耀。
三自精神合主心意，见证福音爱国爱教。
同心协力振兴中华，荣神益人万众称道。
主前敬拜衷心祝祷：安乐富强千秋万代。

Bb Bb Eb F Gm F

5· 3 6 5 | 1· 7 6 5 | 6 1 5 4 | 3 5 2 – |

美哉中华！伟哉中华！中华儿女爱中华，

F7 Bb Eb C7 F Bb/F F7 Bb Eb Bb

2 3 4 5 1 | 6 7 1 2 6 | 5 3 3 2 3 | 2 5 6 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

我们向主虔诚祈祷，求主福佑我中华。阿们

新编赞美诗177

求主福佑中华歌（A调）

孙彦理（1981）词
史奇珪（1982）曲

1= A $\frac{4}{4}$

A D A F#m C#m E

3 3 2 3 1 | 2 1 6 1 5 – | 1 1 6 1 6 5 3 5 | 2 – – – |

主恩浩大，福佑中华，悠久历史灿烂文化；
江山多娇，人民勤劳，神恩福泽如水滔滔；
中华教会主所建造，主是根基永不动摇；
主的儿女神所选召，遵主圣训循主教导；
我爱中华，我心安泰，祖宗家园父母所在；

A D E A F#m E7 A

3· 5 6 5 1 | 1 1 6 1 2 2 | 5 5 6 5 1 2 3 | 2 1 2 1 – |

前程似锦日丽中天，炎黄后裔蒙福无涯。
历代贡献造福人群，源远流长显主荣耀。
三自精神合主心意，见证福音爱国爱教。
同心协力振兴中华，荣神益人万众称道。
主前敬拜衷心祝祷：安乐富强千秋万代。

A A D E F#m E

5· 3 6 5 | 1· 7 6 5 | 6 1 5 4 | 3 5 2 – |

美哉中华！伟哉中华！中华儿女爱中华，

E7 A D B7 E A/E E7 A D A

2 3 4 5 1 | 6 7 1 2 6 | 5 3 3 2 3 | 2 5 6 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

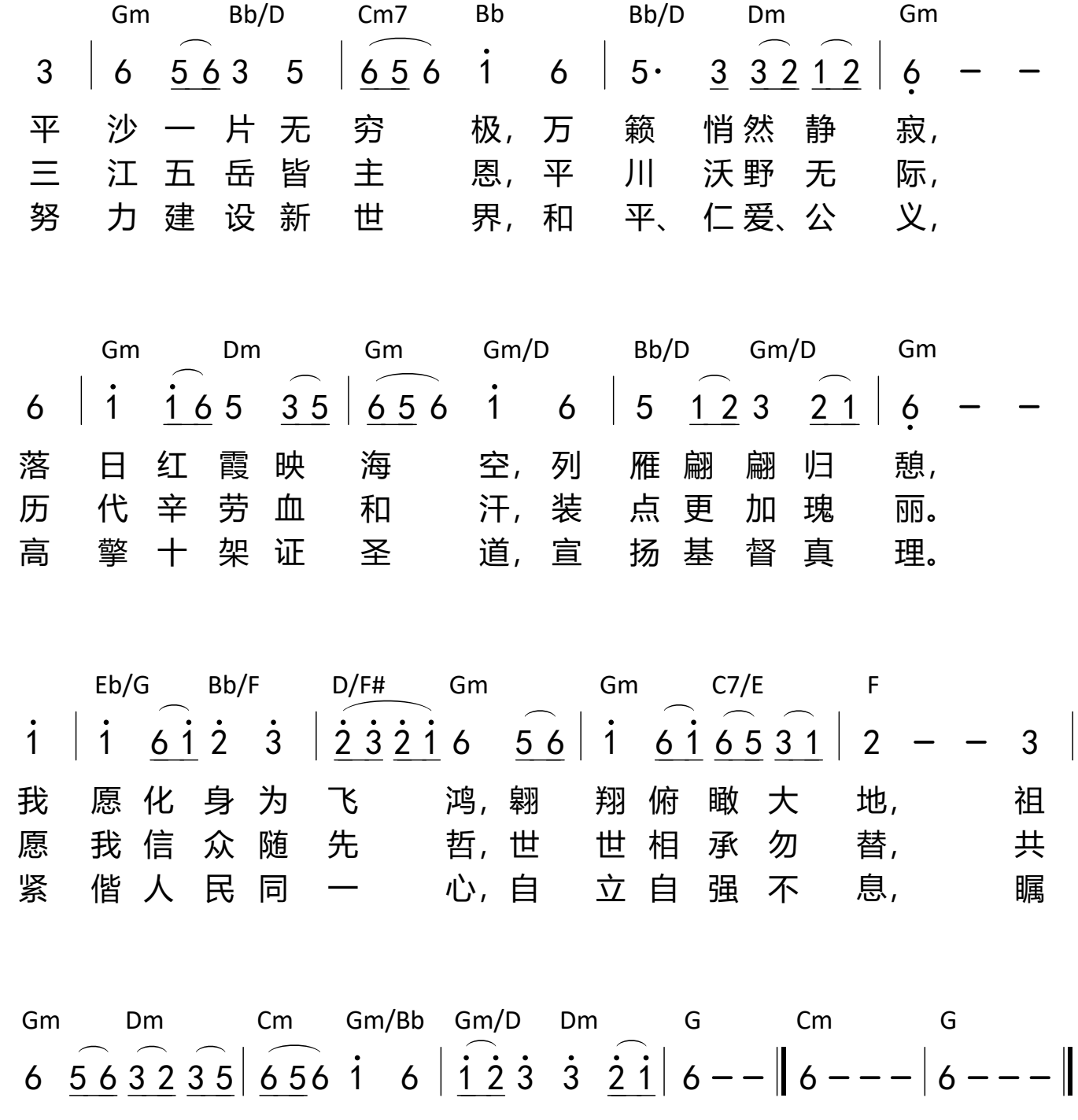
我们向主虔诚祈祷，求主福佑我中华。阿们

新编赞美诗178

神工妙笔歌（Bb调）

陈泽民（1982）词
中国古琴曲
陈泽民（1956）改编

1=♭B 4/4



新编赞美诗178

神工妙笔歌（C原调）

陈泽民（1982）词
中国古琴曲
陈泽民（1956）改编

1= C $\frac{4}{4}$

Am C/E Dm7 C C/E Em Am

3 | 6 5 6 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5· 3 3 2 1 2 | 6 – –

平 沙 一 片 无 穷 极，万 籁 悄然 静 寂，
三 江 五 岳 皆 主 恩，平 川 沃野 无 际，
努 力 建 设 新 世 界，和 平、仁爱、公 义，

Am Em Am Am/E C/E Am/E Am

6 | 1 1 6 5 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5 1 2 3 2 1 | 6 – –

落 日 红 霞 映 海 空，列 雁 翩 翩 归 憩，
历 代 辛 劳 血 和 汗，装 点 更 加 瑰 丽。
高 擎 十 架 证 圣 道，宣 扬 基 督 真 理。

F/A C/G E/G# Am Am D7/F# G

1 | 1 6 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 1 6 5 3 1 | 2 – – 3 |

我 愿 化 身 为 飞 鸿，翱 翔 俯 瞰 大 地， 祖
愿 我 信 众 随 先 哲，世 世 相 承 勿 替， 共
紧 偕 人 民 同 一 心，自 立 自 强 不 息， 瞩

Am Em Dm Am/C Am/E Em A Dm A

6 5 6 3 2 3 5 | 6 5 6 1 6 | 1 2 3 3 2 1 | 6 – – ‖ 6 – – – | 6 – – – ‖

国 山 河 无 限 好，皆 主 神 工 妙 笔。 阿 们
参 神 妙 造 化 业，与 主 同 工 同 契。
望 来 日 功 成 时，蓦 见 新 天 新 地。

新编赞美诗179

心泉歌（Ab原调）

蒋翼振（1931）词
杨荫浏（1931）曲

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab (Ab/C) Eb Cm Fm Ab Cm Eb7/Bb

5 | 6 5 3 1 | 2 – – 3 | 1 6 5 1 | 5 – –

主 恩 深 广， 无 量 无 边，
晨 鸟 歌 唱， 宣 扬 主 恩，
灵 光 如 火， 洁 净 我 心，
仰 瞻 圣 颜， 我 怀 恭 谦，

Ab (Ab/C) Eb Ab Ab Eb Ab

5 | 6 5 3 1 | 2 – – 3 | 5 3 1 2 | 1 – –

在 主 爱 中， 又 过 一 年；
天 上 三 光， 主 命 惟 遵；
导 我 进 行， 前 途 光 明；
恳 求 主 灵， 居 我 心 间；

Ab Fm Eb Cm/Eb Fm Ab/Eb Eb

2 | 3 – – 3 | 5 – – 3 | 1 6 5 3 | 2 – – 5 |

我 今 觐 主， 心 存 感 谢， 猛
我 人 忘 恩， 易 于 流 水， 今
我 灵 喜 乐， 我 心 坚 定， 终
满 怀 快 乐， 消 除 艰 险， 我

Ab (Ab/C) Eb (Ab) Ab Eb7 Ab Db Ab

6 5 3 1 | 2 – – 3 | 5 3 1 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

省 主 爱， 永 铭 心 间。 阿 们
唱 新 诗， 颂 主 欢 欣。
身 事 主， 时 刻 自 新。
心 涌 起， 活 水 源 泉。

新编赞美诗179

心泉歌（G调）

蒋翼振（1931）词
杨荫浏（1931）曲

1= G $\frac{4}{4}$

G (G/B) D Bm Em G Bm D7/A

5 | (6 5 3) 1 | 2 – – 3 | 1 (6 5) 1 | 5 – –

主 恩 深 广， 无 量 无 边，
晨 鸟 歌 唱， 宣 扬 主 恩，
灵 光 如 火， 洁 净 我 心，
仰 瞻 圣 颜， 我 怀 恭 谦，

G (G/B) D G G D G

5 | (6 5 3) 1 | 2 – – 3 | (5 3 1 2) | 1 – –

在 主 爱 中， 又 过 一 年；
天 上 三 光， 主 命 惟 遵；
导 我 进 行， 前 途 光 明；
恳 求 主 灵， 居 我 心 间；

G Em D Bm/D Em G/D D

2 | 3 – – 3 | 5 – – 3 | (1 6 5) 3 | 2 – – 5 |

我 今 靓 主， 心 存 感 谢， 猛
我 人 忘 恩， 易 于 流 水， 今
我 灵 喜 乐， 我 心 坚 定， 终
满 怀 快 乐， 消 除 艰 险， 我

G (G/B) D (G) G D7 G C G

(6 5 3) 1 | 2 – – 3 | (5 3 1 2) | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

省 主 爱， 永 铭 心 间。 阿 们
唱 新 诗， 颂 主 欢 欣。
身 事 主， 时 刻 自 新。
心 涌 起， 活 水 源 泉。

新编赞美诗180

一年又过歌

Another Year is Gone

Lowell Mason (1832) 曲
选自《颂主圣歌》

1= C $\frac{2}{2}$

C C F C Am D7 (Em)

5 – 3 4 | 5 – 6 – | 5 – – – | i – i 7 |

又 是 一 年 过 去, 已 去 不
又 是 一 年 过 去, 一 年 人
又 是 一 年 过 去, 求 主 助

Am D G C C F C

6 – 6 – | 5 – – – | 5 – 3 4 | 5 – 5 – | 6 7 i – |

能 再 来, 转 眼 之 间 岁 序 又 改,
事 已 了, 各 样 疑 惑 万 般 忧 虑,
我 预 备, 审 判 之 日 与 主 相 遇,

G F Gsus4 G7 C F C

7 – i 6 | 5 – 5 – | 5 – – – ‖ 6 – – – | 5 – – – ‖

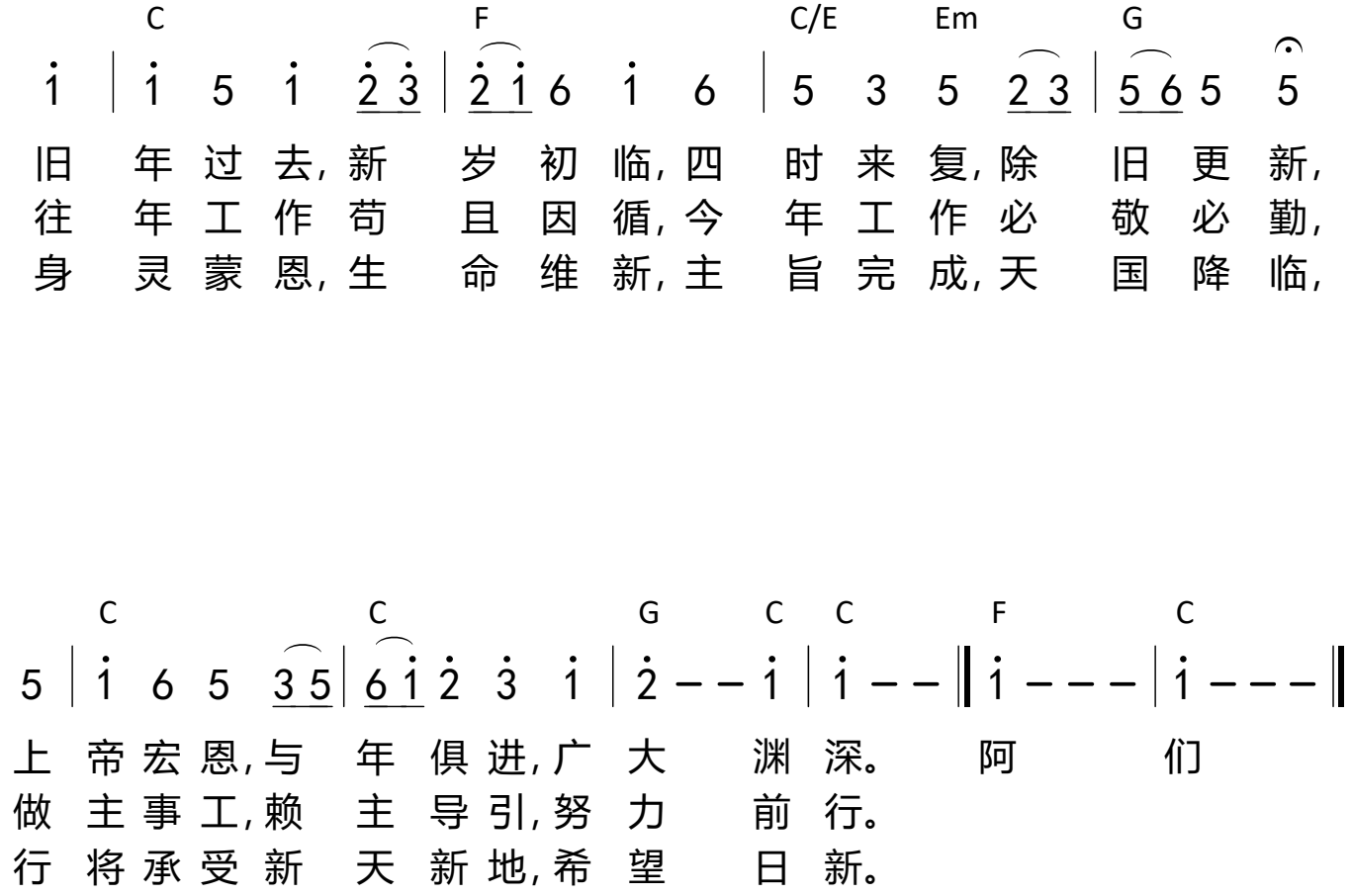
令 我 儆 醒 心 怀。 阿 们
心 内 不 再 缠 绕。
身 列 选 民 之 内。

新编赞美诗181

新岁初临歌

尤路得（1929）词
郑辅晟（1934）曲

1= C $\frac{4}{4}$



新编赞美诗182

新年欢喜歌（Eb原调）

1=♭E $\frac{3}{4}$

选自《新颂主诗集》

Eb　　Bb　　Eb　　Eb　　Bb　Ab　Bb

1 2 | 3· 1 3 4 | 5 – 5 | 3 – 1 2 | 3· 1 3 4 | 5 – 6 | 2 –

旧年 过，新年来 临，欢 喜！日日 新，主爱更 亲，欢 喜！
新感 谢 对新恩 鸿，欢 喜！新忍 耐 对新苦 衷，欢 喜！
旧性 情 主换新 心，欢 喜！旧亲 朋 都作新 人，欢 喜！
旧大 地 年年复 新，欢 喜！旧天 宇 至终更 新，欢 喜！

Eb/G　　Ab　　Eb　　Bb7　　Eb　Bb　Eb

3 4 | 5· 3 4 5 | 6 – 6 | 5 – 5 | 7 – 7 | i – ‖ 5 – – | i – – ‖

又日 新，主恩至 深。欢 喜！欢 喜！欢 喜！阿 们
新能 力 对新圣 工。欢 喜！欢 喜！欢 喜！
旧冤 仇 化以新 恩。欢 喜！欢 喜！欢 喜！
大恩 典 万古常 新。欢 喜！欢 喜！欢 喜！

新编赞美诗182

新年欢喜歌（D调）

1= D $\frac{3}{4}$

选自《新颂主诗集》

D A D D A G A

1 2 | 3· 1 3 4 | 5 – 5 | 3 – 1 2 | 3· 1 3 4 | 5 – 6 | 2 –

旧年 过，新年来 临，欢 喜！ 日日 新，主爱更 亲，欢 喜！
新感 谢 对新恩 鸿，欢 喜！ 新忍 耐 对新苦 衷，欢 喜！
旧性 情 主换新 心，欢 喜！ 旧亲 朋 都作新 人，欢 喜！
旧大 地 年年复 新，欢 喜！ 旧天 宇 至终更 新，欢 喜！

D/F# G D A7 D A D

3 4 | 5· 3 4 5 | 6 – 6 | 5 – 5 | 7 – 7 | i – ‖ 5 – – | i – – ‖

又日 新，主恩至 深。欢 喜！ 欢 喜！ 欢 喜！ 阿 们
新能 力 对新圣 工。欢 喜！ 欢 喜！ 欢 喜！
旧冤 仇 化以新 恩。欢 喜！ 欢 喜！ 欢 喜！
大恩 典 万古常 新。欢 喜！ 欢 喜！ 欢 喜！

新编赞美诗183

四时近主歌（Eb原调）

杨振章（1929）词
杨嘉仁（1934）曲

1=♭E 4/4

Eb Ab Eb Eb (F7/C) Bb

5 5 6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 1 2 3 5 6 5 | 3 2 2 – |

春 光 明 媚， 美 景 良 辰， 百 花 竞 秀 草 青 青；
夏 日 清 和， 习 习 南 风， 枝 叶 扶 疏 皆 向 荣；
秋 光 爽 适， 天 朗 气 清， 果 谷 丰 盈 贡 献 勤；
冬 气 严 寒， 雪 花 预 庆， 银 装 世 界 洁 而 清；

Eb Ab Eb Eb Bb7 Eb Ab Eb

5 5 6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 1 2 3 5 6 5 | 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

凡 我 青 年， 寻 求 宜 早， 心 当 清 洁， 意 当 诚。 阿 们
壮 岁 韶 华， 白 驹 易 逝， 幸 勿 蹉 跎 误 主 工。
吾 人 献 心， 可 作 活 祭， 胜 过 珠 玉 与 黄 金。
罪 恶 斑 斑， 蒙 主 洗 净， 一 身 清 洁 归 天 城。

新编赞美诗183

四时近主歌（D调）

杨振章（1929）词
杨嘉仁（1934）曲

1= D $\frac{4}{4}$

D G D D (E7/B) A

5 5 6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 1 2 3 5 6 5 | 3 2 2 – |

春 光 明 媚， 美 景 良 辰， 百 花 竞 秀 草 青 青；
夏 日 清 和， 习 习 南 风， 枝 叶 扶 疏 皆 向 荣；
秋 光 爽 适， 天 朗 气 清， 果 谷 丰 盈 贡 献 勤；
冬 气 严 寒， 雪 花 预 庆， 银 装 世 界 洁 而 清；

D G D D A7 D G D

5 5 6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 1 2 3 5 6 5 | 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

凡 我 青 年， 寻 求 宜 早， 心 当 清 洁， 意 当 诚。 阿 们
壮 岁 韶 华， 白 驹 易 逝， 幸 勿 蹉 跎 误 主 工。
吾 人 献 心， 可 作 活 祭， 胜 过 珠 玉 与 黄 金。
罪 恶 斑 斑， 蒙 主 洗 净， 一 身 清 洁 归 天 城。

新编赞美诗184

收成谢恩歌（Eb原调）

赵紫宸（1931）词
中国传统曲调

1=♭E 4/4

Cm Gm/D Cm/Eb F7 Gm Am7b5

6 – 5 – | 3· 5 6 – | i – 6 – | 5· 6 3 – |

赞 美 圣 天 父, 恩 典 广 无 量,

赞 美 圣 天 父, 保 佑 我 民 众,

Ab Eb/G Fm Bb7 Eb Bb/D Eb Cm

6 – 1 – | 6· 1 2 – | 3 – 2 – | 3· 5 6 – |

春 风 与 夏 雨, 秋 收 又 冬 藏,

父 教 万 物 长, 父 使 五 谷 丰;

(Gm7b5) (C7)

Ab Fm7 Eb Gm7b5/Db C C7/E Fm

6 – i – | 6· 5 3 – | 5 – 6 – | 5· 3 2 – |

粟 米 象 珍 珠, 庄 稼 有 清 香,

我 来 献 感 谢, 高 唱 乐 无 穷,

(G7)

Eb/G Gm Cm/G Ab Bb7 F7 Fm Cm Fm Cm

3 – 3 – | 5· 3 6 – | 5 – 3 – | 2· 1 6 – ‖ 6 – 6 – ‖

工 作 虽 劳 苦, 生 活 得 安 康。 阿 们

颂 扬 好 生 德, 荣 耀 造 化 功。

新编赞美诗184

收成谢恩歌（D调）

赵紫宸（1931）词
中国传统曲调

1= D $\frac{4}{4}$

Bm F#m/C# Bm/D E7 F#m G#m7b5

6 – 5 – | 3· 5 6 – | 1 – 6 – | 5· 6 3 – |

赞 美 圣 天 父, 恩 典 广 无 量,

赞 美 圣 天 父, 保 佑 我 民 众,

G D/F# Em A7 D A/C# D Bm

6 – 1 – | 6· 1 2 – | 3 – 2 – | 3· 5 6 – |

春 风 与 夏 雨, 秋 收 又 冬 藏,

父 教 万 物 长, 父 使 五 谷 丰;

(F#m7b5) (B7)

G Em7 D F#m7b5/C B B7/D# Em

6 – 1 – | 6· 5 3 – | 5 – 6 – | 5· 3 2 – |

粟 米 象 珍 珠, 庄 稼 有 清 香,

我 来 献 感 谢, 高 唱 乐 无 穷,

(F#7)

D/F# F#m Bm/F# G A7 E7 Em Bm Em Bm

3 – 3 – | 5· 3 6 – | 5 – 3 – | 2· 1 6 – ‖ 6 – 6 – ‖

工 作 虽 劳 苦, 生 活 得 安 康。 阿 们

颂 扬 好 生 德, 荣 耀 造 化 功。

新编赞美诗185

恭行婚礼歌（Eb原调）

Philip Doddridge (1702-1751) 词
Paul A. I. D. Bost (1790-1874) 曲

选自《颂主诗集》

1=♭E 3/4

Eb Eb Bb7 Eb Eb Eb

5 | 5 1 3 | 3 5 3 | 2 4 7 | 1 – 5 | 5 1 3 | 3 5

今 日 聚 集 大 家 欢 喜， 照 主 旨 意
从 此 一 生 同 走 天 路， 互 敬、 互 信、
恳 求 天 父 赐 福 盈 门， 使 他 夫 妇
但 愿 天 父 听 我 祈 祷， 使 他 夫 妇

Bb7 Eb Bb Eb Bb7 Eb

3 | 2 4 7 | 1 – 3 | 4 5 4 | 3 2 3 | 4 5 4 | 3 –

恭 行 婚 礼； 新 郎 新 妇 结 合 为 一，
相 爱、 相 助； 天 父 时 常 保 佑 平 安，
均 沾 洪 恩； 圣 灵 感 化， 敬 爱 救 主，
恩 爱 偕 老； 快 乐 同 享， 苦 难 同 当，

Eb Eb Bb7 Eb Ab Eb

5 | 5· 4 3 | 3· 2 1 | 2 4 7 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

一 家、 一 体、 一 心、 一 意。 阿 们
免 除 灾 害、 困 苦、 艰 难。
一 生 专 心 事 奉 天 父。
一 生 一 世 主 前 颂 扬。

新编赞美诗185

恭行婚礼歌（D调）

Philip Doddridge (1702-1751) 词
Paul A. I. D. Bost (1790-1874) 曲

1= D $\frac{3}{4}$

选自《颂主诗集》

D D A7 D D D

5 | 5 1 3 | 3 5 3 | 2 4 7 | 1 – 5 | 5 1 3 | 3 5

今 日 聚 集 大 家 欢 喜， 照 主 旨 意
从 此 一 生 同 走 天 路， 互 敬、 互 信、
恳 求 天 父 赐 福 盈 门， 使 他 夫 妇
但 愿 天 父 听 我 祈 祷， 使 他 夫 妇

A7 D A D A7 D

3 | 2 4 7 | 1 – 3 | 4 5 4 | 3 2 3 | 4 5 4 | 3 –

恭 行 婚 礼； 新 郎 新 妇 结 合 为 一，
相 爱、 相 助； 天 父 时 常 保 佑 平 安，
均 沾 洪 恩； 圣 灵 感 化， 敬 爱 救 主，
恩 爱 偕 老； 快 乐 同 享， 苦 难 同 当，

D D A7 D G D

5 | 5· 4 3 | 3· 2 1 | 2 4 7 | 1 – | 1 – – | 1 – – ||

一 家、 一 体、 一 心、 一 意。 阿 们
免 除 灾 害、 困 苦、 艰 难。
一 生 专 心 事 奉 天 父。
一 生 一 世 主 前 颂 扬。

新编赞美诗186

欢乐婚姻歌

冯松云（1929）词
周淑安（1934）曲

1= F $\frac{4}{4}$

F C/E Dm F/C Dm F/C C G7 C

3 1 3 5 | 3 5 2 3 5 – | 1 6 1 3 | 7 2 7 6 5 – |

新 郎 新 妇， 今 日 成 婚， 同 宣 海 誓， 共 证 山 盟，
主 命 二 人 合 为 一 体， 终 身 偕 老， 地 久 天 长，
赖 主 祝 福， 婚 姻 成 圣， 快 乐 齐 眉， 同 守 洁 清，

Bb C/E F G7/D C C7 Am Gm/D C7 F Bb F

6 1 3 1 5 3 2 | 3 5 3 1 2 – | 3 5 6 3 | 2 5 3 5 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

会 众 欢 乐， 讴 歌 颂 主， 赖 主 证 婚， 配 合 有 凭。 阿 们
疾 病 相 扶， 患 难 相 助， 痛 苦 同 受， 安 乐 同 享。
神 谐 信 约， 美 满 家 庭， 有 主 同 在， 喜 乐 充 盈。

新编赞美诗187

完全恩爱歌（Eb原调）

O Perfect Love, All Human Thought Transcending

Dorothy F. Gurney (1883) 词
Joseph Barnby (1889) 曲
刘延芳（1934）译

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb　　Bb7/F　　Eb/G　　Ab

1 – 3 5 | 5 – 5 – | 5 5 i 7 | 7 – 6 – |

完 全 的 爱， 超 过 人 间 的 思 想，
完 全 生 命， 恳 求 为 他 们 保 证，
求 赐 他 俩， 欢 心 消 尽 了 愁 心，

Fm/Ab　Bb7/Ab　Eb/G　G7　　Cm　Fm　Bb

2 – 3 4 | 5 – 3 – | 1 1 3 2 | 7. – – – |

虔 诚 信 众， 向 主 屈 膝 颂 扬，
温 柔 的 爱， 永 久 不 移 的 信，
求 赐 他 俩， 平 安 宁 息 纷 争；

Eb　　Bb7/F　　Eb/G　G7　Fdim7/Ab　Ab

1 – 3 5 | 5 – 5 – | 5 5 i 7 | 7 – 6 – |

为 此 佳 偶， 求 主 厚 赐 恩 无 量，
有 恒 的 望， 壮 胆 平 心 的 坚 忍，
百 年 偕 老， 又 加 灿 烂 的 前 程，

Ab　Gm/Bb　Cm　Fm/Ab　Bb7　Eb　Ab　Eb

6 – 5 4 | 3 5 4 2 | 6. – 7. – | 1 – – – ‖ 4 – 3 – ‖

主 作 之 合，恩 爱 地 久 天 长。 阿 们
纯 洁 天 真，艰 难 痛 苦 不 惊。
重 见 黎 明，恩 爱 生 命 永 恒。

新编赞美诗187

完全恩爱歌（D调）

O Perfect Love, All Human Thought Transcending

Dorothy F. Gurney (1883) 词
Joseph Barnby (1889) 曲
刘延芳（1934）译

1= D $\frac{4}{4}$

D A7/E D/F# G

1 – 3 5 | 5 – 5 – | 5 5 i 7 | 7 – 6 – |

完 全 的 爱， 超 过 人 间 的 思 想，
完 全 生 命， 恳 求 为 他 们 保 证，
求 赐 他 俩， 欢 心 消 尽 了 愁 心，

Em/G A7/G D/F# F#7 Bm Em A

2 – 3 4 | 5 – 3 – | 1 1 3 2 | 7. – – – |

虔 诚 信 众， 向 主 屈 膝 颂 扬，
温 柔 的 爱， 永 久 不 移 的 信，
求 赐 他 俩， 平 安 宁 息 纷 争；

D A7/E D/F# F#7 Edim7/G G

1 – 3 5 | 5 – 5 – | 5 5 i 7 | 7 – 6 – |

为 此 佳 偶， 求 主 厚 赐 恩 无 量，
有 恒 的 望， 壮 胆 平 心 的 坚 忍，
百 年 偕 老， 又 加 灿 烂 的 前 程，

G F#m/A Bm Em/G A7 D G D

6 – 5 4 | 3 5 4 2 | 6. – 7. – | 1 – – – ‖ 4 – 3 – ‖

主 作 之 合，恩 爱 地 久 天 长。 阿 们
纯 洁 天 真，艰 难 痛 苦 不 惊。
重 见 黎 明，恩 爱 生 命 永 恒。

新编赞美诗188

孝亲歌

Ruth L. Stahl (1934) 曲
选自《赞神圣诗》

1= D $\frac{4}{4}$

D Bm Em G A7 Bm

1 6 5 6 | 3 2 6 1 | 6 1 2 3 5 3 2 3 | 6 5 6 – |

人 生 世 上 谁 无 双 亲? 父 母 俱 存 是 福 份;
倘 若 父 母 未 信 福 音, 我 当 劝 导 尽 诚 心;
如 有 父 母 不 幸 去 世, 当 遵 遗 训 善 述 继;

D Bm G D/F# A7 Bm D

1 2 3 5 | 6 5 6 5 3 2 | 5 6 3 2 3 2 1 2 | 6 5 1 – |

想 念 父 母 教 养 苦 心, 我 生 何 敢 负 亲 恩?
恳 求 圣 灵 默 感 指 引, 同 心 合 意 服 事 神。
更 要 敬 神, 尽 心 尽 意, 死 后 待 逢 永 福 地。

A7 D G Bm G F#m A7

2 1 2 3 5 5 | 6 5 3 5 6 – | 6 5 6 1 6 6 5 | 6 5 3 2 |

父 亲 母 亲 当 孝 敬, 上 帝 诚 命 当 遵 行,

D G Em Bm Em D Bm D G D

5 3 2 3 5 3 | 6 1 2 3 | 2 3 2 3 5 3 2 3 | 6 5 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

孝 敬 父 母, 遵 诚 命, 成 全 神 旨 乐 天 伦。 阿 们

新编赞美诗189

敬老尊长歌（Eb原调）

1=♭E $\frac{4}{4}$

孙彦理（1982）词曲

Eb Bb Cm Cm Ab Eb/Bb Bb

3 3 5 3 | 2 3 2 1 6 – | 1 1 6 1 | 5 6 5 3 2 – |

人 生 经 历 幼 到 老， 事 主 爱 人 主 引 导，

青 年 旭 日 正 东 升， 暮 年 白 发 添 荣 尊，

万 里 长 江 滚 滚 流， 代 代 蒙 恩 人 才 多，

继 承 父 老 创 新 业， 齐 心 协 力 奔 前 方，

Eb Ab Gm Eb Ab Eb

3 3 5 5 | 6 5 1 2 3 – | 5 5 3 3 | 2 1 2 3 1 – |

圣 经 自 古 有 明 训， 敬 老 尊 长 常 祝 祷。

人 生 百 岁 终 须 老， 一 生 光 阴 是 主 恩。

前 人 辛 劳 后 世 福， 铭 感 主 爱 丰 硕 果。

主 恩 绵 绵 无 尽 期， 颂 主 恩 泽 万 年 长。

Eb Ab Eb/G Cm/G Ab Eb Bb7

5 5 3· 5 | 6 5 6 1 5 – | i i 6 i | 5 6 5 3 2 – |

求 主 赐 福 众 儿 女， 引 领 行 走 天 路 程，

Eb Cm Ab Cm Eb Bb7 Eb Ab Eb

3 3 5 5 | 6 i 3 5 6 – | i· 6 5 i | 3 5 3 2 1 – | 1 – 1 – ‖

身 心 康 泰 春 常 在， 喜 乐 平 安 福 无 垠。 阿 们

新编赞美诗189

敬老尊长歌（D调）

1= D $\frac{4}{4}$

孙彦理（1982）词曲

D A Bm Bm G D/A A

3 3 5 3 | 2 3 2 1 6· – | 1 1 6· 1 | 5 6 5 3 2 – |

人生经历幼到老，事主爱人主引导，
青年旭日正东升，暮年白发添荣尊，
万里长江滚滚流，代代蒙恩人才多，
继承父老创新业，齐心协力奔前方，

D G F#m D G D

3 3 5 5 | 6 5 1 2 3 – | 5 5 3 3 | 2 1 2 3 1 – |

圣经自古有明训，敬老尊长常祝祷。
人生百岁终须老，一生光阴是主恩。
前人辛劳后世福，铭感主爱丰硕果。
主恩绵绵无尽期，颂主恩泽万年长。

D G D/F# Bm/F# G D A7

5 5 3· 5 | 6 5 6 1 5 – | 1 1 6 1 | 5 6 5 3 2 – |

求主赐福众儿女，引领行走天路程，

D Bm G Bm D A7 D G D

3 3 5 5 | 6 1 3 5 6 – | 1· 6 5 1 | 3 5 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

身心康泰春常在，喜乐平安福无垠。阿们

新编赞美诗190

生辰感恩歌

张心田（1982）词
王雪辛（1982）曲

1= F $\frac{2}{4}$

F Dm Gm F | F F Dm C

5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 1 – | 5 1 2 | 3 5 3 | 6 5 3 | 2 – |

敬祝 你快 乐生 辰，谢主 恩高 于云 天，
要珍 惜如 锦前 程，祝愿 你勤 奋自 勉，
献全 身虔 诚事 奉，走天 路奋 勇争 先，
众亲 友同 来祝 贺，靠主 恩越 活越 健，
主圣 言铭 记心 间，紧相 随诸 圣先 贤，

F Bb (F/C) C7 A7/C# Dm | C/E F C7 C

5 3 5 | 6 5 3 | 2 3 1 | 6 – | 5 1 2 | 3 5 3 | 6 2 3 | 5 – |

主时 刻亲 手扶 持，寻真 道永 远向 前！
求真 理精 研学 问，为众 人多 作贡 献。
遵主 训服 事人 群，如银 烛光 照人 前。
尽全 心爱 主爱 人，心欢 畅乐 享天 年。
愿活 出基 督形 象，主妙 爱日 益彰 显。

Dm/F F F Dm C (F) Gm Dm C

6 6 5 | 3 – | 5 3 5 | 6 – | 2 5 3 | 2· 1 | 6 5 1 3 | 2 – |

敬为 你赞 美天 父，颂主 恩浩 大无 边，

F F Bb C F F F C7 F Bb F

5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 1 – | 5 1 2 | 3 6 5 | 2 3 5 | 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

敬为 你赞 美天 父，颂主 恩浩 大无 边。阿 们

新编赞美诗191

睡主怀中歌

Asleep in Jesus! Blessed Sleep

Margaret Mackay (1832) 词
William B. Bradbury (1843) 曲

选自多种诗本

1= C $\frac{3}{2}$

C C G G

5 5 5 | i – 5 – 5 3 | 2 – – 4 4 4 |

睡 主 怀 中! 何 等 清 福! 从 未 有
睡 主 怀 中! 何 等 甘 美! 四 周 唯
睡 主 怀 中! 何 等 平 安! 醒 来 定
睡 主 怀 中! 虽 离 亲 族, 醒 后 相

G7 C C C7 F/A (C/G) F

2 – 7 – 6 7 | i – – 5 5 5 | 5 – 3 – 4 5 | 6 – –

人 醒 来 哀 哭, 清 静、安 宁、 和 平、 快 乐,
有 温 柔 的 爱, 醒 来 尽 可 放 心 歌 唱,
能 蒙 福 无 边, 救 主 权 能 彰 显 之 日,
逢 更 加 欢 乐; 睡 主 怀 中! 无 穷 清 福!

F C/G G G7 C F C

6 i 6 | 5 3 2 – 4 – | 3 – – ‖ 4 – – – – – | 3 – – – – – ‖

不 受 任 何 敌 人 束 缚。 阿 们
死 亡 已 失 旧 日 权 威。
再 无 忧 愁、祸 患、 艰 难。
从 未 有 人 醒 来 哀 哭。

新编赞美诗192

靠恩得救歌

Saved by Grace

Fanny J. Crosby (1891) 词
George C. Stebbins (1894) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{3}{4}$

F F Bb/F G7/D C7

3 3 4 | 3· 2 5 2 | 1· 1 7 1 | 4· 3 2· 6 | 2·

有日银链 将要折断，我就不再 如此歌唱；
有日地上 帐棚倾覆，我也不知 是在何年；
有日斜阳 就要西沉，地上工作 从此完毕；
所以我要 早日准备，把灯剔亮，儆醒等待；

F F Bb F/C F

3 3 4 | 3· 2 5 2 | 1· 3 2 3 | 5 4 3· 2 | 1·

但我醒来 何等喜欢，发现自己是在 天上。
但我确知 有个住处，为我预备在主 那边。
得主称许 “忠心仆人”，我要进入永远 安息。
有日主来 召我归回，我灵就要飞入 主怀。

F C/G C7 C7 F

3 3 5 | 5· 6 3 5 | 5 5 5 5 4 | 4 5 7· 6 | 5·

我必要见 主面对面，永远歌唱得救 恩典，

F C/G F7 Bb C7 F Bb F

3 3 5 | 5· 6 3 5 | 5· 5 5 1 | 1 4 3· 2 | 1· ‖ 1 – – | 1 – – ‖

我必要见 主面对面，永远歌唱得救 恩典。阿 们

新编赞美诗193

追思歌

周志侃（1977）词
史奇珪（1982）曲

1= F $\frac{4}{4}$

F　　F　　F　Dm　C

3· 3 3 3 | 3· 5 5 – | 3 – 3 1 | 2 – – – |

月 有圆 缺 明 黯, 常 显 主 恩!
生 死皆 有 定 期, 由 主 带 领,
何 必见 物 思 亲, 与 主 更 近!
号 声报 主 再 临, 喜 乐 满 心,

Dm　Gm　Gm/Bb　C7　F

1· 1 6 1 | 2 3 2 6 – | 5 – 6 2 | 1 – – – |

人 有生 离 死 别, 情 同 古 今;
寿 满挽 留 不 住, 恩 光 指 引;
何 必触 景 伤 情, 真 福 无 垠;
欢 然离 地 升 腾, 空 中 接 迎;

F　Bb/F　F　F7　Bb　A7　Gm/Bb　Bb

5 – 6 3 | 5· 5 5 – | 6 5 1 2 | 3 – – – | 2 – 1 6 |

万 物 纵 然 变更, 主 爱 永 恒! 万 物 纵
灵 魂 永 息 乐园, 身 体 安 寝, 灵 魂 永
地 上 帐 棚 拆毁, 进 入 坚 城, 地 上 帐
欢 愉 何 能 言传, 天 家 相 亲, 欢 愉 何

Bb　Gm/Bb　C7　F　Bb　F

1 2 1 6 – | 5 6 2 6 5 | 1 – – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

然 变 更, 主 爱 永 恒! 阿 们
息 乐 园, 身 体 安 寝。
棚 拆 毁, 进 入 坚 城。
能 言 传, 天 家 相 亲。

新编赞美诗194

再相会歌

God Be With You Till We Meet Again

Jeremiah E. Rankin (1882) 词
William G. Tomer (1879) 曲
刘廷芳（1933）译

1= C $\frac{4}{4}$

C C F F/C C

3· 3 3 3 3 3 | 5 2 3 0 | 6· 6 6 6 6 6 | 6 – 5 0 |

愿 主同在直到 再 相 会， 主 为良师，常指 导 你，
愿 主同在直到 再 相 会， 主 展全能 羽翼 护 你，
愿 主同在直到 再 相 会， 生 活危难 虽侵 扰 你，
愿 主同在直到 再 相 会， 爱 的旌旗 常率 引 你，

G G7 C C F/C C G C

5· 5 5 5 5 5 | 5 – 3 0 | 3· 3 6 5 1 2 | 3 2 1 |

主 为牧人，常养 护 你， 愿 主同在直到 再 相 会。
主 赐日用 粮食 养 你， 愿 主同在直到 再 相 会。
仁 爱圣臂 必卫 护 你， 愿 主同在直到 再 相 会。
死 的冷波 不能 伤 你， 愿 主同在直到 再 相 会。

C C/E F C/G G

3· 4 | 5 1 3 2· 1 | 6 1 – 7· 6 | 5· 6 5 3 1 3 | 2 – – 3· 4 |

再 相 会， 再 相 会， 靠 主 恩 得再 相 会， 再 相

C C/E F F C G C F C

5 1 3 2· 1 | 6 1 – – | 1· 6 5 3 1 2 | 3 2 1 – ‖ 4 – 3 – ‖

会， 再 相 会， 愿 主同在直到 再 相 会。 阿 们

新编赞美诗195

三叠离歌

杨荫浏（1933）词
中国古琴曲
杨荫浏（1934）改编曲

1= F $\frac{4}{4}$

Dm C F (G7) C C F Dm (G7) C

6̣ 1 2 1 | 3 2 2 – | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 2 2 – |

多 年 朋 友 共 知 心， 一 旦 忽 然 两 地 分，
人 生 难 免 暂 离 分， 有 主 永 偕 乐 乃 真；
三 年 布 道 作 行 人， 救 主 生 涯 多 苦 辛；

Dm Bb F Dm (C) Am Dm (G7) C

1 2 1 6̣ 1 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ – | 1 2 3 5 3 2 | 1 2 2 – |

重 见 不 知 何 月 日， 临 行 倍 觉 旧 情 深。
休 道 长 途 多 寂 寞， 性 灵 深 处 主 关 心。
服 务 人 群 遵 主 意， 敢 辞 劳 倦 负 天 恩？

Bb F Bb Gm Dm/F E7 Am Dm

2 1 6̣ 1 | 1 – – 6̣ | 6 – – 6̣ | 6 – – 6 | 5 6 5 6 3 |

但 愿 慈 悲 神， 引 领， 引 领， 稳 渡 山 高 水

Dm Bb F C G7

3 – – 0 | 2 1 6̣ 1 | 1 – 3 1 | 2 – 3 1 |

深； 共 仰 慈 悲 神， 同 一 信， 同 一

C F Dm C7/E Dm Dm Am Dm

2 – 3 3 | 1 2 6̣ 5̣ | 6̣ – – 0 ‖ 6̣ – 5̣ – | 6̣ – – – ‖

信， 天 涯 团 契 心 心 印。 阿 们

新编赞美诗196

新屋落成感恩歌

张心田（1982）词
张天伦（1982）曲

1= G $\frac{4}{4}$

G Em G D G C A7 D

1 1 6 5 | 3 5 6 1 5 – | 3 5 3 1 | 2 1 2 3 2 – |

新 屋 建 造 今日落 成， 无 限 欢 欣 全靠主 恩，
主 赐 洪 恩 风调雨 顺， 六 畜 兴 旺 五谷丰 登，
长 年 康 乐 谢主洪 恩， 邻 里 友 爱 谊重情 深，
圣 经 真 理， 一生敬 遵， 纯 洁 信 仰 主里扎 根，

G/B D B7 Em D G D7 G

5 3 2 1 | 2 3 1 2 6 – | 5 6 5 3 – | 3 1 2 1 – |

众 亲 好 友 来 祝 贺， 同心感 谢 献 真 诚！
连 年 丰 收 衣 食 足， 满心欢 乐 建 新 村。
同 心 合 意 力 量 大， 亲友互 助 情 意 真。
基 督 永 为 我 家 主， 耶稣同 在 最 安 稳。

G C/G G D D G/D D7 G

3· 5 6 5 | 3 2 1 2 – | 2· 5 3 2 | 6 5 3 2 3 – |

主 恩浩 大 唱 不 尽， 敬 献全 心 颂 主 恩！

G C/G G D D7 D D7 G C G

3· 5 6 5 | 3 2 1 2 – | 2· 5 3 2 | 6 5 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

主 恩浩 大 唱 不 尽， 敬 献全 心 颂 主 恩！ 阿 们

新编赞美诗197

生命之道歌（G原调）

Wonderful Words of Life

Philip P. Bliss (1874, 1838-1876) 词曲

选自多种诗本

1= G $\frac{6}{8}$

G G/D D7 D7 G

3 3 3 4 3 | 3 2 2· | 5 2 2 3 2 | 1· 5· |

圣 经 都 是 真 神 言 语, 证 明 耶 稣 基 督,
真 神 应 许 尽 在 圣 经, 备 及 今 世 来 生,
真 神 言 语 满 有 能 力, 主 必 亲 自 成 全,
我 愿 天 天 考 查 圣 经, 昼 夜 思 想 遵 行,

G G/D D7 D7 G

3 3 3 4 3 | 3 2 2· | 5 2 2 3 2 | 1· 1· |

道 成 肉 身 钉 十 字 架, 流 血 洗 我 罪 污。
是 我 产 业,成 我 诗 歌, 作 我 暗 处 明 灯。
比 金 更 宝,比 蜜 更 甜, 永 远 安 定 在 天。
真 理 圣 灵 开 导 我 心, 使 我 识 主 更 真。

G C/G G G C/G G

3 3 3 3 4 5 | 6· 5· | 3 3 3 3 4 5 | 6· 5· |

生 命 之 道 极 奇 妙, 我 今 笃 信 不 动 摇,

D G D7 G

5 4 4 4· | 4 3 3 3· | 3 2 1 2 7 | 1 3 5· |

美 哉 主 道, 奇 哉 主 道, 生 命 之 道 奇 妙;

D7 G D7 G C G

5 4 4 4· | 4 3 3 3· | 3 2 1 2 7 | 1· 1· | 1· 1· |

美 哉 主 道, 奇 哉 主 道, 生 命 之 道 奇 妙。 阿 们

新编赞美诗197

生命之道歌（F调）

Wonderful Words of Life

Philip P. Bliss (1874, 1838-1876) 词曲

选自多种诗本

1= F $\frac{6}{8}$

F F/C C7 C7 F

3 3 3 4 3 | 3 2 2· | 5 2 2 3 2 | 1· 5· |

圣 经 都 是 真 神 言 语， 证 明 耶 稣 基 督，

真 神 应 许 尽 在 圣 经， 备 及 今 世 来 生，

真 神 言 语 满 有 能 力， 主 必 亲 自 成 全，

我 愿 天 天 考 查 圣 经， 昼 夜 思 想 遵 行，

F F/C C7 C7 F

3 3 3 4 3 | 3 2 2· | 5 2 2 3 2 | 1· 1· |

道 成 肉 身 钉 十 字 架， 流 血 洗 我 罪 污。

是 我 产 业，成 我 诗 歌， 作 我 暗 处 明 灯。

比 金 更 宝，比 蜜 更 甜， 永 远 安 定 在 天。

真 理 圣 灵 开 导 我 心， 使 我 识 主 更 真。

F Bb/F F F Bb/F F

3 3 3 3 4 5 | 6· 5· | 3 3 3 3 4 5 | 6· 5· |

生 命 之 道 极 奇 妙， 我 今 笃 信 不 动 摇，

C F C7 F

5 4 4 4· | 4 3 3 3· | 3 2 1 2 7 | 1 3 5· |

美 哉 主 道， 奇 哉 主 道， 生 命 之 道 奇 妙；

C7 F C7 F Bb F

5 4 4 4· | 4 3 3 3· | 3 2 1 2 7 | 1· 1· | 1· 1· |

美 哉 主 道， 奇 哉 主 道， 生 命 之 道 奇 妙。 阿 们

新编赞美诗198

听训歌

Dear Lord and Father of Mankind

John G. Whitter (1872) 词
Frederick C. Maker (1887) 曲
刘延芳（1934）译

1= C $\frac{4}{4}$

C　　C/E　D7　G7　C　　Am　　G

3 | 3· 3 ♯2 3 | 5 5 ♯4 ♭4 | 3· 1 1 2 | 2 – –

亲 爱 的 主，人 群 的 父，饶 恕 吾 众 愚 妄，
从 前 在 叙 利 亚 海 滨，渔 人 听 闻 主 声，
当 年 安 息 加 利 利 滨，群 山 何 等 安 静！
求 主 今 赐 静 默 恩 露，息 我 心 中 万 累，
在 我 火 热 的 欲 念 中，被 主 平 安 凉 澈，

C　　C/E　E7　F　　F　　D　　G/B　C

3 | 3· 4 5 i | i· 7 6 6 | 6· 5 4 ♯4 | 5 4 3

正 直 心 肠 再 赐 一 副，清 洁 之 中 寻 求 服 务，
毫 无 犹 豫 毅 然 应 命，求 主 赐 我 同 样 信 心，
基 督 向 父 屈 膝 仰 瞩，与 父 同 尝 静 默 永 恒，
将 我 困 苦 完 全 消 除，一 尘 不 染，心 来 陈 诉，
忘 我 形 骸 潜 心 供 奉，要 从 地 震、烈 火、狂 风，

F　　C　　F　　C

5 | 1· 1 1 2 | 3 – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

深 深 崇 拜 颂 扬。　　阿　　们
闻 召 迅 速 起 身。
用 爱 解 释 分 明。
上 主 平 安 真 美。
听 主 微 声 训 敕。

新编赞美诗199

与主心交歌

张牧师（1934）词
苏引兰（1934）曲

1= D $\frac{4}{4}$

D Bm Em G A D/F# A7 D

5 6 i i | 2 i 6 6 | 5 5 5 3 | 2 1 3 – |

主徒黎明 闲庭独步，来往默祷心专，
主徒日间 行路独往，欲将圣道宣传，
主徒夜晚 燃灯独坐，圣经列案自现，
主徒今惟 痛悔己罪，自认爱心未全，

D G D G Bm Bm (Bm/D) Bm A7

3 5 6 5 – | 6 1 i 6 – | 6 6 6 3 | 1 2 6 5 – |

耳无他闻， 目无他见， 清福独满胸间；
自思稼多， 光阴似箭， 惟望速获禾田；
微声诵读， 清心恩索， 意味甘美难言；
定意尽除 所有贪恋， 心惟与主相连；

D G A Bm D D Bm Bm/F# G

1 7 6 5 6 5 | 6 5 4 3 2 1 3 | 3 2 1 2 3 | 1 7 6 – |

忽然救主慈容若现，亲近如临身边，
忽然救主慈容若现，并行如与齐肩，
忽然救主慈容若现，相对如在目前，
切愿救主慈容常现，恩感如涌活泉，

Bm A7 D G D G D G D

1 6 1 6 – | 2 1 2 1 – | 1 6 1 2 | 3 6 5 – | 6 – i – ‖

恩爱交谈， 情胜良友， 使我加倍诚虔。 阿们
恩手引导， 仁比善牧， 使我力健心安。
恩言训诲， 柔逾慈母， 使我意外喜欢。
指责,命令， 扶持,保护， 直到离世归天。

新编赞美诗200

圣言常存歌（Eb原调）

Lord, Thy Word Abideth

Kenry W. Baker (1861) 词
W. H. Monk (1861) 曲

选自《普天颂赞》

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Ab/C Bb Eb Ab Eb F7/C Bb Bb/D Eb

1 1 3 4 | 5 – 5 – | 6 7 $\dot{1}$ 5 | 3 ♯4 5 – | 4 2 3 4 |

圣 言 永 远 常 存， 导 我 步 步 前 行； 凡 信 圣 言
当 我 遇 见 试 诱， 圣 言 坚 固 我 心； 忧 思 常 获
若 遇 风 狂 雨 怒， 惨 雾 愁 云 密 布； 圣 言 发 光
圣 言 使 人 欢 乐， 圣 言 使 人 满 足； 只 要 虚 心
圣 言 充 满 慈 恩， 救 赎 世 人 万 民； 圣 言 源 源
但 愿 专 心 致 志， 研 诵 主 之 圣 言； 使 能 虔 诚

Bb7 Cm Bb Bb7 Bb Eb Ab Eb

3 2 1 – | $\dot{7}$ 1 2 3 | 2 – 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

人 们， 得 享 快 乐 光 明。 阿 们
抚 慰， 灵 魂 藉 得 永 生。
普 照， 护 我 安 然 行 路。
诚 笃， 自 见 主 恩 天 福。
生 命， 安 慰 临 死 众 人！
爱 主， 永 远 敬 拜 主 前！

新编赞美诗200

圣言常存歌（D调）

Lord, Thy Word Abideth

Kenry W. Baker (1861) 词
W. H. Monk (1861) 曲

1= D $\frac{4}{4}$

选自《普天颂赞》

D G/B A D G D E7/B A A/C# D

1 1 3 4 | 5 – 5 – | 6 7 $\dot{1}$ 5 | 3 $\sharp$4 5 – | 4 2 3 4 |

圣 言 永 远 常 存， 导 我 步 步 前 行； 凡 信 圣 言
当 我 遇 见 试 诱， 圣 言 坚 固 我 心； 忧 思 常 获
若 遇 风 狂 雨 怒， 惨 雾 愁 云 密 布； 圣 言 发 光
圣 言 使 人 欢 乐， 圣 言 使 人 满 足； 只 要 虚 心
圣 言 充 满 慈 恩， 救 赎 世 人 万 民； 圣 言 源 源
但 愿 专 心 致 志， 研 诵 主 之 圣 言； 使 能 虔 诚

A7 Bm A A7 A D G D

3 2 1 – | $\dot{7}$ 1 2 3 | 2 – 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

人 们， 得 享 快 乐 光 明。 阿 们
抚 慰， 灵 魂 藉 得 永 生。
普 照， 护 我 安 然 行 路。
诚 笃， 自 见 主 恩 天 福。
生 命， 安 慰 临 死 众 人！
爱 主， 永 远 敬 拜 主 前！

新编赞美诗201

赐我圣经歌（Ab原调）

Give Me the Bible

Priscilla J. Owens 词
E. S. Lorenz 曲
选自《颂赞诗歌》

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab　　Eb　Ab　Db　　Ab　Eb

3 5 1 3 4 | 3 2 2 3 1 5 | 6 6 7 1 4 | 3 4 5 3 2 – |

求 赐 我 圣 经，如 晨 星 放 光 芒，孤 独 漂 泊 者 籍 此 得 欢 畅；
求 赐 我 圣 经，在 我 危 急 之 时，因 罪 衍 忧 愁 使 我 心 悲 伤；
求 赐 我 圣 经，就 是 永 生 之 灯，虽 面 临 坟 墓，我 也 不 惊 慌，

(或 Eb7)

Ab　　Eb7　Ab　Db　　Ab/Eb　Eb7　Ab

3 5 1 3 4 | 3 2 2 3 1 5 | 6 6 7 1 4 | 3 2 1 7 1 – |

耶 稣 已 经 来 寻 找 迷 路 之 羊，再 没 有 云 雾 能 遮 盖 此 光。
耶 稣 的 宝 训，我 当 终 身 仰 望，救 主 必 再 来，我 们 要 发 光。
经 死 亡 冷 波，主 必 使 我 复 活，上 升 到 天 家，得 享 大 荣 光。

Ab　　Ab　Db　　Ab　　Bb7/Ab　Eb

5 3 4 5 1 | 4 3 2 1 6 1 | 5 1 2 3 5 | 3 3 2 1 2 – |

求 赐 我 圣 经，就 是 主 的 恩 光，教 训 和 应 许，仁 爱 和 典 章；

Ab　　Eb　Ab　Db　　Eb7　Ab　Db　Ab

3 5 1 3 4 | 3 2 2 3 1 5 | 6 6 7 1 4 | 3 2 1 7 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

因 为 我 知 道 主 必 要 引 导 我，走 平 安 道 路，前 程 永 辉 煌。 阿 们

新编赞美诗201

赐我圣经歌（G调）

Give Me the Bible

Priscilla J. Owens 词
E. S. Lorenz 曲
选自《颂赞诗歌》

1= G $\frac{4}{4}$

G D G C G D

3 5 1 3 4 | 3 2 2 3 1 5 | 6 6 7 1 4 | 3 4 5 3 2 − |

求 赐 我 圣 经，如 晨 星 放 光 芒，孤 独 漂 泊 者 籍 此 得 欢 畅；
求 赐 我 圣 经，在 我 危 急 之 时，因 罪 衍 忧 愁 使 我 心 悲 伤；
求 赐 我 圣 经，就 是 永 生 之 灯，虽 面 临 坟 墓，我 也 不 惊 慌，

(或 D7)

G D7 G C G/D D7 G

3 5 1 3 4 | 3 2 2 3 1 5 | 6 6 7 1 4 | 3 2 1 7 1 − |

耶 稣 已 经 来 寻 找 迷 路 之 羊，再 没 有 云 雾 能 遮 盖 此 光。
耶 稣 的 宝 训，我 当 终 身 仰 望，救 主 必 再 来，我 们 要 发 光。
经 死 亡 冷 波，主 必 使 我 复 活，上 升 到 天 家，得 享 大 荣 光。

G G C G A7/G D

5 3 4 5 1 | 4 3 2 1 6 1 | 5 1 2 3 5 | 3 3 2 1 2 − |

求 赐 我 圣 经，就 是 主 的 恩 光，教 训 和 应 许，仁 爱 和 典 章；

G D G C D7 G C G

3 5 1 3 4 | 3 2 2 3 1 5 | 6 6 7 1 4 | 3 2 1 7 1 − ‖ 1 − 1 − ‖

因 为 我 知 道 主 必 要 引 导 我，走 平 安 道 路，前 程 永 辉 煌。 阿 们

新编赞美诗202

播种比喻歌

（太13:1-23）

赵紫宸（1931）词
中国传统曲词
范天祥（B. Wiant）（1931）改编曲
修《民众圣歌集》

1= C $\frac{4}{4}$

C G C F C/E F C G

i i 2 2 | 3 2 1 6 – | i 2 1 6 5 | 3 5 2 –

天 国 好 象 人 播 种， 收 成 结 果 各 不 同，
种 子 有 时 落 路 旁， 野 鸟 飞 来 尽 吃 光，
种 子 播 于 浅 土 里， 比 人 听 道 乐 归 依，
种 子 播 于 荆 棘 丛， 比 人 心 里 有 迷 蒙，
种 子 播 于 美 好 田， 比 人 听 道 信 心 坚，

(或C)

C F C Am D7 G7 C F C

3 2 3 5 5 | i 6 i 5 – | 3 2 3 6 5 | 3 2 3 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

播 种 正 如 传 福 音， 耶 稣 教 训 记 心 中。 阿 们
邪 情 恶 念 象 飞 鸟， 夺 走 道 种 不 再 长。
灵 根 太 浅 心 无 定， 临 难 便 于 主 分 离。
忧 衣 愁 食 忘 记 主， 世 俗 钱 财 思 虑 重。
圣 灵 果 子 时 常 结， 心 里 平 安 日 增 添。

新编赞美诗203

祷告良辰歌（D原调）

Sweet Hour of Prayer

William W. Walford (英国盲人传道人) (1845) 词
William B. Bradbury (1861) 曲
刘廷芳（1933）译

1= D $\frac{3}{8}$

D D G G D D A A
1 | 3 4 | 5 5 | 6 7 | i 6 | 5 3 | 3 2 1 | 2 3 | 2
祷 告 良 辰，祷 告 良 辰，召 我 离 开 世 事 操 心，
祷 告 良 辰，祷 告 良 辰，何 等 快 乐！何 等 欢 欣！
祷 告 良 辰，祷 告 良 辰，如 有 双 翼 向 主 飞 升，

D D G G D D A7 D
1 | 3 4 | 5 5 | 6 7 | i 6 | 5 3 | 3 2 1 | 3 2 | 1
引 我 到 父 施 恩 宝 座，将 我 心 愿 向 父 说 明。
世 界 多 少 火 热 之 心，盼 望 良 辰 时 刻 再 临！
携 我 衷 曲，宛 转 敷 陈，主 爱 永 恒，有 求 必 应。

(D G) (D G)

D A7/E D/F# G D A D A7/E D/F# G D A
5 | i 7 | i 6 | 5 3 | 5 5 | i 7 | i 6 | 5 3 | 2
每 逢 痛 苦 忧 愁 时 节，我 灵 得 遇 安 慰 救 拯；
今 向 救 主 显 示 之 处，我 众 信 者 努 力 前 奔，
主 既 召 我 时 常 入 觐，赖 主 宏 恩，仰 主 威 信，

D D G G D D A7 D G D
1 | 3 4 | 5 5 | 6 7 | i 6 | 5 3 | 3 2 1 | 3 2 | 1 ‖ 1· | 1· ‖
未 落 试 探 所 张 罗 网，全 亏 有 此 祷 告 良 辰。阿 们
奔 到 主 前 虔 诚 侍 立，静 候 再 逢 祷 告 良 辰。
我 便 卸 去 肩 头 重 担，静 候 再 逢 祷 告 良 辰。

新编赞美诗203

祷告良辰歌（C调）

Sweet Hour of Prayer

William W. Walford (英国盲人传道人) (1845) 词
William B. Bradbury (1861) 曲
刘廷芳（1933）译

1= C $\frac{3}{8}$

C C F F C C G G
1 | 3 4 | 5 5 | 6 7 | i 6 | 5 3 | 3 2 1 | 2 3 | 2
祷 告 良 辰，祷 告 良 辰，召 我 离 开 世 事 操 心，
祷 告 良 辰，祷 告 良 辰，何 等 快 乐！何 等 欢 欣！
祷 告 良 辰，祷 告 良 辰，如 有 双 翼 向 主 飞 升，

C C F F C C G7 C
1 | 3 4 | 5 5 | 6 7 | i 6 | 5 3 | 3 2 1 | 3 2 | 1
引 我 到 父 施 恩 宝 座，将 我 心 愿 向 父 说 明。
世 界 多 少 火 热 之 心，盼 望 良 辰 时 刻 再 临！
携 我 衷 曲，宛 转 敷 陈，主 爱 永 恒，有 求 必 应。

(C F) (C F)

C G7/D C/E F C G C G7/D C/E F C G
5 | i 7 | i 6 | 5 3 | 5 5 | i 7 | i 6 | 5 3 | 2
每 逢 痛 苦 忧 愁 时 节，我 灵 得 遇 安 慰 救 拯；
今 向 救 主 显 示 之 处，我 众 信 者 努 力 前 奔，
主 既 召 我 时 常 入 觐，赖 主 宏 恩，仰 主 威 信，

C C F F C C G7 C F C
1 | 3 4 | 5 5 | 6 7 | i 6 | 5 3 | 3 2 1 | 3 2 | 1 ‖ 1· | 1· ‖
未 落 试 探 所 张 罗 网，全 亏 有 此 祷 告 良 辰。阿 们
奔 到 主 前 虔 诚 侍 立，静 候 再 逢 祷 告 良 辰。
我 便 卸 去 肩 头 重 担，静 候 再 逢 祷 告 良 辰。

新编赞美诗204

时常祈祷歌（Eb原调）

赵紫宸（1931）词
中国传统曲调
范天祥（Bliss M. Wiant, 1895-1975）（1931）改编

1=♭E 4/4

Eb Ab Bb Eb Ab/Eb Cm Eb

1 1 2 3 3 5 | 6 5 3 2 – | 3 1 6 5 | 1· 2 1 – |

求 主 教 我 常 祈 祷， 将 心 放 在 主 面 前；
慈 悲 救 主 认 识 我， 要 用 宝 血 洗 我 心，
主 啊，求 你 帮 助 我， 使 我 能 够 传 福 音；

Eb Ab Bb Eb Ab/Eb Cm Eb

1 1 2 3 3 5 | 6 5 3 2 – | 3 1 6 5 | 1· 2 1 – |

求 主 按 照 你 应 许， 使 我 得 蒙 你 爱 怜。
使 我 心 里 全 清 洁， 听 见 慈 悲 主 声 音；
我 要 为 你 作 见 证， 我 要 为 你 爱 乡 邻。

Eb Ab Ab Eb Eb Cm F7 Bb

3 3 5 6 6 | 6 1 1 6 5 – | 3 3 5 6 6 | 1 6 5 – |

我 今 寻 求 主 帮 助， 我 今 叩 门 求 主 开；
主 的 教 训 比 蜜 甜， 主 的 诫 命 胜 黄 金，
我 心 我 舌 虽 愚 笨， 主 仍 爱 我 不 丢 弃；

Eb Ab Bb Eb Ab/Eb Cm Bb7 Eb Ab Eb

1 1 2 3 3 5 | 6 5 3 2 – | 3 1 6 5 | 1 1 2 1 – | 1 – 1 – ‖

我 在 主 前 不 隐 瞒， 带 着 罪 过 向 前 来。 阿 们
我 愿 万 事 听 从 主， 欢 喜 与 主 永 相 亲。
求 你 使 我 言 行 好， 随 时 随 地 传 扬 你。

新编赞美诗204

时常祈祷歌（D调）

赵紫宸（1931）词
中国传统曲调
范天祥（Bliss M. Wiant, 1895-1975）（1931）改编

1= D $\frac{4}{4}$

D G A D G/D Bm D

1 1 2 3 3 5 | 6 5 3 2 – | 3 1 6 5 | 1· 2 1 – |

求 主 教 我 常 祈 祷， 将 心 放 在 主 面 前；
慈 悲 救 主 认 识 我， 要 用 宝 血 洗 我 心，
主 啊，求 你 帮 助 我， 使 我 能 够 传 福 音；

D G A D G/D Bm D

1 1 2 3 3 5 | 6 5 3 2 – | 3 1 6 5 | 1· 2 1 – |

求 主 按 照 你 应 许， 使 我 得 蒙 你 爱 怜。
使 我 心 里 全 清 洁， 听 见 慈 悲 主 声 音；
我 要 为 你 作 见 证， 我 要 为 你 爱 乡 邻。

D G G D D Bm E7 A

3 3 5 6 6 | 6 1 1 6 5 – | 3 3 5 6 6 | 1 6 5 – |

我 今 寻 求 主 帮 助， 我 今 叩 门 求 主 开；
主 的 教 训 比 蜜 甜， 主 的 诫 命 胜 黄 金，
我 心 我 舌 虽 愚 笨， 主 仍 爱 我 不 丢 弃；

D G A D G/D Bm A7 D G D

1 1 2 3 3 5 | 6 5 3 2 – | 3 1 6 5 | 1 1 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

我 在 主 前 不 隐 瞒， 带 着 罪 过 向 前 来。 阿 们
我 愿 万 事 听 从 主， 欢 喜 与 主 永 相 亲。
求 你 使 我 言 行 好， 随 时 随 地 传 扬 你。

新编赞美诗205

不住祈祷歌（Eb原调）

Don't Stop Praying

Edna R. Worrell (19世纪) 词曲
选自多种诗本

1=♭E 2/4

Eb Ab/Eb Eb Eb Ab Eb/G

1 1 | 6 5 6 | 1 3 | 5 – | 6 1 | 5 3 1 |

不 住 祈 祷 因 主 是 近， 不 住 祈 祷 主
不 住 祈 祷 凡 百 所 需， 不 住 祈 祷 主
不 住 祈 祷 遇 试 探 时， 不 住 祈 祷 必
不 住 祈 祷 若 遇 忧 愁， 不 住 祈 祷 必
不 住 祈 祷 当 有 信 心， 不 住 祈 祷 是

F7 Bb Eb Ab/Eb Eb Eb

3 2 | 2 – | 1 1 | 6 5 6 | 1 3 | 5 – |

全 要 听； 真 神 应 许 决 不 失 信，
必 赐 予； 无 一 求 告 主 看 太 小，
能 站 立； 主 曾 受 试 凡 事 体 恤，
蒙 拯 救； 你 心 苦 楚 真 神 知 道，
最 要 紧； 信 心 能 除 忧 愁 伤 心，

(Eb F7 Bb7)

Ab Eb/Bb F7/C Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

6 1 | 5 3 3 1 | 3 2 | 1 0 ‖ 1 – | 1 – ‖

不 住 祈 祷 主 必 应 允。 阿 们
不 住 祈 祷 主 都 明 了。
不 住 祈 祷 主 搀 扶 你。
不 住 祈 祷 主 安 排 好。
不 住 祈 祷 主 必 答 应。

新编赞美诗205

不住祈祷歌（D调）

Don't Stop Praying

Edna R. Worrell (19世纪) 词曲
选自多种诗本

1= D $\frac{2}{4}$

D G/D D D G D/F#

1 1 | 6 5 6 | 1 3 | 5 – | 6 1 | 5 3 1 |

不 住 祈 祷 因 主 是 近， 不 住 祈 祷 主
不 住 祈 祷 凡 百 所 需， 不 住 祈 祷 主
不 住 祈 祷 遇 试 探 时， 不 住 祈 祷 必
不 住 祈 祷 若 遇 忧 愁， 不 住 祈 祷 必
不 住 祈 祷 当 有 信 心， 不 住 祈 祷 是

E7 A D G/D D D

3 2 | 2 – | 1 1 | 6 5 6 | 1 3 | 5 – |

全 要 听； 真 神 应 许 决 不 失 信，
必 赐 予； 无 一 求 告 主 看 太 小，
能 站 立； 主 曾 受 试 凡 事 体 恤，
蒙 拯 救； 你 心 苦 楚 真 神 知 道，
最 要 紧； 信 心 能 除 忧 愁 伤 心，

(D F7 A7)

G D/A E7/B D/A A7 D G D

6 1 | 5 3 3 1 | 3 2 | 1 0 ‖ 1 – | 1 – ‖

不 住 祈 祷 主 必 应 允。 阿 们
不 住 祈 祷 主 都 明 了。
不 住 祈 祷 主 搀 扶 你。
不 住 祈 祷 主 安 排 好。
不 住 祈 祷 主 必 答 应。

新编赞美诗206

赐福如雨歌（Bb原调）

There Shall be Showers of Blessing

Daniel W. Whittle (1883) 词
James McGranahan (1840-1907) 曲
选自多种诗本

1=♭B 6/8

Bb F7 Bb F Bb

5 5 5 5 6 7 | 1· 5· | 7 7 7 7 1 2 | 1· 1· |

主必赐福如雨大降，是主应许大慈爱；
主必赐福如雨大降，教会复兴有见证；
主必赐福如雨大降，求主赏我更丰盛；
主必赐福如雨大降，盼望此刻自天倾；

Eb Bb Gm F7

6 6 6 1 7 6 | 5· 1· | 1 1 1 1 7 1 | 2· 2· |

既得福雨神清气壮，救主在上赐下来。
经过山岭溪谷诸地，甘霖沛雨我闻声。
恳赐我们心灵舒畅，全来尊敬主命令。
如今同认父在天上，专心求告耶稣名。

Bb Bb Bb F

3· 3 ♯2 3 | 1· 5· | 3 2 1 1 7 1 | 2· 2· |

赐福如雨下，福雨我们正需要，

Bb7 Eb Bb F7 Bb Eb Bb

3 3 3 2 1 6 | 5· 1· | 7 7 7 7 1 2 | 1· 1· ‖ 1· 1· ‖

真神慈爱逐滴降下，大雨是从我祷告。阿们

新编赞美诗206

赐福如雨歌（A调）

There Shall be Showers of Blessing

Daniel W. Whittle (1883) 词
James McGranahan (1840-1907) 曲

1= A $\frac{6}{8}$

选自多种诗本

A E7 A E A

5 5 5 5 6 7 | 1· 5· | 7 7 7 7 1 2 | 1· 1· |

主必赐福如雨大降，是主应许大慈爱；
主必赐福如雨大降，教会复兴有见证；
主必赐福如雨大降，求主赏我更丰盛；
主必赐福如雨大降，盼望此刻自天倾；

D A F#m E7

6 6 6 1 7 6 | 5· 1· | 1 1 1 1 7 1 | 2· 2· |

既得福雨神清气壮，救主在上赐下来。
经过山岭溪谷诸地，甘霖沛雨我闻声。
恳赐我们心灵舒畅，全来尊敬主命令。
如今同认父在天上，专心求告耶稣名。

A A A E

3· 3 ♯2 3 | 1· 5· | 3 2 1 1 7 1 | 2· 2· |

赐福如雨下，福雨我们正需要，

A7 D A E7 A D A

3 3 3 2 1 6 | 5· 1· | 7 7 7 7 1 2 | 1· 1· ‖ 1· 1· ‖

真神慈爱逐滴降下，大雨是从我祷告。阿们

新编赞美诗207

凭主旨意行歌（Eb原调）

Have Thine Own Way, Lord

Adelaide A. Pollard (1907) 词
George C. Stebbins (1907) 曲

选自多种诗本

1= ♭E $\frac{9}{4}$

Eb Ab/Eb Eb Eb Bb7

3 ♯2 3 | 4 – – 3 – – 1 7̇ 1 | 2 – – 2 – – 2 ♯1 2 |

凭 主 旨 意 行， 凭 主 意 行， 因 主 是
凭 主 旨 意 行， 凭 主 意 行， 鉴 察 试
凭 主 旨 意 行， 凭 主 意 行， 悲 伤 与
凭 主 旨 意 行， 凭 主 意 行， 管 理 我

Bb Bb7 Bb7 Eb

3 – – 2 – – 2 1 7̇ | 1 – – 1 – – 3 ♯2 3 |

窑 匠， 我 是 泥 土； 陶 我 与
验 我， 就 在 今 天； 求 主 洗
疲 倦， 求 主 扶 助； 权 柄 众
动 作， 全 听 指 挥； 圣 灵 充

Ab/Eb Eb Eb7 Ab Ab

4 – – 3 – – 5 ♯4 5 | 6 – – 6 – – 6 7 6 |

造 我， 照 主 旨 意， 我 在 此
涤 我， 洁 白 如 雪， 我 谦 卑
权 柄， 全 是 主 的， 抚 摸 并
满 我， 显 然 可 见， 惟 独 有

Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

5 – – 3 – – 2 1 2 | 1 – – 1 – – ‖ 1 – – 1 – – 1 – – ‖

等 待， 敬 候 我 主。 阿 们
跪 下， 在 主 足 前。
医 治， 惟 靠 救 主。
耶 稣， 居 我 心 内。

新编赞美诗207

凭主旨意行歌（D调）

Have Thine Own Way, Lord

Adelaide A. Pollard (1907) 词
George C. Stebbins (1907) 曲

选自多种诗本

1= D $\frac{9}{4}$

D G/D D D A7

3 ♯2 3 | 4 – – 3 – – 1 7̇ 1 | 2 – – 2 – – 2 ♯1 2 |

凭 主 旨 意 行， 凭 主 意 行， 因 主 是
凭 主 旨 意 行， 凭 主 意 行， 鉴 察 试
凭 主 旨 意 行， 凭 主 意 行， 悲 伤 与
凭 主 旨 意 行， 凭 主 意 行， 管 理 我

A A7 A7 D

3 – – 2 – – 2 1 7̇ | 1 – – 1 – – 3 ♯2 3 |

窑 匠， 我 是 泥 土； 陶 我 与
验 我， 就 在 今 天； 求 主 洗
疲 倦， 求 主 扶 助； 权 柄 众
动 作， 全 听 指 挥； 圣 灵 充

G/D D D7 G G

4 – – 3 – – 5 ♯4 5 | 6 – – 6 – – 6 7 6 |

造 我， 照 主 旨 意， 我 在 此
涤 我， 洁 白 如 雪， 我 谦 卑
权 柄， 全 是 主 的， 抚 摸 并
满 我， 显 然 可 见， 惟 独 有

D/A A7 D G D

5 – – 3 – – 2 1 2 | 1 – – 1 – – ‖ 1 – – 1 – – 1 – – ‖

等 待， 敬 候 我 主。 阿 们
跪 下， 在 主 足 前。
医 治， 惟 靠 救 主。
耶 稣， 居 我 心 内。

新编赞美诗208

求主助我祷告歌

沈以藩（1982）词
洪侣明（1982）曲

1= D $\frac{3}{4}$

A Bm F# D D F#m Em/G

2 3 2 | 1 – 2 | 3 – – | 5 6 $\dot{1}$ | 6 – 3 | 5 – – | 2 3 5 |

求 主 助 我 祷 告， 息 我 思 纷 纭； 虔 诚 恭
赐 我 满 有 主 爱， 得 胜 私 欲 心； 当 为 万
恳 求 救 主 光 照， 启 迪 我 心 灵； 谦 卑 随
跟 从 基 督 脚 步， 效 主 遵 父 命； 不 求 上
求 主 助 我 祷 告， 上 腾 如 飞 鹰； 奔 走 天

Bm/F# D/F# G Bm Em7/G A7 F# Em A/C#

6 – $\dot{1}$ | $\dot{1}$ – 5 | 6 – – | 6 5 3 | 2 – 5 | 3 – – | 2 3 5 |

敬 等 候 主 前， 与 主 永 相 亲。 虔 诚 恭
人 祈 求 感 谢， 同 蒙 福 无 垠。 当 为 万
从 圣 灵 导 引， 步 步 真 理 循。 谦 卑 随
主 俯 就 私 意， 只 求 主 旨 行。 不 求 上
路 不 知 疲 乏， 处 处 见 证 新。 奔 走 天

Bm D/F# G G A A7 D G D

6 – $\dot{1}$ | $\dot{1}$ – 5 | 6 – – | 6 5 3 | 5 – 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

敬 等 候 主 前， 与 主 永 相 亲。 阿 们
人 祈 求 感 谢， 同 蒙 福 无 垠。
从 圣 灵 导 引， 步 步 真 理 循。
主 俯 就 私 意， 只 求 主 旨 行。
路 不 知 疲 乏， 处 处 见 证 新。

新编赞美诗209

园中同行歌（Ab原调）

In The Garden

C. Austin Miles (1912) 词曲

选自《灵粮诗歌》

1=♭A 6/8

Ab Ab Db Ab

5 | 5 3 4 5 1 2 | 3· 3 2 1 | 1 1 2 1 6 | 1· 5

我 独 自 来 到 花 园 里， 玫 瑰 花 正 闪 耀 着 露 珠，

他 甘 甜 优 美 的 声 音， 使 善 唱 的 雀 鸟 也 镇 静，

虽 夜 色 已 笼 罩 满 天， 我 仍 舍 不 得 离 他 身 边，

Eb7 Ab Bb7 Eb

7 1 | 2 2 7 6 7 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 7 1 2

忽 然 我 耳 中 听 见 温 柔 声，原 来 是 我 主 耶 稣。

他 所 赐 给 我 那 美 好 佳 音，在 我 心 不 住 响 应。

但 他 嘱 我 走，那 诚 恳 微 声 喃 喃 回 想 我 心 间。

Ab Eb7/Bb Eb7 Ab

3· 2 | 1 1 1 7 6 | 7 7 7 5 5 | 4 4 4 3 ♯2 | 3· 3 1 2

他 和 我 同 行 又 和 我 谈 心，并 对 我 说 我 属 于 他。 我 们

Ab C7 Fm Ab7/Eb Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

3 3 2 2 7 | 1 1 1 6 | 5 1· 1 7 2· 2 | 1· 1 ‖ 1· 1· ‖

同 在 时 情 景 真 甘 美，没 有 别 人 能 领 会。 阿 们

新编赞美诗209

园中同行歌（G调）

In The Garden

C. Austin Miles (1912) 词曲

选自《灵粮诗歌》

1= G $\frac{6}{8}$

G G C G

5 | 5 3 4 5 1 2 | 3· 3 2 1 | 1 1 2 1 6 | 1· 5

我 独 自 来 到 花 园 里， 玫 瑰 花 正 闪 耀 着 露 珠，

他 甘 甜 优 美 的 声 音， 使 善 唱 的 雀 鸟 也 镇 静，

虽 夜 色 已 笼 罩 满 天， 我 仍 舍 不 得 离 他 身 边，

D7 G A7 D

7 1 | 2 2 7 6 7 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 7 1 2

忽 然 我 耳 中 听 见 温 柔 声，原 来 是 我 主 耶 稣。

他 所 赐 给 我 那 美 好 佳 音，在 我 心 不 住 响 应。

但 他 嘱 我 走，那 诚 恳 微 声 喃 喃 回 想 我 心 间。

G D7/A D7 G

3· 2 | 1 1 1 7 6 | 7 7 7 5 5 | 4 4 4 3 ♯2 | 3· 3 1 2 |

他 和 我 同 行 又 和 我 谈 心，并 对 我 说 我 属 于 他。 我 们

G B7 Em G7/D C G/D D7 G C G

3 3 2 2 7 | 1 1 1 6 | 5 1· 1 7 2· 2 | 1· 1 || 1· 1· ||

同 在 时 情 景 真 甘 美，没 有 别 人 能 领 会。 阿 们

新编赞美诗210

宝血宏恩歌（Eb原调）

I Hear Thy Welcome Voice

Lewis Hartsough (1872) 词曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1=♭E $\frac{3}{4}$

Eb　　Eb　　Bb　　Eb

1 3 | 5· 3 2 1 | 1 – 1 | 2· 4 6 5 | 3 –

我 听 主 声 欢 迎， 召 我 与 主 相 亲，
虽 我 软 弱 卑 污， 救 主 赐 我 能 力，
耶 稣 召 我 向 前， 达 到 完 全 信 望，
耶 稣 赏 赐 宏 恩， 坚 固 向 善 的 心，
他 向 忠 实 的 心， 显 出 充 分 证 明，
美 哉， 赎 罪 宝 血！ 美 哉， 救 世 宏 恩！

Eb　　Eb　　Bb　　Bb7　　Eb

5 | 1· 7 6 5 | 6 5 3 1 | 2· 1 3 2 | 1 – 0 |

在 主 所 流 宝 血 里 面，我 心 能 够 洗 净。
将 我 污 点 完 全 洗 净，丝 毫 不 留 痕 迹。
完 全 仁 爱、平 安、信 靠，在 世 亦 在 天 堂。
从 前 万 恶 掌 权 之 处，今 蒙 恩 上 加 恩。
任 何 应 许 必 能 成 就，只 要 信 仰 虔 诚。
美 哉，基 督 无 边 妙 爱！赏 赐 公 义 权 能。

Eb　　Ab　　Eb　　Bb7

1· 7 6 5 | 6 – – | 5· 3 2 1 | 2 – – |

主 啊，我 今 来， 我 今 来 就 主！

Eb　　Eb　　Bb7　　Eb　　Ab　　Eb

5· 6 3 2 | 1 2 3 1 | 2· 1 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

求 用 宝 血 洗 净 我，洗 净 一 切 罪 污！ 阿 们

新编赞美诗210

宝血宏恩歌（D调）

I Hear Thy Welcome Voice

Lewis Hartsough (1872) 词曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= D $\frac{3}{4}$

D D A D

1 3 | 5· 3 2 1 | 1 – 1 | 2· 4 6 5 | 3 –

我 听 主 声 欢 迎， 召 我 与 主 相 亲，
虽 我 软 弱 卑 污， 救 主 赐 我 能 力，
耶 稣 召 我 向 前， 达 到 完 全 信 望，
耶 稣 赏 赐 宏 恩， 坚 固 向 善 的 心，
他 向 忠 实 的 心， 显 出 充 分 证 明，
美 哉， 赎 罪 宝 血！ 美 哉， 救 世 宏 恩！

D D A A7 D

5 | 1· 7 6 5 | 6 5 3 1 | 2· 1 3 2 | 1 – 0 |

在 主 所 流 宝 血 里 面，我 心 能 够 洗 净。
将 我 污 点 完 全 洗 净，丝 毫 不 留 痕 迹。
完 全 仁 爱、平 安、信 靠，在 世 亦 在 天 堂。
从 前 万 恶 掌 权 之 处，今 蒙 恩 上 加 恩。
任 何 应 许 必 能 成 就，只 要 信 仰 虔 诚。
美 哉，基 督 无 边 妙 爱！赏 赐 公 义 权 能。

D G D A7

1· 7 6 5 | 6 – – | 5· 3 2 1 | 2 – – |

主 啊，我 今 来， 我 今 来 就 主！

D D A7 D G D

5· 6 3 2 | 1 2 3 1 | 2· 1 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

求 用 宝 血 洗 净 我，洗 净 一 切 罪 污！ 阿 们

新编赞美诗211

流血之泉歌（Bb原调）

There is A Fountain Filled With Blood

William Cowper (1772) 词
美国传统民歌 / L. Mason (1792-1872) 改编
选自多种诗本

1= ♭B 4/4

Bb Eb Bb Bb F

1 3 | 5· 6 5 i | i· 6 5 1 3 | 5· 5 6 5 3 1 | 2 – –

今 有 一处 流 血 之泉,从 主 身 上 发 源,
亲 爱 救主,你 宝 贝血 永 世 决 不 失 效,
自 我 因信 见 主 流血 所 成 赎 罪 泉 源,
直 到 临终 拙 嘴 笨舌,无 声 在 坟 墓 中,

Bb Eb Bb Bb F7 Bb

1 3 | 5· 6 5 i | i· 6 5 1 2 | 3· 1 2 3 | i – –

罪 人 只要 在 此 一洗,能 去 全身 罪 愆。
直 到 天父 所 赎 众民,罪 恶 一概 洗 掉。
赎 罪 妙恩 我 常 传扬,至 终 仍然 要 传。
在 天 还要 放 声 赞美,颂 主 救赎 大 功。

Bb F7 Eb Bb F

1 2 | 3· 1 2 3 | i· 6 i 6 | 5· 5 6 5 3 1 | 2 – –

我 真 相 信, 我 定 相信,耶 稣 为我 受 害。

Bb Eb Bb Bb F7 Bb Eb Bb

1 3 | 5· 6 5 i | i· 6 5 1 2 | 3· 1 2 3 | i – – ‖ i – i – ‖

天 父 爱子 这 样 钉死,真 是 难报 的 爱! 阿 们

新编赞美诗211

流血之泉歌（A调）

There is A Fountain Filled With Blood

William Cowper (1772) 词
美国传统民歌 / L. Mason (1792-1872) 改编
选自多种诗本

1= A $\frac{4}{4}$

A D A A E

(1 3) | 5· 6 5 1 | 1· 6 5 (1 3) | 5· 5 (6 5 3 1) | 2 – –

今 有 一处 流 血 之泉,从 主 身 上 发 源,
亲 爱 救主,你 宝 贝血 永 世 决 不 失 效,
自 我 因信 见 主 流血 所 成 赎 罪 泉 源,
直 到 临终 拙 嘴 笨舌,无 声 在 坟 墓 中,

A D A A E7 A

(1 3) | 5· 6 5 1 | 1· 6 5 (1 2) | 3· 1 2 3 | 1 – –

罪 人 只要 在 此 一洗,能 去 全身 罪 愆。
直 到 天父 所 赎 众民,罪 恶 一概 洗 掉。
赎 罪 妙恩 我 常 传扬,至 终 仍然 要 传。
在 天 还要 放 声 赞美,颂 主 救赎 大 功。

A E7 D A E

(1 2) | 3· 1 2 3 | 1· 6 1 6 | 5· 5 (6 5 3 1) | 2 – –

我 真 相 信, 我 定 相信,耶 稣 为我 受 害。

A D A A E7 A D A

(1 3) | 5· 6 5 1 | 1· 6 5 (1 2) | 3· 1 2 3 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

天 父 爱子 这 样 钉死,真 是 难报 的 爱! 阿 们

新编赞美诗212

宝贵血泉歌（Eb原调）

When I Saw the Cleansing Fountain

M. J. Harris (1903) 词曲
选自多种诗本

1=♭E 4/4

Eb Bb7/F Bb Eb

3· 3 4 3 2 1 | 4 4 – 0 | 4· 2 5 4 3 2 | 3 – – 0 |

当 我 见那宝贵 血 泉， 要 洗 我一切罪 孽，
颂 扬 永归耶稣 圣 名， 主 喜 欢收纳罪 人，
荣 耀、荣耀归于 圣 父， 荣 耀、荣耀归圣 子，

Eb Ab Eb Bb7 Eb

5· 5 5 3 4 5 | 6 6 – 0 | 5 3 1 4 3 2 | 1 – – 0 |

心 中隐闻圣灵 微 声， 问说: 你愿否 清 洁?
白 白赦我一切 罪 恶， 洗净 我的污 秽 心。
荣 耀、荣耀归于 圣 灵， 荣耀 归于三 一 主。

Eb Eb Eb Bb Bb7

3· 3 4 3 0 | 5· 5 6 5 0 | 1· 5 6 5 4 3 | 2 – – 0 |

赞 美耶稣! 赞 美耶稣! 赞 美主为罪人 死。

Eb Ab/Eb Eb Eb (Ab) Bb7 Eb Ab Eb

3· 3 4 3 2 1 | 5 5 0 5 6 | 5 3 1 4 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

万 民当将荣耀 归 主， 因主 血能洗净众罪 污。 阿 们

新编赞美诗212

宝贵血泉歌（D调）

When I Saw the Cleansing Fountain

M. J. Harris (1903) 词曲
选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D A7/E A D

3· 3 4 3 2 1 | 4 4 – 0 | 4· 2 5 4 3 2 | 3 – – 0 |

当 我 见那宝贵 血 泉， 要 洗 我一切罪 孽，
颂 扬 永归耶稣 圣 名， 主 喜 欢收纳罪 人，
荣 耀、荣耀归于 圣 父， 荣 耀、荣耀归圣 子，

D G D A7 D

5· 5 5 3 4 5 | 6 6 – 0 | 5 3 1 4 3 2 | 1 – – 0 |

心 中隐闻圣灵 微 声， 问说: 你愿否 清 洁?
白 白赦我一切 罪 恶， 洗净 我的污 秽 心。
荣 耀、荣耀归于 圣 灵， 荣耀 归于三 一 主。

D D D A A7

3· 3 4 3 0 | 5· 5 6 5 0 | 1· 5 6 5 4 3 | 2 – – 0 |

赞 美耶稣! 赞 美耶稣! 赞 美主为罪人 死。

D G/D D D (G) A7 D G D

3· 3 4 3 2 1 | 5 5 0 5 6 | 5 3 1 4 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

万 民当将荣耀 归 主， 因主 血能洗净众罪 污。 阿 们

新编赞美诗213

曾否就主歌（Ab原调）

Are You Washed in The Blood?

Elisha A. Hoffman (1878) 词曲
选自多种诗本

1=♭A 4/4

Ab　　Ab/C　(Db)　Ab　　Ab　　Bb7　　Eb

3 5 | 1 1 1 5 3 5 | 1 1 1 1 2 | 3 3 3 3 2 1 | 2 – –

你曾否靠耶稣宝血洗　净罪?曾否洗于救主宝血泉?
你愿日日顺从救主行　福路,曾否洗于救主宝血泉?
新郎再来,你所穿洁白　衣服,曾否洗于救主宝血泉?

Ab　　Db　　Ab/Eb　Eb7　Ab

3 2 | 1 1 1 3 2 1 | 6 6 6 1 6 | 5 5 5 1 7 7 | 1 – –

确实倚赖救主施恩免众罪,曾否洗于救主宝血泉?
望主引导,一心倚赖他保护,曾否洗于救主宝血泉?
圣徒被接,是否愿去享天福,曾否洗于救主宝血泉?

Ab　　Db　　Ab　　Eb

3 2 | 1 – – 1 7 | 6 – – 1 6 | 5 1 2 3 4 3 | 2 – – 3 2 |

在主血　必要洗,　洗净罪,方可以成完全;　成为

Ab　　Db　　Ab/Eb　Eb7　Ab　　Db　Ab

1 1 1 3 2 1 | 6 6 6 1 6 | 5 5 5 1 7 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

圣洁,毫无瑕疵无斑点,必要洗于救主宝血泉。　阿们

新编赞美诗213

曾否就主歌（G调）

Are You Washed in The Blood?

Elisha A. Hoffman (1878) 词曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G G/B (C) G G A7 D

3 5 | 1 1 1 5 3 5 | 1 1 1 1 2 | 3 3 3 3 2 1 | 2 – –

你曾 否 靠 耶稣宝血 洗 净 罪? 曾否 洗 于救主 宝血 泉?
你愿 日 日 顺从救主 行 福 路, 曾否 洗 于救主 宝血 泉?
新郎 再 来, 你所穿洁 白 衣 服, 曾否 洗 于救主 宝血 泉?

G C G/D D7 G

3 2 | 1 1 1 3 2 1 | 6 6 6 1 6 | 5 5 5 1 7 7 | 1 – –

确实 倚 赖 救主施恩 免 众 罪, 曾否 洗 于救主 宝血 泉?
望主 引 导, 一心倚赖 他 保 护, 曾否 洗 于救主 宝血 泉?
圣徒 被 接, 是否愿去 享 天 福, 曾否 洗 于救主 宝血 泉?

G C G D

3 2 | 1 – – 1 7 | 6 – – 1 6 | 5 1 2 3 4 3 | 2 – – 3 2 |

在主 血 必要 洗, 洗净 罪, 方可以 成完 全; 成为

G C G/D D7 G C G

1 1 1 3 2 1 | 6 6 6 1 6 | 5 5 5 1 7 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

圣 洁, 毫无瑕疵 无 斑 点, 必要 洗 于救主 宝血 泉。 阿 们

新编赞美诗214

依傍十架歌（G原调）

I Am Coming to the Cross

William McDonald (1870) 词
Wiiliam G. Fischer (1835-1912) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G D7 G G D

5 1 | 3· 1 2· 3 | 1 – 3 4 | 5· 6 5· 3 | 2 –
我今 来 依傍十 架， 我贫 困、 软 弱、盲 目；
我久 望 救主恩 惠， 罪与 恶 久 居 心 内；
愿向 主 奉献一 切， 我所 有 时 间、财 物；
我惟 有 靠主应 许， 仗宝 血 权 能 伟 大；

G D7 G C G/D D7 G

1 2 | 3· 1 2· 3 | 1 – 6 6 | 5· 1 3· 2 | 1 –
思虑 多， 烦恼无 用， 惟希 望 主恩 救 赎。
但愿 闻 救主温 言： “我必 定 救你 离 罪。”
献我 身， 献我灵 魂， 永完 全， 永归 与 主。
我俯 伏 尘埃之 中， 愿与 主 同钉十 架。

G D7 G G D

5 1 | 3· 1 2· 3 | 1 – 3 4 | 5· 6 5· 3 | 2 – 1 2 |
我今 来 就主羔 羊， 我俯 伏 十架之 旁； 深痛

G G C G/D D7 G C G

3· 1 2· 3 | 1 – 6 6 | 5· 1 3· 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖
悔，惟求救 主， 拯救 我，使我安 康。 阿 们

新编赞美诗214

依傍十架歌（F调）

I Am Coming to the Cross

William McDonald (1870) 词
Wiiliam G. Fischer (1835-1912) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{4}{4}$

F C7 F F C

5 1 | 3· 1 2· 3 | 1 – 3 4 | 5· 6 5· 3 | 2 –
我 今 来 依 傍 十 架， 我 贫 困、 软 弱、盲 目；
我 久 望 救 主 恩 惠， 罪 与 恶 久 居 心 内；
愿 向 主 奉 献 一 切， 我 所 有 时 间、财 物；
我 惟 有 靠 主 应 许， 仗 宝 血 权 能 伟 大；

F C7 F Bb F/C C7 F

1 2 | 3· 1 2· 3 | 1 – 6 6 | 5· 1 3· 2 | 1 –
思 虑 多， 烦 恼 无 用， 惟 希 望 主 恩 救 赎。
但 愿 闻 救 主 温 言： “我 必 定 救 你 离 罪。”
献 我 身， 献 我 灵 魂， 永 完 全， 永 归 与 主。
我 俯 伏 尘 埃 之 中， 愿 与 主 同 钉 十 架。

F C7 F F C

5 1 | 3· 1 2· 3 | 1 – 3 4 | 5· 6 5· 3 | 2 – 1 2 |
我 今 来 就 主 羔 羊， 我 俯 伏 十 架 之 旁； 深 痛

F F Bb F/C C7 F Bb F

3· 1 2· 3 | 1 – 6 6 | 5· 1 3· 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖
悔，惟 求 救 主， 拯 救 我，使 我 安 康。 阿 们

新编赞美诗215

奇妙能力歌

Wonderful Keeping Power

Lelia N. Morris (1862-1929) 词曲

选自《救恩颂赞得胜歌》

1= C $\frac{4}{4}$

新编赞美诗216

近主十架歌

Near The Cross

Fanny J. Crosdy (1820-1915) 词
William H. Doane (1832-1915) 曲
选自《颂主圣歌》（1节）
洪侣明（1982）译（2-4节）

1= F $\frac{6}{8}$

F C7 Dm Bb F F/A C

3 4 3 2 | 1 6 6 0 | 5 1 1 3 | 3· 2 0 |

我 心 依 傍 主 十 架， 在 彼 有 生 命 泉，
十 架 旁 我 信 虽 小， 救 主 总 不 丢 弃，
十 架 旁 我 祈 求 主， 默 念 羔 羊 宏 恩，
十 架 旁 我 心 仰 望， 时 刻 儆 醒 祈 祷，

F Dm Bb F/C C7 F

3 4 3 2 | 1 6 6 0 | 5 1 1 7 | 2 2 1 0 |

基 督 宝 血 已 流 出， 洗 我 万 众 罪 愆。
他 赐 下 圣 灵 亮 光， 照 我 昏 昧 心 里。
每 日 不 论 往 何 处， 靠 主 十 架 指 引。
敬 虔 等 候 主 再 来， 同 得 天 上 荣 耀。

F Bb F F/C C

3 5 5· | 4 6 6· | 5 6 5 3 | 3· 2· |

十 字 架， 十 字 架， 永 是 我 的 荣 耀，

F A7 Dm Bb F/C C7 F Bb F

3 4 3 2 | 1 6 6 0 | 5 1 1 7 | 2 2 1 0 || 1· 1· ||

我 众 罪 都 洗 清 洁， 惟 靠 耶 稣 宝 血。 阿 们

新编赞美诗217

主寻亡羊歌

The Ninety and Nine　Elizabeth C. Clephane (1830-1869) 词
Lra D. Sankey (1840-1908) 曲
刘延芳（1934）译

1= G $\frac{6}{8}$

G　　D　　G　　G　　D

5 | 1　1 1　1 | 7　7 1　1 | 3　3 1　1 | 2·　0

一 百 只 羊，有 九 十 九，在 主 栏 中 安 眠；
“此 间 主 有 九 十 九 只，难 道 还 嫌 不 够？”
得 救 之 羊，从 未 知 道，路 中 山 高 水 深；
问 主：“山 径 沿 途 血 迹，到 底 从 何 而 来？”
远 从 迅 雷 轰 破 之 山，穿 过 危 崖 绝 壁，

G　　G　　Am/C　D7　G

5 | 1　1 1　1 | 3　3 1　1 | 2　2 7　7 | 1·　0

但 有 一 只 远 离 金 门，迷 路 群 山 之 间；
良 牧 回 答：“那 只 迷 羊，本 来 是 我 所 有；
不 知 长 夜 何 等 黑 暗，寻 羊 何 等 艰 辛。
主 说：“牧 人 必 须 流 血，迷 羊 才 救 得 回。”
牧 人 呼 声 直 达 天 门：“乐 哉，亡 羊 已 得。”

B7　Em　B7　Em　G　D　G

1 | 3　3 1　1 | 3　3 1　5 | 5　5 5 3 1 | 2 1 2　3

远 在 荒 山 空 谷 徘 徊，远 离 良 牧 照 顾 慈 怀，
路 径 虽 然 高 低 不 平，旷 野 虽 远，我 必 去 寻，
旷 野 之 中，救 主 遥 闻 迷 羊 失 望 垂 死 哀 鸣，
问 主：“双 手 因 何 伤 裂？”主 说：“因 为 路 多 荆 棘，”
围 绕 宝 座 天 使 和 唱：“乐 哉，主 已 觅 得 亡 羊！

G　D7　G　C　G

5 | 5　6 5 3 1 | 2 3 2　1 ‖ 1·　1· ‖

远 离 良 牧 照 顾 慈 怀。　阿　们
旷 野 虽 远，我 必 去 寻。”
迷 羊 失 望 垂 死 哀 鸣。
主 说：“因 为 路 多 荆 棘。”
乐 哉，主 已 觅 得 亡 羊！”

新编赞美诗218

归回父家歌

The Prodigal Son

松本宗吾（1895）词
日本传统曲调
谢雪如（1982）译

1= F $\frac{4}{4}$

A/E　　Dm　　Dm　　A

7 – 7 17 | 6 3 3 1 | 1 7 7 6 | 3 – – – |

回　首　往　事　羞　且　惭，
繁　华　梦　中　久　沉　沦，
振　奋　精　神　莫　彷　徨，

A　　Dm/F　A7/G　Dm/F　　Gm　　A　　Gm

7 – 7 17 | 6 – 7 – | 3 – – – | 4 – 4 – | 3 7 7 6 | 6 4 4 – |

悔　不　听　忠　言，　辜　负　慈　父　养　育
醒　来　更　凄　凉，　破　衣　难　挡　刺　骨
起　身　回　故　乡，　父　爱　深　切　盼　儿

A　　Dm　　Gm　Gm/Bb　A　　Dm　A

3 – – – | 3 – 3 43 | 2 – 2 – | 3 – – – ‖ 3 – 3 – ‖

恩，　离　家　走　天　边。　阿　们
寒，　猪　食　充　饥　肠。
归，　相　逢　泪　千　行。

新编赞美诗219

慈声呼召歌（Ab原调）

Softly and Tenderly Jesus is Calling

Will L. Thompson (1882) 词曲

选自多种诗本

1=♭A $\frac{6}{8}$

Ab Ab/C Db Ab Ab Bb7/F Eb

3· 2 1 1 7 1 | 2 1 6 6 5 0 | 1 1 1 3· 2 1 | 2· 2 0 |

主 耶稣温和又 慈爱地呼召， 正呼召你，呼召 我。

主 耶稣呼召你，为何在耽延？ 正呼召你，呼召 我。

请 默想他舍身 流血的大爱， 舍身为你，也为 我。

Ab Ab/C Db Ab Ab/C Ab/Eb Eb7 Ab

3· 2 1 1 7 1 | 2 1 6 6 5 0 | 1 1 4 3· 1 2 | 1· 1

他 正在心门口 期待和等候， 正等待你，等待 我。

你 为何再踌躇 轻忽他慈爱？ 爱赐给你，赐给 我。

你 罪虽重他有 宽恕的慈恩， 恩临到你，临到 我。

Eb Ab Eb F7 Bb7 Eb Eb7

5 | 2· 2 3 | 1 2 3 | 2 2 2 3 3· ♯4 | 5 ♯4 ♮4 0 |

回 家， 回 家， 劳碌困倦人 回 家！

Ab Ab/C Db Ab Ab/C Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

3· 2 1 1 7 1 | 2 1 6 6 5 0 | 1 1· 4 3 1· 2 | 1· 1 0 ‖ 1· 1· ‖

主 耶稣用慈声 恳切呼召你， 呼召你罪人回 家。 阿 们

新编赞美诗219

慈声呼召歌（G调）

Softly and Tenderly Jesus is Calling

Will L. Thompson (1882) 词曲

选自多种诗本

1= G $\frac{6}{8}$

G G/B C G G A7/E D

3· 2 1 1 7 1 | 2 1 6 6 5 0 | 1 1 1 3· 2 1 | 2· 2 0 |

主 耶稣温和又 慈爱地呼召， 正呼召你，呼召 我。

主 耶稣呼召你，为何在耽延？ 正呼召你，呼召 我。

请 默想他舍身 流血的大爱， 舍身为你，也为 我。

G G/B C G G/B G/D D7 G

3· 2 1 1 7 1 | 2 1 6 6 5 0 | 1 1 4 3· 1 2 | 1· 1

他 正在心门口 期待和等候， 正等待你，等待 我。

你 为何再踌躇 轻忽他慈爱？ 爱赐给你，赐给 我。

你 罪虽重他有 宽恕的慈恩， 恩临到你，临到 我。

D G D E7 A7 D D7

5 | 2· 2 3 | 1 2 3 | 2 2 2 3 3· ♯4 | 5 ♯4 ♮4 0 |

回 家， 回 家， 劳碌困倦人 回 家！

G G/B C G G/B C G/D D7 G C G

3· 2 1 1 7 1 | 2 1 6 6 5 0 | 1 1· 4 3 1· 2 | 1· 1 0 ‖ 1· 1· ‖

主 耶稣用慈声 恳切呼召你， 呼召你罪人回 家。 阿 们

新编赞美诗220

感谢主恩歌

戚庆才（1981）词
戚长毅（1981）曲

1= G $\frac{3}{4}$

G (D7) G C G G Em

5 | 3 – 2 | 1 – 1 | 2 1 6 | 5 – – | 1 – 1 | 1· 2 3 |

主 啊， 我 从 前 风 闻 有 你， 现 在 我 亲 眼
主 啊， 你 恩 典 漫 过 我 身， 你 大 爱 何 等
主 啊， 你 为 我 流 尽 宝 血， 洗 净 我 身 心

A7 D G G7 C C

3 2 1 | 2 – 3 4 | 5 – 3 | 1 2 3 | 4 – – | 6 |

看 见 了 你。 因 此 我 更 觉 自 己 卑 微，
长 阔 高 深。 你 的 恩 典 我 述 说 不 完，
一 切 罪 孽。 我 愿 今 后 多 为 你 发 光，

A7 G/B D/A G (G/B) D7 G

7 6 | 5 – 5 | 1 3 1 | 2 – – | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

不 配 在 你 面 前 站 立。 阿 们
我 心 赞 美 感 谢 主 恩。
见 证 你 名，得 你 喜 悦。

新编赞美诗221

主敲心门歌（Eb原调）

O Jesus, Thou Art Standing

W. Walsham How (1867) 词
J. H. Knecht (1799) 曲 / E. Husband (1871) 改编
刘延芳（1933）译

1=♭E 4/4

Eb Bb7 Eb Eb Ab Bb

1 | 1 7̣1 2 2 | 2 1 – 3 | 3 23 4 2 | 7̣ – – 1 |

耶 稣 啊，依 然 站 立， 紧 闭 心 门 之 外， 依
耶 稣 啊，依 然 敲 门， 手 中 血 迹 犹 新， 头
耶 稣 啊，依 然 低 声 殷 勤 苦 劝 开 门， “我

Eb Eb7 Eb/G Ab Fm Bb Eb

1 7̣1 3 5 | 5 – 4 3 | 2 34 3· 2 | 1 – – 5 |

然 虚 心，仍 忍 耐，希 望 跨 进 门 来。 我
上 依 旧 戴 荆 冠，慈 容 仍 满 泪 痕。 人
曾 为 你 舍 生 命，你 竟 如 此 忍 心？” 听

Cm Cm/Eb Fm F7 Bb Eb

i· 7 6 3 | 5 – 4 3 | 2 i i 76 | 5 – – 3 | 3 23 1 35 |

众 枉作主 门 徒，枉 负救主名 号， 可 羞，可 羞，可
智 难量的 深 爱，如 此耐心久 待！ 可 恨 无 边 的
罢 忧惭相 交 并，我 便大开心 门； 亲 爱 的 主，请

Eb7 Ab Fm Bb7 Eb Ab Eb

5 – 4 3 | 2 1 7̣ 12 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

羞 极，尽 他 久 立 心 焦！ 阿 们
罪 孽，长 在 门 前 阻 碍！
进 来，与 我 永 远 相 亲！

新编赞美诗221

主敲心门歌（D调）

O Jesus, Thou Art Standing

W. Walsham How (1867) 词
J. H. Knecht (1799) 曲 / E. Husband (1871) 改编
刘延芳（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D A7 D D G A

1 | 1 7̣1 2 2 | 2 1 – 3 | 3 23 4 2 | 7̣ – – 1 |
耶 稣 啊，依 然 站 立， 紧 闭 心 门 之 外， 依
耶 稣 啊，依 然 敲 门， 手 中 血 迹 犹 新， 头
耶 稣 啊，依 然 低 声 殷 勤 苦 劝 开 门， “我

D D7 D/F# G Em A D

1 7̣1 3 5 | 5 – 4 3 | 2 34 3· 2 | 1 – – 5 |
然 虚 心，仍 忍 耐，希 望 跨 进 门 来。 我
上 依 旧 戴 荆 冠，慈 容 仍 满 泪 痕。 人
曾 为 你 舍 生 命，你 竟 如 此 忍 心？” 听

Bm Bm/D Em E7 A D

i· 7 6 3 | 5 – 4 3 | 2 i i 76 | 5 – – 3 | 3 23 1 35 |
众 枉作主 门 徒，枉 负救主名 号， 可 羞，可 羞，可
智 难量的 深 爱，如 此耐心久 待！ 可 恨 无 边 的
罢 忧惭相 交 并，我 便大开心 门； 亲 爱 的 主，请

D7 G Em A7 D G D

5 – 4 3 | 2 1 7̣ 12 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖
羞 极，尽 他久立心 焦！ 阿 们
罪 孽，长 在门前阻 碍！
进 来，与 我永远相 亲！

新编赞美诗222

妙爱找我歌

O The Love That Sought Me

W. spencer Walton (1850-1906) 词
Adoniram J. Gordon (1836-1895) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{6}{8}$

G G/D D D7 G

5 | 5 1 1 2 | 1· 7 1 | 2 #1 2 3 | 1· 1

主 大 慈 爱 寻 找 我，我 正 疲 倦 可 怜；
主 看 见 我 有 创 伤，用 油 和 酒 包 裹；
主 指 我 看 钉 痕 手，宝 血 为 我 流 出；
我 今 安 坐 他 面 前，蒙 他 光 照 赐 恩；

G Cmaj7 Am/C A/C# D A7 D

5 | 5 3 3 4 | 3· 2 2 | 2 7 1 6 | 5· 5

他 显 大 力 怀 抱 我，安 放 羊 群 里 边。
又 以 恩 言 安 慰 说：“从 此 你 永 属 我。”
人 用 荆 棘 作 冠 冕，戏 弄 而 且 凌 辱。
满 心 敬 爱 我 救 主，希 奇 他 恩 何 深！

D7 G/D D7 G A7 D/A A7 D

5 | 4 4 3 3 | 2 2 1 1 | 6 6 2 1 | 7· 6· | 5· 5·

此 恩 激 动 天 使 欢 唱，甚 至 歌 声 满 天 回 响。
我 未 听 过 如 此 佳 音，能 叫 我 心 满 足 欢 欣。
我 真 希 奇，为 我 罪 人，主 竟 受 苦 如 此 之 深！
我 虽 能 赞 他 到 永 远，不 足 说 尽 他 恩 无 限。

G G/D D D D7 G G

5 1 1 2 | 1· 7· | 5 2 2 3 | 2· 1· | 3 4 5 3 |

爱 何 大！寻 找 我； 血 何 宝！洗 净 我； 恩 何 宽！领

D/F# G D G7 C G/D D7 G C G

4 2 3 1 | 2· 2· | 3 5 4 2 | 1 1 7 2 | 1· 1 || 1· 1 ||

我 归 回 羊 群； 恩 何 宽！领 我 归 回 羊 群。 阿 们

新编赞美诗223

主肯进来歌（Ab原调）

Behold Me Standing At The Door

Fanny J. Crosby (1820-1915) 词
Phoebe Knapp (1839-1898) 曲

1=♭A 4/4

选自《新颂主诗集》

Ab Eb Db Eb Ab

5 | 5 – 5 1 7 1 | 2·6 2 – 1 | 7· 1 2 ♯1 2 3 | 1 – 1

我 今 站在你 心门口， 屡 次 用 手 把 门 来 叩，
多 时 劝你不 要徘徊， 因 你 迷 路 我 多 悲 哀，
我 愿 赐你天 上福份， 赐 你 平 安、仁 爱、慈 恩；

Ab (Ab/C) Db Ab/Eb Eb7 Ab

5 1 3 | 5 – 5 3 1 5 | 7 6 0 4 3 2 | 1· 3 2· 5 | 1 – 0

要入你 心， 安你心 怀， 我肯进 来，你接 我 否?
我舍生 命 救你离 罪， 我肯进 来，你接 我 否?
疲倦的 人 为罪悲 伤， 我肯进 来，你接 我 否?

Eb Ab Ab (Bb7/F) Eb

5 | 7· 1 2 ♯1 2 3 | 1 – 5 1 | 3· 4 5 3 2 1 | 2 – – 5 |

荆 棘 冠冕 我为你 戴， 在 此 等候多时忍 耐； 疲

Ab (Ab/C) Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

3· 4 3 2 1 5 | 7 6 0 4 3 2 | 1· 3 2· 5 | 1 – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

倦 人把心门敞 开， 我肯进 来，你接 我 否? 阿 们

新编赞美诗223

主肯进来歌（G调）

Behold Me Standing At The Door

Fanny J. Crosby (1820-1915) 词
Phoebe Knapp (1839-1898) 曲

1= G $\frac{4}{4}$

选自《新颂主诗集》

G D C D G

5 | 5 – 5 1 7 1 | 2·6 2 – 1 | 7· 1 2 ♯1 2 3 | 1 – 1

我 今 站在你 心门口， 屡 次 用 手 把 门 来 叩，
多 时 劝你不 要徘徊， 因 你 迷 路 我 多 悲 哀，
我 愿 赐你天 上福份， 赐 你 平 安、仁 爱、慈 恩；

G (G/B) C G/D D7 G

5 1 3 | 5 – 5 3 1 5 | 7 6 0 4 3 2 | 1· 3 2· 5 | 1 – 0

要入你 心， 安你心 怀， 我肯进 来，你接 我 否?
我舍生 命 救你离 罪， 我肯进 来，你接 我 否?
疲倦的 人 为罪悲 伤， 我肯进 来，你接 我 否?

D G G (A7/E) D

5 | 7· 1 2 ♯1 2 3 | 1 – 5 1 | 3· 4 5 3 2 1 | 2 – – 5 |

荆 棘 冠冕我为你 戴， 在 此 等候多时忍 耐； 疲

G (G/B) C G/D D7 G C G

3· 4 3 2 1 5 | 7 6 0 4 3 2 | 1· 3 2· 5 | 1 – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

倦 人把心门敞 开， 我肯进 来，你接 我 否? 阿 们

新编赞美诗224

归主蒙恩歌

1= D $\frac{4}{4}$

路歌（1981）词曲

D Em/G F#m F#m Em A D Bm

1 6 5 2 1 2 3 | 5· 3 6 i 5 – | 6 5 i 2 6 5 3 |

今 存 谦 卑 心， 来 到主 面 前， 仰 望 主 圣 颜，
已 得 新 生 命， 喜 乐福 无 边， 沐 浴 恩 典 中，
主 爱 何 其 大， 遍 洒在 人 间， 圣 言 如 甘 露，

Bm A D Bm A7 Bm

1 6 5 3 2 – | 3· 2 3 5 1 – | 5· 6 i 7 6 – |

心 中 爱 无 限。 从 前我 无 知， 罪 孽 缠 我 身，
在 地 如 在 天。 多 少疑 难 事， 主 为 我 决 断，
滋 润 我 心 田。 靠 主加 力 量， 不 怕 责 任 重，

D Bm A A7 D G D

5 i 6 5 3 | 5 6 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

虔 诚 归 向 主， 蒙 福 得 救 恩。 阿 们
圣 灵 常 引 导， 从 主 得 平 安。
每 日 有 长 进， 全 赖 主 恩 宏。

新编赞美诗225

我来就主歌（Eb原调）

Just as I Am, Without One Plea

Charlotte Elliott (1840) 词
William B. Bradbury (1849) 曲
刘延芳（1934）译

1=♭E $\frac{6}{4}$

Eb　　Bb7　Eb　　Bb7

1 2 | 3 – 3 5· 4 3 | 2· 3 4 3 – 5 | 5 2 3 4 – 6 |

就 是 这 样，无 善 可 陈，但 因 我 主 流
就 是 这 样，不 必 等 待 自 己 洗 除 一
就 是 这 样，心 灵 不 安，多 少 冲 突，多
就 是 这 样，主 肯 收 留，欢 迎、洗 罪、饶
就 是 这 样，深 恩 妙 爱，打 破 一 切 艰

Ab/Eb　Eb　　Eb　　Ab

6 – 5 3 – 1 2 | 3 – 3 5· 4 3 | 6 – 6 1· 7 6 |

血 深 恩，又 因 我 主 召 我 亲 近，上
点 微 罪，因 主 宝 血 能 消 万 秽，上
少 疑 难，我 心 内 外 不 断 争 战，上
恕、拯 救，因 主 应 许 必 能 成 就，上
难 阻 碍，此 身 属 主，专 诚 不 懈，上

Eb　　Bb7　Eb　　Ab　Eb

5 – 5 5· 4 3 | 2 – – 5 – – | 3 – – – – ‖ 4 – – 3 – – ‖

主 羔 羊，我 来，我 来。阿 们

新编赞美诗225

我来就主歌（D调）

Just as I Am, Without One Plea

Charlotte Elliott (1840) 词
William B. Bradbury (1849) 曲
刘延芳（1934）译

1= D $\frac{6}{4}$

D A7 D A7

1 2 | 3 – 3 5· 4 3 | 2· 3 4 3 – 5 | 5 2 3 4 – 6 |

就 是 这 样， 无 善 可 陈， 但 因 我 主 流
就 是 这 样， 不 必 等 待 自 己 洗 除 一
就 是 这 样， 心 灵 不 安， 多 少 冲 突， 多
就 是 这 样， 主 肯 收 留， 欢 迎、 洗 罪、 饶
就 是 这 样， 深 恩 妙 爱， 打 破 一 切 艰

G/D D D G

6 – 5 3 – 1 2 | 3 – 3 5· 4 3 | 6 – 6 1· 7 6 |

血 深 恩， 又 因 我 主 召 我 亲 近， 上
点 微 罪， 因 主 宝 血 能 消 万 秽， 上
少 疑 难， 我 心 内 外 不 断 争 战， 上
恕、 拯 救， 因 主 应 许 必 能 成 就， 上
难 阻 碍， 此 身 属 主， 专 诚 不 懈， 上

D A7 D G D

5 – 5 5· 4 3 | 2 – – 5 – – | 3 – – – – ‖ 4 – – 3 – – ‖

主 羔 羊， 我 来， 我 来。 阿 们

新编赞美诗226

必须重生歌（Eb原调）

Ye Must Be Born Again

William T. Sleeper (1878) 词
George C. Stebbins (1878) 曲
选自多种诗本

1=♭E 6/8

Eb Ab/Eb Eb Bb7 Eb

1 | 3 3 3 3 4 5 | 6 5 ♯4 5 5 | 5 4 3 2 3 4 | 4 3 ♯2 3

尼 哥 底 母 夜 间 来 见 耶 稣, 向 他 求 问 救 恩 光 明 的 路 途;
我 主 言 语 你 当 乐 意 听 从, 主 言 语 既 温 和 又 极 其 郑 重,
谁 愿 进 入 荣 耀 来 享 安 息, 和 蒙 福 者 一 同 唱 得 胜 新 诗?

Eb Ab/Eb Eb Bb F7 Bb

1 | 3 3 3 3 4 5 | 6 5 ♯4 5 3 | 2 5 5 ♯4 | 5· 5

主 耶 稣 的 答 案 诚 挚 而 清 楚, "你 必 须 要 重 生。"
断 不 可 使 这 信 息 于 你 落 空, "你 必 须 要 重 生。"
如 要 得 着 那 永 远 生 命 福 气, "你 必 须 要 重 生。"

Eb Ab Bb7 Eb

5 | 5 5 3 4 5 | 6· 6 6 | 6 6 2 3 4 | 5· 5

"你 必 须 要 重 生, 你 必 须 要 重 生,

Eb Bb7/F Eb/G Ab Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

4 | 3· 3 3 4· 4 4 | 5 5 5 6 1 | 5 3 3 2 | 1· 1 | 1· 1·

我 实 实 在 在 地 告 诉 你 一 声, 你 必 须 要 重 生。" 阿 们

新编赞美诗226

必须重生歌（D调）

Ye Must Be Born Again

William T. Sleeper (1878) 词
George C. Stebbins (1878) 曲
选自多种诗本

1= D $\frac{6}{8}$

D G/D D A7 D

1 | 3 3 3 3 4 5 | 6 5 ♯4 5 5 | 5 4 3 2 3 4 | 4 3 ♯2 3

尼 哥底母夜 间 来见耶稣，向 他求问救恩光 明的路途；
我 主言语你 当 乐意听从，主 言语既温和又 极其郑重，
谁 愿进入荣 耀 来享安息，和 蒙福者一同唱 得胜新诗？

D G/D D A E7 A

1 | 3 3 3 3 4 5 | 6 5 ♯4 5 3 | 2 5 5 ♯4 | 5· 5

主 耶稣的答案诚 挚而清楚，“你 必 须要 重 生。”
断 不可使这信息 于你落空，“你 必 须要 重 生。”
如 要得着那永远 生命福气，“你 必 须要 重 生。”

D G A7 D

5 | 5 5 3 4 5 | 6· 6 6 | 6 6 2 3 4 | 5· 5

“你 必 须要 重 生， 你 必 须要 重 生，

D A7/E D/F# G D/A A7 D G D

4 | 3· 3 3 4· 4 4 | 5 5 5 6 1 | 5 3 3 2 | 1· 1 | 1· 1·

我 实 实在在地告 诉你一声，你 必 须要 重 生。” 阿 们

新编赞美诗227

求莫弃我歌（Ab原调）

Pass Me Not, O Gentle Saviour

Fanny J. Crosby (1868) 词
William H. Doane (1870) 曲
选自多种诗本

1= ♭A $\frac{4}{4}$

Ab Db Ab Eb7 (Ab/Eb Eb7) Ab

3· 2 1·7 1·6 | 5 – 1 – | 2· 2 3 2 | 3 – – 0 |

恳 求救主格外垂 怜， 请 听 我 祷 告，
让 我在你恩座台 前， 永 远 不 相 离，
我 只靠你赎罪救 恩， 寻 求 见 你 面，
主，你是我平安源 头， 比 一 切 宝 贵，

Ab Db Ab Eb7 (Ab/Eb Eb7) Ab

3· 2 1·7 1·6 | 5 – 1 – | 2· 1 3 2 | 1 – – 0 |

既 有别人被主选 召， 莫 把 我 弃 掉。
求 你赐我真挚信 心， 笃 信 而 不 疑。
心 中忧伤望你安 抚， 显 你 大 恩 典。
天 上地下惟你大 爱， 引 我 来 归 回。

Ab Db Ab Eb

5 – 3 – | 2· 1 6 – | 5 1 3 1 | 2 – – 0 |

救 主， 救 主， 请 听 我 祷 告。

Ab Db Ab Eb7 (Ab/Eb Eb7) Ab Db Ab

3· 2 1·7 1·6 | 5 – 1 – | 2· 1 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

既 有别人被主选 召， 莫 把 我 弃 掉。 阿 们

新编赞美诗227

求莫弃我歌（G调）

Pass Me Not, O Gentle Saviour

Fanny J. Crosby (1868) 词
William H. Doane (1870) 曲

选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G C G D7 (G/D D7) G

3· 2 1·7 1·6 | 5 – 1 – | 2· 2 3 2 | 3 – – 0 |

恳 求救主格外垂 怜， 请 听 我 祷 告，
让 我在你恩座台 前， 永 远 不 相 离，
我 只靠你赎罪救 恩， 寻 求 见 你 面，
主，你是我平安源 头， 比 一 切 宝 贵，

G C G D7 (G/D D7) G

3· 2 1·7 1·6 | 5 – 1 – | 2· 1 3 2 | 1 – – 0 |

既 有别人被主选 召， 莫 把 我 弃 掉。
求 你赐我真挚信 心， 笃 信 而 不 疑。
心 中忧伤望你安 抚， 显 你 大 恩 典。
天 上地下惟你大 爱， 引 我 来 归 回。

G C G D

5 – 3 – | 2· 1 6 – | 5 1 3 1 | 2 – – 0 |

救 主， 救 主， 请 听 我 祷 告。

G C G D7 (G/D D7) G C G

3· 2 1·7 1·6 | 5 – 1 – | 2· 1 3 2 | 1 – – 0 | 1 – 1 – ‖

既 有别人被主选 召， 莫 把 我 弃 掉。 阿 们

新编赞美诗228

求主洁净我心歌（Bb原调）

1=♭B 4/4

陈克威（1981）词曲

Bb Eb/Bb Bb Bb/D Eb Bb

5 | 5· 3 1 6 | 5 – – i | i· i 7 6 | 5 – –

求 主 洁净 我 心， 除 去 一切 罪 愆，
求 主 洁净 我 心， 使 我 常想 主 言，
求 主 洁净 我 心， 我 心 为主 圣 殿，

Bb/D Eb (Bb/F) Eb C7 F7 Bb

5 | 5· 3 4 5 | 6 – – 7 | 7· 7 6 7 | i – –

宝 血 洗涤 污 秽， 罪 孽 主全 赦 免；
脚 前 明灯 永 亮， 生 命 吗哪 日 添；
恳 求 永居 其 间， 保 守 圣洁 完 全；

Bb F/C (D7) Eb G/D C7 F

5 | 3· 3 2 2 1 | 6 – – 6 | 2· i 7 6 | 5 – – 5 |

耶 稣 赐我 永 生， 心 中 充满 平 安， 主
我 要 儆醒 祈 祷， 在 世 作光 作 盐， 主
终 身 荣神 益 人， 直 到 见主 那 天， 主

Bb Bb/D (D7) Eb F7 Bb Cm7/Bb Bb

3· 2 1 1 7 | 6 – – 5 | 7· 7 6 7 | i – – ‖ i – i – ‖

必 保守 导 引， 直 到 见主 那 天。 阿 们

新编赞美诗228

求主洁净我心歌（A调）

1= A $\frac{4}{4}$

陈克威（1981）词曲

A D/A A A/C# D A

5 | 5· 3 1 6 | 5 – – i | i· i 7 6 | 5 – –

求 主 洁净 我 心， 除 去 一切 罪 愆，
求 主 洁净 我 心， 使 我 常想 主 言，
求 主 洁净 我 心， 我 心 为主 圣 殿，

A/C# D (A/E) D B7 E7 A

5 | 5· 3 4 5 | 6 – – 7 | 7· 7 6 7 | i – –

宝 血 洗涤 污 秽， 罪 孽 主全 赦 免；
脚 前 明灯 永 亮， 生 命 吗哪 日 添；
恳 求 永居 其 间， 保 守 圣洁 完 全；

A E/B (C#7) D F#/C# B7 E

5 | 3· 3 2 2 1 | 6 – – 6 | 2· i 7 6 | 5 – – 5 |

耶 稣 赐我 永 生， 心 中 充满 平 安， 主
我 要 儆醒 祈 祷， 在 世 作光 作 盐， 主
终 身 荣神 益 人， 直 到 见主 那 天， 主

A A/C# (C#7) D E7 A Bm7/A A

3· 2 1 1 7 | 6 – – 5 | 7· 7 6 7 | i – – ‖ i – i – ‖

必 保守 导 引， 直 到 见主 那 天。 阿 们

新编赞美诗229

白超乎雪歌（Ab原调）

Whiter Than Snow

James Nicholson (1878) 词
William G. Fischer (1872) 曲
选自多种诗本

1=♭A 3/4

Ab (Eb) Ab Eb7 Ab

5· | 5· 1 2 | 3· 2 1 | 2 3 2 | 1 –

敬 求 主 耶 稣 使 我 完 全 清 洁;
敬 求 主 耶 稣 垂 顾 我 灵 于 地;
我 求 主 耶 稣, 因 欲 完 全 清 洁;
我 知 主 耶 稣 见 我 安 心 静 待;

Ab (Eb) Ab Eb7 Ab

5· | 5· 1 2 | 3· 2 1 | 2 3 2 | 1 –

我 永 远 需 主 在 我 灵 中 生 活;
助 我 向 主 前 奉 献 完 全 之 祭;
谦 恭 近 十 架 仰 望 血 流 滴 滴;
求 主 临 我 心, 为 造 新 心 于 内;

Ab Db Db Ab

3 | 5 3 1 | 6· 1 1 | 4 4 4 | 3 –

为 我 毁 偶 像, 为 我 驱 除 仇 敌;
献 我 身 与 心, 献 我 所 知 一 切;
信 心 知 宝 血 能 洗 我 灵 罪 孽;
主 对 寻 求 人 永 不 出 言 拒 绝;

Ab Ab/Eb Eb7 Ab

5· | 5· 1 3 | 3· 2 1 | 2· 1 2 | 1 – – ‖

求 将 我 洗 涤, 使 我 白 超 乎 雪。

Eb7 Eb7 Fm Db Ab Db

‖ 2 2 2 | 2 – 1 | 3 1 6· | 5· – 5· | 6· 1 4 |

白 超 乎 雪, 洁 白 超 乎 雪, 求 将 我 洗

Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

3· 2 1 | 2· 1 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

涤, 使 我 白 超 乎 雪。 阿 们

新编赞美诗229

白超乎雪歌（G调）

Whiter Than Snow

James Nicholson (1878) 词
William G. Fischer (1872) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{3}{4}$

G (D) G D7 G

5· | 5· 1 2 | 3· 2 1 | 2 3 2 | 1 –

敬 求 主 耶 稣 使 我 完 全 清 洁;
敬 求 主 耶 稣 垂 顾 我 灵 于 地;
我 求 主 耶 稣, 因 欲 完 全 清 洁;
我 知 主 耶 稣 见 我 安 心 静 待;

G (D) G D7 G

5· | 5· 1 2 | 3· 2 1 | 2 3 2 | 1 –

我 永 远 需 主 在 我 灵 中 生 活;
助 我 向 主 前 奉 献 完 全 之 祭;
谦 恭 近 十 架 仰 望 血 流 滴 滴;
求 主 临 我 心, 为 造 新 心 于 内;

G C C G

3 | 5 3 1 | 6· 1 1 | 4 4 4 | 3 –

为 我 毁 偶 像, 为 我 驱 除 仇 敌;
献 我 身 与 心, 献 我 所 知 一 切;
信 心 知 宝 血 能 洗 我 灵 罪 孽;
主 对 寻 求 人 永 不 出 言 拒 绝;

G G/D D7 G

5· | 5· 1 3 | 3· 2 1 | 2· 1 2 | 1 – – ‖

求 将 我 洗 涤, 使 我 白 超 乎 雪。

D7 D7 Em C G C

‖ 2 2 2 | 2 – 1 | 3 1 6· | 5· – 5· | 6· 1 4 |

白 超 乎 雪, 洁 白 超 乎 雪, 求 将 我 洗

G/D D7 G C G

3· 2 1 | 2· 1 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

涤, 使 我 白 超 乎 雪。 阿 们

新编赞美诗230

荣耀释放歌（Eb原调）

Glorious Freedom

Haldor Lillenas 词
Alfred Judson 曲
选自多种歌本

1=♭E 9/8

Eb Eb Bb7 Eb Eb

5 6 5 | 3· 1· 2 1 2 | 3· 5· 5 6 5 | 3· 1·

我曾被罪恶锁链所捆绑，真是不自由，
主使我脱离情欲和嗜好，脱离我妒忌、
主使我脱离骄傲和愚昧，脱离我沉溺

F7 Bb Bb7 Eb Bb7 Eb

3 2 1 | 2· 2· 5 6 5 | 3· 1· 2 1 2 | 3· 5·

痛苦难当，但耶稣断开我一切锁链，
恨恶、狂傲，脱离我世俗虚空的幻想，
金钱迷惑，脱离我恼怒暴躁的性情，

Ab Eb/Bb Bb7 Eb Eb Eb Eb/G

i 7 6 | 5· 3· 2 1 2 | 1· 1· i i i | i· 5· i i i |

荣耀的救恩使我释放。荣耀的释放，奇妙的
亦使我离去一切烦恼。
荣耀的释放，无穷喜乐。

Ab Eb Eb F7 Bb Bb7 Eb

i· 6· 5 6 5 | 3· 1· 3 2 1 | 2· 2· 5 6 5 | 3· 1·

释放，我再无罪恶束缚捆绑。荣耀释放者

Bb7 Eb Ab Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

2 1 2 | 3· 5· i 7 6 | 5· 3· 2 1 2 | 1· 1· | 1· 1· 1· |

是救主耶稣，从今到永远使我释放。阿们

新编赞美诗230

荣耀释放歌（D调）

Glorious Freedom

Haldor Lillenas 词
Alfred Judson 曲

选自多种歌本

1= D $\frac{9}{8}$

D D A7 D D

5 6 5 | 3· 1· 2 1 2 | 3· 5· 5 6 5 | 3· 1·

我曾被罪恶锁链所捆绑，真是不自由，
主使我脱离情欲和嗜好，脱离我妒忌、
主使我脱离骄傲和愚昧，脱离我沉溺

E7 A A7 D A7 D

3 2 1 | 2· 2· 5 6 5 | 3· 1· 2 1 2 | 3· 5·

痛苦难当，但耶稣断开我一切锁链，
恨恶、狂傲，脱离我世俗虚空的幻想，
金钱迷惑，脱离我恼怒暴躁的性情，

G D/A A7 D D D D/F#

i 7 6 | 5· 3· 2 1 2 | 1· 1· i i i | i· 5· i i i |

荣耀的救恩使我释放。荣耀的释放，奇妙的
亦使我离去一切烦恼。
荣耀的释放，无穷喜乐。

G D D E7 A A7 D

i· 6· 5 6 5 | 3· 1· 3 2 1 | 2· 2· 5 6 5 | 3· 1·

释放，我再无罪恶束缚捆绑。荣耀释放者

A7 D G D/A A7 D G D

2 1 2 | 3· 5· i 7 6 | 5· 3· 2 1 2 | 1· 1· ‖ 1· 1· 1· ‖

是救主耶稣，从今到永远使我释放。阿们

新编赞美诗231

求来我心歌

Thou Didst Leave Thy Throne

Emily Elliot (1864) 词
Ira D. Sankey (1840-1908) 曲
富善（C. Goodrich）（1836-1925）译

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb F Bb/F F C

1 3 | 5 5 5 1 3 | 3 2 1 7 1 1 1 | 4 5 6 5 3 1 | 2 – –

在昔日我主为罪人降生，撇荣冕离天上宝　位；
狐狸尚有洞，飞鸟亦有巢，困乏时得安然居　住；
主赐人生命，救人脱罪权，真如同解锁链一　样；
何时唱凯歌，声音满于天，来欢迎极荣耀君　王；

F Bb F Bb/F F C7

1 3 | 5 5 5 1 3 | 3 2 1 7 1 4 6 | 5 3 1 3 2 |

在大卫之城，一穷苦马棚，有空处是为主预
惟我主耶稣，顺父旨勤劳，在世间无枕首之
人却戏笑主，加以荆棘冠，且钉主在苦架之
但愿听闻主慈声对我说：我为你已预备地

F F F7 Bb F C7/G C

1 – – 5·4 | 3 3 3 2 3 | 4 6 – 6 6 | 5 5 6 5 4 3 | 2 – –

备。　求来到我心，主耶稣，在我心有空处为　你；
处。　求来到我心，主耶稣，在我心有空处为　你；
上。　求来到我心，主耶稣，在我心有空处为　你；
方。　当主荣耀再降临时，盼望主这样召呼　我；

F F7 Bb F F C7 F Bb F

5·4 | 3 3 3 2 3 | 4 6 5 1 3 | 5 3 1 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

求来到我心，主耶稣来，在我心有空处为　你。　阿们
求来到我心，主耶稣来，在我心有空处为　你。
求来到我心，主耶稣来，在我心有空处为　你。
当主荣耀再降临时候，盼望主这样召呼　我。

新编赞美诗232

主也爱我歌

He Loves Me, Too

Maria Straub 词曲

选自《颂赞诗歌》

1= F $\frac{2}{4}$

F C F C F C/E G7/D C

5· | 1 1 2 2 | 3 5 2 4 | 3 3 2 1 | 2·

就 是 树 上 最 小 飞 鸟，主 都 时 常 看 顾；

就 是 田 间 的 百 合 花，主 妆 饰 顶 好 看；

主 造 世 上 各 样 花 鸟，不 论 是 大 是 小；

F C F C7 F C7 F

5· | 1 1 2 2 | 3 5 2 4 | 3 1 2 7· | 1·

若 主 这 样 爱 惜 小 鸟，我 知 他 也 爱 我。

若 主 这 样 爱 护 小 花，我 知 他 也 爱 我。

他 不 忘 记 所 造 小 物，我 知 他 也 爱 我。

Bb/F F Bb/F F Bb/F F C

5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 2·

主 也 爱 我，主 也 爱 我，我 知 他 也 爱 我；

F C F C7 F C7 F Bb F

5· | 1 1 2 2 | 3 5 2 4 | 3 1 2 7· | 1· ‖ 1 – | 1 – ‖

主 既 是 那 样 爱 小 物，我 知 他 也 爱 我。 阿 们

新编赞美诗233

降恩之主歌

O Lord of Heaven and Earth and Sea

Christopher Wordsworth (1863) 词
John B. dykes (1875) 曲
沈子高（1933）译述

1= F $\frac{2}{4}$

G D7 G Em D7 G G

3 3 2 | 1 – 5 | 1 – 2 | 3 – – | 5 1 3 |

天 地 日 月 海 洋 之 主， 赞 美 所
朝 日 辉 煌， 春 光 美 丽， 花 果 芬
健 康 身 体， 平 安 家 庭， 地 面 满
主 赦 我 罪， 主 苏 我 灵， 使 由 圣
今 世 货 财， 皆 主 授 托， 天 国 宝
主 赐 生 命、 力 量、 才 能， 使 我 甘

G/D D7 G D D7 G

5 – 4 | 3 2 1 | 2 – – | 7 1 2 | 1 – 1 |

归， 荣 耀 所 聚； 教 我 如 何 表
芳， 收 成 满 地； 主 爱 深 宏， 感
是 丰 富 慈 恩； 主 当 接 受 感
事 接 受 天 恩； 我 将 如 何 奉
藏， 我 当 储 蓄； 敬 献 一 切， 为
愿 分 给 他 人； 我 谨 向 主 奉

G7 C G/D D7 G C G

3 4 5 | 6 – – | 1 3· 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

明 爱 主， 降 恩 之 主？ 阿 们
恩 无 极， 降 恩 之 主！
谢 颂 称， 降 恩 之 主！
献 虔 诚， 降 恩 之 主？
主 忠 仆， 降 恩 之 主。
献 我 身， 降 恩 之 主。

新编赞美诗234

主爱越久越深歌（Bb原调）

Sweeter as the Years Go By

Lelia N. Morris (1912) 词曲
选自多种诗本

1=♭B 3/4

Bb Bb Bb F7/C F7

5 | 5· 1 7 6 | 5 3 4 | 5· 1 5 6 | 7 – 5 | 2· 2 6 7 |

我 唱 耶稣大 慈 爱，救 我 身体灵 魂， 我 走 迷路他
昔 年 在犹太 国 里，救 主 道成肉 身， 到 处 殷勤传
大 哉！主恩最 奇 妙！为 我 甘心受 死， 担 当 我罪无

Bb C7 F7 Bb Bb/F

1 5 3 | 2· 6 7 1 | 7 – 6 5 | 3· 3 4 3 | 3 2 5 |

寻 找，引 我 归回羊 群。 主 恩 宽阔如 海 洋，高
福 音，使 人 蒙召得 恩。 伤 心 者主曾 安 慰，瞎
怨 言，忍 受 凌辱苦 刑。 愿 众 天军与 圣 徒，同

F7 Bb Eb Bb Eb Bb/F F7 Bb

2· 2 3 2 | 2 1 1 | 1· 1 7 6 | 5 1 4 | 3· 3 2 2 | 1 – 0 |

大 又似诸 天， 万 民 万物皆 服 从，永 赞 主恩无 限。
眼 者主医 明。 乐 哉！自古到 如 今，主 还 拯救罪 人。
口 颂主德 行， 万 物 齐发欢 乐 声，赞 美 救主圣 名。

Bb Eb F7 Bb Bb

4/4 5·#4 5·4 5 3 | 2 – 6 – | 7·#6 7·1 2 #2 | 3 – – 0 | 5·#4 5·1

主 的爱 越久越 深， 主 的爱 越久 越 深， 深 似最 深

(Bb/D F7)

Eb Bb/D Gm C7 F7 Bb Eb Bb

3 1 | 2·#1 2·3 4 2 | 5·3 1·6 1 2 | 1 – – | 1 – – – | 1 – – – ‖

海洋，我 要时 常 歌唱，主 的爱 越久 越 深。 阿 们

新编赞美诗234

主爱越久越深歌（A调）

Sweeter as the Years Go By

Lelia N. Morris (1912) 词曲

选自多种诗本

1= A $\frac{3}{4}$

A A A E7/B E7

5 | 5· 1 7 6 | 5 3 4 | 5· 1 5 6 | 7 – 5 | 2· 2 6 7 |

我 唱 耶稣大 慈 爱，救 我 身体灵 魂， 我 走 迷路他

昔 年 在犹太 国 里，救 主 道成肉 身， 到 处 殷勤传

大 哉！主恩最 奇 妙！为 我 甘心受 死， 担 当 我罪无

A B7 E7 A A/E

1 5 3 | 2· 6 7 1 | 7 – 6 5 | 3· 3 4 3 | 3 2 5 |

寻 找，引 我 归回羊 群。 主 恩 宽阔如 海 洋，高

福 音，使 人 蒙召得 恩。 伤 心 者主曾 安 慰，瞎

怨 言，忍 受 凌辱苦 刑。 愿 众 天军与 圣 徒，同

E7 A D A D A/E E7 A

2· 2 3 2 | 2 1 1 | 1· 1 7 6 | 5 1 4 | 3· 3 2 2 | 1 – 0 |

大 又似诸 天， 万 民 万物皆 服 从，永 赞 主恩无 限。

眼 者主医 明。 乐 哉！自古到 如 今，主 还 拯救罪 人。

口 颂主德 行， 万 物 齐发欢 乐 声，赞 美 救主圣 名。

A D E7 A A

$\frac{4}{4}$ 5· #4 5· 4 5 3 | 2 – 6 – | 7· #6 7· 1 2 #2 | 3 – – 0 | 5· #4 5· 1 |

主 的爱 越久越 深， 主 的爱 越久越 深， 深 似最 深

(A/C# E7)

D A/C# F#m B7 E7 A D A

3 1 | 2· #1 2· 3 4 2 | 5· 3 1· 6 1 2 | 1 – – | 1 – – – | 1 – – – |

海 洋，我 要时 常 歌 唱，主 的爱 越久越 深。 阿 们

新编赞美诗234

主爱越久越深歌（G调）

Sweeter as the Years Go By

Lelia N. Morris (1912) 词曲

选自多种诗本

1= G $\frac{3}{4}$

G G G D7/A D7

5 | 5· 1 7 6 | 5 3 4 | 5· 1 5 6 | 7 – 5 | 2· 2 6 7 |

我 唱 耶稣大 慈 爱，救 我 身体灵 魂， 我 走 迷路他

昔 年 在犹太 国 里，救 主 道成肉 身， 到 处 殷勤传

大 哉！主恩最 奇 妙！为 我 甘心受 死， 担 当 我罪无

G A7 D7 G G/D

1 5 3 | 2· 6 7 1 | 7 – 6 5 | 3· 3 4 3 | 3 2 5 |

寻 找，引 我 归回羊 群。 主 恩 宽阔如 海 洋，高

福 音，使 人 蒙召得 恩。 伤 心 者主曾 安 慰，瞎

怨 言，忍 受 凌辱苦 刑。 愿 众 天军与 圣 徒，同

D7 G C G C G/D D7 G

2· 2 3 2 | 2 1 1 | 1· 1 7 6 | 5 1 4 | 3· 3 2 2 | 1 – 0 |

大 又似诸 天， 万 民 万物皆 服 从，永 赞 主恩无 限。

眼 者主医 明。 乐 哉！自古到 如 今，主 还 拯救罪 人。

口 颂主德 行， 万 物 齐发欢 乐 声，赞 美 救主圣 名。

G C D7 G G

$\frac{4}{4}$ 5·#4 5·4 5 3 | 2 – 6 – | 7·#6 7·1 2 #2 | 3 – – 0 | 5·#4 5·1

主 的爱 越久越 深， 主 的爱 越久 越 深， 深 似最 深

(G/B D7)

C G/B Em A7 D7 G C G

3 1 | 2·#1 2·3 4 2 | 5·3 1·6 1 2 | 1 – – | 1 – – – | 1 – – – |

海 洋，我 要时 常 歌 唱，主 的爱 越久 越 深。 阿 们

新编赞美诗235

主恩更多歌（Bb原调）

His Grace Aboundeth More

Kate Ulmer 词
William J. Kirkpatrick (1838-1921) 曲

1=♭B $\frac{6}{8}$

选自《救恩颂赞得胜歌》

Bb Bb Eb Bb

5 6 5 3 5 1 | 3· 1 5 | 6 ♯5 6 1 7 6 | 5· 5 0 |

何等希奇一位 救 主，我所寻着乃主耶 稣。
我靠自己毫无 功 劳，惟独救主为我义 袍。
救主是我赎罪 羔 羊，又是先知、祭 司、君 王。
我主尊名总要 颂 赞，我灵情愿歌唱不 停。

Bb Bb Eb F7 Bb

5 6 5 3 5 1 | 3· 1 3 | 2 2 6 7 6 5 | 1· 1 |

虽然我曾犯罪 受 苦，主赐恩典真正无 数。
所流宝血出于 天 羔，能洗罪迹不剩丝 毫。
赦罪恩典赏赐 无 量，一切托主全能担 当。
赞美主爱极大 无 边，世世代代永无穷 尽。

Bb Eb Bb C7 F7

5 | 5 5 3 4 5 | 6· 6 6 | 5 1 1 7 1 | 2· 2 |

主 恩 实在 更 多， 主 恩 实在 更 多，

Bb Eb C7 F7 Bb Eb Bb

5 | 3 3 3 4 3 | 6 6 2 1 | 7 7 7 6 5 | 1· 1 0 ‖ 1· 1· ‖

我罪虽多 主血涂抹，主恩实在 更 多。 阿 们

新编赞美诗235

主恩更多歌（A调）

His Grace Aboundeth More

Kate Ulmer 词
William J. Kirkpatrick (1838-1921) 曲

1= A $\frac{6}{8}$

选自《救恩颂赞得胜歌》

A A D A

5 6 5 3 5 1 | 3· 1 5 | 6 ♯5 6 1 7 6 | 5· 5 0 |

何等希奇一位 救 主，我所寻着乃主耶 稣。
我靠自己毫无 功 劳，惟独救主为我义 袍。
救主是我赎罪 羔 羊，又是先知、祭 司、君 王。
我主尊名总要 颂 赞，我灵情愿歌唱不 停。

A A D E7 A

5 6 5 3 5 1 | 3· 1 3 | 2 2 6 7 6 5 | 1· 1 |

虽然我曾犯罪 受 苦，主赐恩典真正无 数。
所流宝血出于 天 羔，能洗罪迹不剩丝 毫。
赦罪恩典赏赐 无 量，一切托主全能担 当。
赞美主爱极大 无 边，世世代代永无穷 尽。

A D A B7 E7

5 | 5 5 3 4 5 | 6· 6 6 | 5 1 1 7 1 | 2· 2 |

主 恩 实在 更 多， 主 恩 实在 更 多，

A D B7 E7 A D A

5 | 3 3 3 4 3 | 6 6 2 1 | 7 7 7 6 5 | 1· 1 0 ‖ 1· 1· ‖

我罪虽多 主血涂抹，主恩实在更多。 阿 们

新编赞美诗236

时刻蒙恩歌

Moment by Moment I'm Kept in His Love

Daniel W. Whittle (1893) 词
Mary W. Moody (1893) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{3}{4}$

F F Bb/F F C7 C7 F C7/E

5 1 2 | 3 3 3 | 4 1 2 | 3 – 0 | 3 2 ♯1 | 2 3 2 | 1 7· 6 | 2 – –

与耶稣同死,因死反得生, 与耶稣同活,因活更蒙恩;
无有一试探我主不体谅, 无有一重担我主不担当,
无有一悲伤我主不安慰, 无有一眼泪我主不宝贵,
无有一懦弱我主不扶助, 无有一病患我主不看顾;

F F Bb/D F/C F7 Gm/Bb (G7/B) C7 F

5 1 2 | 3 3 3 | 4 4 ♯4 | 5 – 0 | 5 4 3 | 6 2 0 1 | 7 3· 2 | 1 – –

仰望我恩主荣光必照临, 每时而每刻我蒙主鸿恩。
无有一忧虑我主不与分, 每时而每刻我蒙主鸿恩。
无有一危险我主不同在, 每时而每刻我得主恩爱。
无论我前途遇苦或遇福, 耶稣我救主必时常保护。

F F C F F F

3 4 5 | 3 2 1 | 7· 1 2 | 3 – 0 | 3 4 5 | 3 2 1 |

每时而每刻蒙主之保佑, 每时而每刻因

G7 C7 F F D7 Gm

6· 7 1 | 2 – – | 5 1 2 | 3 3 3 | 6 6· 5 | 4 – 0 |

主我得救; 仰望主耶稣荣光必照临,

Gm Gm/Bb (G7/B) C7 F Bb F

4 3 2 | 6 2 0 1 | 7 3· 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

每时而每刻我为主子民。 阿们

新编赞美诗237

数算主恩歌（Eb原调）

Count Your Blessings

Johnson Oatman (1856-1926) 词
Edwin O. Excell (1851-1921) 曲
选自多种诗本

1=♭E 2/4

Eb Eb Bb7 Bb7 Bb7 Bb Eb Eb

3 3 3 4 | 5 5 5 3 | 4 3 | 4 – | 2 3 4 5 | 7 6 5 4 | 3 4 | 5 – |

有时遇见苦难如同大波浪，有时忧愁丧胆似乎要绝望，
有时挂念世事如同挑重担，有时背着十架觉得苦难堪，
每逢遭遇争战不论大或小，不要丧胆因主早已得胜了，

Eb Eb Bb7 Bb7 Bb Bb Bb Eb

3 3 3 4 | 5 5 5 3 | 4 3 | 4 – | 2 3 4 5 | 7 6 5 4 | 3 2 | 1 – |

若把主的恩典从头数一数，必能叫你惊讶立时乐欢呼。
若数主的恩典疑惑就飞去，必能叫你快乐立时赞美主。
深知主有恩典必甘愿扶助，安慰引导我们一直见天父。

Eb Eb Bb7 Bb7 Bb7 Bb7 Eb Eb Eb

5· 5 | 1 5 5 3 | 4 4 | 4 – | 4· 4 | 7 6 5 4 | 3 4 | 5 – | 1· 1 |

主 的恩典样样都要数，主 的恩典都要记清楚，主 的

Ab Bb7 Bb7 Eb Ab Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

7 6·0 | 7 7 6 6 | 5 – | 1 1 7 1 | 7 6· 5 4 | 3 2 | 1 – ‖ 1 – | 1 – ‖

恩典 样样都要数，必能叫你惊讶立时乐 欢 呼。阿 们

新编赞美诗237

数算主恩歌（D调）

Count Your Blessings

Johnson Oatman (1856-1926) 词
Edwin O. Excell (1851-1921) 曲
选自多种诗本

1= D $\frac{2}{4}$

D D A7 A7 A7 A D D

3 3 3 4 | 5 5 5 3 | 4 3 | 4 – | 2 3 4 5 | 7 6 5 4 | 3 4 | 5 – |

有时遇见 苦难如同 大波 浪， 有时忧愁 丧胆似乎 要绝 望，
有时挂念 世事如同 挑重 担， 有时背着 十架觉得 苦难 堪，
每逢遭遇 争战不论 大或 小， 不要丧胆 因主早已 得胜 了，

D D A7 A7 A A A D

3 3 3 4 | 5 5 5 3 | 4 3 | 4 – | 2 3 4 5 | 7 6 5 4 | 3 2 | 1 – |

若把主的 恩典从头 数一 数， 必能叫你 惊讶立时 乐欢 呼。
若数主的 恩典疑惑 就飞 去， 必能叫你 快乐立时 赞美 主。
深知主有 恩典必甘 愿扶 助， 安慰引导 我们一直 见天 父。

D D A7 A7 A7 A7 D D D

5· 5 | i 5 5 3 | 4 4 | 4 – | 4· 4 | 7 6 5 4 | 3 4 | 5 – | i· i |

主 的 恩典样样 都要 数， 主 的 恩典都要 记清 楚， 主 的

G A7 A7 D G D/A A7 D G D

7 6·0 | 7 7 6 6 | 5 – | i i 7 i | 7 6· 5 4 | 3 2 | 1 – ‖ 1 – | 1 – ‖

恩典 样样都要 数， 必能叫你 惊讶 立时 乐 欢 呼。 阿 们

新编赞美诗238

神圣纯爱歌（Bb原调）

Love Divine, All Loves Excelling

Charles Wesley (1747) 词
John Zundel (1870) 曲
刘廷芳（1933）译

1=♭B 4/4

Bb Eb/Bb Bb Eb Bb/F F7 Bb

5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 7 6 1 6 | 5 4 5 3 – |

神 圣 纯 爱， 超 乎 万 爱， 天 上 欢 乐 降 人 间！
恳 求 主 将 爱 的 精 神， 吹 入 每 颗 烦 恼 心；
全 能 神 啊， 求 来 救 拯， 容 我 接 受 主 生 命；
求 主 完 成 再 造 深 恩， 使 我 洁 清 无 瑕 疵；

Bb Eb/Bb Bb D7 Eb Bb/F F7 Bb

5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 4 3 1 | 7 6 7 1 – |

恳 求 屈 尊 居 我 心 中， 超 过 寻 常 恩 万 般；
主 所 应 许 甜 蜜 安 息， 但 愿 人 人 得 继 承；
我 心 主 殿， 愿 主 忽 临， 永 不，永 不 离 我 心；
使 我 能 见 宏 大 救 恩， 再 得 归 回 主 爱 里；

Gm D7 Gm/D D Bb C7 F7

1 1 1 7 | 6 7 6 ♯5 3 | 3 3 4 3 | 2 2 3 2 – |

耶 稣，主 是 万 爱 结 晶， 怜 悯 慈 悲 集 大 成；
恳 求 去 掉 爱 罪 心 怀， 成 全 我 灵 始 与 终；
但 愿 时 常 颂 主 事 主， 犹 如 天 上 众 天 军，
愿 从 光 荣 再 进 光 荣， 身 列 天 班 长 供 奉，

Bb Eb/Bb Bb D7 Eb Bb/F F7 Bb Eb Bb

5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 4 3 1 | 7 6 7 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

求 携 救 恩 惠 然 来 临，进 入 颗 颗 战 栗 心。 阿 们
信 的 结 果，美 如 开 端，自 由 释 放 我 心 衷。
祈 祷 赞 扬，永 无 停 止，完 全 爱 里 永 欢 欣。
到 时 免 冠，主 前 抛 掷，忘 形 爱 颂 惊 奇 中。

新编赞美诗238

神圣纯爱歌（A调）

Love Divine, All Loves Excelling

Charles Wesley (1747) 词
John Zundel (1870) 曲
刘廷芳（1933）译

1= A $\frac{4}{4}$

A D/A A D A/E E7 A

5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 7 6 1 6 | 5 4 5 3 – |

神 圣 纯 爱, 超 乎 万 爱, 天 上 欢 乐 降 人 间!
恳 求 主 将 爱 的 精 神, 吹 入 每 颗 烦 恼 心;
全 能 神 啊, 求 来 救 拯, 容 我 接 受 主 生 命;
求 主 完 成 再 造 深 恩, 使 我 洁 清 无 瑕 疵;

A D/A A C#7 D A/E E7 A

5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 4 3 1 | 7 6 7 1 – |

恳 求 屈 尊 居 我 心 中, 超 过 寻 常 恩 万 般;
主 所 应 许 甜 蜜 安 息, 但 愿 人 人 得 继 承;
我 心 主 殿, 愿 主 忽 临, 永 不, 永 不 离 我 心;
使 我 能 见 宏 大 救 恩, 再 得 归 回 主 爱 里;

F#m C#7 F#m/C# C# A B7 E7

1 1 1 7 | 6 7 6 ♯5 3 | 3 3 4 3 | 2 2 3 2 – |

耶 稣, 主 是 万 爱 结 晶, 怜 悯 慈 悲 集 大 成;
恳 求 去 掉 爱 罪 心 怀, 成 全 我 灵 始 与 终;
但 愿 时 常 颂 主 事 主, 犹 如 天 上 众 天 军,
愿 从 光 荣 再 进 光 荣, 身 列 天 班 长 供 奉,

A D/A A C#7 D A/E E7 A D A

5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 4 3 1 | 7 6 7 1 – | 1 – – – | 1 – – – ‖

求 携 救 恩 惠 然 来 临, 进 入 颗 颗 战 栗 心。 阿 们
信 的 结 果, 美 如 开 端, 自 由 释 放 我 心 衷。
祈 祷 赞 扬, 永 无 停 止, 完 全 爱 里 永 欢 欣。
到 时 免 冠, 主 前 抛 掷, 忘 形 爱 颂 惊 奇 中。

新编赞美诗239

耶稣爱我歌

Jesus Loves Me, This I Know

Anna B. Warner (1859) 词
William B. Bradbury (1862) 曲

选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D A D D G G/D D

5 3 3 2 | 3 5 5 – | 6 6 i 6 | 6 5 5 – |

耶 稣 爱 我 万 不 错， 因 有 圣 书 告 诉 我；
耶 稣 爱 我 舍 性 命， 将 我 罪 恶 洗 干 净；
耶 稣 爱 我 永 不 忘， 永 不 离 开 他 小 羊；
耶 稣 爱 我 爱 到 底， 爱 我 罪 人 真 希 奇；

D A D D G D A7 D

5 3 3 2 | 3 5 5 – | 6 6 5 1 | 3 2 1 – |

凡 属 我 主 众 小 羊， 虽 然 软 弱 主 强 壮。
天 堂 荣 门 替 我 开， 把 他 小 羊 引 进 来。
白 日 遭 难 主 搭 救， 黑 夜 睡 觉 主 看 守。
倘 若 生 前 我 爱 他， 死 后 领 我 到 他 家。

D G D E/B A

5 – 3 5 | 6 i – – | 5 – 3 1 | 3 2 – – |

主 耶 稣 爱 我， 主 耶 稣 爱 我，

D G D/A A7 D G D

5 – 3 5 | 6 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}}$ – 6 | 5 1 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

主 耶 稣 爱 我， 圣 书 上 告 诉 我。 阿 们

主更宝贵歌（Bb原调）

Jesus Is Dearer Than All

George Bennard (1873-1958) 词曲
选自多种诗本

1=♭B 6/8

Bb Bb Bb F7/C

5 ♯4 5 6 5 4 | 5 1 1 0 | 5 ♯4 5 6 5 1 | 7· 7 0 |

耶 稣 是 我 亲 爱 救 主， 是 我 荣 耀 并 尊 贵；
主 为 婴 孩 生 在 马 槽， 在 客 西 马 尼 流 泪，
耶 稣 如 同 沙 仑 玫 瑰， 比 百 合 花 更 洁 净；

F7 F7 F7 Bb

2 7 6 2 7 6 | 2 7 7 0 | 4 3 4 6 7 6 | 5· 5 0 |

我 必 全 心 全 意 爱 他， 依 靠 他 丰 富 恩 惠；
各 各 他 山 主 流 宝 血， 死 在 十 架 为 我 罪，
耶 稣 是 我 生 命 粮 食， 又 是 明 亮 的 晨 星；

Bb F7 Bb Bb Eb Eb

3 2 1 2 1 7 | 2 1 1 0 | 1 7 1 2 1 | 6· 6 0 |

我 本 来 象 迷 失 亡 羊， 流 离 圈 外 游 荡；
由 死 复 活 得 胜 魔 鬼， 以 后 升 上 高 天，
耶 稣 是 我 永 远 产 业， 是 我 平 安 洪 福；

(或 C7)

Dbdim7/E Bb/F C7/G C7 F7

1 1 1 1 7 6 | 5 3 3 0 | 3 2 1 6 3 ♭3 | 2· 2 0 |

善 牧 耶 稣 来 寻 找 我， 领 我 归 回 他 身 旁。
不 久 乘 云 迎 接 圣 徒， 天 家 同 住 乐 无 边。
我 有 耶 稣 还 怕 什 么？ 有 他 我 满 心 知 足。

Bb Bb Bb F7/C F7

5· 6· | 5· 6· | 1 7 6 5 6 | 7· 7 0 |

耶 稣, 耶 稣, 比 一 切 更 宝 贵!

F7 F7 F7 Bb

5· 6· | 5· 6· | 7 1 #1 2 #2 | 3· 3· |

耶 稣, 耶 稣, 乃 我 全 心 所 归!

Bb F7 Bb Bb Eb Eb

3 4 3 2 3 2 | 1· 1· | 1 7 1 2 1 | 6· 6 0 |

无 论 主 领 我 往 何 处, 或 福 或 祸 永 随;

Dbdim7/E Bb/F Bb F7 Bb Eb Bb

1 1 1 1 7 6 | 5 3 3 0 | 3 4 3 2 6· 7 | 1· 1 0 | 1· 1· |

等 到 我 路 程 走 完 毕, 在 天 与 我 主 相 会。 阿 们

主更宝贵歌（A调）

Jesus Is Dearer Than All

George Bennard (1873-1958) 词曲
选自多种诗本

1= A $\frac{6}{8}$

A A A E7/B

5 ♯4 5 6 5 4 | 5 1 1 0 | 5 ♯4 5 6 5 1 | 7· 7 0 |

耶 稣 是 我 亲 爱 救 主，　　是 我 荣 耀 并 尊 贵；
主 为 婴 孩 生 在 马 槽，　　在 客 西 马 尼 流 泪，
耶 稣 如 同 沙 仑 玫 瑰，　　比 百 合 花 更 洁 净；

E7 E7 E7 A

2 7 6 2 7 6 | 2 7 7 0 | 4 3 4 6 7 6 | 5· 5 0 |

我 必 全 心 全 意 爱 他，　　依 靠 他 丰 富 恩 惠；
各 各 他 山 主 流 宝 血，　　死 在 十 架 为 我 罪，
耶 稣 是 我 生 命 粮 食，　　又 是 明 亮 的 晨 星；

A E7 A A D D

3 2 1 2 1 7 | 2 1 1 0 | 1 7 1 2 1 | 6· 6 0 |

我 本 来 象 迷 失 亡 羊，　　流 离 圈 外 游 荡；
由 死 复 活 得 胜 魔 鬼，　　以 后 升 上 高 天，
耶 稣 是 我 永 远 产 业，　　是 我 平 安 洪 福；

(或 B7)

Cdim7/D# A/E B7/F# B7 E7

1 1 1 1 7 6 | 5 3 3 0 | 3 2 1 6 3 ♭3 | 2· 2 0 |

善 牧 耶 稣 来 寻 找 我，　　领 我 归 回 他 身 旁。
不 久 乘 云 迎 接 圣 徒，　　天 家 同 住 乐 无 边。
我 有 耶 稣 还 怕 什 么？　　有 他 我 满 心 知 足。

A A A E7/B E7

5· 6· | 5· 6· | 1 7 6 5 6 | 7· 7 0 |

耶 稣, 耶 稣, 比 一 切 更 宝 贵!

E7 E7 E7 A

5· 6· | 5· 6· | 7 1 ♯1 2 ♯2 | 3· 3· |

耶 稣, 耶 稣, 乃 我 全 心 所 归!

A E7 A A D D

3 4 3 2 3 2 | 1· 1· | 1 7 1 2 1 | 6· 6 0 |

无 论 主 领 我 往 何 处, 或 福 或 祸 永 随;

Cdim7/D# A/E A E7 A D A

1 1 1 1 7 6 | 5 3 3 0 | 3 4 3 2 6· 7 | 1· 1 0 ‖ 1· 1· ‖

等 到 我 路 程 走 完 毕, 在 天 与 我 主 相 会。 阿 们

新编赞美诗241

敬听恩言歌（Ab原调）

Hark, My Soul! It Is The Lord

William Cowper (1768) 词
John B. Dykes (1862) 曲
郝路义（L. S. Hammond）（1929）译

1= ♭A $\frac{4}{4}$

Ab Eb7 Eb7 Ab Eb/G Ab Db Eb

1 1 1· 7 | 6 7 1 – | 2 2 3· 5 | 6 2 7 – |

我 当 敬 听 主 声 音， 主 声 鼓 励 我 中 心；
“你 被 捆 绑 我 解 系， 你 被 伤 害 我 医 治，
“试 看 慈 母 抚 孩 提， 时 时 保 护 常 依 依；
“我 的 爱 心 无 变 异， 高 如 天 兮 厚 如 地，
“清 洁 工 作 待 成 功， 不 久 即 见 我 尊 荣；
听 主 恩 言 感 无 极， 愧 我 爱 心 太 无 力；

Eb/G Ab Eb7 Fm Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

2 4 3· 1 | 7 2 1 – | 1 2 1· 1 | 1 7 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

何 等 恩 言 出 主 口， 问 曰:“罪 人 爱 我 否?” 阿 们
你 在 饥 时 我 赐 粮， 你 在 黑 夜 我 赐 光。”
慈 母 有 时 或 稍 忽， 但 我 念 你 终 不 歇。”
沧 海 也 许 变 桑 田， 我 爱 亘 古 永 不 变。”
在 天 永 随 我 左 右， 试 问: 罪 人 爱 我 否?”
但 我 爱 主 用 真 诚， 求 主 使 我 爱 更 深!

新编赞美诗241

敬听恩言歌（G调）

Hark, My Soul! It Is The Lord

William Cowper (1768) 词
John B. Dykes (1862) 曲
郝路义（L. S. Hammond）（1929）译

1= G $\frac{4}{4}$

G D7 D7 G D/F# G C D

1 1 1· $\underline{7}$ | 6 7 1 – | 2 2 3· $\underline{5}$ | 6 2 7 – |

我 当 敬 听 主 声 音， 主 声 鼓 励 我 中 心；
“你 被 捆 绑 我 解 系， 你 被 伤 害 我 医 治，
“试 看 慈 母 抚 孩 提， 时 时 保 护 常 依 依；
“我 的 爱 心 无 变 异， 高 如 天 兮 厚 如 地，
“清 洁 工 作 待 成 功， 不 久 即 见 我 尊 荣；
听 主 恩 言 感 无 极， 愧 我 爱 心 太 无 力；

D/F# G D7 Em C G/D D7 G C G

2 4 3· $\underline{1}$ | 7 2 1 – | 1 2 1· $\underline{1}$ | 1 7 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

何 等 恩 言 出 主 口， 问 曰:“罪 人 爱 我 否?” 阿 们
你 在 饥 时 我 赐 粮， 你 在 黑 夜 我 赐 光。”
慈 母 有 时 或 稍 忽， 但 我 念 你 终 不 歇。”
沧 海 也 许 变 桑 田， 我 爱 亘 古 永 不 变。”
在 天 永 随 我 左 右， 试 问: 罪 人 爱 我 否?”
但 我 爱 主 用 真 诚， 求 主 使 我 爱 更 深!

新编赞美诗242

喜主爱我歌

I Am So Glad That Jesus Loves Me

Philip P. Bliss (1870) 词曲
选自多种诗本

1= G $\frac{6}{8}$

G G D7 D7 G

5 5 5 5 5 5 | 5 1 2 3· | 2 2 2 2 2 1 | 3 3 2 1· |

我真欢喜，因为天上真神，圣经明明说起他的爱心；
我虽忘恩负义，远远走开，救主依然爱我，将我寻回；
耶稣爱我，我也深爱耶稣，因为他来世间释放罪奴；
但愿时候速到，见主容颜，献我颂赞圣诗，在主足前；

G G G D7 D7 G

5 5 5 5 5 5 | 5 1 2 3· | 2 2 2 2 2 1 | 3 3 2 1· |

圣经中间奇妙事物很多，最宝贵的就是耶稣爱我。
主伸慈悲手臂紧紧抱我，将我痛惜保护，耶稣爱我。
因爱他来就死，代人受过，我心决然深信，耶稣爱我。
诗中拣出一首，永远高歌，欣然在天常唱，耶稣爱我。

G C D7 G

5 5 5 5 3 | 2 1 6 6· | 5 5 5 2· | 5 1 2 3· |

我真欢喜，因耶稣爱我，耶稣爱我，耶稣爱我；

G C D7 G C G

5 5 5 5 3 | 2 1 6 6· | 5 5 5 2 3 | 1· 1· ‖ 1· 1· | 1· 1· ‖

我真欢喜，因耶稣爱我，耶稣竟爱我。阿们

新编赞美诗243

惟独耶稣歌（Bb原调）

Jesus Only Is Our Message

Albert B. Simpson (1843-1919) 词
选自《颂主圣歌》曲
选自多种诗本

1= ♭B 3/4

Bb Bb F7 Bb

5 ♯4 5 | i· i 7 6 | 5· 5 4 3 | 4· 6 5 2 | 3·

惟 独 耶 稣 是 我 信 息， 我 所 讲 论 就 是 耶 稣；
惟 独 耶 稣 是 我 救 主， 一 切 罪 愆 为 我 担 负；
惟 独 耶 稣 使 我 成 圣， 除 我 旧 人， 诸 罪 洗 清；
惟 独 耶 稣 再 临 君 王， 等 候 主 来 号 筒 之 声；

Bb Bb Eb F7 Bb

5 ♯4 5 | i· 3 2 i | 6· i 7 6 | 5· 5 6 7 | i·

永 远 高 举 耶 稣 基 督， 我 所 仰 望 就 是 耶 稣。
我 得 称 义 全 靠 耶 稣， 赐 我 力 量 日 日 事 主。
真 理 圣 灵 充 满 我 心， 表 彰 基 督 丰 富 生 命。
接 我 升 天， 荣 耀 盼 望， 惟 独 耶 稣 永 生 真 神。

Bb/F Bb F7 Bb

5 5 5 | 5· i 7 6 | 5· 5 4 3 | 4· 6 5 2 | 3·

惟 独 耶 稣， 永 远 耶 稣， 我 心 赞 美， 我 口 传 扬，

Bb Bb Eb F7 Bb Eb Bb

5 ♯4 5 | i· 3 2 i | 6· i 7 6 | 5· 5 6 7 | i· ‖ i – – | i – – ‖

救 我 医 我， 使 我 成 圣， 荣 耀 救 主， 再 来 之 王。 阿 们

新编赞美诗243

惟独耶稣歌（A调）

Jesus Only Is Our Message

Albert B. Simpson (1843-1919) 词
选自《颂主圣歌》曲
选自多种诗本

1= A $\frac{3}{4}$

A　　A　　E7　　A

5 ♯4 5 | i· i 7 6 | 5· 5 4 3 | 4· 6 5 2 | 3·

惟 独 耶 稣　是 我 信 息，　我 所 讲 论　就 是 耶 稣；
惟 独 耶 稣　是 我 救 主，　一 切 罪 愆　为 我 担 负；
惟 独 耶 稣　使 我 成 圣，　除 我 旧 人，　诸 罪 洗 清；
惟 独 耶 稣　再 临 君 王，　等 候 主 来　号 筒 之 声；

A　　A　　D　　E7　　A

5 ♯4 5 | i· 3 2 i | 6· i 7 6 | 5· 5 6 7 | i·

永 远 高 举　耶 稣 基 督，　我 所 仰 望　就 是 耶 稣。
我 得 称 义　全 靠 耶 稣，　赐 我 力 量　日 日 事 主。
真 理 圣 灵　充 满 我 心，　表 彰 基 督　丰 富 生 命。
接 我 升 天，　荣 耀 盼 望，　惟 独 耶 稣　永 生 真 神。

A/E　　A　　E7　　A

5 5 5 | 5· i 7 6 | 5· 5 4 3 | 4· 6 5 2 | 3·

惟 独 耶 稣，　永 远 耶 稣，　我 心 赞 美，　我 口 传 扬，

A　　A　　D　　E7　　A　D　A

5 ♯4 5 | i· 3 2 i | 6· i 7 6 | 5· 5 6 7 | i· ‖ i – – | i – – ‖

救 我 医 我，使 我 成 圣，荣 耀 救 主，再 来 之 王。阿　　们

新编赞美诗244

我要耶稣歌（Eb原调）

I Need Jesus, My Need I Now Confess

George O. Webster (1866-1942, 1924) 词
Charles H. Gabriel (1856-1932) 曲

选自多种诗本

1=♭E 2/2

Eb Bb7 Eb Eb Eb Ab Eb/G

3 – 2 – | 2 1 – 3 | 5· 5 5 6 | 5 – – 5 | 6 – 6 – | 5 – – 1 |

我 要 耶 稣， 我 真 需要 耶 稣， 在 忧 愁 时， 别
我 要 耶 稣， 最 好 朋友 耶 稣， 在 幽 暗 中， 主
我 要 耶 稣， 一 生 需要 耶 稣， 无 人 像 他， 乃

Bb7/F Eb Bb Eb Bb7 Eb Eb Eb/G

4 4 3 3 | 2 – – 0 | 3 – 2 – | 2 1 – 3 | 5 5 i 7 |

无 朋 友 像 主。 我 今 欢 乐， 因 得 所 需 耶
必 引 导 保 护。 灵 欲 相 争， 此 时 我 要 耶
是 罪 人 救 主。 他 不 改 变， 我 永 需 要 耶

Ab Ab Eb Eb/Bb Bb7 Eb

6 – – 6 | i i 7 6 | 5· 6 5 4 | 3 – 2 – | 2 1 – – |

稣； 虽 有 人 自 己 负 重担，惟 我 要 耶 稣。
稣； 单 靠 自 己 必 定 失败，故 我 要 耶 稣。
稣； 因 他 慈 爱、刚 强、真 诚，我 需 要 耶 稣。

Eb Eb Ab Ab Eb Ab/Eb Eb

5 – 5 – | 3 5 – – | i – i – | 6 i – – | 5 – 5 – | 6 5 5 3 |

我 要 耶 稣， 我 要 耶 稣， 每 日 我需要 耶

Bb F7 Bb Eb Bb7 Eb Eb

2 – – – | 2 – – 0 | 3 3 3 2 | 2 1 1 – | 5 5 5 4 |

稣； 光 明 时 日 我 要 他， 黑 云 满 布

Eb Ab Eb Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

3 4 5 – | 6 i i· 6 | 5 i i – | 3 – 2 – | 2 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

我 要 他， 在 我 每 日 生 命 中， 我 要 耶稣。 阿 们

新编赞美诗244

我要耶稣歌（D调）

I Need Jesus, My Need I Now Confess

George O. Webster (1866-1942, 1924) 词
Charles H. Gabriel (1856-1932) 曲

1= D $\frac{2}{2}$

选自多种诗本

D A7 D D D G D/F#

3 – 2 – | 2 1 – 3 | 5· 5 5 6 | 5 – – 5 | 6 – 6 – | 5 – – 1 |

我 要 耶 稣， 我 真 需 要 耶 稣， 在 忧 愁 时， 别
我 要 耶 稣， 最 好 朋 友 耶 稣， 在 幽 暗 中， 主
我 要 耶 稣， 一 生 需 要 耶 稣， 无 人 像 他， 乃

A7/E D A D A7 D D D/F#

4 4 3 3 | 2 – – 0 | 3 – 2 – | 2 1 – 3 | 5 5 i 7 |

无 朋 友 像 主。 我 今 欢 乐， 因 得 所 需 耶
必 引 导 保 护。 灵 欲 相 争， 此 时 我 要 耶
是 罪 人 救 主。 他 不 改 变， 我 永 需 要 耶

G G D D/A A7 D

6 – – 6 | i i 7 6 | 5· 6 5 4 | 3 – 2 – | 2 1 – – |

稣； 虽 有 人 自 己 负 重 担， 惟 我 要 耶 稣。
稣； 单 靠 自 己 必 定 失 败， 故 我 要 耶 稣。
稣； 因 他 慈 爱、刚 强、真 诚， 我 需 要 耶 稣。

D D G G D G/D D

5 – 5 – | 3 5 – – | i – i – | 6 i – – | 5 – 5 – | 6 5 5 3 |

我 要 耶 稣， 我 要 耶 稣， 每 日 我 需 要 耶

A E7 A D A7 D D

2 – – – | 2 – – 0 | 3 3 3 2 | 2 1 1 – | 5 5 5 4 |

稣； 光 明 时 日 我 要 他， 黑 云 满 布

D G D D/A A7 D G D

3 4 5 – | 6 i i· 6 | 5 i i – | 3 – 2 – | 2 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

我 要 他， 在 我 每 日 生 命 中， 我 要 耶 稣。 阿 们

新编赞美诗244

我要耶稣歌（C调）

I Need Jesus, My Need I Now Confess

George O. Webster (1866-1942, 1924) 词
Charles H. Gabriel (1856-1932) 曲
选自多种诗本

1= C $\frac{2}{2}$

C G7 C C C F C/E

3 – 2 – | 2 1 – 3 | 5· 5 5 6 | 5 – – 5 | 6 – 6 – | 5 – – 1 |

我 要 耶 稣, 我 真 需要 耶 稣, 在 忧 愁 时, 别
我 要 耶 稣, 最 好 朋友 耶 稣, 在 幽 暗 中, 主
我 要 耶 稣, 一 生 需要 耶 稣, 无 人 像 他, 乃

G7/D C G C G7 C C C/E

4 4 3 3 | 2 – – 0 | 3 – 2 – | 2 1 – 3 | 5 5 i 7 |

无 朋 友 像 主。 我 今 欢 乐, 因 得 所 需 耶
必 引 导 保 护。 灵 欲 相 争, 此 时 我 要 耶
是 罪 人 救 主。 他 不 改 变, 我 永 需 要 耶

F F C C/G G7 C

6 – – 6 | i i 7 6 | 5· 6 5 4 | 3 – 2 – | 2 1 – – |

稣; 虽 有 人 自 己 负 重担, 惟 我 要 耶 稣。
稣; 单 靠 自 己 必 定 失败, 故 我 要 耶 稣。
稣; 因 他 慈 爱、刚 强、真 诚, 我 需 要 耶 稣。

C C F F C F/C C

5 – 5 – | 3 5 – – | i – i – | 6 i – – | 5 – 5 – | 6 5 5 3 |

我 要 耶 稣, 我 要 耶 稣, 每 日 我 需 要 耶

G D7 G C G7 C C

2 – – – | 2 – – 0 | 3 3 3 2 | 2 1 1 – | 5 5 5 4 |

稣; 光 明 时 日 我 要 他, 黑 云 满 布

C F C C/G G7 C F C

3 4 5 – | 6 i i· 6 | 5 i i – | 3 – 2 – | 2 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

我 要 他, 在 我 每 日 生 命 中, 我 要 耶稣。 阿 们

新编赞美诗245

今要主自己歌

Himself

Albert B. Simpson (1843-1919) 词曲

选自多种诗本

1= E $\frac{6}{8}$

E E E A E E E

1 5 1 2 | 3· 1· | 3 2 1 6 | 5· 5 0 | 1 2 3 4 | 5· 1· |

前要的是祝福，今要主自己；前要的是医治，
前常用手拉主，今主手牵我；前常无所适从，
前是忙于打算，今则靠祈求；前是悬切挂虑，
前我欲利用主，今则主用我；前藉自己作工，

B/D# F#7/C# B B7 E E A/E E

2 2 2 3 | 2· 2 0 | 4 4 6 5 | 5· 3· | 5 5 1 6 | 5· 5 0 |

今惟主而已；前我贪求恩赐，今要赐恩者；
今抛锚稳妥；前要的是感觉，今凭主口说；
今主担我忧；前随我之所欲，今听主支配；
今靠主工作；前欲得人称赞，今求主欢喜；

E E F#m/A B7 E E A/E E

1 2 3 4 | 5· 1· | 2 1 3 2 | 1· 1 0 | 5 3 5 1 | 4· 3· |

前我寻求能力，今要全能者。永远举起耶稣，
前是频频苦试，今完全信托。
前不住地求讨，今不断赞美。
我所有的一切，都在主自己。

E B7 E A/E E E B7 E A E

1 5 1 2 3 | 2· 5 0 | 5 3 2 1 | 4 6 5· | 1 5 3 2 | 1· 1 0 ‖ 1· 1· ‖

赞美主不歇，一切在耶稣里，主是我一切。阿们

新编赞美诗246

慕主歌

Jesus, the Very Thought of Thee

St. Bernard of Clairvaux (1091-1153) 词
John B. Dykes (1866) 曲
刘廷芳（1934）译

1= G $\frac{3}{4}$

G		G/B	Am/C		G/B	Am		D	G			G		D/F#
3	3	3	2	–	3	4	–	7	1	–	–	5	5	5
耶	稣，	每	逢		想	念		着	主，			愉	快	充
有	声	难	唱，		有	心		难	拟，			记	忆	之
痛	悔	之	心		得	着		希	望，			柔	和	之
寻	着	之	人		到	底		如	何，			笔	墨	何
耶	稣	是	我		惟	一		快	乐，			是	我	将

G		A7/E	D			Am			Am		A7	D		A
3	–	2	2	–	–	4	4	3	2	–	1	7	–	6
满		心	怀，			若	能	到	主		面	前		安
中		难	寻，			能	比	人	类		救	主		圣
心		得	恩，			倾	跌	之	人		如	何		蒙
能		描	写！			耶	稣	之	爱		究	竟		如
来		赏	赐，			现	在	荣	光		惟	有		我

D		D7/C	G/B		C	G/D		D7	G			C			G		
5	–	–	5	6	1	3	–	2	1	–	–	1	–	–	1	–	–
息，			那	是	更	加		愉	快！			阿			们		
名，			更	加	甜	蜜		的	名。								
爱，			寻	者	如	何		相	逢！								
何，			惟	有	爱	心		了	解。								
主，			直	到	无	穷		尽	时。								

新编赞美诗247

满园芬芳歌

（歌4:16）

唐守临（1951）词+改编曲

英国曲调

1= G $\frac{4}{4}$

G D7/A G D7 G D7/A G G

1 7 6 7 5 | 1 – 5 – | 1 7 6 7 5 | 1 – – – | 3 2 1 2 3 |

北风啊,求速 兴 起! 南风啊,快吹 来! 吹拂在我心
他象林中苹果 树, 我喜坐他荫 下; 果实甘甜又
愿我在他的心 上, 如同印记铭 刻; 他爱比死更
我心所爱者,来 啊, 我属你,你属 我, 我们同往田

Em/G A7 D D7 G D7/A G D7

1 – 1 – | 7 1 2 7 6 | 5 – – – | 1 7 6 7 5 | 1 – 5 – |

园 地, 满园芬芳播 开。 北风啊,求速 兴 起!
成 熟, 心灵力量倍 加。 他象林中苹 果 树,
坚 强, 众水不能淹 没。 愿我在他的 心 上,
间 吧, 享受各样佳 果。 我心所爱者,来 啊,

G D7/A G/B Am/E Am7b5/C G/B Gm/Bb A7 D7

1 7 6 7 5 | 1 – – – | 3 2 1 2 3 | 2 – 1 – | 7 1 2 7 6 | 2 – – – |

南风啊,快吹 来! 吹拂在我心 园 地, 满园芬芳播 开。
我喜坐他荫 下; 果实甘甜又 成 熟, 心灵力量倍 加。
如同印记铭 刻; 他爱比死更 坚 强, 众水不能淹 没。
我属你,你属 我, 我们同往田 间 吧, 享受各样佳 果。

G G/D D G/D G Cmaj7 A7 D7

3 2 1 1 7 | 4 3 2 3 – | 5 4 3 3 6 7 1 | 3 2 2 – |

主! 我心所 爱, 到 这里来, 与 我永同在,尝我 纯 洁 爱。

G G/D D7 G/B G7 C A7 D7 G C G

3 2 1 1 7 | 4 3 2 5 – | 5 4 3 3 6 7 1 | 3 2 1 – | 1 – 1 – ‖

主!我心所爱,到这里来, 与我永同在,尝我 纯洁爱。 阿 们

新编赞美诗248

与主同去歌（Bb原调）

（歌2:10-14）

汪维藩 (1957) 词，(1982) 副歌
林声本 (1957) 曲，(1982) 副歌

1=♭B 6/4

Bb Gm F7/Eb Bb | Bb Bb C7 F

5 i 3 6 – 5 | 5 – 2 3 – – | 3 5 6 3 – i | i – 6 2 – –

冬天已往，雨水已止，百花开放，白鸟鸣啼，
求你容我得见你面，求你容我闻你低语，
我的良人，我跟从你，离开陡岩隐秘之地，

Bb Eb Eb Bb | Bb F Dm

i 3 5 6 – 5 | 6 5 6 i – – | 5 i 3 6 – 5 | 5 – 2 3 – –

何必等待，何必迟疑，“我的佳偶，与我同去。”
你声柔和，你貌秀美，“我的鸽子，与我同去。”
白鸟声中，百花丛里，随你脚踪，与你同去。

Bb/F Bb F/C (Bb/D) Eb | Eb G7/D C

5 5 5 3 – – | 2 i 5 6 – – | 6 6 6 2 – – |

耶稣我主，我爱所归，我身我灵

C7 F Bb | Bb Eb

3 2 6 2 – – | 3 3 3 i – – | 2 3 i 6 – – |

永属于你。幽谷之中，思你心切；

Bb/D F7 F7 Bb | Eb Bb

5 6 5 2 – 6 | 5 – 2 i – – | 6 5 6 i – – ‖

与你同去，今又春回！阿们

新编赞美诗248

与主同去歌（A调）

（歌2:10-14）

汪维藩 (1957) 词，(1982) 副歌
林声本 (1957) 曲，(1982) 副歌

1= A $\frac{6}{4}$

A F#m E7/D A | A A B7 E

5 i 3 6 – 5 | 5 – 2 3 – – | 3 5 6 3 – i | i – 6 2 – –

冬天已往，雨水已止，百花开放，白鸟鸣啼，
求你容我得见你面，求你容我闻你低语，
我的良人，我跟从你，离开陡岩隐秘之地，

A D D A | A E C#m

i 3 5 6 – 5 | 6 5 6 i – – | 5 i 3 6 – 5 | 5 – 2 3 – –

何必等待，何必迟疑，“我的佳偶，与我同去。”
你声柔和，你貌秀美，“我的鸽子，与我同去。”
白鸟声中，百花丛中，随你脚踪，与你同去。

A/E A E/B (A/C#) D | D F#7/C# B

5 5 5 3 – – | 2 i 5 6 – – | 6 6 6 2 – – |

耶稣我主，我爱所归，我身我灵

B7 E A | A D

3 2 6 2 – – | 3 3 3 i – – | 2 3 i 6 – – |

永属于你。幽谷之中，思你心切；

A/C# E7 E7 A | D A

5 6 5 2 – 6 | 5 – 2 i – – | 6 5 6 i – – ‖

与你同去，今又春回！阿们

新编赞美诗249

专爱耶稣歌

None Of Self And All Of Thee

Theodore Monod (1874) 词
James McGranahan (1840-1907) 曲
选自多种诗本

1= C $\frac{3}{4}$

C F/C C C F

1· 3 | 5· 6 5· 3 | 2 1 3· 5 | i· 2 i 5 | 6 –

惜 哉, 忧 哉, 罪 人 违 逆, 何 等 愚 因 我 罪 辜!
何 等 恩 惠, 罪 人 见 主, 悬 苦 架 救 我 罪 奴;
日 兮 月 兮, 主 恒 爱 我, 医 我 心, 指 引 扶 助,
高 越 天 兮, 深 逾 沧 海, 主 之 恩 怜 爱 门 徒;

C C G C

6· 6 | 5· 5 6· 5 | i 3 5· i | 7· 5 6· 7 | i – 5· 5 |

我 曾 对 主 狂 妄 言 曰: "专 爱 己, 不 爱 耶 稣; 专 爱
心 微 动 矣, 低 声 言 曰: "虽 爱 己, 也 爱 耶 稣; 虽 爱
使 我 谦 逊, 悔 改 言 曰: "少 爱 己, 多 爱 耶 稣; 少 爱
我 今 感 恩, 醒 悟 言 曰: "不 爱 己, 专 爱 耶 稣; 不 爱

C F D7 G C

i· 2 i· 5 | 6 – 6· 6 | 2· 3 2· 6 | 7 – 7· 7 | i· 7 i· 5 |

己, 不 爱 耶 稣; 专 爱 己, 不 爱 耶 稣。" 我 曾 对 主 狂 妄
己, 也 爱 耶 稣; 虽 爱 己, 也 爱 耶 稣。" 心 微 动 矣, 低 声
己, 多 爱 耶 稣; 少 爱 己, 多 爱 耶 稣。" 使 我 谦 逊, 悔 改
己, 专 爱 耶 稣; 不 爱 己, 专 爱 耶 稣。" 我 今 感 恩, 醒 悟

F C/G G7 C F C

7 6 4· 6 | 5· i i· 7 | i – ‖ i – – | i – – ‖

言 曰: "专 爱 己, 不 爱 耶 稣。" 阿 们
言 曰: "虽 爱 己, 也 爱 耶 稣。"
言 曰: "少 爱 己, 多 爱 耶 稣。"
言 曰: "不 爱 己, 专 爱 耶 稣。"

新编赞美诗250

我属耶稣歌（Ab原调）

Draw Me Nearer / I Am Thine, O Lord

Fanny J. Crosby (1875) 词
William Howard Doane (1875) 曲

选自多种诗本

1= ♭A $\frac{4}{4}$

Eb7 Ab Db Ab

3· 4 | 3 2 2 2· 3 | 2 1 1 1· 7 | 6 6 6 1· 6 | 5 – 0

我乃属耶稣，我听闻主声，主恩爱充满我　心；
今归主为圣，专为主所用，每日蒙新赐天　恩；
恩座前祈祷，与我主亲近，似良友亲密相　交；
何其深主爱！我无法测度，直到与主面对　面；

Eb7 Ab Db Eb7 Ab

3· 4 | 3 2 2 2· 3 | 2 1 1 2 3 | 4 4 7 7 | 1 – 0

今求赐信心，靠赖主膀臂，常与主相近相　亲。
信望爱日增，口不住称颂，按主旨意度一　生。
心喜乐难言，真得福无尽，主恩甜美无限　好。
何等大喜乐！我难以述说，直到安息主怀　间。

Ab Db Ab Db Eb7/Bb Eb

3· 4 | 5 – 3 – | 2 1 7 6 5 1 7 | 6 1 4 3 | 2 – 0 3· 4 |

更亲近　主，　亲近我恩主，来到主受死圣　架！　更亲

Ab Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

5 5 0 3 3 0 | 2 1 7 6 4 3· 2 | 1 1 3· 2 | 1 – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

近主，近主，亲近我恩主，到主流血宝　架下！　阿　们

新编赞美诗250

我属耶稣歌（G调）

Draw Me Nearer / I Am Thine, O Lord

Fanny J. Crosby (1875) 词
William Howard Doane (1875) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

D7 G C G

3·4 | 3 2 2 2·3 | 2 1 1 1·7 | 6 6 6 1·6 | 5 – 0

我乃属耶稣，我听闻主声，主恩爱充满我　心；
今归主为圣，专为主所用，每日蒙新赐天　恩；
恩座前祈祷，与我主亲近，似良友亲密相　交；
何其深主爱！我无法测度，直到与主面对　面；

D7 G C D7 G

3·4 | 3 2 2 2·3 | 2 1 1 2 3 | 4 4 7 7 | 1 – 0

今求赐信心，靠赖主膀臂，常与主相近相　亲。
信望爱日增，口不住称颂，按主旨意度一　生。
心喜乐难言，真得福无尽，主恩甜美无限　好。
何等大喜乐！我难以述说，直到安息主怀　间。

G C G C D7/A D

3·4 | 5 – 3 – | 2 1 7 6 5 1 7 | 6 1 4 3 | 2 – 0 3·4 |

更亲近　主，　亲近我恩主，来到主受死圣　架！　更亲

G C G/D D7 G C G

5 5 0 3 3 0 | 2 1 7 6 4 3·2 | 1 1 3· 2 | 1 – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

近主，近主，亲近我恩主，到主流血宝　架下！　阿　们

新编赞美诗251

每想到你歌（Bb原调）

唐守临（1929）词
毛宗杰（1931）曲

1=♭B 3/4

Bb Bb Eb Eb Bb Eb C7 F
3 | 3 – 3 | 1 – 3 | 2 – 1 | 6 1 6 | 5 – 3 | 6 5 3 | 2 – – | 2 –
主 耶 稣 啊, 每 想 到 你, 心 中 便 觉 甜 蜜;
世 上 并 无 一 个 声 音, 能 把 你 恩 唱 尽;
最 能 满 足 我 的 心 怀, 尚 非 你 恩 你 爱;
你 爱 多 么 长 阔 深 高, 没 有 人 能 知 晓;

F7 Bb Bb Eb Eb Bb/F F7 Bb
5 | 5 – 5 | 1 – 3 | 2 – 1 | 6 1 6 | 5 – 1 | 3 – 2 | 1 – – | 1 –
深 愿 我 能 早 日 见 你, 与 你 永 在 一 起。
人 间 也 无 一 颗 慧 心, 能 道 你 爱 何 殷!
乃 你 自 己 和 你 神 采, 最 能 使 我 畅 快。
蒙 爱 的 人 只 能 说 道: “哦, 你 的 爱 奇 妙!”

F F7 Bb Bb C7 C7 F F7
2 | 2 2 2 | 2 3 4 | 3 – – | 1 – 3 | 2 2 2 | 2 1 6 | 5 – – | 5 – 5 |
主! 你 是 园 中 的 凤 仙 花, 你 是 谷 中 的 百 合 花, 你

Bb Bb Eb Eb Edim Bb/F F7 Bb Eb Bb
5 – 5 | 1 – 3 | 2 – 1 | 6 1 6 | 5 – 1 | 3 – 2 | 1 – – | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖
是 沙 仑 的 玫 瑰 花, 我 心 岂 能 舍 下? 阿 们

新编赞美诗251

每想到你歌（A调）

唐守临（1929）词
毛宗杰（1931）曲

1= A $\frac{3}{4}$

A A D D A D B7 E

3 | 3 – 3 | 1 – 3 | 2 – 1 | 6 1 6 | 5 – 3 | 6 5 3 | 2 – – | 2 –

主耶稣啊，每想到你，心中便觉甜蜜；
世上并无一个声音，能把你恩唱尽；
最能满足我的心怀，尚非你恩你爱；
你爱多么长阔深高，没有人能知晓；

E7 A A D D A/E E7 A

5 | 5 – 5 | 1 – 3 | 2 – 1 | 6 1 6 | 5 – 1 | 3 – 2 | 1 – – | 1 –

深愿我能早日见你，与你永在一起。
人间也无一颗慧心，能道你爱何殷！
乃你自己和你神采，最能使我畅快。
蒙爱的人只能说道：“哦，你的爱奇妙！”

E E7 A A B7 B7 E E7

2 | 2 2 2 | 2 3 4 | 3 – – | 1 – 3 | 2 2 2 | 2 1 6 | 5 – – | 5 – 5 |

主！你是园中的凤仙 花，你是谷中的百合花， 你

A A D D D#dim A/E E7 A D A

5 – 5 | 1 – 3 | 2 – 1 | 6 1 6 | 5 – 1 | 3 – 2 | 1 – – | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

是沙仑的玫瑰花，我心岂能舍下？ 阿们

新编赞美诗252

主爱说不尽歌

O His Love Is More Than Tongue Can Tell

Jane E. Hall 词曲

1= G $\frac{4}{4}$

选自《新颂主诗集》

G C G G A7/E D

5 | 1· 2 3 5 6· 4 | 3 – – 3 | 5· 6 5 1 3 2 | 2 – –

耶 稣 向我所存恩 爱， 舍 身 流血还我罪 债，
我 主 受难戴荆棘 冕， 被 人 凌辱沫吐满 脸，
我 主 升天作我中 保， 天 父 面前为我祈 祷，
我 主 时常与我相 亲， 平 安 喜乐充满我 心，

G G C G/D D7 G

5 | 1· 2 3 5 1· 2 | 3 4 5 6 | 5· 4 3 2 | 1 – –

使 我 得免永远灾 害， 主 恩 爱说 不 尽。
使 我 得蒙救赎恩 典， 主 恩 爱说 不 尽。
使 我 罪人与神和 好， 主 恩 爱说 不 尽。
有 福 指望何等光 明， 主 恩 爱说 不 尽。

G D7 C G D

1 | 3· 4 3 2 1· 7 | 6 – – 6 | 1· 2 3 4 5· 3 | 2 – –

主 爱 口舌真说不 尽， 主 爱 口舌真说不 尽，

G G C G/D D7 G C G

5 | 1· 2 3 5 1· 2 | 3 4 5 6 | 5· 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

耶 稣 向我所存恩 爱， 口 舌 真说不 尽。 阿 们

新编赞美诗253

爱不弃我歌

O Love That Wilt Not Let Me Go

George Matheson (1882) 词
Albert L. Peace (1885) 曲
刘廷蔚（1929）译

1= G $\frac{4}{4}$

G　　G/D　D　　D7/C　　D/F#

5 | 5· 5 5 6 7 1 | 1 – 7 7 | 7· 7 7 1 2 3 | 5 – 4

仁 爱，不忍弃我的 爱，　劳 疲 灵魂因你得 安；
真 光，照我完路的 光，　将 残 的灯挈来就 你；
欢 乐，你来苦中找 我，　我 心 岂忍将你拒 绝？
使 我 抬头的十字 架，　不 皈 依你我复何 往？

G　　D7/F#　　Em　　A7

4 | 3· 3 3 2 1 7 | 2 – 1 1 | 1· 1 1 1 7 6 |

虚 逝 残 生，我今归 献，　愿 如 潦水流入渊
我 心 复 得 所失之 光，　在 你 阳光和煦之
我 在 雨 中 踪迹彩 虹，　知 道 应许不会落
生 世 荣 华，终归尘 土，　埋 葬 了让红花开

G/D　D　　G/D　D　　G　　C　　G

5· 6 7 1 | 3 – – 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

洋，翻作壮 阔　波 澜。　阿　们
中，便觉明 亮　辉 煌。
空，天明不 再　有 泪。
遍，生命永 无　止 息。

新编赞美诗254

如今更爱主歌

My Jesus, I Love Thee

William R. Featherstone (1862) 词
Adoniram J. Gordon (1876) 曲

选自多种诗本

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb/F F C7 F

1 | 3 – 4 4 | 3 3 2 1 3 | 2 – 7 7 | 1 – –

我 主, 我 爱 主, 因 感 主 甚 爱 我,
如 今 我 爱 主, 因 为 主 曾 爱 我,
无 论 生 与 死, 我 爱 主 常 如 此,
我 既 登 天 堂, 立 在 主 宝 座 旁,

F Bb/F F C7 C F

1 | 3 – 4 4 | 3· 2 1 3 | 2 – 7 7 | 1 – –

为 主, 我 甘 心 离 有 罪 之 逸 乐;
因 主 救 赎 我, 舍 圣 身, 经 万 苦;
我 生 有 一 息, 更 高 歌 称 扬 主,
永 远 敬 拜 主, 赞 美 主, 声 悠 扬;

F/A Bb C7/G C/E F Gm/Bb F/C C

3 | 5 – 6 5 | 4 3 2 5 | 3 5 4 2 | 1 – 7

惟 主, 我 救 主, 曾 将 我 罪 救 赎;
因 主 哀 怜 我, 戴 荆 冠, 受 欺 侮;
临 死 声 虽 微, 赞 美 声 终 不 止;
头 戴 黄 金 冕, 与 众 圣 常 欢 聚;

F Bb/F F C7 F Bb F

1 | 3 – 4 4 | 3 3 2 1 3 | 5 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

昔 我 曾 爱 主, 我 如 今 更 爱 主。 阿 们

新编赞美诗255

爱主更深歌（Ab原调）

More Love To Thee, O Christ

Elizabeth P. Prentiss (1869) 词
William H. Doane (1868) 曲
唐守临（1982）译

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab　　Ab/C　Ab　Ab　Bb7　Eb

5 – 6 5 | 1· 2 3 – | 3 – 2 1 | 2 – – 0 |

切　愿爱　主　更　深，　更　深爱　你！
前　我追　求　荣　禄、　安　闲、逍　遥，
忧　伤尽　可　施　威，　横　加苦　痛；
至　终呼　吸　短　促，　歌　声轻　微，

Ab　　Ab/C　Ab　Eb7　Ab

5 – 6 5 | 1· 2 3 – | 2 – 1 7 | 1 – – 0 |

我　今屈　膝　求　恳，　成　此心　意。
今　只寻　求　基　督，　福　份上　好。
但　你使　者　何　美，　带　来歌　颂，
我　心仍　要　发　出　　祷　告赞　美。

Db/Ab　　Db/Ab　Ab　Eb7　Eb7　Ab

4 – 4 4 | 4· 3 3 – | 2 – 2 2 | 2· 1 1 – |

这　是衷　心　渴　慕，　爱　你更　深，我　主，
这　是惟　一　渴　慕，　爱　你更　深，我　主，
与　我同　声　唱　出，　爱　你更　深，我　主，
我　心仍　是　渴　慕，　爱　你更　深，我　主，

Db　　Ab/C　Bbm　Eb7　Ab　Db　Ab

6 – 6 6 | 1 – – 0 | 2 – 1 7 | 1 – – 0 ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

爱　主更　深！　爱　主更　深！　阿　们

新编赞美诗255

爱主更深歌（G调）

More Love To Thee, O Christ

Elizabeth P. Prentiss (1869) 词
William H. Doane (1868) 曲
唐守临（1982）译

1= G $\frac{4}{4}$

G				G/B			G	G			A7	D			
5·	–	6·	5·	1·	2	3	–	3	–	2	1	2	–	–	0
切		愿	爱	主	更	深，		更		深	爱	你！			
前		我	追	求	荣	禄、		安		闲、	逍	遥，			
忧		伤	尽	可	施	威，		横		加	苦	痛；			
至		终	呼	吸	短	促，		歌		声	轻	微，			

G				G/B			G	D7			G				
5·	–	6·	5·	1·	2	3	–	2	–	1	7·	1	–	–	0
我		今	屈	膝	求	恳，		成		此	心	意。			
今		只	寻	求	基	督，		福		份	上	好。			
但		你	使	者	何	美，		带		来	歌	颂。			
我		心	仍	要	发	出		祷		告	赞	美。			

C/G				G				D7				D7		G	
4	–	4	4	4·	3	3	–	2	–	2	2	2·	1	1	–
这		是	衷	心	渴	慕，		爱		你	更	深，	我	主，	
这		是	惟	一	渴	慕，		爱		你	更	深，	我	主，	
与		我	同	声	唱	出，		爱		你	更	深，	我	主，	
我		心	仍	是	渴	慕，		爱		你	更	深，	我	主，	

C				G/B			Am	D7		G			C			G		
6·	–	6·	6·	1	–	–	0	2	–	1	7·	1	–	–	0	1	–	–	–	1	–	–	–
爱		主	更	深！				爱		主	更	深！				阿				们			

新编赞美诗256

爱的诗歌（D原调）

孙世富（1982）词
源于日本曲调

1= D $\frac{4}{4}$

D G D/F# D D A

1· 2 3 5 6 1 | 5 – 3 – | 1· 2 3 6 5 3 | 2 – – – |

爱 从上 帝 而 来， 爱 本就是上 帝。
爱 是恒 久 忍 耐， 爱 不轻易发 怒，
爱 不计 算 人 恶， 爱 不喜欢不 义，
爱 是心 存 圣 洁， 爱 是胸怀坦 白，

D G D/F# D G A7 D

1· 2 3 5 6 1 | 5 – 3 – | 6· 7 1 3 2 3 | 1 – – – |

爱 是敬 拜 真 神， 爱 神也爱兄 弟。
爱 是又 有 恩 慈， 爱 是从不嫉 妒，
爱 是凡 事 包 容， 爱 只喜欢真 理，
爱 是饥 渴 慕 义， 爱 是相互信 赖。

D G D Bm A

1· 7 2 1 7 6 | 5 – 3 – | 1· 7 2 1 5 3 | 2 – – – |

爱 是联 络 全 德， 爱 是荣神益 人，
爱 是永 不 自 夸， 爱 是决不张 狂，
爱 是凡 事 相 信， 爱 是凡事盼 望，
爱 人不 可 虚 假， 爱 里没有惧 怕，

D G D/F# D G A7 D G D

1· 2 3 5 6 1 | 5 – 3 – | 6· 7 1 3 2 3 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

爱 是荣 耀 主 名， 爱 是爱人如 己。 阿 们
爱 不做 害 羞 事， 爱 不求己益 处。
爱 是凡 事 忍 耐， 爱 是永不止 息。
爱 能胜 过 罪 恶， 命 令总归是 爱。

新编赞美诗256

爱的诗歌（C调）

孙世富（1982）词
源于日本曲调

1= C $\frac{4}{4}$

C F C/E C C G

1· 2 3 5 6 i | 5 – 3 – | 1· 2 3 6 5 3 | 2 – – – |

爱 从上 帝 而 来， 爱 本就是上 帝。
爱 是恒 久 忍 耐， 爱 不轻易发 怒，
爱 不计 算 人 恶， 爱 不喜欢不 义，
爱 是心 存 圣 洁， 爱 是胸怀坦 白，

C F C/E C F G7 C

1· 2 3 5 6 i | 5 – 3 – | 6· 7 i 3 2 3 | 1 – – – |

爱 是敬 拜 真 神， 爱 神也爱兄 弟。
爱 是又 有 恩 慈， 爱 是从不嫉 妒，
爱 是凡 事 包 容， 爱 只喜欢真 理，
爱 是饥 渴 慕 义， 爱 是相互信 赖。

C F C Am G

i· 7 2 i 7 6 | 5 – 3 – | i· 7 2 i 5 3 | 2 – – – |

爱 是联 络 全 德， 爱 是荣神益 人，
爱 是永 不 自 夸， 爱 是决不张 狂，
爱 是凡 事 相 信， 爱 是凡事盼 望，
爱 人不 可 虚 假， 爱 里没有惧 怕，

C F C/E C F G7 C F C

1· 2 3 5 6 i | 5 – 3 – | 6· 7 i 3 2 3 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

爱 是荣 耀 主 名， 爱 是爱人如 己。 阿 们
爱 不做 害 羞 事， 爱 不求己益 处。
爱 是凡 事 忍 耐， 爱 是永不止 息。
爱 能胜 过 罪 恶， 命 令总归是 爱。

新编赞美诗257

神爱长歌（Eb原调）

沈明燧（1981）词
林声本（1982）曲

1=♭E 2/2

Eb Ab/Eb Eb Bb/D Cm Eb Cm Fm

5 – 2 3 | 5 – – – | 3 5 3 6 | 1 – – – | 2 – – 3 |

神 爱 长， 万 爱 莫 能 量， 甚 至
神 爱 长， 恩 待 永 难 忘， 我 本
神 爱 长， 长 阔 又 高 深， 世 间
神 爱 长， 亲 自 降 尘 寰， 专 心
神 爱 长， 无 法 报 宏 恩， 纵 是

Eb Bb7 Cm Gm Eb Fm Cm Fm/Ab Eb/G

5 – 5 6 | 1 – 6 3 | 5 – – – | 5 – 3 – | 6 – 1 – | 2 3 5 3 |

差 他 独 生 子， 临 凡 拯 救 世 间
罪 人 难 自 拔， 是 神 亲 自 显 恩
情 谊 难 比 拟， 吾 人 诸 罪 主 承
诚 意 宣 圣 道， 跋 山 涉 水 找 迷
万 一 也 难 报， 计 惟 从 此 永 属

Bb/F Eb Bb/D Cm Gm Bb7 Eb Ab Eb

2 – – – | 3 – 5 – | 6 – – – | 5 – 6 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

人， 十 架 作 牺 牲。 阿 们
光， 引 我 出 迷 航。
当， 救 我 免 危 亡。
羊， 圣 体 满 创 伤。
灵， 益 人 又 荣 神。

新编赞美诗257

神爱长歌（D调）

沈明燧（1981）词
林声本（1982）曲

1= D $\frac{2}{2}$

D G/D D A/C# Bm D Bm Em

5 – 2 3 | 5 – – – | 3 5 3 6 | 1 – – – | 2 – – 3 |

神 爱 长， 万 爱 莫 能 量， 甚 至
神 爱 长， 恩 待 永 难 忘， 我 本
神 爱 长， 长 阔 又 高 深， 世 间
神 爱 长， 亲 自 降 尘 寰， 专 心
神 爱 长， 无 法 报 宏 恩， 纵 是

D A7 Bm F#m D Em Bm Em/G D/F#

5 – 5 6 | 1 – 6 3 | 5 – – – | 5 – 3 – | 6 – 1 – | 2 3 5 3 |

差 他 独 生 子， 临 凡 拯 救 世 间
罪 人 难 自 拔， 是 神 亲 自 显 恩
情 谊 难 比 拟， 吾 人 诸 罪 主 承
诚 意 宣 圣 道， 跋 山 涉 水 找 迷
万 一 也 难 报， 计 惟 从 此 永 属

A/E D A/C# Bm F#m A7 D G D

2 – – – | 3 – 5 – | 6 – – – | 5 – 6 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

人， 十 架 作 牺 牲。 阿 们
光， 引 我 出 迷 航。
当， 救 我 免 危 亡。
羊， 圣 体 满 创 伤。
灵， 益 人 又 荣 神。

新编赞美诗258

耶稣领我歌（D原调）

He Leadeth Me

Joseph H. Gilmore (1862) 词
William B. Bradbury (1864) 曲

选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D G D D/A A

5 | 3· 2 1 5 | 6 4 4 6 | 5· 3 3 2 1 | 3 3 2

耶 稣 领 我，我 真 喜 欢！蒙 主 引 导，心 中 平 安！
有 时 遭 遇 困 苦 忧 伤，有 时 大 得 喜 乐 安 康；
我 愿 紧 握 恩 主 圣 手，甘 心 乐 意 随 主 行 走，
到 时 行 完 一 世 路 程，靠 托 主 恩 完 全 得 胜，

D G D Bm A7 D

5 | 3· 2 1 5 | 6 4 1 7 6 | 5 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1

无 论 日 夜 动 静 起 坐，耶 稣 圣 手 时 常 领 我。
无 论 危 险，无 论 稳 妥，全 靠 耶 稣 亲 手 领 我。
遇 祸 遇 福 两 般 皆 可，因 有 耶 稣 亲 手 领 我。
死 亡 冷 河 我 不 怕 过，因 有 耶 稣 亲 手 领 我。

D A G D D Bm D/A A7

5 | 5 1 7 2 | 1 7 6 5 6 | 5 3 3 2 1 2 | 3 3 2 5 |

耶 稣 领 我！耶 稣 领 我！耶 稣 天 天 亲 手 领 我！我

D A7 G D D Bm A7 D G D

5 1 7 2 | 1 7 6 5 6 | 5 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 ‖ 1 – 1 – ‖

愿 为 主 忠 实 信 徒，因 蒙 主 恩 亲 手 领 我。阿 们

新编赞美诗258

耶稣领我歌（C调）

He Leadeth Me

Joseph H. Gilmore (1862) 词
William B. Bradbury (1864) 曲

选自多种诗本

1= C $\frac{4}{4}$

C F C C/G G

5 | 3· 2 1 5 | 6 4 4 6 | 5· 3 3 2 1 | 3 3 2

耶 稣 领 我，我 真 喜 欢！蒙 主 引 导，心 中 平 安！
有 时 遭 遇 困 苦 忧 伤，有 时 大 得 喜 乐 安 康；
我 愿 紧 握 恩 主 圣 手，甘 心 乐 意 随 主 行 走，
到 时 行 完 一 世 路 程，靠 托 主 恩 完 全 得 胜，

C F C Am G7 C

5 | 3· 2 1 5 | 6 4 1 7 6 | 5 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1

无 论 日 夜 动 静 起 坐，耶 稣 圣 手 时 常 领 我。
无 论 危 险，无 论 稳 妥，全 靠 耶 稣 亲 手 领 我。
遇 祸 遇 福 两 般 皆 可，因 有 耶 稣 亲 手 领 我。
死 亡 冷 河 我 不 怕 过，因 有 耶 稣 亲 手 领 我。

C G F C C Am C/G G7

5 | 5 1 7 2 | 1 7 6 5 6 | 5 3 3 2 1 2 | 3 3 2 5 |

耶 稣 领 我！耶 稣 领 我！耶 稣 天 天 亲 手 领 我！我

C G7 F C C Am G7 C F C

5 1 7 2 | 1 7 6 5 6 | 5 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 ‖ 1 – 1 – ‖

愿 为 主 忠 实 信 徒，因 蒙 主 恩 亲 手 领 我。阿 们

新编赞美诗259

一路引导歌（Ab原调）

All The Way My Saviour Leads Me

Fanny J. Crosby (1875) 词
Robert Lowry (1875) 曲
选自多种诗本

1=♭A 3/4

Ab　　Ab　　Eb　　(Ab/C)　　Ab

3· 3 | 3·　3 2 1 | 5 1 1 3 | 2·　7 1 2 | 3 –

我 一 路　蒙 救 主 引 导，舍 此 外　我 复 何 求?
我 一 路　蒙 救 主 引 导，艰 难 时　赐 我 安 康，
我 一 路　蒙 救 主 引 导，主 大 爱　何 等 完 全!

Db/Ab　　Ab/Eb　Eb　　Bb7　　Eb

3· 3 | 4·　3 2 1 | 3 2 2 2 | 2·　6 7 1 | 7 –

毕 生 时　刻 作 我 前 导，奇 妙 爱　古 今 未 有;
试 炼 中　有 丰 盛 恩 惠，赐 灵 食　充 我 饥 肠;
曾 应 许　赐 我 永 安 息，在 天 家　何 等 美 满!

Eb7　Ab　　Ab　　(Ab/C)　Ab　　Eb

6 5 | 1·　2 1 6 | 5 1 1 2 | 3·　1 4 3 | 2 –

天 上 平　安，属 灵 福 乐，凭 信 心　享 受 无 涯，
虽 我 行　路 有 时 倾 跌，我 心 灵　干 渴 难 名，
时 日 且　至，我 将 变 化，见 主 面　与 主 相 亲，

Ab　　Db　　Ab/Eb　Eb　Ab

3 4 | 5·　3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 1 3 2 | 3 –

因 我 知　无 论 遭 何 事，主 所 作 尽 美 尽 佳。
在 我 前　磐 石 涌 活 泉，喜 乐 如 水 常 丰 盈。
到 永 远　我 唱 此 美 歌，主 曾 一 路 引 我 行。

Ab　　Db　　Ab/Eb　Eb7　Ab　　Db　　Ab

3 4 | 5· 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 1 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

因 我 知　无 论 遭 何 事，主 所 作 尽 美 尽 佳。　阿　　们
在 我 前　磐 石 涌 活 泉，喜 乐 如 水 常 丰 盈。
到 永 远　我 唱 此 美 歌，主 曾 一 路 引 我 行。

新编赞美诗259

一路引导歌（G调）

All The Way My Saviour Leads Me

Fanny J. Crosby (1875) 词
Robert Lowry (1875) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{3}{4}$

G G D (G/B) G

3· 3 | 3· 3 2 1 | 5 1 1 3 | 2· 7 1 2 | 3 –

我 一 路 蒙 救 主 引 导, 舍 此 外 我 复 何 求?
我 一 路 蒙 救 主 引 导, 艰 难 时 赐 我 安 康,
我 一 路 蒙 救 主 引 导, 主 大 爱 何 等 完 全!

C/G G/D D A7 D

3· 3 | 4· 3 2 1 | 3 2 2 2 | 2· 6 7 1 | 7 –

毕 生 时 刻 作 我 前 导, 奇 妙 爱 古 今 未 有;
试 炼 中 有 丰 盛 恩 惠, 赐 灵 食 充 我 饥 肠;
曾 应 许 赐 我 永 安 息, 在 天 家 何 等 美 满!

D7 G G (G/B) G D

6 5 | 1· 2 1 6 | 5 1 1 2 | 3· 1 4 3 | 2 –

天 上 平 安, 属 灵 福 乐, 凭 信 心 享 受 无 涯,
虽 我 行 路 有 时 倾 跌, 我 心 灵 干 渴 难 名,
时 日 且 至, 我 将 变 化, 见 主 面 与 主 相 亲,

G C G/D D G

3 4 | 5· 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 1 3 2 | 3 –

因 我 知 无 论 遭 何 事, 主 所 作 尽 美 尽 佳。
在 我 前 磐 石 涌 活 泉, 喜 乐 如 水 常 丰 盈。
到 永 远 我 唱 此 美 歌, 主 曾 一 路 引 我 行。

G C G/D D7 G C G

3 4 | 5· 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 1 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

因 我 知 无 论 遭 何 事, 主 所 作 尽 美 尽 佳。 阿 们
在 我 前 磐 石 涌 活 泉, 喜 乐 如 水 常 丰 盈。
到 永 远 我 唱 此 美 歌, 主 曾 一 路 引 我 行。

新编赞美诗260

善牧恩慈歌

The King Of Love My Shepherd Is

Henry W. Baker (1868) 词
John B. Dykes (1868) 曲
刘廷芳（1933）译

1= G $\frac{4}{4}$

D G D Em C A7 G/D D

3 | 5 4 3 3 | 2 2 1 5 | 5· 6 7 1 | 3 – 2 5 |

万 爱 之 王 乃 我 善 牧，仁 德 恩慈 永 不 移；我
我 灵 蒙 救，由 他 导 引，来 享 安息 活 水 边，到
我 因 愚 妄 屡 入 歧 途，他 因 爱我 来 追 寻；将
我 虽 经 过 死 亡 幽 谷，亲 爱 之主 在 身 旁；主
主 在 我 前 大 开 筵 席，颁 赐 丰富 的 慈 恩；蒙
这 样 经 过 生 活 长 途，主 德 主恩 永 不 移；但

Am G D7 Em D7 D7 G C G

4 3 2 3 3 | 2 1 7 1 6 | 5· 6 7 1 | 3 2 1 | 1 – – – | 1 – – – |

若 归 他，不 再 穷 乏，他 也 永远 是 我 的。阿 们
芳 草 地，饱 尝 灵 粮，十 分 快乐 享 天 筵。
我 轻 轻 安 放 肩 头，欢 然 携我 进 家 门。
杖、主 竿 仍 安 慰 我，十 架 引我 向 前 方。
主 用 油 膏 我 的 头，使 我 福杯 得 充 盈。
愿 长 住 我 主 家 里，虔 诚 颂赞 无 尽 期。

新编赞美诗261

如有所闻歌（Eb原调）

Hark! Hark, My Soul! Angelic Songs Are Swelling

Frederick W. Faber (1854) 词
Henry Smart (1868) 曲
富善（C. Goodrich）（1836-1925）译

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Bb/D Eb Bb7 Cm Bb Eb (Eb/G) Ab Eb/G

3 – 5 4 | 3 – – 2 | 1 2 3 4 | 3 – 2 – | 5 – i 7 | 6 – – 5 |

心，心，须 听 天 使 如 今 同 歌 唱，正 如 昔 日 报
听，听，其 声 似 有 金 钟 之 喜 乐，荣 耀 归 主，平
喜，喜，我 心 暂 苦 而 后 永 安 乐，黑 夜 速 尽，不

Bb/F Eb Bb Eb Eb/Bb Bdim7 Cm F7/C

4 2 3 4 | 2 – – – | 3 – 5 4 | 3 – – 2 | 1 2 3 ♯4 |

信 说 主 降 临；何 等 奇 美，同 心 欢 唱 音
安 广 赐 于 人；忧 惧 罪 人，闻 此 喜 音 而
夜 之 城 常 明；欣 入 珠 门，无 忧，无 惧，无

Dm7 Bb/D Eb/G Bb/F Bb/D Eb Bb/F F7 Bb

6 – 5 – | i – 7 6 | 5 2 3 6 | 5 – ♯4 – | 5 – – – |

嘹 亮，世 人 蒙 恩，天 地 俱 当 欢 欣。
心 觉，重 担 全 卸，乐 得 赦 罪 深 恩。
罪 恶，得 见 主 面，立 变 耶 稣 荣 形。

Bb7/Ab Eb/G Ab Bb7 Cm Ab/C Bb/D

2 – 3 4 | 5 – 1 – | 6 – 5 4 | 3 – – – | i – 7 6 |

救 主 之 天 使，光 明 之 灵，歌 唱 以

Eb Ab Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

5 3 1 4 | 3 3 4 2 | 1 – – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

欢 迎 黑 夜 行 路 之 人。阿 们

新编赞美诗261

如有所闻歌（D调）

Hark! Hark, My Soul! Angelic Songs Are Swelling

Frederick W. Faber (1854) 词
Henry Smart (1868) 曲
富善（C. Goodrich）（1836-1925）译

1= D $\frac{4}{4}$

D A/C# D A7 Bm A D (D/F#) G D/F#

3 – 5 4 | 3 – – 2 | 1 2 3 4 | 3 – 2 – | 5 – i 7 | 6 – – 5 |

心， 心，须 听 天 使 如 今 同 歌 唱， 正 如 昔 日 报
听， 听，其 声 似 有 金 钟 之 喜 乐， 荣 耀 归 主， 平
喜， 喜，我 心 暂 苦 而 后 永 安 乐， 黑 夜 速 尽， 不

A/E D A D D/A A#dim7 Bm E7/B

4 2 3 4 | 2 – – – | 3 – 5 4 | 3 – – 2 | 1 2 3 #4 |

信 说 主 降 临； 何 等 奇 美， 同 心 欢 唱 音
安 广 赐 于 人； 忧 惧 罪 人， 闻 此 喜 音 而
夜 之 城 常 明； 欣 入 珠 门， 无 忧，无 惧，无

C#m7 A/C# D/F# A/E A/C# D A/E E7 A

6 – 5 – | i – 7 6 | 5 2 3 6 | 5 – #4 – | 5 – – – |

嘹 亮， 世 人 蒙 恩，天 地 俱 当 欢 欣。
心 觉， 重 担 全 卸，乐 得 赦 罪 深 恩。
罪 恶， 得 见 主 面，立 变 耶 稣 荣 形。

A7/G D/F# G A7 Bm G/B A/C#

2 – 3 4 | 5 – 1 – | 6 – 5 4 | 3 – – – | i – 7 6 |

救 主 之 天 使， 光 明 之 灵， 歌 唱 以

D G D/A A7 D G D

5 3 1 4 | 3 3 4 2 | 1 – – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

欢 迎 黑 夜 行 路 之 人。 阿 们

新编赞美诗262

慈光歌（Ab原调）

Lead, Kindly Light

John H. Newman (1833) 词
John B. Dykes (1865) 曲
刘廷芳（1933）译

1=♭A $\frac{3}{4}$

Ab Bb7 Db Db/Ab Ab Ab/C Ab Eb7

5 1 2 | 3· 3 2 1 6 1 | 6 5 – | 1 7 1 | 2·

恳求慈光，导引脱离黑荫，导我前行！
向来未曾如此虚心求主，导我前行！
久蒙引导，如今定能继续，导我前行！

Ab Bb7 Db Db/Ab Ab Ab/Eb Eb Eb7 Ab

5 1 2 | 3· 3 2 1 6 1 | 6 5 – | 5 1 1 7 | 7 1 – |

黑夜漫漫，我又远离家庭，导我前行！
我好自专，随意自定程途，直到如今！
经过洪涛，经过荒山空谷，夜尽天明；

Eb/G Bb7/F Eb Bb7/D Eb Eb/Bb Bb7 Eb Eb7

2 2 2 | 2 – 2 | 2 3 2 1 7 6 | 5 – – |

我不求主指引遥远路程，
从前我爱沉迷繁华梦里，
晨曦光里天使和蔼笑容，

Ab Ab/C Db Ab/Eb Eb7 Eb7 Ab Db Ab

3 2 1 | 1· 1 7 6 | 5 1 1 7 | 7 1 | 1 – – | 1 – – ‖

我只恳求，一步一步导引。阿们
骄痴无忌，旧事乞莫重提。
多年心爱，契阔一时重逢。

新编赞美诗262

慈光歌（G调）

Lead, Kindly Light

John H. Newman (1833) 词
John B. Dykes (1865) 曲
刘廷芳（1933）译

1= G $\frac{3}{4}$

新编赞美诗263

主意尽美歌（Ab原调）

Sometime We'll Understand

M. N. Cornelius (1768) 词
James McGranahan (1840-1907) 曲
选自多种诗本

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab Eb7/Bb Eb7 Ab

5 | 3· 2 1 3 5 1 | 7 – – 7 | 7· 4 6 7 6 5 | 3 – –

救 主 子 民 还在世 间， 有 时 难 免 流泪试 炼，
天 下 万 事 互相效 力， 使 主 子 民 随时获 益，
今 所 遇 见 万般事 情， 多 是 奥 秘 不易知 清，
或 有 善 事 尚未成 就， 不 可 灰 心，不可退 后，
凡 事 祈 祷，凡事谢 恩， 不 可 疑 惑，不可怨 恨，

Ab Ab7 Db Eb7 Ab Eb

5 | 3· 2 1 3 5 ♭7 | 6 – – 4 | 4 0 3 3 2 6 7 | 1 – 0

虽 然 此 刻 不知 何 益， 后 来 到 家 必要知 悉。
我 们 应 当 一无 挂 虑， 常 常 喜 乐 靠主应 许。
惟 当 深 信 主恩 无 尽， 主 既 安 排 总可安 心。
仰 望 耶 稣 忍耐 顺 从， 主 既 创 始 亦必成 终。
忘 记 背 后，努力 面 前， 奔 向 标 杆，领取冠 冕。

Eb Ab Eb Bb7/F Eb

2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2· 2 3 2 | 5· 5 2 5 | ♯4· 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 – – 5 |

一生一 世 只管靠 主，不用惧 怕，主无错 误。 虽

Ab Ab Ab7 Db Eb7 Ab Db Ab

3· 2 1 3 5 1 | 3 4 5· 5 | 5 0 4 6 4 3· 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

有 多事还不甚 明， 主 意 尽美可以安 心。 阿 们

新编赞美诗263

主意尽美歌（G调）

Sometime We'll Understand

M. N. Cornelius (1768) 词
James McGranahan (1840-1907) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G D7/A D7 G

5 | 3· 2 1 3 5 1 | 7 – – 7 | 7· 4 6 7 6 5 | 3 – –

救 主 子 民 还在世 间， 有 时 难 免 流泪试 炼，
天 下 万 事 互相效 力， 使 主 子 民 随时获 益，
今 所 遇 见 万般事 情， 多 是 奥 秘 不易知 清，
或 有 善 事 尚未成 就， 不 可 灰 心，不可退 后，
凡 事 祈 祷，凡事谢 恩， 不 可 疑 惑，不可怨 恨，

G G7 C D7 G D

5 | 3· 2 1 3 5 ♭7 | 6 – – 4 | 4 0 3 3 2 6 7 | 1 – 0

虽 然 此 刻 不知 何 益， 后 来 到 家 必要知 悉。
我 们 应 当 一无 挂 虑， 常 常 喜 乐 靠主应 许。
惟 当 深 信 主恩 无 尽， 主 既 安 排 总可安 心。
仰 望 耶 稣 忍耐 顺 从， 主 既 创 始 亦必成 终。
忘 记 背 后，努力 面 前， 奔 向 标 杆，领取冠 冕。

D G D A7/E D

2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2· 2 3 2 | 5· 5 2 5 | ♯4· 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 – – 5 |

一生一 世 只管靠 主，不用惧 怕，主无错 误。 虽

G G G7 C D7 G C G

3· 2 1 3 5 1 | 3 4 5· 5 | 5 0 4 6 4 3· 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

有 多事还不甚 明， 主 意 尽美可以安 心。 阿 们

新编赞美诗264

跟随我歌（Eb原调）

Follow Me

George Watson 词
George W. Cooke 曲
选自多种诗本

1=♭E 4/4

Eb Eb Eb/Bb Bb7 Eb

1 | 3· ♯2 3 2 3 5 | 3 – 1 1 2 | 3 3 4 2 6 7 | 1 – –

我 听 复 活 救主召 唤: “跟随 我! 跟随我! 跟随 我!”
“你 虽 犯 罪, 我必赦 免! 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!
“放 下 你 的 一切忧 虑, 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!

Eb Eb Eb/Bb Bb7 Eb

1 | 3· ♯2 3 1 3 5 | 3 – 1 1 2 | 3 3 4 2 6 7 | 1 – –

终 日 呼 唤 口渴舌 干: “跟随 我! 跟随我! 跟随 我!”
去 旧 换 新, 使你完 全, 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!”
我 必 使 你 福杯满 溢, 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!”

Ab Eb Bb Bb7 Eb

5 | 6· 4 6 1 7 6 | 5 – 3 2 3 | 4· 5 7 6 5 4 | 3 – 5 5 |

“为 救 你, 我撇弃一 切, 为 救 你, 我流出宝 血, 尝

Ab Eb Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

6· 4 6 1 7 6 | 5 – 3 1 2 | 3 3 4 2 6 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

尽 苦 杯, 经过苦 穴, 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!” 阿 们

新编赞美诗264

跟随我歌（D调）

Follow Me

George Watson 词
George W. Cooke 曲
选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D　　D　　D/A　A7　D

1 | 3· ♯2 3 2 3 5 | 3 – 1 1 2 | 3 3 4 2 6 7 | 1 – –

我 听 复 活 救主召 唤: “跟随 我! 跟随我! 跟随 我!”
“你 虽 犯 罪, 我必赦 免! 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!
“放 下 你 的 一切忧 虑, 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!

D　　D　　D/A　A7　D

1 | 3· ♯2 3 1 3 5 | 3 – 1 1 2 | 3 3 4 2 6 7 | 1 – –

终 日 呼 唤 口渴舌 干: “跟随 我! 跟随我! 跟随 我!”
去 旧 换 新, 使你完 全, 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!”
我 必 使 你 福杯满 溢, 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!”

G　　D　　A　A7　D

5 | 6· 4 6 i 7 6 | 5 – 3 2 3 | 4· 5 7 6 5 4 | 3 – 5 5 |

“为 救 你, 我撇弃一 切, 为 救 你, 我流出宝 血, 尝

G　　D　　D/A　A7　D　G　D

6· 4 6 i 7 6 | 5 – 3 1 2 | 3 3 4 2 6 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

尽 苦 杯, 经过苦 穴, 跟随 我! 跟随我! 跟随 我!” 阿 们

新编赞美诗265

愿跟随主歌（Ab原调）

Follow On / Down In The Valley With My Saviour I Would Go

William O. Cushing (1823-1902) 词
Robert Lowry (1826-1899) 曲
选自多种诗本

1= ♭A $\frac{4}{4}$

Ab Db Ab Eb Ab/C Eb7

5 1·2 3 3 2 1 | 1 1 7 6 5 – | 5 7 7 7 7 2 2 7 | 1 4 3 2 – |

我 愿 意跟随耶稣 走平坦道 路， 或在花木茂盛 清水 常 流之 处；
我 愿 意跟随耶稣 走崎岖道 路， 或遭风雨交作，黑云 把 路拦 阻，
我 愿 意跟随耶稣 走任何道 路， 我愿与主同行，时常 蒙 主保 护；

Ab Db Ab Db Ab Eb7 Ab

5 5 1 2 3 3 2 1 | 1 1 7 6 5 – | 6 7 1 2 3 3 5 4 | 3 2 1 – |

既有救主在前引导，我愿跟随 主， 一路走到天上，紧跟 主 脚 步。
既有救主在前引导，我永不惊 慌， 总不惧怕危险，因有 主 相 助。
如今我所走的路程，主早已经 过， 主必领我进那 应许 光 明 处。

Ab Db Ab Eb Ab/Eb Eb7 Eb

3 5 3·2 1 | 1 2 1 6 6 5 | 7 7 7 1 1 1 | 2 3 4 3 2 – |

跟 随，跟 随， 我愿跟随耶 稣， 无论往 何地方， 我愿跟随主；

Ab Db Ab Db Ab/C Eb7 Ab Db Ab

3 5 3·2 1 | 1 2 1 6 6 5 | 6 7 1 2 3 3 5 4 | 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

跟 随，跟 随，我愿跟随耶 稣，只望耶稣引导，我愿 跟 随 主！ 阿 们

新编赞美诗265

愿跟随主歌（G调）

Follow On / Down In The Valley With My Saviour I Would Go

William O. Cushing (1823-1902) 词
Robert Lowry (1826-1899) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G C G D G/B D7

5 1·2 3 3 2 1 | 1 1 7 6 5 – | 5 7 7 7 7 2 2 7 | 1 4 3 2 – |

我 愿 意跟随耶稣 走平坦道 路， 或在花木茂盛 清水 常 流之 处；
我 愿 意跟随耶稣 走崎岖道 路， 或遭风雨交作，黑云 把 路拦 阻，
我 愿 意跟随耶稣 走任何道 路， 我愿与主同行，时常 蒙 主保 护；

G C G C G D7 G

5 5 1 2 3 3 2 1 | 1 1 7 6 5 – | 6 7 1 2 3 3 5 4 | 3 2 1 – |

既有救主在前引导，我愿跟随 主， 一路走到天上，紧跟 主 脚 步。
既有救主在前引导，我永不惊 慌， 总不惧怕危险，因有 主 相 助。
如今我所走的路程，主早已经 过， 主必领我进那 应许 光 明 处。

G C G D G/D D7 D

3 5 3·2 1 | 1 2 1 6 6 5 | 7 7 7 1 1 1 | 2 3 4 3 2 – |

跟 随，跟 随， 我愿跟随耶 稣， 无论往 何地方， 我愿跟随主；

G C G C G/B D7 G C G

3 5 3·2 1 | 1 2 1 6 6 5 | 6 7 1 2 3 3 5 4 | 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

跟 随，跟 随，我愿跟随耶 稣，只望耶稣引导，我愿 跟 随 主！ 阿 们

新编赞美诗266

主在心中歌

1= G $\frac{4}{4}$

谢纪恩（1981）词曲

G G/B C D G/D D Em A7/C# D

3 | 3· 2 1 6 1 | 5 – – 1 | 2· 3 1 2 3 | 2 – –

有 主 在我 心 中， 便 觉 目明 耳 聪，
有 主 在我 心 中， 常 觉 活水 潮 涌，
有 主 在我 心 中， 顿 觉 力量 无 穷，

G Em/G A7/G D/F# Em G/D D7 G

3 | 3· 2 1 6 1 | 5 – – 1 | 3· 1 2 2 | 1 – –

是 非 善恶 分 清， 灵 程 道路 亨 通。
主 道 大有 功 效， 我 众 悔罪 归 从。
艰 险 一无 所 惧， 永 远 跟主 脚 踪。

G C G/B G D

5 | 5· 5 3 6 5 | 5 – – 5 | 5· 3 3 5 3 | 2 – – 3 |

主 永 住我 心 中， 我 愿 时刻 顺 从， —

Em G A7 D/F# G G D7 G Am7b5/C G

3· 2 1 6 1 | 5 – – 3 | 5· 1 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

生 奉献 归 主， 殷 勤 为主 作 工。 阿 们

新编赞美诗267

闻主召我歌

Where He Leads Me I Will Follow

E. W. Blandy (1890) 词
John S. Norris (1844-1907) 曲
富善（C. Goodrich）（1836-1925）译

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb/F C C7 F

5·1 | 3· 3 4· 3 | 3 2· 20 5·7 | 2· 1 3· 2 | 2 1· 10

今已明 闻救 主招呼, 今已明 闻救 主招呼,
我必时 时求 主帮扶, 我必时 时求 主帮扶,
我将身 心专 献耶稣, 我必身 心专 献耶稣,
主必赐 我恩 宠光荣, 主必赐 我恩 宠光荣,

F Bb/F Bb F/C C7 F

1·3 | 5· 5 6· 5 | 5 4· 40 1 2 | 3 5· 3 5· 2· 1 | 1 – –

今已明 闻救 主招呼: “须背十架 随我行 一路。”
我必时 时求 主帮扶, 我必随主 随主行 一路。
我必身 心专 献耶稣, 我必随主 随主行 一路。
主必赐 我恩 宠光荣, 主必同我 同我行 一路。

F Bb/F C C7 F

5·1 | 3· 3 4· 3 | 3 2· 20 5·7 | 2· 1 3· 2 | 2 1· 10 1·3 |

耶稣领 我,我 必跟随, 任领何 往,我 仍跟随, 福也,

F Bb F/C C7 F Bb F

5· 5 6· 5 | 5 4· 40 1 2 | 3 5· 3 5· 2· 1 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

苦也,终 必跟随, 踊跃随主,随主行 一路。 阿们

新编赞美诗268

主常看顾歌

Precious Promise

Nathaniel Niles (1835) 词
Philip P. Bliss (1838-1876) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{9}{8}$

G C (A7/E) D G

5 6 7 | 1· 1· 1 2 3 | 6· 6· 6 7 1 | 2· 2· 2 1 2 | 3· 3·

主 所 应 许 真 是 宝 贵，引 领 门 徒 行 天 路；
你 若 遇 着 诸 般 试 炼，惟 恐 跌 倒 无 人 助；
你 所 盼 望 或 未 实 现，或 想 前 进 不 知 路；

C G D/A A7 D

3 2 3 | 4· 4· 4 5 6 | 6· 5· 5 4 3 | 2· 2· 2 3♯4 | 5· 5·

主 的 话 语 时 刻 安 慰，主 的 眼 睛 常 看 顾。
要 想 主 言 必 定 应 验，主 的 眼 睛 常 看 顾。
总 要 记 得 主 的 恩 言，主 的 眼 睛 常 看 顾。

D G G D

5 4 3 | 3· 2· 2 3 4 | 4· 3· 3 2 3 | 5· 3· 3 2 1 | 2· 2· 5 6 7 |

主 必 领 你，主 必 领 你，主 的 眼 睛 常 看 顾； 一 路

G C G/D D7 G C G

1· 1· 1 2 3 | 4· 6· 6 5 4 | 3· 5· 4 3 2 | 1· 1· ‖ 1· 1· 1· ‖

走 到 迦 南 乐 地，主 的 眼 睛 常 看 顾。 阿 们

新编赞美诗269

求主操舵歌（Bb原调）

Jesus, Saviour, Pilot Me

Edward Hopper (1871) 词
John E. Gould (1871) 曲
刘廷芳（1933）译

1=♭B 3/4

Bb Eb/Bb Bb Eb F7 Bb

3· 2 | 1· 7 2 1 6 | 5 – 4· 3 | 3· 2 1 7 | 1 –

求 救 主 来 操 我 舵， 去 经 过 海 涛 洪 波；
像 慈 母 抚 爱 婴 孩， 主 叱 定 汪 洋 大 海；
到 后 来 舟 近 海 边， 浪 触 岸， 震 地 声 喧；

F7 Bb F7 Bb

2· 2 | 2· 5 6 5 | 1 – 2· 2 | 2· 5 6 5 | 1 – 3· 2 |

大 风 浪 扑 面 而 来， 多 礁 石， 堪 虑 隐 灾； 惟 主
只 要 主 吩 咐 “平 静”， 浪 与 风 便 都 听 命； 洋 与
尚 未 得 安 息 之 前， 当 我 靠 我 主 怀 间； 愿 主

Bb Eb/Bb Bb Eb F7 Bb Eb Bb

1· 7 2 1 6 | 5 – 4· 3 | 3· 2 1 7 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

有 南 针 海 图； 恳 求 主 来 操 我 舵。 阿 们
海， 奇 妙 之 主， 恳 求 主 来 操 我 舵。
声 温 柔 慰 我， “你 放 心， 是 我 操 舵。”

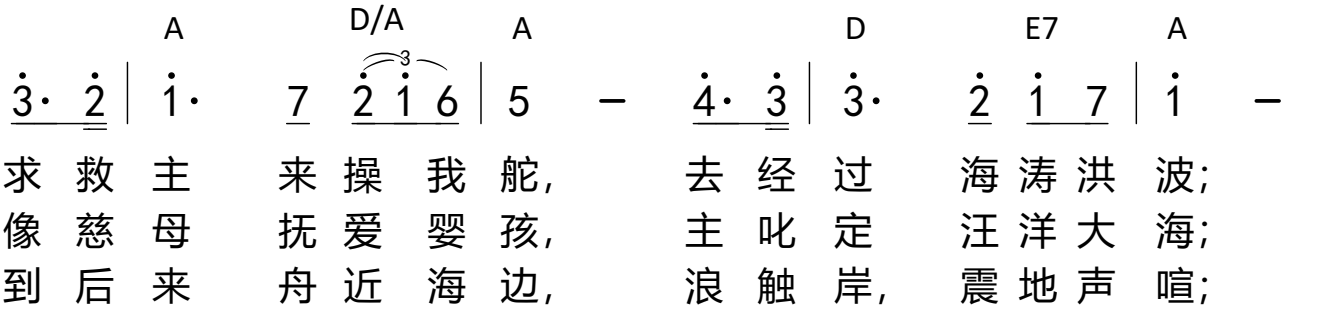
新编赞美诗269

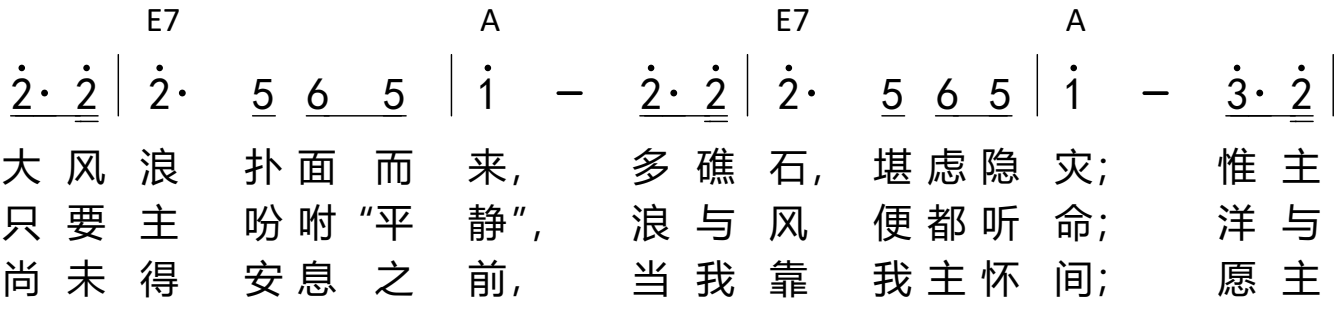
求主操舵歌（A调）

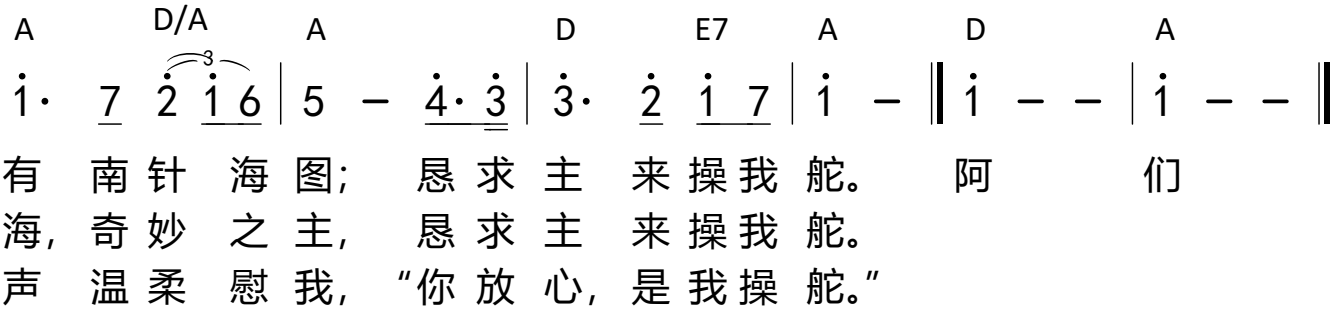
Jesus, Saviour, Pilot Me

Edward Hopper (1871) 词
John E. Gould (1871) 曲
刘廷芳（1933）译

1= A $\frac{3}{4}$







新编赞美诗270

天父看顾歌（Bb原调）

God Will Take Care Of You

Civilla D. Martin (1904) 词
Walter Stillman Martin (1904) 曲

选自多种诗本

1=♭B 6/8

Bb Bb F7 Bb

3 4 ♯4 5 1 2 | 3 2 1· | 5 7 6 4 6 | 5· 3· |

任遭何事 不要惊怕， 天父必看顾你；
有时劳苦 心中失望， 天父必看顾你；
凡你所需 他必预备， 天父必看顾你；
无论经过 何等试炼， 天父必看顾你；

Bb Bb F7 Bb

3 4 ♯4 5 1 2 | 3 2 1· | 5 7 6 5 2 | 1· 1· |

必将你藏 他恩翅下， 天父必看顾你。
危险临到 无处躲藏， 天父必看顾你。
凡你所求 他不推诿， 天父必看顾你。
你虽软弱 靠他胸前， 天父必看顾你。

Eb Bb F7 F7 Bb

1· 7 6 | 6 5 5· | 5 7 6 4· | 4 6 5 3· |

天 父必看顾你， 时时看顾， 处处看顾，

Bb Bb/D Eb D7 Eb F7 Bb Eb Bb

5· 1 1 | 2 1 2 3· | 2 1 6 5 1 7 | 1· 1· ‖ 1· 1· ‖

他 必要看顾你， 天父必看顾你。 阿 们

新编赞美诗270

天父看顾歌（A调）

God Will Take Care Of You

Civilla D. Martin (1904) 词
Walter Stillman Martin (1904) 曲

1= A $\frac{6}{8}$

选自多种诗本

A　　A　　E7　　A

3 4 ♯4 5 i 2 | 3 2 i· | 5 7 6 4 6 | 5· 3· |

任遭何事 不要惊怕，天父必看顾你；
有时劳苦 心中失望，天父必看顾你；
凡你所需 他必预备，天父必看顾你；
无论经过 何等试炼，天父必看顾你；

A　　A　　E7　　A

3 4 ♯4 5 i 2 | 3 2 i· | 5 7 6 5 2 | i· i· |

必将你藏 他恩翅下，天父必看顾你。
危险临到 无处躲藏，天父必看顾你。
凡你所求 他不推诿，天父必看顾你。
你虽软弱 靠他胸前，天父必看顾你。

D　　A　　E7　　E7　　A

i· 7 6 | 6 5 5· | 5 7 6 4· | 4 6 5 3· |

天父必看顾你，时时看顾，处处看顾，

A　A/C#　D　C#7　D　E7　A　D　A

5· i i | 2 i 2 3· | 2 i 6 5 i 7 | i· i· ‖ i· i· ‖

他必要看顾你，天父必看顾你。阿们

新编赞美诗271

赐福救主歌（Eb原调）

Saviour, Like A Shepherd He Lead Us

Dorothy A. Thrupp (1836) 词
William B. Bradbury (1859) 曲

选自多种诗本

1=♭E 4/4

Eb Eb Bb Bb7 Eb

3 3 3 2 3 4 | 5 1 5 3 | 2 3 4 6 5 4 | 3 – – 0 |

恳 求 大牧导我 前 行， 我 真 需要主关 心，
虽 然 我们多罪 困 贫， 主 已 应许收我 灵，
我 愿 早蒙主的 深 恩， 早 奉 主命向前 行，

Eb Eb Bb Bb7 Eb

3 3 3 2 3 4 | 5 1 5 3 | 2 3 4 6 5 4 | 3 – –

恳 求 引 到 快乐 草 场， 预 备 羊栏安我 身！
主 有 慈 悲 普救 爱 心， 释 放 权能洗涤 恩！
敬 求 救 主，独一 救 主， 使 主 妙爱充我 心！

Ab Eb Bb7 Eb

5 5 | 6 1 1 7 6 | 5 3 3 3 3 | 2 6 5 4 | 3 – – 5 5 |

赐福 救 主， 赐福 救 主， 我们 蒙救 作 主 民； 赐福
赐福 救 主， 赐福 救 主， 我愿 早日 归 家 庭； 赐福
赐福 救 主， 赐福 救 主， 永远 温柔 爱 我 们； 赐福

Ab Eb Eb Bb7 Eb Ab Eb

6 1 1 7 6 | 5 1 1 1 2 | 3 5 4· 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

救 主， 赐福 救 主， 我们 蒙救 作 主 民。 阿 们
救 主， 赐福 救 主， 我愿 早日 归 家 庭。
救 主， 赐福 救 主， 永远 温柔 爱 我 们。

新编赞美诗271

赐福救主歌（D调）

Saviour, Like A Shepherd He Lead Us

Dorothy A. Thrupp (1836) 词
William B. Bradbury (1859) 曲

1= D $\frac{4}{4}$

选自多种诗本

D D A A7 D

3 3 3 2 3 4 | 5 1 5 3 | 2 3 4 6 5 4 | 3 – – 0 |

恳 求 大牧导我 前 行， 我 真 需要主关 心，
虽 然 我们多罪 困 贫， 主 已 应许收我 灵，
我 愿 早蒙主的 深 恩， 早 奉 主命向前 行，

D D A A7 D

3 3 3 2 3 4 | 5 1 5 3 | 2 3 4 6 5 4 | 3 – –

恳 求 引 到 快乐 草 场， 预 备 羊栏安我 身！
主 有 慈 悲 普救 爱 心， 释 放 权能洗涤 恩！
敬 求 救 主，独一 救 主， 使 主 妙爱充我 心！

G D A7 D

5 5 | 6 1 1 7 6 | 5 3 3 3 3 | 2 6 5 4 | 3 – – 5 5 |

赐福 救 主， 赐福 救 主， 我们 蒙救作 主 民； 赐福
赐福 救 主， 赐福 救 主， 我愿 早日归 家 庭； 赐福
赐福 救 主， 赐福 救 主， 永远 温柔爱 我 们； 赐福

G D D A7 D G D

6 1 1 7 6 | 5 1 1 1 2 | 3 5 4· 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

救 主， 赐福 救 主， 我们 蒙救作 主 民。 阿 们
救 主， 赐福 救 主， 我愿 早日归 家 庭。
救 主， 赐福 救 主， 永远 温柔爱 我 们。

新编赞美诗272

虹霓雨点歌

He Sends Me The Rainbow And The Rain

B. B. Mckinney 词曲

1= G $\frac{4}{4}$

选自《新颂主诗集》

G G/D D D G

3 7 2 1 5 6 1 6 | 7 7 7 5 7 1 | 2 2 2 5 1 4 | 3 – – – |

虽有暴风乌云天空 弥漫, 生活中常有 痛苦重担;
朵朵白云如银淡雅 素美, 灿烂的日光 时明时晦;
曙光破晓美丽青天 出现, 基督我救主 来到面前;

G G/D D A7 D

3 7 2 1 5 6 1 6 | 7 2 2 2 2 3 | 2 2 3 2 | 5 – 5 |

基督为我领港引导 在前, 他差遣虹霓和雨 点。
不要忧愁不要灰心 抱怨, 他差遣虹霓和雨 点。
那时与主同在欢乐 无限, 他差遣虹霓和雨 点。

G C D D7 G

5 1 3 | 5 5 5 3 4 3 | 2 6 6 5 7 2 | 5 4 5 4 | 3 – 3 5 1 3 |

他差遣 虹霓, 美丽的 虹霓, 他差遣虹霓和雨 点。 他差遣

G C D D7 G C G

5 5 5 3 4 3 | 2 6 6 5 7 2 | 5 4 6 7 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

日光, 照亮全 地面, 他差遣虹霓和雨 点。 阿 们

新编赞美诗273

神的应许歌（Ab原调）

God Hath Not Promised

Annie J. Flint 词
William M. Runyan 曲
选自《诗歌》

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab Db Ab Ab/Eb Eb Eb7 Ab

3 1·2 3 3· | 4 4·4 3 – | 3 2·1 7 2· | 4 3·2 1 – |

神 未 曾 应 许: 天 色 常 蓝, 人 生 的 路 途 花 香 常 漫;
神 未 曾 应 许: 不 遇 试 探、 懊 恼 和 忧 虑、 不 幸 悲 叹;
神 未 曾 应 许: 路 常 平 坦, 任 意 地 奔 跑, 毫 无 阻 拦,

Ab Db Ab Ab Ab/C Bb7 Eb7

3 1·2 3 3· | 4 4·4 3 – | 3 4·2 5 1 | 6 7·1 2 – |

神 未 曾 应 许: 常 晴 无 雨, 常 乐 无 痛 苦, 常 安 无 虞。
神 未 曾 应 许: 不 负 重 担、 繁 忙 的 事 物、 周 折、困 难。
没 有 深 水 阻, 汪 洋 一 片, 没 有 大 山 挡, 高 薄 云 天。

Ab Db Ab Ab/Eb Eb Eb7 Ab Ab Db/F

1 3 5·4 3 1· | 1 4·4 3 – | 3 2·1 7 2· | 4 3·2 1 – | 3 3 3 4 4 |

神 却 曾 应 许: 生 活 有 力, 行 路 有 光 亮, 作 工 得 息, 试 炼 得 恩 助,

Bb7 Eb Ab/C Db (Ddim7) Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

♯4 4·4 5 5 | 5 4 3 2 1 7 6 | 5 3 2·5 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

危 难 有 赖, 无 限 的 体 谅, 不 尽 的 爱。 阿 们

新编赞美诗273

神的应许歌（G调）

God Hath Not Promised

Annie J. Flint 词
William M. Runyan 曲

1= G $\frac{4}{4}$

选自《诗歌》

G C G G/D D D7 G

3 1·2 3 3· | 4 4·4 3 – | 3 2·1 7 2· | 4 3·2 1 – |

神 未 曾 应 许: 天 色 常 蓝, 人 生 的 路 途 花 香 常 漫;
神 未 曾 应 许: 不 遇 试 探、 懊 恼 和 忧 虑、 不 幸 悲 叹;
神 未 曾 应 许: 路 常 平 坦, 任 意 地 奔 跑, 毫 无 阻 拦,

G C G G G/B A7 D7

3 1·2 3 3· | 4 4·4 3 – | 3 4·2 5 1 | 6 7·1 2 – |

神 未 曾 应 许: 常 晴 无 雨, 常 乐 无 痛 苦, 常 安 无 虞。
神 未 曾 应 许: 不 负 重 担、 繁 忙 的 事 物、 周 折、困 难。
没 有 深 水 阻, 汪 洋 一 片, 没 有 大 山 挡, 高 薄 云 天。

G C G G/D D D7 G G C/E

1 3 5·4 3 1· | 1 4·4 3 – | 3 2·1 7 2· | 4 3·2 1 – | 3 3 3 4 4 |

神 却 曾 应 许: 生 活 有 力, 行 路 有 光 亮, 作 工 得 息, 试 炼 得 恩 助,

A7 D G/B C (C#dim7) G/D D7 G C G

♯4 4·4 5 5 | 5 4 3 2 1 7 6 | 5 3 2·5 1 – | 1 – 1 – ‖

危 难 有 赖, 无 限 的 体 谅, 不 尽 的 爱。 阿 们

新编赞美诗274

耶稣同在歌（Ab原调）

Where Jesus Is, 'tis Heaven

C. F. Butler (1898) 词
James M. Black (1898) 曲
选自多种诗本

1= ♭A $\frac{3}{4}$

Ab　　Db　　Ab　　Eb

5 1· 2 | 3· 5 6 1 | 1· 1 7 6 | 5· 3 3· 1 | 2·

主 释 放 我 洗 尽 罪 污， 在 地 如 天 终 日 欢 呼；
从 前 天 堂 和 我 隔 开， 感 谢 耶 稣 显 出 慈 爱；
无 论 我 往 何 处 地 方， 高 山、平 地、 沙 漠、草 场，

Eb7　　Ab　　Db　　Ab/Eb　　Eb7　　Ab

5 1· 2 | 3· 5 6 1 | 1· 1 7 6 | 5· 3 2· 1 | 1·

世 上 难 免 忧 愁 困 苦， 认 识 耶 稣 天 堂 正 路。
如 今 天 堂 在 我 心 怀， 永 永 远 远 不 会 更 改。
或 居 大 屋， 或 住 小 棚， 耶 稣 同 在 就 是 天 堂。

Db　　Ab　　Ab　　Eb　　Eb7

1 4· 4 | 4· 4 3· 1 | 3· 3 3· 3 | 5· 3 3 1 | 2· 5 1· 2 |

哈 利 路 亚！ 真 是 天 堂！ 罪 蒙 赦 免 真 是 天 堂； 无 论 岸

Ab　　Db　　Ab/Eb　　Eb7　　Ab　　Db　　Ab

3· 5 6 1 | 1· 1 7 6 | 5· 3 2· 1 | 1· ‖ 1 – – | 1 – – ‖

上， 无 论 海 洋， 耶 稣 同 在 就 是 天 堂。 阿 们

新编赞美诗274

耶稣同在歌（G调）

Where Jesus Is, 'tis Heaven

C. F. Butler (1898) 词
James M. Black (1898) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{3}{4}$

G C G D

5 1· 2 | 3· 5 6 1 | 1· 1 7 6 | 5· 3 3· 1 | 2·
主 释 放 我 洗 尽 罪 污， 在 地 如 天 终 日 欢 呼；
从 前 天 堂 和 我 隔 开， 感 谢 耶 稣 显 出 慈 爱；
无 论 我 往 何 处 地 方， 高 山、平 地、 沙 漠、草 场，

D7 G C G/D D7 G

5 1· 2 | 3· 5 6 1 | 1· 1 7 6 | 5· 3 2· 1 | 1·
世 上 难 免 忧 愁 困 苦， 认 识 耶 稣 天 堂 正 路。
如 今 天 堂 在 我 心 怀， 永 永 远 远 不 会 更 改。
或 居 大 屋， 或 住 小 棚， 耶 稣 同 在 就 是 天 堂。

C G G D D7

1 4· 4 | 4· 4 3· 1 | 3· 3 3· 3 | 5· 3 3 1 | 2· 5 1· 2 |
哈 利 路 亚！ 真 是 天 堂！ 罪 蒙 赦 免 真 是 天 堂； 无 论 岸

G C G/D D7 G C G

3· 5 6 1 | 1· 1 7 6 | 5· 3 2· 1 | 1· ‖ 1 – – | 1 – – ‖
上， 无 论 海 洋， 耶 稣 同 在 就 是 天 堂。 阿 们

新编赞美诗275

求主带领歌（Bb原调）

Yield Not To Temptation

Horation R. Palmer (1868) 词曲
杨荫浏（1930）译

1=♭B 6/8

Bb F Gm D Eb Bb

3· 3 4 3 | 2· 2· | 1· 1 2 1 | 7· 7· | 6· 6 7 1 | 5· 1· |

切 莫听从 试 探，中 了魔鬼 计，一 次战胜 敌 人，
远 避不良 同 伴，决 不出恶 声；尊 敬主的 圣 名，
主 必手捧 金 冠，赏 赐得胜 兵；我 们虽然 软 弱，

F Bb Bb F Gm D Eb

2· 2 1 2 | 3· 3· | 3· 3 4 3 | 2· 2· | 1· 1 2 1 | 7· 7· | 6· 6 7 1 |

下 次更容 易；努 力向前 战 争，克 服势与 利；时 常仰望
决 不可妄 称；终 身诚恳 深 思，热 心奉真 理；时 常仰望
赖 信可得 胜；主 是我的 救 主，加 添我力 气；时 常仰望

Bb Bb/F F7 Bb Bb Bb F

5· 1· | 3· 2 1 2 | 1· 1· | 5 5 5 6 5 | 5· 1· | 2 2 2 1 2 |

耶 稣，带 领你到 底。敬 求救主帮 助 你，安 慰勉 励、看
耶 稣，带 领你到 底。
耶 稣，带 领你到 底。

Bb Eb Bb Bb/F F7 Bb Eb Bb

3· 1· | 1 1 1 7 6 | 5· 1· | 3 3 2 1 2 | 1· 1· | 1· 1· |

顾 你；主 真愿意帮 助 你，主 必 领你到 底。阿 们

新编赞美诗275

求主带领歌（A调）

Yield Not To Temptation

Horation R. Palmer (1868) 词曲
杨荫浏（1930）译

1= A $\frac{6}{8}$

A E F#m C# D A

3· 3 4 3 | 2· 2· | 1· 1 2 1 | 7· 7· | 6· 6 7 1 | 5· 1· |

切 莫听从 试 探，中 了魔鬼 计，一 次战胜 敌 人，
远 避不良 同 伴，决 不出恶 声；尊 敬主的 圣 名，
主 必手捧 金 冠，赏 赐得胜 兵；我 们虽然 软 弱，

E A A E F#m C# D

2· 2 1 2 | 3· 3· | 3· 3 4 3 | 2· 2· | 1· 1 2 1 | 7· 7· | 6· 6 7 1 |

下 次更容 易；努 力向前 战 争，克 服势与 利；时 常仰望
决 不可妄 称；终 身诚恳 深 思，热 心奉真 理；时 常仰望
赖 信可得 胜；主 是我的 救 主，加 添我力 气；时 常仰望

A A/E E7 A A A E

5· 1· | 3· 2 1 2 | 1· 1· | 5 5 5 6 5 | 5· 1· | 2 2 2 1 2 |

耶 稣，带 领你到 底。敬 求救主帮 助 你，安 慰勉 励、看
耶 稣，带 领你到 底。
耶 稣，带 领你到 底。

A D A A/E E7 A D A

3· 1· | 1 1 1 7 6 | 5· 1· | 3 3 2 1 2 | 1· 1· ‖ 1· 1· ‖

顾 你；主 真愿意帮 助 你，主 必 领你到 底。阿 们

新编赞美诗275

求主带领歌（G调）

Yield Not To Temptation

Horation R. Palmer (1868) 词曲
杨荫浏（1930）译

1= G $\frac{6}{8}$

G D Em B C G

3· 3 4 3 | 2· 2· | 1· 1 2 1 | 7· 7· | 6· 6 7 1 | 5· 1· |

切 莫听从 试 探，中 了魔鬼 计，一 次战胜 敌 人，
远 避不良 同 伴，决 不出恶 声；尊 敬主的 圣 名，
主 必手捧 金 冠，赏 赐得胜 兵；我 们虽然 软 弱，

D G G D Em B C

2· 2 1 2 | 3· 3· | 3· 3 4 3 | 2· 2· | 1· 1 2 1 | 7· 7· | 6· 6 7 1 |

下 次更容 易；努 力向前 战 争，克 服势与 利；时 常仰望
决 不可妄 称；终 身诚恳 深 思，热 心奉真 理；时 常仰望
赖 信可得 胜；主 是我的 救 主，加 添我力 气；时 常仰望

G G/D D7 G G G D

5· 1· | 3· 2 1 2 | 1· 1· | 5 5 5 6 5 | 5· 1· | 2 2 2 1 2 |

耶 稣，带 领你到 底。敬 求救主帮 助 你，安 慰勉 励、看
耶 稣，带 领你到 底。
耶 稣，带 领你到 底。

G C G G/D D7 G C G

3· 1· | 1 1 1 7 6 | 5· 1· | 3 3 2 1 2 | 1· 1· | 1· 1· |

顾 你；主 真愿意帮 助 你，主 必 领你到 底。阿 们

新编赞美诗276

信靠依顺歌

Trust And Obey

John H. Sammis (1846-1919) 词
Daniel B. Towner (1850-1919) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{3}{4}$

F C7 F C F Bb F C

1 2 | 3 3 2 | 1 – 1 3 | 5 5 4 | 3 – 3 3 | 4 6 4 | 3 5 3 | 2 –

我与救主同行，行于光明福音，何等荣耀照亮我路程；
没有黑影幽暗，也无云雾迷漫，我主笑容使云雾消散；
不要背负重担，不要愁闷哀叹，一切劳苦者主赐平安；
主与我做朋友，我可常向主求，救主携我手一路同走；

F C7 F C C7 F Bb F/C C7 F

1 2 | 3 3 2 | 1 – 1 3 | 5 5 4 | 3 – 3 3 | 4 6 4 | 3 1 2 | 1 – –

当我听主命令，主便与我同行，信靠顺服者，主必同行。
没有疑惑畏惧，也无叹息忧虑，信靠顺服者，主必同行。
再无忧伤哭泣，再无怨恨怒气，信靠顺服者，主必同行。
主吩咐我就听，主差遣我就行，信靠顺服者，主必同行。

C F (F7/Eb) D7 Gm

5 2 5 | 3 – 3 3 | 6 3 5 | 4 – 4 4

信 靠 顺 服， 此外别法全无， 若要

C7 F F/C C7 F Bb F

4 3 2 | 3 5 1 2 | 3 1 2 | 1 – | 1 – – | 1 – – ‖

得耶稣喜乐，惟有信靠顺服。 阿 们

新编赞美诗277

我知所信歌（Eb原调）

I Know Whom I Have Believed

Daniel W. Whittle (1883) 词
James McGranahan (1883) 曲

选自多种诗本

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Ab/Eb Ab/Eb Eb Eb Bb7

1 | 3· 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5· 5 6 5 4 3 | 2 – – 4 |

不 知 何以 上 主 恩 惠，竟 然 临到 我 身； 不
不 知 何以 因 信 得 救，恩 门 向我 敞 开； 不
不 知 如何 圣 灵 感 动，使 我 承认 罪 污； 由
不 知 明日 将 遇 何 事，前 途 或顺 或 逆； 但

Eb Ab/Eb Eb Bb Bb7 Eb

3· 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5· 5 6 5 4 2 | 1 – – 1 1 |

堪 如我 亦 蒙 选 召，何 等 奇妙 主 恩！ 惟我
知 何以 一 信 主 话，平 安 便满 心 怀！
圣 经中 显 明 耶 稣，引 人 信靠 救 主。
主 慈爱 永 不 更 改，主 必 抚养 到 底。

Ab Eb Bb7 Eb

i i i 1 7 6 | 6 5 5 5 6 5 | 5 4 4 4 5 4 | 4 3 – 1 |

深 知 所信的 是 谁， 并且也 深 信 他能保 全 我， 也

Ab Eb Bb7 Eb Ab Eb

i i i 1 7 6 | 6 5 – 5 5 | 7· 6 7 5 | i – – ‖ 4 – 3 – ‖

保 全 我交付 他 的， 都全 备，直到 那 日。 阿 们

新编赞美诗277

我知所信歌（D调）

I Know Whom I Have Believed

Daniel W. Whittle (1883) 词
James McGranahan (1883) 曲

选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D G/D G/D D D A7

1 | 3· 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5· 5 6 5 4 3 | 2 – – 4 |

不 知 何以 上 主 恩 惠，竟 然 临到 我 身； 不
不 知 何以 因 信 得 救，恩 门 向我 敞 开； 不
不 知 如何 圣 灵 感 动，使 我 承认 罪 污； 由
不 知 明日 将 遇 何 事，前 途 或顺 或 逆； 但

D G/D D A A7 D

3· 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5· 5 6 5 4 2 | 1 – – 1 1 |

堪 如我 亦 蒙 选 召，何 等 奇妙 主 恩！ 惟我
知 何以 一 信 主 话，平 安 便满 心 怀！
圣 经中 显 明 耶 稣，引 人 信靠 救 主。
主 慈爱 永 不 更 改，主 必 抚养 到 底。

G D A7 D

i i i 1 7 6 | 6 5 5 5 6 5 | 5 4 4 4 5 4 | 4 3 – 1 |

深 知 所信的 是 谁， 并且也 深 信 他能保 全 我， 也

G D A7 D G D

i i i 1 7 6 | 6 5 – 5 5 | 7· 6 7 5 | i – – ‖ 4 – 3 – ‖

保 全 我交付 他 的， 都全 备，直到 那 日。 阿 们

新编赞美诗277

我知所信歌（C调）

I Know Whom I Have Believed

Daniel W. Whittle (1883) 词
James McGranahan (1883) 曲

选自多种诗本

1= C $\frac{4}{4}$

C F/C F/C C C G7

1 | 3· 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5· 5 6 5 4 3 | 2 – – 4 |

不 知 何以 上 主 恩 惠，竟 然 临到 我 身； 不
不 知 何以 因 信 得 救，恩 门 向我 敞 开； 不
不 知 如何 圣 灵 感 动，使 我 承认 罪 污； 由
不 知 明日 将 遇 何 事，前 途 或顺 或 逆； 但

C F/C C G G7 C

3· 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5· 5 6 5 4 2 | 1 – – 1 1 |

堪 如我 亦 蒙 选 召，何 等 奇妙 主 恩！ 惟我
知 何以 一 信 主 话，平 安 便满 心 怀！
圣 经中 显 明 耶 稣，引 人 信靠 救 主。
主 慈爱 永 不 更 改，主 必 抚养 到 底。

F C G7 C

i i i 1 7 6 | 6 5 5 5 6 5 | 5 4 4 4 5 4 | 4 3 – 1 |

深 知 所信的 是 谁， 并且也 深 信 他能保 全 我， 也

F C G7 C F C

i i i 1 7 6 | 6 5 – 5 5 | 7· 6 7 5 | i – – ‖ 4 – 3 – ‖

保 全 我交付 他 的， 都全 备，直到 那 日。 阿 们

新编赞美诗278

仰望羔羊歌（Eb原调）

My Faith Looks Up To Thee

Ray Palmer (1830) 词
Lowell Mason (1832) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1933）译

1=♭E 4/4

Eb Bb/D Eb Bb Bb Eb F7 Bb

1 – 3 5 | 5· 4 3 – | 2 – 2 4 | 4· 3 2 – | 3 – 2 6 | 5 – – – |

信 心 向 主 仰 望， 十 字 架 上 羔 羊， 神 圣 之 主！
求 主 分 赐 宏 恩， 壮 我 微 弱 之 心， 燃 起 热 诚；
我 行 人 生 路 程， 常 有 愁 苦 相 侵， 作 我 南 针；
今 生 岁 月 将 尽， 死 亡 寒 流 来 临， 将 淹 我 身；

Eb (Ab/Eb) Eb Eb (Fm) Eb

5 – 3 4 | 5· 6 5 – | 5 – 3 4 | 5· 6 5 – |

求 主 听 我 祈 祷， 将 我 罪 孽 全 消；
主 昔 为 我 舍 身， 愿 我 爱 主 之 心，
为 我 化 暗 为 明， 为 我 洗 净 泪 痕；
到 时 求 主 施 恩， 消 除 疑 惧 忧 惊；

Ab/Eb Eb Eb/G Ab Bb7 Eb Ab Eb

i 7 6 | 5· 4 3 1 | 2 – 5 – | 1 – – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

使 我 自 从 今 朝， 完 全 归 主。 阿 们
清 洁、热 烈、永 恒， 如 火 通 明。
免 我 迷 失 路 程， 离 主 孤 行。
千 万 求 渡 我 灵， 安 进 天 庭。

新编赞美诗278

仰望羔羊歌（D调）

My Faith Looks Up To Thee

Ray Palmer (1830) 词
Lowell Mason (1832) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D A/C# D A A D E7 A

1 – 3 5 | 5· 4 3 – | 2 – 2 4 | 4· 3 2 – | 3 – 2 6 | 5 – – – |

信 心 向 主 仰 望， 十 字 架 上 羔 羊， 神 圣 之 主！
求 主 分 赐 宏 恩， 壮 我 微 弱 之 心， 燃 起 热 诚；
我 行 人 生 路 程， 常 有 愁 苦 相 侵， 作 我 南 针；
今 生 岁 月 将 尽， 死 亡 寒 流 来 临， 将 淹 我 身；

D (G/D) D D (Em) D

5 – 3 4 | 5· 6 5 – | 5 – 3 4 | 5· 6 5 – |

求 主 听 我 祈 祷， 将 我 罪 孽 全 消；
主 昔 为 我 舍 身， 愿 我 爱 主 之 心，
为 我 化 暗 为 明， 为 我 洗 净 泪 痕；
到 时 求 主 施 恩， 消 除 疑 惧 忧 惊；

G/D D D/F# G A7 D G D

i – 7 6 | 5· 4 3 1 | 2 – 5 – | 1 – – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

使 我 自 从 今 朝，完 全 归 主。 阿 们
清 洁、热 烈、永 恒，如 火 通 明。
免 我 迷 失 路 程，离 主 孤 行。
千 万 求 渡 我 灵，安 进 天 庭。

新编赞美诗279

主不改变歌（Bb原调）

Yesterday, Today, Forever

Albert B. Simpson (1843-1919) 词
James H. Burke (19世纪) 曲

选自多种诗本

1=♭B 6/8

Bb Bb Eb Bb Bb

5 5 5 3 5 | i 2 3 i | 6 i 7 6 | 5· 5· | 5 5 5 3 5 |

昨日、今日、直到永远，主话永不变，我主所言
我主乃是罪人朋友，特来施拯救，大家就近
昔日，主往以马忤斯，与门徒同路；我们度日

Bb F F F7 Bb

i 2 3 i | 2 2 2 3 2 | 2· 2· | 4 4 4 3 2 | 3 3 3 2 1 |

无论何语，句句必应验；罪人得救，病人得愈，
恩主脚前，忏悔谦卑求；救主慈言：罪莫再犯，
也常如此，有主在一处。基督耶稣如何升天，

Eb C7 F Bb Bb Cm7/Eb F7 Bb

6 i 7 6 | 5· 5· | 5 5 5 3 5 | i 2 3 i | 2 2 i 7 | i· i· |

身心都安宁；转悲为喜，惊慌得安，荣耀归主名！
你罪皆赦免。自昔至今，永永远远，主恩不改变。
他还要再来，我们快要见主荣面，永与主同在。

Bb Eb Bb F Bb

3 3 3 2 1 | i i 2 1 6 | 5 i i 2 3 | 2· 2· | 3 3 3 2 1 |

虽然宇宙世界万物逐渐都改变，惟有耶稣

Eb Bb/F F7 Bb Bb F Bb Bb

i i 2 1 6 | 5 4 3 2 | i· i· | i 5 6 7 | i· i· | 3 3 3 4 3 |

永不改变，荣耀归主名！荣耀归主名！荣耀归主

F Bb Eb Bb/F F7 Bb Eb Bb

2· 2· | 5 3 3 2 1 | i i i 4 | 3 i 2 7 | i· i· ‖ i· i· ‖

名！惟有耶稣永不改变，荣耀归主名！阿们

新编赞美诗279

主不改变歌（A调）

Yesterday, Today, Forever

Albert B. Simpson (1843-1919) 词
James H. Burke (19世纪) 曲

选自多种诗本

1= A $\frac{6}{8}$

A A D A A

5 5 5 3 5 | 1 2 3 1 | 6 1 7 6 | 5· 5· | 5 5 5 3 5 |

昨 日、今 日、直 到永 远，主 话永 不 变， 我 主所 言
我 主 乃 是 罪 人朋 友，特 来施 拯 救， 大 家就 近
昔 日，主 往 以 马忤 斯，与 门徒 同 路； 我 们度 日

A E E E7 A

1 2 3 1 | 2 2 2 3 2 | 2· 2· | 4 4 4 3 2 | 3 3 3 2 1 |

无 论何 语，句 句必 应 验； 罪 人得 救，病 人得 愈，
恩 主脚 前，忏 悔谦 卑 求； 救 主慈 言：罪 莫再 犯，
也 常如 此，有 主在 一 处。 基 督耶 稣 如 何升 天，

D B7 E A A Bm7/D E7 A

6 1 7 6 | 5· 5· | 5 5 5 3 5 | 1 2 3 1 | 2 2 1 7 | 1· 1· |

身 心都 安 宁； 转 悲为 喜，惊 慌得 安，荣 耀 归 主 名！
你 罪皆 赦 免。 自 昔至 今，永 永远 远，主 恩 不 改 变。
他 还要 再 来， 我 们快 要 见 主荣 面，永 与 主 同 在。

A D A E A

3 3 3 2 1 | 1 1 2 1 6 | 5 1 1 2 3 | 2· 2· | 3 3 3 2 1 |

虽 然宇 宙 世 界万 物 逐 渐都 改 变， 惟 有耶 稣

D A/E E7 A A E A A

1 1 2 1 6 | 5 4 3 2 | 1· 1· | 1 5 6 7 | 1· 1· | 3 3 3 4 3 |

永 不改 变，荣 耀归 主 名！ 荣 耀归 主 名！ 荣 耀归 主

E A D A/E E7 A D A

2· 2· | 5 3 3 2 1 | 1 1 1 4 | 3 1 2 7 | 1· 1· ‖ 1· 1· ‖

名！ 惟 有耶 稣 永 不改变，荣 耀归 主 名！ 阿 们

新编赞美诗280

有福确据歌（D原调）

Blessed Assurance

Fanny J. Crosby (1873) 词
Phoebe P. Knapp (1873) 曲
选自多种诗本

1= D $\frac{9}{8}$

D G/D D D A/E E7 A

3 2 1 | 5· 5· 4 5 6 | 5· 5· 5 3 5 | 1· 7· 6 5 ♯4 | 5· 5·

有福的 确 据，耶稣属 我， 何等的 荣 耀 向我显 明，
完全顺 服 主，我灵欢 喜， 天堂的 荣 耀 显于我 心，
完全献 于 主，万事安 宁， 荣耀的 圣 灵 充满我 心，

D G/D D G A7 D

3 2 1 | 5· 5· 4 5 6 | 5· 5· 1 2 3 | 4· 2· 1 2 7 | 1· 1·

被救主 赎 回，为神后 嗣， 藉宝血 洗 罪，圣灵重 生。
仿佛有 天 使 由天降 临， 报明主 慈 爱，并主怜 悯。
时刻仰 望 主，儆醒等 候， 不住地 祈 祷，到主再 临。

D G D G E7 A

5 5 5 | 1· 5· 6 6 6 | 5· 5· 5 5 5 | 6· 1· 7 7 6 | 7· 7· 7 1 2 |

这是我 信 息，或讲或 唱， 赞美我 救 主，心里欢 畅。 常讲主

D G D G A7 D G D

1· 5· 6 5 6 | 5· 5· 1 2 3 | 4· 2· 1· 2 7 | 1· 1· ‖ 1· 1· 1· ‖

慈 爱，并颂主 恩， 赞美我 救 主，昼夜不 分。 阿 们

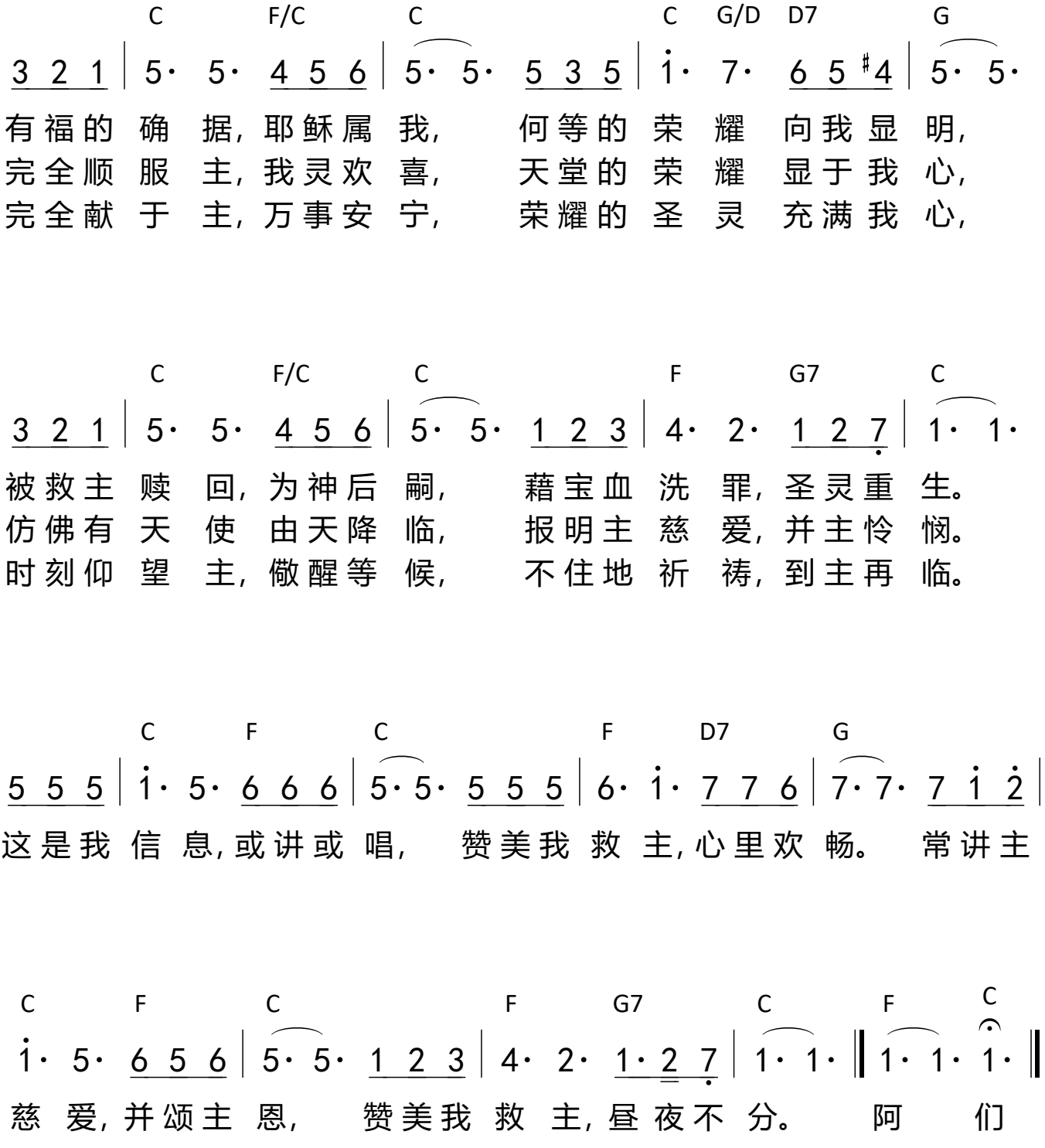
新编赞美诗280

有福确据歌（C调）

Blessed Assurance

Fanny J. Crosby (1873) 词
Phoebe P. Knapp (1873) 曲
选自多种诗本

1= C $\frac{9}{8}$



新编赞美诗281

主活在我心歌（Bb原调）

He Lives / I Serve A Risen Saviour

Alfred Henry Ackley (1933) 词曲

选自《颂主圣歌》

1=♭B 6/8

Bb Gm/Bb Bb Gm/Bb Bb Gm/Bb Bb Bb D7/A

5 | 5 6 6 1 | 1· 6 3 | 5 5 6 6 | 3· 3 5 | 3 3 3 2 |

我事奉复活救主，他今就在世间；我知道他永
在我四围环境中，我亲见他恩慈；有时虽困乏
哦！圣徒欢欣，欢欣，都当扬声歌唱，当歌唱哈利

Gm C7 F7 Bb Gm/Bb Bb

1· 6 7 | 1 1 2 3 | 2· 2 5 | 5 6 6 1 | 1· 6 3 |

活着，我有亲身经验。我亲眼见他慈手，亲
疲倦，但我总不丧志。经风雨我心安稳，我
路亚，永归基督君王！他是寻者的盼望，又

Bb Gm/Bb Bb C7 C7 C7 F

5 5 6 6 | 3· 3 3 | 2 3 ♯4 5 | 6 2 2 1 | 7· 6· | 5· 5 |

耳听他柔声，正当我需要他时，他近我身。
知他必引导，深信他显现之日，终必临到。
是求者力量，无一人象他可爱、仁慈、善良。

Bb Bb Eb Bb F7 Bb

5 | 3· 3 5 | 3· 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5· 5 5 | 5 4 4 6 | 6 5 5 1 |

他活！他活！基督耶稣复活！与我同行，与我谈心，时

C7 F7 Bb Bb Eb D

1 1 6 7 1 | 2· 2 5 | 3· 3 5 | 3· 3 2 | 1 1 2 ♯2 | 3· 3 3 |

刻不离开我。他活！他活！救恩临到我众；你

G7 Eb/G C7 Bb/F F7 Bb Eb Bb

3 3 4 3 | 3 2 6 1 | 5 3 2 1 | 1· 1 | 1· 1· ‖

若问我怎知他活，他活在我心中。阿们

新编赞美诗281

主活在我心歌（A调）

He Lives / I Serve A Risen Saviour

Alfred Henry Ackley (1933) 词曲

选自《颂主圣歌》

1= A $\frac{6}{8}$

A F#m/A A F#m/A A F#m/A A A C#7/G#

5 | 5 6 6 1 | 1· 6 3 | 5 5 6 6 | 3· 3 5 | 3 3 3 2 |

我事奉复活救主，他今就在世间；我知道他永
在我四围环境中，我亲见他恩慈；有时虽困乏
哦！圣徒欢欣，欢欣，都当扬声歌唱，当歌唱哈利

F#m B7 E7 A F#m/A A

1· 6 7 | 1 1 2 3 | 2· 2 5 | 5 6 6 1 | 1· 6 3 |

活着，我有亲身经验。我亲眼见他慈手，亲
疲倦，但我总不丧志。经风雨我心安稳，我
路亚，永归基督君王！他是寻者的盼望，又

A F#m/A A B7 B7 B7 E

5 5 6 6 | 3· 3 3 | 2 3 ♯4 5 | 6 2 2 1 | 7· 6· | 5· 5 |

耳听他柔声，正当我需要他时，他近我身。
知他必引导，深信他显现之日，终必临到。
是求者力量，无一人象他可爱、仁慈、善良。

A A D A E7 A

5 | 3· 3 5 | 3· 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5· 5 5 | 5 4 4 6 | 6 5 5 1 |

他活！他活！基督耶稣复活！与我同行，与我谈心，时

B7 E7 A A D C#

1 1 6 7 1 | 2· 2 5 | 3· 3 5 | 3· 3 2 | 1 1 2 ♯2 | 3· 3 3 |

刻不离开我。他活！他活！救恩临到我众；你

F#7 D/F# B7 A/E E7 A D A

3 3 4 3 | 3 2 6 1 | 5 3 2 1 | 1· 1 ‖ 1· 1· ‖

若问我怎知他活，他活在我心中。阿们

新编赞美诗282

靠主膀臂歌

Leaning On The Everlasting Arms

Elisha A. Hoffman (1839-1929) 词
Anthony J. Showalter (1858-1924) 曲
选自多种诗本

1= A $\frac{4}{4}$

A D A A E

3 3 3·2 1 | 2 2 2·1 6 | 5 5 1·7 1 2 | 3 3 2 – |

何 等 大 快 乐，何 等 深 情 谊，依 靠 在 这 永 远 膀 臂 上；
我 心 真 甜 蜜，行 走 天 路 程，依 靠 在 这 永 远 膀 臂 上；
我 有 何 所 惧，我 又 何 所 惊，依 靠 在 这 永 远 膀 臂 上；

A D A/E E7 E7 A

3 3 3·2 1 | 2 2 2·1 6 | 5 5 1·7 1 2 | 3 2 1 – |

何 等 深 平 安，何 等 大 福 气，依 靠 在 这 永 远 膀 臂 上。
越 走 越 光 明，日 日 向 前 行，依 靠 在 这 永 远 膀 臂 上。
蒙 福 得 平 安，与 我 主 亲 近，依 靠 在 这 永 远 膀 臂 上。

A D A A E

3 – 1 – | 1 – 6 – | 5 1·7 1 2 | 3 3 2 – |

依 靠， 依 靠， 安 定 稳 妥 一 无 惊 慌；

A D A/E E7 E7 A D A

3 – 1 – | 1 – 6 – | 5 5 1·7 1 2 | 3 2 1 – | 1 – – – | 1 – – – ‖

依 靠， 依 靠， 依 靠 在 这 永 远 膀 臂 上。 阿 们

新编赞美诗283

耶稣我来歌（A原调）

Jesus, I Come / Out Of My Bondage, Sorrow And Night

William T. Sleeper (1887) 词
George C. Stebbins (1887) 曲
选自多种诗本

1= A $\frac{6}{4}$

A D A A/E E7 E7 A

5· ♯4 5 3 – 2 | 1· 7 6 5 – – | 1· 7 1 2 – – | 2· 1 2 3 – – |

脱 离捆 绑、 忧 愁 与黑 影， 耶 稣，我 来！ 耶 稣，我 来！
脱 离羞 耻、 失 败 与亏 欠， 耶 稣，我 来！ 耶 稣，我 来！
脱 离狂 傲、 不 平 的血 气， 耶 稣，我 来！ 耶 稣，我 来！
脱 离幽 暗 阴 府 的可 怕， 耶 稣，我 来！ 耶 稣，我 来！

A D A A/E E7 A

5· ♯4 5 3 – 2 | 1· 7 6 5 – – | 1· 7 1 3 – 2 | 1 – – 1 – 0 |

进 入自 由、 喜 乐 与光 明， 耶 稣，我 来 就 你！
进 入十 架 荣 耀 的恩 泉， 耶 稣，我 来 就 你！
进 入完 全、 有 福 的旨 意， 耶 稣，我 来 就 你！
进 入欢 乐、 光 明 的父 家， 耶 稣，我 来 就 你！

D A E B7 E7

1· 7 1 4 – 6 | 5· ♯4 5 3 – – | 2· ♯1 2 5 – 7 | 2· 1 6 5 – – |

脱 离疾 病， 进 入 你 完 全； 脱 离贫 乏， 进 入 你 丰 满；
脱 离痛 苦， 进 入 你 安 宁； 脱 离风 波， 进 入 你 平 静；
脱 离自 己， 住 在 你 爱 里； 脱 离绝 望， 等 候 你 来 提，
脱 离败 坏、 无 底 的 深 渊， 进 入护 庇、 安 歇 的 羊 圈，

A D A A/E E7 A D A

5· ♯4 5 3 – 2 | 1· 7 6 5 – – | 1· 7 1 3 – 2 | 1 – – 1 – 0 | 1 – – 1 – – ‖

脱 离罪 恶，得 见 你 圣 颜， 耶 稣，我 来 就 你！ 阿 们
脱 离怨 叹，进 入 你 欢 欣， 耶 稣，我 来 就 你！
离 地 上 腾，如 鹰 展 双 翼， 耶 稣，我 来 就 你！
永 永 远 远 瞻 仰 你 荣 颜， 耶 稣，我 来 就 你！

新编赞美诗283

耶稣我来歌（G调）

Jesus, I Come / Out Of My Bondage, Sorrow And Night

William T. Sleeper (1887) 词
George C. Stebbins (1887) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{6}{4}$

G C G G/D D7 D7 G

5· #4 5 3 – 2 | 1· 7 6 5 – – | 1· 7 1 2 – – | 2· 1 2 3 – – |

脱 离捆 绑、 忧 愁 与黑 影， 耶 稣，我 来！ 耶 稣，我 来！
脱 离羞 耻、 失 败 与亏 欠， 耶 稣，我 来！ 耶 稣，我 来！
脱 离狂 傲、 不 平 的血 气， 耶 稣，我 来！ 耶 稣，我 来！
脱 离幽 暗 阴 府 的可 怕， 耶 稣，我 来！ 耶 稣，我 来！

G C G G/D D7 G

5· #4 5 3 – 2 | 1· 7 6 5 – – | 1· 7 1 3 – 2 | 1 – – 1 – 0 |

进 入自 由、 喜 乐 与光 明， 耶 稣，我来 就 你！
进 入十 架 荣 耀 的恩 泉， 耶 稣，我来 就 你！
进 入完 全、 有 福 的旨 意， 耶 稣，我来 就 你！
进 入欢 乐、 光 明 的父 家， 耶 稣，我来 就 你！

C G D A7 D7

1· 7 1 4 – 6 | 5· #4 5 3 – – | 2· #1 2 5 – 7 | 2· 1 6 5 – – |

脱 离疾 病， 进 入 你 完 全； 脱 离贫 乏， 进 入 你丰 满；
脱 离痛 苦， 进 入 你 安 宁； 脱 离风 波， 进 入 你平 静；
脱 离自 己， 住 在 你 爱 里； 脱 离绝 望， 等 候 你来 提，
脱 离败 坏、 无 底 的 深 渊， 进 入护 庇、 安 歇 的羊 圈，

G C G G/D D7 G C G

5· #4 5 3 – 2 | 1· 7 6 5 – – | 1· 7 1 3 – 2 | 1 – – 1 – 0 | 1 – – 1 – – ‖

脱 离罪 恶，得 见 你圣 颜， 耶 稣，我来 就 你！ 阿 们
脱 离怨 叹，进 入 你欢 欣， 耶 稣，我来 就 你！
离 地 上 腾，如 鹰 展双 翼， 耶 稣，我来 就 你！
永 永远 远 瞻 仰 你荣 颜， 耶 稣，我来 就 你！

新编赞美诗284

时刻需主歌（Ab原调）

I Need Thee Every Hour

Annie S. Hawks (1872) 词
Robert Lawry (1872) 曲
刘廷芳（1933）译

1=♭A $\frac{3}{4}$

Ab　　Ab　　Db　　Ab

1 | 3· 2 1 7 | 1 – 1 | 1· 2 1 6 | 5 –

我 时 刻 需 要 主, 亲 爱 之 神;
我 时 刻 需 要 主, 试 诱 难 当;
我 时 刻 需 要 主, 苦 乐 一 心;
我 时 刻 需 要 主, 愿 明 主 旨;
我 时 刻 需 要 主, 至 圣 之 神;

Eb　　Ab　　Bb7　　Eb

5 | 2· 3 2 5 | 3 – 1 | 7· 1 7 6 | 5 –

世 无 其 他 柔 声, 能 安 我 心。
主 若 常 在 我 旁, 便 能 抵 抗。
主 若 不 与 我 亲, 虚 度 此 生。
但 愿 由 我 完 成 丰 富 应 许。
但 愿 与 主 合 一, 团 契 永 恒。

Ab　　Eb　　Eb7　　Ab

3 | 3· 1 4 3 | 3 2 – | 2· 1 3 2 | 2 1 1 |

我 需 主, 我 真 需 主, 时 时 刻 刻 需 主。 求

Db　　Ab　　(Db)　　Ab/Eb　　Eb7　　Ab　　Db　　Ab

1· 2 1 6 | 5 1 2 | 3· 1 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

主 此 刻 就 施 恩, 我 来 就 主。 阿 们

新编赞美诗284

时刻需主歌（G调）

I Need Thee Every Hour

Annie S. Hawks (1872) 词
Robert Lawry (1872) 曲
刘廷芳（1933）译

1= G $\frac{3}{4}$

G　　G　　C　　G

1 | 3· 2 1 7 | 1 – 1 | 1· 2 1 6 | 5 –

我 时 刻 需 要 主, 亲 爱 之 神;
我 时 刻 需 要 主, 试 诱 难 当;
我 时 刻 需 要 主, 苦 乐 一 心;
我 时 刻 需 要 主, 愿 明 主 旨;
我 时 刻 需 要 主, 至 圣 之 神;

D　　G　　A7　　D

5 | 2· 3 2 5 | 3 – 1 | 7· 1 7 6 | 5 –

世 无 其 他 柔 声, 能 安 我 心。
主 若 常 在 我 旁, 便 能 抵 抗。
主 若 不 与 我 亲, 虚 度 此 生。
但 愿 由 我 完 成 丰 富 应 许。
但 愿 与 主 合 一, 团 契 永 恒。

G　　D　　D7　　G

3 | 3· 1 4 3 | 3 2 – | 2· 1 3 2 | 2 1 1 |

我 需 主, 我 真 需 主, 时 时 刻 刻 需 主。 求

C　　G　(C)　G/D　D7　G　　C　　G

1· 2 1 6 | 5 1 2 | 3· 1 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

主 此 刻 就 施 恩, 我 来 就 主。 阿 们

新编赞美诗285

一心靠赖歌

All My Doubts I Give To Jesus

J. C. Morgen 词
George C. Stebbins (1846-1945) 曲
选自《颂主圣歌》

1= F $\frac{3}{4}$

F F C7/Bb C C7 F

5· 6 | 5 3 3· 4 | 3 1 7 1 | 2· 3 4 5 | 3 –

凡 我 疑 惑，全 交 耶 稣，因 我 曾 闻 主 应 许，
凡 我 罪 恶，全 交 耶 稣，主 血 洗 净 全 无 瑕，
凡 我 畏 惧，全 交 耶 稣，我 灵 疲 乏 得 依 靠；
凡 我 快 乐，全 交 耶 稣，只 因 万 福 在 主 内，
我 将 自 己 全 交 耶 稣，身 体 灵 魂 求 保 全，

F F F7/C Bb C7 F

5· 6 | 5 3 3· 4 | 3 1 1 1 | 1 4 3 2 | 1 –

说“你 永 不 抱 愧 蒙 羞”，我 今 信 靠 此 言 语。
我 因 靠 他，得 成 圣 洁，主 必 接 我 到 父 家。
我 虽 经 过 黑 暗 路 途，有 主 同 在 蒙 光 照。
世 界 万 有 皆 属 救 主，凡 我 所 需 主 预 备。
凡 我 所 有，凡 我 所 望，全 交 我 主 到 永 远。

Bb F C C7

5· 5 | 6 4 6· 6 | 5 3 5 3 | 2 5 7 6 | 5 –

我 今 靠 赖，一 心 靠 赖，我 惟 靠 赖 主 应 许。

F F F7/C Bb C7 F Bb F

5· 6 | 5 3 3· 4 | 3 1 1 1 | 1 4 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

我 今 靠 赖，一 心 靠 赖，我 惟 靠 赖 主 应 许。 阿 们

新编赞美诗286

靠主有福歌（Ab原调）

Trusting In The Lord

Ida L. Reed (1865) 词
George C. Stebbins (1846-1945) 曲

选自多种诗本

1=♭A 4/4

Ab Db Ab Fm Bb7 Eb

3 2·1 6 7 1 | 5 #4·6 5 5 5 | 1 7 1 2 6 | 2 – – 0 |

倚 靠 耶和 华的 人 真 有福，因他 必 随时蒙 扶 助，
倚 靠 耶和 华的 人 真 有福，不离 开 主安排 正 路，
蒙 天 父扶 助的 人 真 有福，主耶 稣 要与他 为 友，
行 在 主道 中的 人 真 有福，他日 日 向前又 向 上，

Ab Db Ab Ab/C Db Eb7 Ab

3 2·1 6 7 1 | 5 #4·6 5 1 1 | 2 6 4 3 2 | 1 – – 0 |

若 要 承受 所应 许 的 赏赐，必紧 紧 跟随主 脚 步。
忍 耐 坚守 所承 认 的 指望，主必 定 保守他 脚 步。
他 不 惊慌 也不 灰 心 丧胆，因我 主 常保护 拯 救。
因 信 行走 在恩 主 慈 爱中，他所 需 天父必 供 养。

Ab Ab Db Ab

5 – – 3·2 | 1 – – 3 | 4 – – 1 2 | 3 – – 3 3 |

要 倚 靠 主， 专 心 靠 主， 在一

1 1·1 1 1 | 5 5·5 5 | 1 1 | 1 1 |

要 倚 靠主，你 要 倚 靠主， 专 心， 靠 主，

Eb Bb7 Eb Bb7 Eb7

2 2 2·2 3 #4 | 5 – – 5 | 5 #4·3 4 2 | 5 – – 0 |

切 事 上要认定 主， 主 必 指 引你 的 路。

2 2 2 | 0 2 2 3 4 0 |

认 定 主， 指引你路。

Ab [二声部同上] Ab Ab7 Db Ab

5 – – 3·2 | 1 – – 3 | 4 – – 1 2 | 3 – – 3 3 |

要 倚 靠 主， 专 心 靠 主， 在一

Db Eb7 Ab Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

2 2 2·6 7 1 | 5 – – 4 | 3 1·3 2 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

切 事 上要认定 主， 主 必 指 引你 的 路。 阿 们

新编赞美诗286

靠主有福歌（G调）

Trusting In The Lord

Ida L. Reed (1865) 词
George C. Stebbins (1846-1945) 曲

选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G C G Em A7 D

3 2·1 6 7 1 | 5 #4·6 5 5 5 | 1 7 1 2 6 | 2 – – 0 |

倚 靠 耶和 华的 人 真 有福，因他 必 随时蒙 扶 助，
倚 靠 耶和 华的 人 真 有福，不离 开 主安排 正 路，
蒙 天 父扶 助的 人 真 有福，主耶 稣 要与他 为 友，
行 在 主道 中的 人 真 有福，他日 日 向前又 向 上，

G C G G/B C D7 G

3 2·1 6 7 1 | 5 #4·6 5 1 1 | 2 6 4 3 2 | 1 – – 0 |

若 要 承受 所应 许 的 赏赐，必紧 紧 跟随主 脚 步。
忍 耐 坚守 所承 认 的 指望，主必 定 保守他 脚 步。
他 不 惊慌 也不 灰 心 丧胆，因我 主 常保护 拯 救。
因 信 行走 在恩 主 慈 爱中，他所 需 天父必 供 养。

G G C G

5 – – 3·2 | 1 – – 3 | 4 – – 1 2 | 3 – – 3 3 |

要 倚 靠 主， 专 心 靠 主， 在一

1 1·1 1 1 | 5 5·5 5 | 1 1 | 1 1 |

要 倚 靠主，你 要 倚 靠主， 专 心， 靠 主，

D A7 D A7 D7

2 2 2·2 3 #4 | 5 – – 5 | 5 #4·3 4 2 | 5 – – 0 |

切 事 上要认定 主， 主 必 指 引你 的 路。

2 2 2 | 0 2 2 3 4 0 |

认 定 主， 指引你路。

G [二声部同上] G G7 C G

5 – – 3·2 | 1 – – 3 | 4 – – 1 2 | 3 – – 3 3 |

要 倚 靠 主， 专 心 靠 主， 在一

C D7 G C G/D D7 G C G

2 2 2·6 7 1 | 5 – – 4 | 3 1·3 2 2 | 1 – – 0 | 1 – 1 – |

切 事 上要认定 主， 主 必 指 引你 的 路。 阿 们

新编赞美诗287

主必保守歌（F原调）

He Will Hold Me Fast

Ada R. Habershon 词
Robert Harkness (1880-1961) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{4}{4}$

F C7/G F Dm

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 #5 | 6 – – 0 |

有 时 我 怕 信 心 软 弱，主 能 保 守 我；
自 己 不 能 站 立 稳 妥，主 仍 保 守 我；
我 在 主 前 犹 如 珍 宝，主 要 保 守 我；
他 不 愿 我 灵 魂 失 丧，主 必 保 守 我；

Gm/Bb D7 Gm C/E G7/D C

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 6 6 | 7 – 2 – |

有 时 甚 难 抵 挡 诱 惑，主 能 保 守 我。
我 的 爱 心 时 常 冷 漠，主 仍 保 守 我。
得 蒙 救 赎 无 上 美 好，主 要 保 守 我。
如 此 重 价，他 爱 深 广，主 必 保 守 我。

F F Dm A7 Bb

3 5 3 2 | 1 – – 0 | 1 3 1 7 | 6 – – 0 |

主 必 保 守 我， 主 必 保 守 我，

F Edim/G F/A Bb/D C7 F Bb F

5 1 3 5 | 7 6 5 3 | 1 6 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

因 我 救 主 如 此 爱 我，主 必 保 守 我。 阿 们

新编赞美诗287

主必保守歌（D调）

He Will Hold Me Fast

Ada R. Habershon 词
Robert Harkness (1880-1961) 曲

1= D $\frac{4}{4}$

选自多种诗本

D A7/E D Bm

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 ♯5 | 6 – – 0 |

有 时 我 怕 信 心 软 弱，主 能 保 守 我；
自 己 不 能 站 立 稳 妥，主 仍 保 守 我；
我 在 主 前 犹 如 珍 宝，主 要 保 守 我；
他 不 愿 我 灵 魂 失 丧，主 必 保 守 我；

Em/G B7 Em A/C# E7/B A

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 6 6 | 7 – 2 – |

有 时 甚 难 抵 挡 诱 惑，主 能 保 守 我。
我 的 爱 心 时 常 冷 漠，主 仍 保 守 我。
得 蒙 救 赎 无 上 美 好，主 要 保 守 我。
如 此 重 价，他 爱 深 广，主 必 保 守 我。

D D Bm F#7 G

3 5 3 2 | 1 – – 0 | 1 3 1 7 | 6 – – 0 |

主 必 保 守 我， 主 必 保 守 我，

D C#dim/E D/F# G/B A7 D G D

5 1 3 5 | 7 6 5 3 | 1 6 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

因 我 救 主 如 此 爱 我，主 必 保 守 我。 阿 们

新编赞美诗288

时刻靠主歌

Simply Trusting Every Day

Edgar P. Stites (1876) 词
Ira D. Sankey (1876) 曲

选自多种诗本

1= G $\frac{6}{8}$

G D7 G C G D

3 2 4 3 | 3 2 1· | 1 6 1 6 | 5 1 3 2· |

我 平 时 当 靠 救 主, 遇 患 难 求 主 救 护;
求 圣 灵 照 亮 我 心, 叫 我 心 满 得 光 明;
路 平 安 当 颂 主 名, 路 黑 暗 有 主 同 行;
靠 耶 稣 渡 过 今 世, 靠 耶 稣 能 行 万 事;

G C G D7 G

3 2 4 3 | 2 1 6· | 5 1 3 5 3 | 3 2 1· |

我 信 心 虽 还 不 足, 惟 要 靠 我 主 领 路。
求 救 主 领 我 正 路, 惟 要 靠 我 主 保 护。
若 危 险 主 必 保 护, 惟 要 靠 我 主 领 路。
我 离 世 即 往 天 府, 惟 要 靠 耶 稣 救 主。

G G/D D B7 Em A7 D7

5 3 5 3 | 3 2 2· | 3 7 1 1 | 2 6 7· |

靠 耶 稣 渡 过 今 世, 靠 耶 稣 能 行 万 事。

G D G7 C G/D D7 G C G

1 1 2 2 | 3 3 4· | 5 6 5 3 1 | 3 2 1· || 1· 1· ||

我 不 论 走 何 险 路, 惟 要 信 靠 我 救 主。 阿 们

新编赞美诗289

信中近主歌

We Walk By Faith, And Not By Sight

Henry Alford (1844) 词
William Gardiner (1812) 曲

1= G $\frac{3}{4}$

选自《颂主诗集》

G D7 Em Bm C G Am

5· | 3 – 2 | 1 – 7· | 7· 6· 1 | 5· – 5 | 5 4 3 |

我 虽 不 能 见 主 圣 颜， 惟 靠 信
纵 使 不 能 抚 主 伤 痕， 不 能 步
求 主 除 我 心 中 疑 惑， 使 我 信
在 世 拜 主 所 靠 信 心， 将 来 不

C A7/C# G/D D G D7 Em C

3 2 1 | 1 – – | 7· – 5· | 3 – 2 | 1 – 7· | 7· 6· 1 |

仰 贞 坚； 我 虽 不 能 闻 主 圣
主 足 印， 靠 主 应 许， 我 心 快
仰 日 增， 能 够 呼 主， 蒙 主 施
必 久 存， 既 到 天 堂， 便 可 眼

G G7/B Am/C G/D D7 G C G

5· – 5 | 5 4 2 | 1 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

言， 知 主 是 在 我 前。 阿 们
乐， 高 呼 “我 主， 我 神”。
恩， 寻 主， 与 主 相 亲。
见 我 主 荣 耀 光 明。

新编赞美诗290

平稳安静歌（Ab原调）

1=♭A $\frac{4}{4}$

李天举（1981）词曲

Ab　　Bb7　Eb　　Ab　　Ab/Eb　Eb

5 1 3 3 – | 2 1 7 6 5 – | 6 5 5 1 | 3 2 – 0 |

我的心 哪! 平稳安 静, 专心等候 基 督。
我的心 哪! 平稳安 静, 专心等候 基 督。
我的心 哪! 平稳安 静, 专心等候 基 督。
我的心 哪! 平稳安 静, 专心等候 基 督。

Ab/C　Ab　Db　Eb7　Ab/C　Eb/Bb　Ab/Eb　Eb7　Ab　Db/Ab　Ab

1 2 3 3 – | 2 1 7 6 5 – | 1 3 2 5 | 3·1 2 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

我的救恩 是从他而来, 我的盼望 在于主耶稣。 阿 们
如在旱地 渴望天降雨, 盼他来临,常于我同住。
好像婴孩 安卧慈母怀, 举目仰望 我亲爱救主。
只有他能 安慰我的心, 时刻靠他 指引我道路。

新编赞美诗290

平稳安静歌（G调）

1= G $\frac{4}{4}$

李天举（1981）词曲

G A7 D G G/D D

5 1 3 3 – | 2 1 7 6 5 – | 6 5 5 1 | 3 2 – 0 |

我的心 哪! 平稳安 静, 专心等候 基 督。
我的心 哪! 平稳安 静, 专心等候 基 督。
我的心 哪! 平稳安 静, 专心等候 基 督。
我的心 哪! 平稳安 静, 专心等候 基 督。

G/B G C D7 G/B D/A G/D D7 G C/G G

1 2 3 3 – | 2 1 7 6 5 – | 1 3 2 5 | 3· 1 2 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

我的救恩 是从他而来, 我的盼望 在于主耶稣。 阿 们
如在旱地 渴望天降雨, 盼他来临, 常于我同住。
好像婴孩 安卧慈母怀, 举目仰望 我亲爱救主。
只有他能 安慰我的心, 时刻靠他 指引我道路。

新编赞美诗291

安居主怀歌（G原调）

Safe In The Arms Of Jesus

Fanny J. Crosby (1868) 词
William H. Doane (1868) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G G G G/B D

3 2·1 5 1 | 3· 4 3 – | 5 6·5 3 1 | 2 – – 0 |

安 稳 在耶 稣 手 中， 安 稳 在主 怀 内，
安 稳 在耶 稣 手 中， 我 灵 不致 朽 坏，
安 稳 在耶 稣 手 中， 耶 稣 已为 我 死，

G G G7/B C D7 G

3 2·1 5 1 | 3· 4 5 – | 5 4 3 2 1 7 | 1 – – 0 |

因 主 慈爱 常 覆 翼， 我 心 必得 安 慰。
免 受 那世 欲 诱 惑， 免 遭 罪恶 伤 害；
主 真 是万 古 磐 石， 我 必 永远 靠 此。

D D A7 D

2 2·3 2 2 | 2 – 5 – | ♯4 4·4 3 2 | 2 – 5 0 |

听 啊! 天使 美 妙 声， 传 来 颂歌 嘹 亮，
脱 离 疑惑 和 恐 惧， 脱 离 诸般 忧 戚，
我 们 当忍 耐 等 候， 经 过 夜间 黑 暗，

D D7 G A7 D D7

2 2·3 2 5 | 5 – 3 – | 2 ♯4·5 6 4 | 5 – – 4 |

越 过 那荣 耀 福 地， 越 过 碧波 海 洋。
惟 余 下少 许 试 炼， 眼 泪 惟余 几 滴。
直 到 见清 晨 日 光， 照 在 荣华 金 岸。

G G G D

3 2·1 5 1 | 3· 4 3 – | 5 6·5 3 1 | 2 – – 0 |

安 稳 在耶 稣 手 中， 安 稳 在主 怀 内，

G G G7/B C D7 G C G

3 2·1 5 1 | 3· 4 5 – | 5 4 3 2 1 7 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

因 主 慈爱 常 覆 翼， 我 心 必得 安 慰。 阿 们

新编赞美诗291

安居主怀歌（F调）

Safe In The Arms Of Jesus

Fanny J. Crosby (1868) 词
William H. Doane (1868) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{4}{4}$

F F F F/A C

3 2·1 5 1 | 3· 4 3 – | 5 6·5 3 1 | 2 – – 0 |

安 稳 在耶 稣 手 中， 安 稳 在主 怀 内，
安 稳 在耶 稣 手 中， 我 灵 不致 朽 坏，
安 稳 在耶 稣 手 中， 耶 稣 已为 我 死，

F F F7/A Bb C7 F

3 2·1 5 1 | 3· 4 5 – | 5 4 3 2 1 7 | 1 – – 0 |

因 主 慈爱 常 覆 翼， 我 心 必得 安 慰。
免 受 那世 欲 诱 惑， 免 遭 罪恶 伤 害；
主 真 是万 古 磐 石， 我 必 永远 靠 此。

C C G7 C

2 2·3 2 2 | 2 – 5 – | ♯4 4·4 3 2 | 2 – 5 0 |

听 啊! 天使 美 妙 声， 传 来 颂歌 嘹 亮，
脱 离 疑惑 和 恐 惧， 脱 离 诸般 忧 戚，
我 们 当忍 耐 等 候， 经 过 夜间 黑 暗，

C C7 F G7 C C7

2 2·3 2 5 | 5 – 3 – | 2 ♯4·5 6 4 | 5 – – 4 |

越 过 那荣 耀 福 地， 越 过 碧波 海 洋。
惟 余 下少 许 试 炼， 眼 泪 惟余 几 滴。
直 到 见清 晨 日 光， 照 在 荣华 金 岸。

F F F C

3 2·1 5 1 | 3· 4 3 – | 5 6·5 3 1 | 2 – – 0 |

安 稳 在耶 稣 手 中， 安 稳 在主 怀 内，

F F F7/A Bb C7 F Bb F

3 2·1 5 1 | 3· 4 5 – | 5 4 3 2 1 7 | 1 – – 0 | 1 – 1 – ‖

因 主 慈爱 常 覆 翼， 我 心 必得 安 慰。 阿 们

新编赞美诗292

我灵镇静歌

Be Still, My Soul

Catharina von Schlegel (1697-1768?) 词
Jean Sibelius (1899) 曲
选自《普天颂赞》

1= F $\frac{4}{4}$

F C7/G F/A Bb F F

3 2 3 | 4 – – 3 | 2 3 1· 2 | 2 3 – – | 3 3 2 3 |

我 灵，镇 静： 上 主 在 你 一 方； 忧 痛 十
我 灵，镇 静： 上 主 决 然 担 任， 未 来 引
我 灵，镇 静： 若 因 离 别 凄 惶， 若 在 泪
我 灵，镇 静： 日 月 过 去 如 飞， 到 时 我

C7/G F/A Bb F F Dm

4 – – 3 | 2 3 1· 2 | 3 – – – | 3 5 5 5 | 6 – – 3 |

架， 你 要 忍 耐 担 当； 但 凭 上 帝 为
导， 仍 似 过 去 情 形。 莫 让 何 事 摇
谷， 四 顾 黑 暗 茫 茫， 此 时 更 见 我
众， 永 能 在 主 周 围， 失 望 惊 惶 完

Dm C Gm Gm F/C Bb

3 5 5· 2 | 2 4 – – | 4 4 3 2 | 3 – – 1 | 1 2 2· 3 |

你 吩 咐 主 张； 万 变 之 中， 惟 主 忠 实 永
你 希 望 信 心； 目 前 奥 妙， 待 后 必 成 光
主 慈 爱 深 长， 亲 来 安 慰， 使 你 停 止 悲
全 消 踪 灭 迹， 忧 愁 忘 记， 纯 爱 之 乐 复

A7 A7 F Dm Dm C Gm

3 – – – | 3 5 5 5 | 6 – – 3 | 3 5 5· 2 | 2 4 – – |

长。 我 灵，镇 静： 天 友 最 是 善 良，
明。 我 灵，镇 静： 风 浪 依 旧 听 遵，
伤。 我 灵，镇 静： 莫 忧 所 失 所 亡，
回。 我 灵，镇 静： 世 变 泪 痕 既 逝，

Gm F/C C7 F Bb F

4 4 3 2 | 3 – – 1 | 1 2 2· 1 | 1 – – – | 1 ‖ 1 – 1 – ‖

经 过 荆 棘， 引 到 欢 乐 地 方。 阿 们
救 主 当 年 所 发 吩 咐 声 音。
主 恩 丰 富， 日 后 赏 赐 无 量。
我 众 欢 聚， 大 家 平 安 永 憩。

新编赞美诗293

耶稣住我心歌（A原调）

Since Jesus Came Into My Heart

Rufus H. McDaniel (1914) 词
Charles H. Gabriel (1914) 曲
选自多种诗本

1= A $\frac{4}{4}$

A A D A

3 4 | 5 6 7 1 1 2 | 3 3 4 3· 2 | 1 1 6 1 1 1 | 5 – –

我生命有何等奇异的大改变! 自耶稣来住在我心;
我不再入迷途,愿与主常亲近, 自耶稣来住在我心;
我今有大盼望,又确实,又稳固, 自耶稣来住在我心;
虽经过死荫谷,亦有光来照我, 自耶稣来住在我心;

A A B7 E E7

3 4 | 5 6 7 1 1 2 | 3 3 4 3· 3 | 3 2 2 ♯4 4 2 | 5 – –

我久慕的亮光照耀我灵里面, 自耶稣来住在我心。
我的罪虽众多,主宝血已洗净, 自耶稣来住在我心。
无疑云与凄雾来遮蔽我道路, 自耶稣来住在我心。
我因信能望见那美丽的城廓, 自耶稣来住在我心。

A A D A

𝄐5 | 3 3 2 3 3 1 | 3 – – 2 | 1 1 6 1 1 1 | 5 – – 3 4 |

自 耶稣来住在我心, 自 耶稣来住在我心, 喜乐

A A D A/E E7 A D A

5 6 7 1 1 2 | 3 3 4 𝄐5 4 | 3 3 1 3 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

潮溢我魂,如海涛之滚滚,自 耶稣来住在我心。 阿 们

新编赞美诗293

耶稣住我心歌（G调）

Since Jesus Came Into My Heart

Rufus H. McDaniel (1914) 词
Charles H. Gabriel (1914) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G G C G

3 4 | 5 6 7 1 1 2 | 3 3 4 3· 2 | 1 1 6 1 1 1 | 5 – –

我生命有何等奇异的大改变! 自耶稣来住在我心;
我不再入迷途,愿与主常亲近, 自耶稣来住在我心;
我今有大盼望,又确实,又稳固, 自耶稣来住在我心;
虽经过死荫谷,亦有光来照我, 自耶稣来住在我心;

G G A7 D D7

3 4 | 5 6 7 1 1 2 | 3 3 4 3· 3 | 3 2 2 #4 4 2 | 5 – –

我久慕的亮光照耀我灵里面, 自耶稣来住在我心。
我的罪虽众多,主宝血已洗净, 自耶稣来住在我心。
无疑云与凄雾,来遮蔽我道路, 自耶稣来住在我心。
我因信能望见,那美丽的城廓, 自耶稣来住在我心。

G G C G

𝄐 5 | 3 3 2 3 3 1 | 3 – – 2 | 1 1 6 1 1 1 | 5 – – 3 4 |

自 耶稣来住在我心, 自 耶稣来住在我心, 喜乐

G G C G/D D7 G C G

5 6 7 1 1 2 | 3 3 4 𝄐5 4 | 3 3 1 3 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

潮溢我魂,如海涛之滚滚,自 耶稣来住在我心。 阿 们

新编赞美诗294

平安在我心歌（D原调）

Constantly Abiding

Anne S. Murphy (1877-1942) 词曲
选自多种诗本

1= D $\frac{3}{4}$

D D D (A7/E D/F#) G D

1·2 | 3 2 1 | 5 – 3·5 | i 7 i | 6 – 6 | 5 4 3 |

有平安在我心， 非世界所能赐， 无人能夺
当平安来我心， 普世界都赞美， 颂扬我救
主赐宝贵平安， 珍藏在我心殿， 奔走天路

D A A D D D (A7/E D/F#)

5 4 3 | 2 – – | 2 – 1·2 | 3 2 1 | 5 – 3·5 | i 7 i |

去这平安； 虽试炼与艰难， 犹如愁云环
主大君王； 诸愁苦皆飞去， 阴沉将变辉
在此世间； 荣耀显现大日， 主必再来接

G D A/E E7 A D

6 – 6·6 | 5 3 i | 7 5 6 | 5 – – | 5 – 0 | $\frac{4}{4}$ 3 – 3·4 5·6 |

绕， 我心里永远有这平安。 永 远在我
煌， 福哉，主耶稣荣耀真光。
我， 到我父家里安居在天。

D D A7 A7 A7

5 – 3 – | i – 5 i | 7 – – 0 | 4 – 4·5 6·7 | 6 – 4 – |

心 里， 耶 稣属我！ 永 远在我心 里，

A7 D D D D

7 – 6 4 | 3 – – 0 | 5 – 3·4 5·6 | 5 – 3 – | i 7 2 i |

无 上快乐！ 主 永远不撇下 我， 慈声对我

G G D/F# D D/A A7 D G D

6 – – 0 | i· i 7 6 | i – 5 – | 5 – 4 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

说： “我 总不离 开 你。” 耶 稣属我！ 阿 们

新编赞美诗294

平安在我心歌（C调）

Constantly Abiding

Anne S. Murphy (1877-1942) 词曲

选自多种诗本

1= C $\frac{3}{4}$

C C C (G7/D C/E) F C

1·2 | 3 2 1 | 5 – 3·5 | i 7 i | 6 – 6 | 5 4 3 |

有平安在我心， 非世界所能赐， 无人能夺
当平安来我心， 普世界都赞美， 颂扬我救
主赐宝贵平安， 珍藏在我心殿， 奔走天路

C G G C C C (G7/D C/E)

5 4 3 | 2 – – | 2 – 1·2 | 3 2 1 | 5 – 3·5 | i 7 i |

取这平安； 虽试炼与艰难， 犹如愁云环
主大君王； 诸愁苦皆飞去， 阴沉将变辉
在此世间； 荣耀显现大日， 主必再来接

F C G/D D7 G C

6 – 6·6 | 5 3 i | 7 5 6 | 5 – – | 5 – 0 | $\frac{4}{4}$ 3 – 3·4 5·6 |

绕， 我心里永远有这平安。 永 远在我
煌， 福哉,主耶稣荣耀真光。
我， 到我父家里安居在天。

C C G7 G7 G7

5 – 3 – | i – 5 i | 7 – – 0 | 4 – 4·5 6·7 | 6 – 4 – |

心 里， 耶 稣属我！ 永 远在我心 里，

G7 C C C C

7 – 6 4 | 3 – – 0 | 5 – 3·4 5·6 | 5 – 3 – | i 7 2 i |

无 比快 乐！ 主 永远不撇下 我， 慈声对我

F F C/E C C/G G7 C F C

6 – – 0 | i· i 7 6 | i – 5 – | 5 – 4 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

说： “我 总不离 开 你。” 耶 稣属我！ 阿 们

新编赞美诗295

享受平安歌（D原调）

I Heard The Voice Of Jesus Say

Horatius Bonar (1846) 词
Louis Spohr (1784-1859) 曲
选自多种诗本

1= D $\frac{6}{8}$

D G D/A A7 D

5 | 5 4 3 i | 7 6 6 6 | 5 3 5 4 | 3· 3

我 闻 耶 稣 有 声 说 道: “就 我 享 受 平 安;
我 闻 耶 稣 有 声 说 道: “我 有 活 水 灵 泉;
我 闻 耶 稣 有 声 说 道: “我 乃 暗 中 明 光;

D G D A7 D

5 | 5 4 3 i | 7 6 6 6 | 5 1 3 2 | 1· 1

劳 苦 之 人 都 当 休 息, 低 头 靠 我 怀 间。”
可 让 渴 者 自 由 取 饮, 生 活 力 量 加 添。”
向 我 仰 望, 我 是 太 阳, 终 日 照 耀 辉 煌。”

D/A A7 G/D D A/E E7 A

3 | 3 2 2 4 6 | 6 5 5 5 | 5 #4 5 7 6 | 5· 5 5

我 本 劳 苦, 疲 倦, 忧 愁, 我 既 前 来 就 主; 在
我 闻 主 言, 既 来 就 主, 畅 饮 澄 清 活 水; 苦
我 闻 主 言, 向 主 仰 望, 得 见 红 日 明 星; 我

D G D/A A7 D G D

5 4 3 i | 7 6 6 6 | 5 1 3 2 | 1· 1 ‖ 4· 4· | 3· 3· ‖

主 爱 中 快 乐 欢 欣, 觅 得 安 身 之 处。 阿 们
渴 顿 消, 灵 魂 重 苏, 怡 然 活 在 主 怀。
必 藉 主 生 命 光 明, 行 完 一 世 路 程。

新编赞美诗295

享受平安歌（C调）

I Heard The Voice Of Jesus Say

Horatius Bonar (1846) 词
Louis Spohr (1784-1859) 曲
选自多种诗本

1= C $\frac{6}{8}$

C F C/G G7 C

5 | 5 4 3 1 | 7 6 6 6 | 5 3 5 4 | 3· 3

我 闻 耶 稣 有 声 说 道: “就 我 享 受 平 安;
我 闻 耶 稣 有 声 说 道: “我 有 活 水 灵 泉;
我 闻 耶 稣 有 声 说 道: “我 乃 暗 中 明 光;

C F C G7 C

5 | 5 4 3 1 | 7 6 6 6 | 5 1 3 2 | 1· 1

劳 苦 之 人 都 当 休 息, 低 头 靠 我 怀 间。”
可 让 渴 者 自 由 取 饮, 生 活 力 量 加 添。”
向 我 仰 望, 我 是 太 阳, 终 日 照 耀 辉 煌。”

C/G G7 F/C C G/D D7 G

3 | 3 2 2 4 6 | 6 5 5 5 | 5 #4 5 7 6 | 5· 5 5 |

我 本 劳 苦, 疲 倦, 忧 愁, 我 既 前 来 就 主; 在
我 闻 主 言, 既 来 就 主, 畅 饮 澄 清 活 水; 苦
我 闻 主 言, 向 主 仰 望, 得 见 红 日 明 星; 我

C F C/G G7 C F C

5 4 3 1 | 7 6 6 6 | 5 1 3 2 | 1· 1 ‖ 4· 4· | 3· 3· ‖

主 爱 中 快 乐 欢 欣, 觅 得 安 身 之 处。 阿 们
渴 顿 消, 灵 魂 重 苏, 怡 然 活 在 主 怀。
必 藉 主 生 命 光 明, 行 完 一 世 路 程。

新编赞美诗296

紧靠上主歌（Ab原调）

O For A Closer Walk With God

William Cowper (1772) 词
John B. Dykes (1875) 曲
选自《普天颂赞》

1=♭A $\frac{3}{4}$

Ab Ab Db Ab Fm Bb7 Eb

1 2 3 | 5 – 3 | 1 – 4 | 3 – – | 6̣ 7̣ 1̣ | 3 – 2 | 2 – – |

但愿紧靠上主身旁，心性镇静温良，
圣洁之鸽，平安之使，恳求千万归来，
凡我所有心爱偶像，无论是何形状，
因此我能靠主身旁，心性镇静温良，

Eb Ab C7 Fm Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

2 5 4 | 3 – 1 | 3 – 2 | 1 – 2 | 3 – 3 | 4 – 7̣ | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

此乃照路真理之光，引我就主羔羊。阿们
我恨罪恶，使主忧伤，使主与我分开。
求主助我拆毁消除，使我惟主是向。
因此纯洁真理之光，引我就主羔羊。

新编赞美诗296

紧靠上主歌

O For A Closer Walk With God

William Cowper (1772) 词
John B. Dykes (1875) 曲
选自《普天颂赞》

1= G $\frac{3}{4}$

G G C G Em A7 D

1 2 3 | 5 – 3 | 1 – 4 | 3 – – | 6̣ 7̣ 1̣ | 3 – 2 | 2 – – |

但 愿 紧 靠 上 主 身 旁， 心 性 镇 静 温 良，
圣 洁 之 鸽， 平 安 之 使， 恳 求 千 万 归 来，
凡 我 所 有 心 爱 偶 像， 无 论 是 何 形 状，
因 此 我 能 靠 主 身 旁， 心 性 镇 静 温 良，

D G B7 Em G/D D7 G C G

2 5 4 | 3 – 1 | 3 – 2 | 1 – 2 | 3 – 3 | 4 – 7̣ | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

此 乃 照 路 真 理 之 光， 引 我 就 主 羔 羊。 阿 们
我 恨 罪 恶， 使 主 忧 伤， 使 主 与 我 分 开。
求 主 助 我 拆 毁 消 除， 使 我 惟 主 是 向。
因 此 纯 洁 真 理 之 光， 引 我 就 主 羔 羊。

新编赞美诗297

心中阳光歌（Ab原调）

There Is Sunshine In My Soul Today

Eliza E. Hewitt (1851-1920) 词
John R. Sweney (1837-1899) 曲

选自多种诗本

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab Db Ab Ab/Eb Eb7 Ab

1·2 | 3 5 6·7 1·2 | 3 – – 3·4 | 3 2 5 2 | 1 – –

今有日光照耀我心内，　极大荣耀辉煌；
今有音乐常在我心内，　向我君王颂扬；
今有春天来到我心内，　救主常在身旁；
今有喜乐充满我心内，　仁爱、赞美、希望；

Ab Db Ab Eb/Bb Bb7 Eb

1·2 | 3 5 6·7 1·2 | 3 – – 3 | 2· 2 3 ♯4 | 5 – –

世上众光不能相比较，　因耶稣是我光。
耶稣欢喜听我心歌声，　虽我口未能唱。
平安灵鸽在我心欢唱，　有香花盛开放。
因他赐我恩典福份多，　大欢乐存天上。

Ab Db Ab Ab Eb

5·4 | 3 – 1 2 1 6 | 5 – 3 3·4 | 5 1 3·5 4·3 | 2 – – 5·4 |

快乐日　光，有福日　光，常有平安快乐从天来！　每当

Ab Db/Ab Db Ab Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

3 3 4· 3 | 3 2 1 6 5 1 2 | 3 3· 2 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

耶稣显出他慈容，就有日光照心怀。　阿们

新编赞美诗297

心中阳光歌（G调）

There Is Sunshine In My Soul Today

Eliza E. Hewitt (1851-1920) 词
John R. Sweney (1837-1899) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G C G G/D D7 G

1·2 | 3 5 6·7 1·2 | 3 – – 3·4 | 3 2 5 2 | 1 – –

今有日光照耀我心内， 极大荣耀辉煌；
今有音乐常在我心内， 向我君王颂扬；
今有春天来到我心内， 救主常在身旁；
今有喜乐充满我心内， 仁爱、赞美、希望；

G C G D/A A7 D

1·2 | 3 5 6·7 1·2 | 3 – – 3 | 2· 2 3 ♯4 | 5 – –

世上众光不能相比较， 因耶稣是我光。
耶稣欢喜听我心歌声， 虽我口未能唱。
平安灵鸽在我心欢唱， 有香花盛开放。
因他赐我恩典福份多， 大欢乐存天上。

G C G G D

5·4 | 3 – 1 2 1 6 | 5 – 3 3·4 | 5 1 3·5 4·3 | 2 – – 5·4 |

快乐日 光,有 福日 光,常有平安快乐从天来! 每当

G C/G C G G/D D7 G C G

3 3 4· 3 | 3 2 1 6 5 1 2 | 3 3· 2 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

耶稣显 出他 慈 容, 就有日光 照心 怀。 阿 们

新编赞美诗298

来得安息歌（Eb原调）

唐守临（1980）词
中国传统曲调

1=♭E 3/4

Eb Bb/D Eb Cm Bb/D Eb Bb/D

1 2 1 | 5 – 6 | 1 – – | 1 – – | 2 – 3 | 2 – – |

凡 到 主 那 里， 总 不 丢 弃；
他 是 好 牧 人， 情 高 爱 深！
神 差 独 生 子 来 此 尘 世，
我 一 无 所 有， 全 是 白 受；

Eb Fm Eb/G Ab Eb/Bb Bb Eb/G Fm Eb Eb/G

5 5 1 6 5 | 5 3 1 6 | 3 2 – | 5 5 1 6 5 | 5 3 1 1 |

他 必 拯 救 直 到 底， 时 刻 眷 顾 护
十 架 惨 刑 痛 万 分， 为 救 羊 群 宁
虚 己 成 为 人 样 式， 一 身 受 罪 众
主 恩 主 爱 何 深 厚！ 岁 首 年 终 蒙

Ab Bb Cm Fm/Ab Bb7 Eb Ab Bb Eb

6 2 – | 1 – – | 6 – 5 | 1 – – | 6 – 5 | 1 – – |

庇 你。 来 得 安 息！ 阿 们
舍 身。 来 得 主 恩！
免 死。 来 得 恩 慈！
保 守。 来 得 恩 佑！

新编赞美诗298

来得安息歌（D调）

唐守临（1980）词
中国传统曲调

1= D $\frac{3}{4}$

D A/C# D Bm A/C# D A/C#

1 2 1 | 5 – 6 | 1 – – | 1 – – | 2 – 3 | 2 – – |

凡 到 主 那 里， 总 不 丢 弃；
他 是 好 牧 人， 情 高 爱 深！
神 差 独 生 子 来 此 尘 世，
我 一 无 所 有， 全 是 白 受；

D Em D/F# G D/A A D/F# Em D D/F#

5 5 1 6 5 | 5 3 1 6 | 3 2 – | 5 5 1 6 5 | 5 3 1 1 |

他 必 拯 救 直 到 底， 时 刻 眷 顾 护
十 架 惨 刑 痛 万 分， 为 救 羊 群 宁
虚 己 成 为 人 样 式， 一 身 受 罪 众
主 恩 主 爱 何 深 厚！ 岁 首 年 终 蒙

G A Bm Em/G A7 D G A D

6 2 – | 1 – – | 6 – 5 | 1 – – | 6 – 5 | 1 – – |

庇 你。 来 得 安 息！ 阿 们
舍 身。 来 得 主 恩！
免 死。 来 得 恩 慈！
保 守。 来 得 恩 佑！

新编赞美诗299

灵友歌

Jesus, Lover Of My Soul

Charles Wesley (1740) 词
Simeon B.Marsh (1834) 曲
刘廷芳（1929）译

1= F $\frac{6}{8}$

F C F Bb F/C C7 F

3 3 3 1 | 2 2 2· | 3 3 5 4 | 3· 2· | 1· 1· |

耶 稣, 我 灵 好 友 朋, 容 我 奔 投 主 怀 中;
疲 乏 灵 魂 来 就 主, 主 外 别 无 避 难 所;
主 啊, 我 只 需 要 主, 世 界 虚 荣 皆 看 破;
救 主 恩 惠 最 浩 瀚, 能 赦 万 罪 救 众 难;

F C F Bb F/C C7 F

3 3 3 1 | 2 2 2· | 3 3 5 4 | 3· 2· | 1· 1· |

洪 涛 暴 雨 冲 我 身, 狂 风 激 浪 高 千 寻;
求 赐 矜 怜 赐 保 全, 千 万 千 万 莫 离 我;
医 病, 明 瞽, 肉 白 骨, 起 衰, 兴 弱, 扶 失 足;
但 愿 恩 如 大 江 流, 净 洗 私 欲, 涤 忧 愁;

F Bb F F Bb F

5 5 5 5 | 6· 6· | 5· 5· | 5 5 5 5 | 6· 6· | 5· 5· |

当 有 患 难 临 头 时, 恳 求 拯 救 勿 延 迟,
因 我 专 心 仰 望 主, 专 心 向 主 求 援 助;
我 心 污 秽 多 罪 恶, 私 欲 蔽 心 难 解 脱;
更 望 永 远 生 命 源, 在 我 心 中 成 活 泉,

F C F Bb F/C C7 F Bb F

3 3 3 1 | 2 2 2· | 3 3 5 4 | 3· 2· | 1· 1· | 1· 1· | 1· 1· ‖

直 到 风 静 浪 亦 平, 助 我 依 旧 向 前 行。 阿 们
身 世 孤 单 多 愁 苦, 救 主 慈 荫 容 我 躲。
主 是 公 义 至 圣 洁, 惟 主 施 恩 能 救 渡。
灌 溉 我 灵, 消 痛 苦, 万 古 千 秋 永 丰 富。

新编赞美诗300

主是我万有歌（Ab原调）

Jesus Is All The World To Me

Will L. Thompson (1904) 词曲

选自多种诗本

1=♭A 6/8

Ab Db Eb7 Ab Ab/C Eb Ab

3· 2 1 4 3 | 3 2 1 5 | 1 1 2 2 | 3· 3

耶 稣是我 所 有 一 切，生 命、喜 乐、荣 耀，
耶 稣是我 所 有 一 切，急 难 之 时 良 友，
耶 稣是我 所 有 一 切，我 要 忠 诚 待 主，
耶 稣是我 所 有 一 切，乃 我 全 心 爱 慕；

Eb Ab Eb7 Bb7 Eb7

5 | 5 2 2 5 | 5 3 3 3 | 2 1 6 7 1 | 2· 2 0

主 是 我的 随 时 力 量，离 主 我必 跌 倒；
恩 上 加 恩，难 以 计 算，因 我 向主 祈 求；
我 主 于我 何 等 信 实，我 又 何忍 负 主！
我 信 靠 主，时 刻 靠 主，无 论 遇 福 受 苦；

Fm/Ab Ab Fm/Ab Ab

5 6 1 6 3 | 5 6 5· | 5 6 1 6 3 | 5 6 5·

当 我 愁 苦 来 就 耶 稣，无 人 似 主 如 此 安 抚，
主 赐 日 光 又 施 甘 霖，主 使 禾 田 金 谷 丰 盈，
步 主 后 尘，我 才 安 心，仰 望 十 架 时 刻 儆 醒，
得 此 良 友 慰 我 一 生，与 主 亲 近 喜 乐 日 增，

Fm E Ab/Eb Ab/C Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

1 1 1 1· | 1 1 1 5· | 1· 2· | 1 1 1 0 || 1· 1·

使 我 欢 欣，解 我 心 忧，主 是 我 友。阿 们
日 光 甘 霖，大 好 收 成，主 是 我 友。
跟 随 主 行，或 夜 或 明，主 是 我 友。
永 生 喜 乐，无 穷 无 尽，主 是 我 友。

新编赞美诗300

主是我万有歌（G调）

Jesus Is All The World To Me

Will L. Thompson (1904) 词曲

选自多种诗本

1= G $\frac{6}{8}$

G C D7 G G/B D G

3· 2 1 4 3 | 3 2 1 5 | 1 1 2 2 | 3· 3

耶 稣是我 所 有 一 切，生 命、喜 乐、荣 耀，
耶 稣是我 所 有 一 切，急 难 之 时 良 友，
耶 稣是我 所 有 一 切，我 要 忠 诚 待 主，
耶 稣是我 所 有 一 切，乃 我 全 心 爱 慕；

D G D7 A7 D7

5 | 5 2 2 5 | 5 3 3 3 | 2 1 6 7 1 | 2· 2 0

主 是 我的 随 时 力 量，离 主 我必 跌 倒；
恩 上 加 恩，难 以 计 算，因 我 向 主 祈 求；
我 主 于 我 何 等 信 实，我 又 何 忍 负 主！
我 信 靠 主，时 刻 靠 主，无 论 遇 福 受 苦；

Em/G G Em/G G

5 6 1 6 3 | 5 6 5· | 5 6 1 6 3 | 5 6 5·

当 我 愁 苦 来 就 耶 稣，无 人 似 主 如 此 安 抚，
主 赐 日 光 又 施 甘 霖，主 使 禾 田 金 谷 丰 盈，
步 主 后 尘，我 才 安 心，仰 望 十 架 时 刻 儆 醒，
得 此 良 友 慰 我 一 生，与 主 亲 近 喜 乐 日 增，

Em D# G/D G/B G/D D7 G C G

1 1 1 1· | 1 1 1 5· | 1· 2· | 1 1 1 0 | 1· 1·

使 我 欢 欣，解 我 心 忧，主 是 我 友。阿 们
日 光 甘 霖，大 好 收 成，主 是 我 友。
跟 随 主 行，或 夜 或 明，主 是 我 友。
永 生 喜 乐，无 穷 无 尽，主 是 我 友。

新编赞美诗301

谷中百合花歌（F原调）

Lily of the Valley

Charles W. Fry (1881, 1837-1882) 词
英国曲调 / Ira D. Sankey 整理
谢雪如（1982）译

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb F F

3 4 | 5 5 6 5 5 3 1 | 2 1 1· 6 5 1 2 | 3 3 3 3

我有 一位最好朋友，他 就是主 耶稣，他使 饥渴 心灵
他除 去我一切烦恼，担 当患难 忧伤，战胜 试探，他作
他必 永远不离开我，时 常陪伴 身旁，我必 信靠 耶稣，

Bb/F F C F Bb F

6 5 5 3 | 2 – – 3 4 | 5 5 6 5 5 3 1 | 2 1 1· 6 5 1 2 |

常能得安 慰。 好比 山谷中百合花，洁 白、纯净、芳香，惟有
我坚固保 障。 为他 我愿舍去一切，抛 弃 心中 偶像，他用
效法主榜 样。 他是 磐石给我力量，使 软 弱变 刚强，心灵

F C7 F F7 Bb F

3 5 3 1 2 4 3 2 | 1 – – 0 1 | 4 4 4 4 4 6 6 | 6 5 5· 3 5

救主 耶稣圣名最完 美。 痛 苦悲伤他怜悯，忧 患时他 安慰，
全能 臂膀保守我安 康。 纵 使亲朋离弃我，撒 旦试探 引诱，
饥渴，他赐吗哪作灵 粮。 将 来升天见主面，同 享极大 荣光，

F Bb C C7 F

3 2 | 1 1 1 1 6 5 5· 3 | 2 – – 3 4 | 5 5 6 5 5 3 1 |

他对 我说，他永 住在我心 内。 他是 山谷中百合花，灿
依靠 耶稣，心中 平安有希 望。
到达 快乐 彼岸，生命水流 长。

Bb F/A Gm7 C7 F Bb F

2 1 1· 6 5 1 2 | 3 5 3 1 2 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

烂明亮 晨星，他使 饥渴心灵常能得安 慰。 阿 们

新编赞美诗301

谷中百合花歌（E调）

Lily of the Valley

Charles W. Fry (1881, 1837-1882) 词
英国曲调 / Ira D. Sankey 整理
谢雪如（1982）译

1= E $\frac{4}{4}$

E A E E

3 4 | 5 5 6 5 5 3 1 | 2 1 1· 6 5 1 2 | 3 3 3 3

我有 一位最好朋友，他 就是主 耶稣，他使 饥渴 心灵
他除 去我一切烦恼，担 当患难 忧伤，战胜 试探，他作
他必 永远不离开我，时 常陪伴 身旁，我必 信靠 耶稣，

A/E E B E A E

6 5 5 3 | 2 – – 3 4 | 5 5 6 5 5 3 1 | 2 1 1· 6 5 1 2 |

常能得安 慰。 好比 山谷中百合花，洁 白、纯净、芳香，惟有
我坚固保 障。 为他 我愿舍去一切，抛 弃 心中 偶像，他用
效法主榜 样。 他是 磐石给我力量，使 软 弱变 刚强，心灵

E B7 E E7 A E

3 5 3 1 2 4 3 2 | 1 – – 0 1 | 4 4 4 4 4 6 6 | 6 5 5· 3 5

救主 耶稣圣名最完 美。 痛 苦悲伤他怜悯，忧 患时他 安慰，
全能 臂膀保守我安 康。 纵 使亲朋离弃我，撒 旦试探 引诱，
饥渴，他赐吗哪作灵 粮。 将 来升天见主面，同 享极大 荣光，

E A B B7 E

3 2 | 1 1 1 1 6 5 5· 3 | 2 – – 3 4 | 5 5 6 5 5 3 1 |

他对 我说，他永 住在我心 内。 他是 山谷中百合花，灿
依靠 耶稣，心中 平安有希 望。
到达 快乐 彼岸，生命水 流 长。

A E/G# F#m7 B7 E A E

2 1 1· 6 5 1 2 | 3 5 3 1 2 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

烂明亮 晨星，他使 饥渴 心灵 常能得安 慰。 阿 们

新编赞美诗302

恩友歌（F原调）

What A Friend We Have In Jesus

Joseph Scriven (1855) 词
Charles C. Converse (1868) 曲
刘廷芳（1934）译

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb F C

5· 5 6 5 3 1 | 1 – 6 – | 5· 1 3 1 5 3 | 2 – – – |

何 等 恩友慈仁 救 主, 负 我 罪孽担我 忧;
我 们 有无试探 引 诱? 有 无 难过苦关 头?
我 们 是否软弱 多 愁, 千 斤 重担压肩 头?

F Bb F/C C7 F

5· 5 6 5 3 1 | 1 – 6 – | 5· 1 3 2 1 7 | 1 – – – |

何 等 权利能将 万 事, 来 到 耶稣座前 求!
决 不 应当因此 灰 心, 仍 当 到主座前 求!
主 仍 做我避难 处 所, 奔 向 耶稣座前 求!

C7 F Bb F C

2· ♯1 2 3 4 2 | 3 – 5 – | 6· 6 5 3 4 3 | 2 – – – |

多 少 平安我们 坐 失, 多 少 痛苦冤枉 受,
何 处 能寻这般 良 友, 同 尝 一切苦与 愁?
你 若 真逢友叛 亲 离, 好 向 耶稣座前 求!

F Bb/F F Bb F/C C7 F Bb F

5· 5 6 5 3 1 | 1 – 6 – | 5· 1 3 2 1 7 | 1 – – – | 1 – – – | 1 – – – ‖

都 是因为未将 万 事, 来 到 耶稣座前 求。 阿 们
我 们弱点主都 知 道, 放 心 到主座前 求。
到 他怀中他必 保 护, 有 他 安慰便无 忧。

新编赞美诗302

恩友歌（E调）

What A Friend We Have In Jesus

Joseph Scriven (1855) 词
Charles C. Converse (1868) 曲
刘廷芳（1934）译

1= E $\frac{4}{4}$

E A E B

5· 5 6 5 3 1 | 1 – 6 – | 5· 1 3 1 5 3 | 2 – – – |

何 等 恩友慈仁 救 主, 负 我 罪孽担我 忧;
我 们 有无试探 引 诱? 有 无 难过苦关 头?
我 们 是否软弱 多 愁, 千 斤 重担压肩 头?

E A E/B B7 E

5· 5 6 5 3 1 | 1 – 6 – | 5· 1 3 2 1 7 | 1 – – – |

何 等 权利能将 万 事, 来 到 耶稣座前 求!
决 不 应当因此 灰 心, 仍 当 到主座前 求!
主 仍 做我避难 处 所, 奔 向 耶稣座前 求!

B7 E A E B

2· ♯1 2 3 4 2 | 3 – 5 – | 6· 6 5 3 4 3 | 2 – – – |

多 少 平安我们 坐 失, 多 少 痛苦冤枉 受,
何 处 能寻这般 良 友, 同 尝 一切苦与 愁?
你 若 真逢友叛 亲 离, 好 向 耶稣座前 求!

E A/E E A E/B B7 E A E

5· 5 6 5 3 1 | 1 – 6 – | 5· 1 3 2 1 7 | 1 – – – | 1 – – – | 1 – – – ‖

都 是因为未将 万 事, 来 到 耶稣座前 求。 阿 们
我 们弱点主都 知 道, 放 心 到主座前 求。
到 他怀中他必 保 护, 有 他 安慰便无 忧。

新编赞美诗302

恩友歌（D调）

What A Friend We Have In Jesus

Joseph Scriven (1855) 词
Charles C. Converse (1868) 曲
刘廷芳（1934）译

1= D $\frac{4}{4}$

D G D A

5· 5 6 5 3 1 | 1 – 6 – | 5· 1 3 1 5 3 | 2 – – – |

何 等 恩友慈仁 救 主, 负 我 罪孽担我 忧;
我 们 有无试探 引 诱? 有 无 难过苦关 头?
我 们 是否软弱 多 愁, 千 斤 重担压肩 头?

D G D/A A7 D

5· 5 6 5 3 1 | 1 – 6 – | 5· 1 3 2 1 7 | 1 – – – |

何 等 权利能将 万 事, 来 到 耶稣座前 求!
决 不 应当因此 灰 心, 仍 当 到主座前 求!
主 仍 做我避难 处 所, 奔 向 耶稣座前 求!

A7 D G D A

2· ♯1 2 3 4 2 | 3 – 5 – | 6· 6 5 3 4 3 | 2 – – – |

多 少 平安我们 坐 失, 多 少 痛苦冤枉 受,
何 处 能寻这般 良 友, 同 尝 一切苦与 愁?
你 若 真逢友叛 亲 离, 好 向 耶稣座前 求!

D G/D D G D/A A7 D G D

5· 5 6 5 3 1 | 1 – 6 – | 5· 1 3 2 1 7 | 1 – – – | 1 – – – | 1 – – – ‖

都 是因为未将 万 事, 来 到 耶稣座前 求。 阿 们
我 们弱点主都 知 道, 放 心 到主座前 求。
到 他怀中他必 保 护, 有 他 安慰便无 忧。

新编赞美诗303

平安赞美歌（Ab原调）

Jesus The Calm That Fills My Breast

Frank M. North (1850-1935) 词
Moses S. Cross (1854-1911) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1=♭A 3/4

Ab Ab Ab/Eb Eb7 Ab Fm/Ab Eb/Bb

3 2 1 | 5 – 3 | 5 – 4 | 3 – – | 3 7 6 | 5 –

耶 稣, 我 心 所 有 平 安, 除 主 以 外,
疲 倦 的 灵, 蒙 主 施 恩, 患 难 化 成
寂 寞 旷 野, 心 无 畏 怯, 汪 洋 大 海,
基 督 是 我 终 身 向 导, 多 愁 夜 里
力 量 光 阴, 愿 献 于 主; 内 心 行 动,

Bb7 Eb Ab Ab Ab7 Db

5 | ♯4 5 6 | 6 – 5 | 5 1 2 | 3 – 1 | 3 4 5 | 5 4

无 人 能 给; 休 息 之 乐, 无 扰 之 安,
甜 蜜 安 宁; 在 主 恩 臂 蔽 荫 之 间,
稳 渡 无 惊; 前 程 方 向, 我 不 担 心,
保 惠 之 师, 孤 独 期 间 真 挚 良 友,
愿 依 圣 意; 愿 在 平 安、赞 美 中 间,

Bb7/F Ab/Eb Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

3 | 2 1 6 | 5 – 3 | 5 – 4 | 3 – – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

蒙 爱 的 人 才 能 获 得。 阿 们
我 灵 不 怕 风 浪 敌 人。
因 我 终 身 与 主 同 行。
是 我 救 主、光 明、策 士。
静 待 我 主 永 恒 时 期。

新编赞美诗303

平安赞美歌（G调）

Jesus The Calm That Fills My Breast

Frank M. North (1850-1935) 词
Moses S. Cross (1854-1911) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= G $\frac{3}{4}$

G G G/D D7 G Em/G D/A

3 2 1 | 5 – 3 | 5 – 4 | 3 – – | 3 7 6 | 5 –

耶 稣, 我 心 所 有 平 安, 除 主 以 外,
疲 倦 的 灵, 蒙 主 施 恩, 患 难 化 成
寂 寞 旷 野, 心 无 畏 怯, 汪 洋 大 海,
基 督 是 我 终 身 向 导, 多 愁 夜 里
力 量 光 阴, 愿 献 于 主; 内 心 行 动,

A7 D G G G7 C

5 | 4 5 6 | 6 – 5 | 5 1 2 | 3 – 1 | 3 4 5 | 5 4

无 人 能 给; 休 息 之 乐, 无 扰 之 安,
甜 蜜 安 宁; 在 主 恩 臂 蔽 荫 之 间,
稳 渡 无 惊; 前 程 方 向, 我 不 担 心,
保 惠 之 师, 孤 独 期 间 真 挚 良 友,
愿 依 圣 意; 愿 在 平 安、赞 美 中 间,

A7/E G/D G/D D7 G C G

3 | 2 1 6 | 5 – 3 | 5 – 4 | 3 – – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

蒙 爱 的 人 才 能 获 得。 阿 们
我 灵 不 怕 风 浪 敌 人。
因 我 终 身 与 主 同 行。
是 我 救 主、光 明、策 士。
静 待 我 主 永 恒 时 期。

新编赞美诗304

生命路上歌（G原调）

Jesus Has Lifted The Load

Eliza E. Hewitt (1898, 1851-1920) 词
William J. Kirkpatrick (1838-1921) 曲

1= G $\frac{6}{8}$

选自《救恩颂赞得胜歌》

G G G/B G D

5 | 1 1 1 2 3 | 5 6 5 5 | 1 1 3 2 1 | 2· 2

我心依靠救主耶稣，没有忧愁苦难；
每日我所经过事情，主说不要惧怕；
他告诉我天父的爱，他眼睛不困倦；
无论何时来到主前，他应许不改变；

G G C D7 G

5 | 1 1 1 2 3 | 5 6 5 5 | 6 4 3 2 | 1· 1 0 |

主钉十架为我受苦，他背负我重担。
若有惧怕，祷告诚心，平安主必赐下。
他是我主，永不更改，要补足我完全。
他大能力为我周全，情愿挑我重担。

G G G D G D

3 5 5 5 5 | 3 5 1· | 3 2 1 5· | 1 2 3 2· |

如今我走生命路上，主当颂赞，主当颂赞；

G G C D7 G C G

3 5 5 5 5 | 3 5 1 5 | 6 6 4 3 3 2 | 1· 1 | 1· 1· |

如今我走生命路上，因主耶稣挑我重担。阿们

新编赞美诗304

生命路上歌（F调）

Jesus Has Lifted The Load

Eliza E. Hewitt (1898, 1851-1920) 词
William J. Kirkpatrick (1838-1921) 曲

1= F $\frac{6}{8}$

选自《救恩颂赞得胜歌》

F F F/A F C

5 | 1 1 1 2 3 | 5 6 5 5 | 1 1 3 2 1 | 2· 2

我 心 依 靠 救 主 耶 稣, 没 有 忧 愁 苦 难;
每 日 我 所 经 过 事 情, 主 说 不 要 惧 怕;
他 告 诉 我 天 父 的 爱, 他 眼 睛 不 困 倦;
无 论 何 时 来 到 主 前, 他 应 许 不 改 变;

F F Bb C7 F

5 | 1 1 1 2 3 | 5 6 5 5 | 6 4 3 2 | 1· 1 0 |

主 钉 十 架 为 我 受 苦, 他 背 负 我 重 担。
若 有 惧 怕, 祷 告 诚 心, 平 安 主 必 赐 下。
他 是 我 主, 永 不 更 改, 要 补 足 我 完 全。
他 大 能 力 为 我 周 全, 情 愿 挑 我 重 担。

F F F C F C

3 5 5 5 5 | 3 5 1· | 3 2 1 5· | 1 2 3 2· |

如 今 我 走 生 命 路 上, 主 当 颂 赞, 主 当 颂 赞;

F F Bb C7 F Bb F

3 5 5 5 5 | 3 5 1 5 | 6 6 4 3 3 2 | 1· 1 ‖ 1· 1· ‖

如 今 我 走 生 命 路 上, 因 主 耶 稣 挑 我 重 担。 阿 们

新编赞美诗305

是否劳倦歌（Ab原调）

Art Thou Weary, Art Thou Languid

St. Stephen of Mar Saba (8世纪) 词
Ethelbert W. Bullinger (1874) 曲
刘廷芳（1934）译

1=♭A $\frac{3}{4}$

Ab Ab Eb7 Ab Ab Bb/F Eb

5 6 5 | 1 – 3 | 2 6 7 | 6 – 5 | 1 – 1 | 3 2 6 | 2 – – |

问 你 是 否 劳 倦 忧 愁，是 否 苦 难 堪？
倘 若 他 来 做 我 领 导，是 否 有 特 征？
问 他 是 否 头 戴 冠 冕，荣 耀 象 国 君？
倘 我 寻 他，倘 我 跟 他，他 有 何 报 酬？
倘 若 我 仍 紧 紧 跟 他，到 底 会 如 何？
我 若 归 依，求 他 接 收，他 会 推 辞 否？
追 寻、紧 跟、珍 存、奋 争，是 否 能 蒙 恩？

Eb7 Ab F7 Bbm/F Eb7 Ab Db Ab

5 6 5 | 3 – 3 | 3 4 3 | 3 2 6 | 7 6 7 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

有 声 说 道，“到 我 这 里，享 平 安。” 阿 们
“他 的 双 手、双 足、肋 旁，诸 伤 痕。”
“是 的，冠 冕 确 有 一 顶，棘 制 成。”
“许 多 苦 工，许 多 苦 泪，许 多 愁。”
“忧 愁 消 散，苦 工 完 毕，约 但 过。”
“天 地 虽 过，他 不 推 辞，总 收 留。”
“众 圣、使 徒、先 知、先 烈，都 说‘能’。”

新编赞美诗305

是否劳倦歌（G调）

Art Thou Weary, Art Thou Languid

St. Stephen of Mar Saba (8世纪) 词
Ethelbert W. Bullinger (1874) 曲
刘廷芳（1934）译

1= G $\frac{3}{4}$

G G D7 G G A/E D

5 6 5 | 1 – 3 | 2 6 7 | 6 – 5 | 1 – 1 | 3 2 6 | 2 – – |

问 你 是 否 劳 倦 忧 愁，是 否 苦 难 堪？
倘 若 他 来 做 我 领 导，是 否 有 特 征？
问 他 是 否 头 戴 冠 冕，荣 耀 象 国 君？
倘 我 寻 他，倘 我 跟 他，他 有 何 报 酬？
倘 若 我 仍 紧 紧 跟 他，到 底 会 如 何？
我 若 归 依，求 他 接 收，他 会 推 辞 否？
追 寻、紧 跟、珍 存、奋 争，是 否 能 蒙 恩？

D7 G E7 Am/E D7 G C G

5 6 5 | 3 – 3 | 3 4 3 | 3 2 6 | 7 6 7 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

有 声 说 道，“到 我 这 里，享 平 安。” 阿 们
“他 的 双 手、双 足、肋 旁，诸 伤 痕。”
“是 的，冠 冕 确 有 一 顶，棘 制 成。”
“许 多 苦 工，许 多 苦 泪，许 多 愁。”
“忧 愁 消 散，苦 工 完 毕，约 但 过。”
“天 地 虽 过，他 不 推 辞，总 收 留。”
“众 圣、使 徒、先 知、先 烈，都 说‘能’。”

新编赞美诗306

美妙声音歌（Ab原调）

He Keeps Me Singing

Luther B. Bridgers (1910) 词曲

选自《宣道诗》

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab Db Bb Eb Eb7 Ab Eb7

3 3 ♯2 3 4 3 | 3 2 6 – | 7 1 ♯1 2 5 4 | 3 – 4 0 |

我心里有美妙 快乐音， 是主温和细语 声，

罪恶骚扰使我 心弦断， 曲不和谐何痛 心，

主赐厚恩设美 好筵席， 在主荫下得安 息，

Ab Db Bb Eb Eb7 Ab

5 3 ♯2 3 4 3 | 3 2 6 – | 7 5 4 7 3 2 | 1 – – 0 |

安心不怕，主必 定引领， 经过生命全路 程。

幸得耶稣调音 续断弦， 再发悠扬美妙 音。

瞻望笑容我满 心欢喜， 我要歌唱乐无 比。

Ab Eb7 Eb Ab

5 6 7 1 | 4 – 7 0 | 5 2 5 ♯2 | 3 – – 0 |

耶 稣，耶 稣， 耶 稣！ 至宝贵尊 名，

Ab Db Eb Eb7 Ab Db Ab

5 6 7 1 | 2 – 6 0 | 7 5 4 7 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

乃我心所渴 慕， 领我快乐往前 行。 阿 们

新编赞美诗306

美妙声音歌（G调）

He Keeps Me Singing

Luther B. Bridgers (1910) 词曲

选自《宣道诗》

1= G $\frac{4}{4}$

G C A D D7 G D7

3 3 ♯2 3 4 3 | 3 2 6 – | 7 1 ♯1 2 5 4 | 3 – 4 0 |

我心里有美妙 快乐音， 是主温和细语 声，

罪恶骚扰使我 心弦断， 曲不和谐何痛 心，

主赐厚恩设美 好筵席， 在主荫下得安 息，

G C A D D7 G

5 3 ♯2 3 4 3 | 3 2 6 – | 7 5 4 7 3 2 | 1 – – 0 |

安心不怕，主必 定引领， 经过生命全路 程。

幸得耶稣调音 续断弦， 再发悠扬美妙 音。

瞻望笑容我满 心欢喜， 我要歌唱乐无 比。

G D7 D G

5 6 7 1 | 4 – 7 0 | 5 2 5 ♯2 | 3 – – 0 |

耶 稣，耶 稣， 耶 稣！ 至宝贵尊 名，

G C D D7 G C G

5 6 7 1 | 2 – 6 0 | 7 5 4 7 3 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

乃我心所渴 慕， 领我快乐往前 行。 阿 们

新编赞美诗307

欢乐颂扬歌（C原调）

1= C $\frac{4}{4}$

许基法（1980）词曲

C G7 C Am G

3 6 5 3 | 4 3 2 1 – | 6 7 i 6 | 5 6 3 5 – |

向 主 我 要 欢 乐 歌 唱， 田 野 美 丽， 朵 朵 花 香，
向 主 我 要 欢 乐 歌 唱， 青 山 遍 野， 绿 水 流 长，
向 主 我 要 欢 乐 歌 唱， 春、夏、秋、冬， 不 停 地 唱，

C G7 Am F Am G

3 6 5 3 | 4 3 2 1 – | 6 7 i 6 | 5 6 3 5 – |

鱼 跃 水 中， 百 鸟 飞 翔， 苍 天 碧 海， 显 主 恩 光。
主 赐 生 命， 万 物 兴 旺， 良 辰 美 景， 灿 烂 辉 煌。
主 恩 主 爱 奇 妙 异 常， 世 世 代 代 铭 刻 心 上。

C C F G7 Am

i 3 3 2 1 | i 3 3 2 1 | 6 6 6 i 7 7 6 5 | 6 – – – |

赞 美 我 天 父! 感 谢 我 天 父! 赏 赐 世 人 宏 福 无 量!

C G7 C G7 F C G7/D

i 3 3 2 1 | i 3 3 2 1 | 6 6 6 i 6 5 3 | 5 – – – |

我 心 中 欢 乐， 要 不 停 歌 唱， 向 主 献 上 赞 美 颂 扬!

C G7 C F C

3 3 6 5 4 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

向 主 献 上 赞 美 颂 扬! 阿 们

新编赞美诗307

欢乐颂扬歌（C原调）（Bb调）

1=♭B 4/4

许基法（1980）词曲

Bb F7 Bb Gm F

3 6 5 3 | 4 3 2 1 – | 6 7 i 6 | 5 6 3 5 – |

向 主 我 要 欢 乐 歌 唱， 田 野 美 丽， 朵 朵 花 香，
向 主 我 要 欢 乐 歌 唱， 青 山 遍 野， 绿 水 流 长，
向 主 我 要 欢 乐 歌 唱， 春、夏、秋、冬， 不 停 地 唱，

Bb F7 Gm Eb Gm F

3 6 5 3 | 4 3 2 1 – | 6 7 i 6 | 5 6 3 5 – |

鱼 跃 水 中， 百 鸟 飞 翔， 苍 天 碧 海， 显 主 恩 光。
主 赐 生 命， 万 物 兴 旺， 良 辰 美 景， 灿 烂 辉 煌。
主 恩 主 爱 奇 妙 异 常， 世 世 代 代 铭 刻 心 上。

Bb Bb Eb F7 Gm

i 3 3 2 1 | i 3 3 2 1 | 6 6 6 i 7 7 6 5 | 6 – – – |

赞 美 我 天 父! 感 谢 我 天 父! 赏 赐 世 人 宏 福 无 量!

Bb F7 Bb F7 Eb Bb F7/C

i 3 3 2 1 | i 3 3 2 1 | 6 6 6 i 6 5 3 | 5 – – – |

我 心 中 欢 乐， 要 不 停 歌 唱， 向 主 献 上 赞 美 颂 扬!

Bb F7 Bb Eb Bb

3 3 6 5 4 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

向 主 献 上 赞 美 颂 扬! 阿 们

新编赞美诗308

主是我磐石歌（F原调）

The Lord's Our Rock, In Him We Hide

Vernon J. Charlesworth (1839-1915) 词
Ira D. Sankey (1840-1908) 曲

1= F $\frac{4}{4}$

选自《救恩颂赞得胜歌》

F C F F C7/E F C

5 | 1 1 1 2 | 3 4 5· 3 | 3·3 3·3 4 3 | 2 – –

主 耶 稣 是 我 大 磐 石，我 靠 着 主 能 得 平 安，
日 间 阴 凉 夜 间 牢 靠，我 靠 着 主 能 得 平 安，
四 面 起 狂 风 大 惊 吓，我 靠 着 主 能 得 平 安，
耶 稣 是 我 坚 固 磐 石，我 靠 着 主 能 得 平 安，

F C F F/C C7 F

5 | 1 1 1 2 | 3 4 5· 1 | 3·3 3 1 2 2 | 1 – –

狂 风 大 雨 不 能 淋 我，我 靠 着 主 能 得 平 安。
不 要 怕 仇 敌 来 吵 闹，我 靠 着 主 能 得 平 安。
不 要 离 开 得 救 磐 石，我 靠 着 主 能 得 平 安。
主 居 我 心 永 不 惊 吓，我 靠 着 主 能 得 平 安。

Bb F (C7) F C7 F

5 | 6·6 6·6 6 7·6 | 5 5 5· 3 | 4 4 4· 5 | 3 3 3 5 |

主 耶 稣 是 我 灵 魂 的 避 难 处，如 沙 漠 地 有 荫 凉 所；主

Bb F F/C C7 F Bb F

6·6 6·6 6 7·6 | 5 5 5· 1 | 3·3 3 1 2 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

耶 稣 是 我 磐 石 是 顶 坚 固，我 靠 着 主 能 得 平 安。 阿 们

新编赞美诗308

主是我磐石歌（D调）

The Lord's Our Rock, In Him We Hide

Vernon J. Charlesworth (1839-1915) 词
Ira D. Sankey (1840-1908) 曲
选自《救恩颂赞得胜歌》

1= D $\frac{4}{4}$

D A D D A7/C# D A

5 | 1 1 1 2 | 3 4 5· 3 | 3·3 3·3 4 3 | 2 – –

主 耶 稣 是 我 大 磐 石，我 靠 着 主 能 得 平 安，
日 间 阴 凉 夜 间 牢 靠，我 靠 着 主 能 得 平 安，
四 面 起 狂 风 大 惊 吓，我 靠 着 主 能 得 平 安，
耶 稣 是 我 坚 固 磐 石，我 靠 着 主 能 得 平 安，

D A D D/A A7 D

5 | 1 1 1 2 | 3 4 5· 1 | 3·3 3 1 2 2 | 1 – –

狂 风 大 雨 不 能 淋 我，我 靠 着 主 能 得 平 安。
不 要 怕 仇 敌 来 吵 闹，我 靠 着 主 能 得 平 安。
不 要 离 开 得 救 磐 石，我 靠 着 主 能 得 平 安。
主 居 我 心 永 不 惊 吓，我 靠 着 主 能 得 平 安。

G D (A7) D A7 D

𝄐5 | 6·6 6·6 6 7·6 | 5 5 5· 3 | 4 4 4· 5 | 3 3 3 5 |

主 耶 稣 是 我 灵 魂 的 避 难 处，如 沙 漠 地 有 荫 凉 所；主

G D D/A A7 D G D

6·6 6·6 6 7·6 | 5 5 5· 1 | 3·3 3 1 2 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

耶 稣 是 我 磐 石 是 顶 坚 固，我 靠 着 主 能 得 平 安。 阿 们

新编赞美诗309

生活美好歌

孙彦理（1982）词
林声本（1882）曲

1= G $\frac{9}{4}$

G G/D C G G

5 6 1 | 3 – – 3 – – 2 1 6 | 5 – – 5 – – 1 2 3 | 5 – – 5 – –

天 父 世 界 多 么 美 好! 朝 霞 绘 新 图,
我 们 生 活 沐 主 恩 膏, 心 正 忧 虑 少,
我 众 相 处 遵 主 教 导, 谦 让 增 友 谊,
主 赐 工 作 重 任 肩 挑, 忠 诚 尽 全 心,
展 望 前 程, 有 主 引 导, 源 头 活 水 涌,

C D G C/G G Bm

6 5 3 | 2 – – 2 – – 5 3 5 | 6 – – 5 – – 3 2 1 | 3 – – 3 – –

夕 照 辉 耀; 鲜 花 烂 漫, 雀 鸟 鸣 叫,
手 勤 饭 饱; 我 心 安 宁, 我 灵 喜 乐,
和 睦 欢 笑; 正 义 日 升, 私 念 渐 消,
不 计 酬 报; 学 主 榜 样, 与 主 同 工,
滋 润 心 苗; 主 爱 长 存, 公 义 永 恒,

Bm Am G D7 G

5 6 1 | 2 – 3 2 – – 2 1 6 | 1 – – 1 – – ‖ 6 5 6 1 – – 1 – – ‖

河 山 欢 乐, 神 工 奇 妙! 阿 们
主 恩 主 福, 四 周 环 绕。
互 助 互 爱, 天 国 佳 兆。
事 主 爱 人, 不 辞 辛 劳。
力 上 加 力, 向 前 奔 跑!

新编赞美诗310

前行号令歌

Forward! Be Our Watchword

Henry Alford (1871) 词
Franz J. Haydn (1774) 曲 / J. B. Dykes (1868) 改编曲
选自《普天颂赞》

1= G $\frac{4}{4}$

G D7 G G Am7/C D D7/F# G Am/C

3 3 2 2 | 1 – 5 – | 5 5 6 6 | 2 – – – | 4 4 3 3 | 2 – 6 – |

前 行! 为 我 号 令, 同 步 复 同 声, 绝 不 分 心 后 顾,
我 主 早 曾 预 备 灿 烂 大 荣 光, 静 待 爱 主 灵 魂,
遥 望 天 际 远 处, 仿 佛 见 城 楼, 乃 是 主 之 居 处,
荣 归 永 生 天 父, 我 众 齐 同 声; 荣 归 圣 子、圣 灵,

(或C)

G/D D7 G G/B Am7 C#m7b5 C/G Am C G/D D

1 1 2 2 | 1 – – – | 5 5 4 4 | 3 – 6 – | 4 4 6 6 | 1 – 7 – |

一 意 向 前 行; 火 柱 照 耀 前 方, 将 我 军 导 引;
分 享 在 天 堂; 目 既 未 曾 见 过, 耳 亦 未 曾 闻,
我 众 所 奔 投; 辉 煌 碧 玉 街 衢, 灿 烂 黄 金 门;
高 唱 颂 声 腾; 当 与 天 使 天 军, 同 颂 主 为 尊;

Am D G/B Am/C D G C/G G D G

4 4 2 2 | 5 – 3 – | 2 2 7 7 | 1 – – – | 3 3 2 2 | 1 – 5 – |

谁 复 迟 疑 畏 缩, 有 主 为 将 领? 一 路 身 经 旷 野,
自 古 语 言 思 想, 未 或 道 其 真; 前 行! 指 日 前 行,
清 溪 涓 涓 活 水, 饱 饮 亿 万 人。 前 行! 向 彼 前 行,
荣 归 全 能 全 爱 三 一 主 真 神。 世 人 称 扬 声 微,

G Am/C D D/F# G Am/C G/D D7 G C G

5 5 6 6 | 2 – – – | 4 4 3 3 | 2 – 6 – | 1 1 2 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

忍 受 苦 与 辛! 遥 隔 约 但 河 流, 郇 城 放 光 明。 阿 们
瞻 仰 光 明 处, 直 至 帏 幕 推 开, 信 仰 成 证 据。
靠 圣 灵 大 能! 旅 客 要 归 家 庭, 行 向 大 光 明。
黑 夜 歌 声 轻, 惟 主 助 我 战 胜, 前 进 入 光 明。

新编赞美诗311

效法耶稣歌（Eb原调）

I Want To Be Like Jesus

W. M. Whittemore (1842) 词
Melchior Vulpius (1609) 曲
杨荫浏（1934）译

1= ♭E $\frac{4}{4}$

Eb Bb Ab Eb/G Bb/F Eb

1 | 3 2 3 4 | 5 – 3 6 | 5 4 3 2 | 3 – –

我 愿 效 法 主 耶 稣, 心 地 温 柔 谦 虚,
我 愿 效 法 主 耶 稣, 祈 祷 虔 诚 不 怠,
我 愿 效 法 主 耶 稣, 虽 然 受 人 陷 害,
我 愿 效 法 主 耶 稣, 为 人 服 务 牺 牲,
惜 我 不 象 主 耶 稣, 何 敢 与 主 相 比?

Ab Cm F7 Bb Ab/C Bb7 Eb Ab Eb

5 | 6 7 i 7 | 6 6 5 3 | 4 3 2 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

从 未 有 人 听 主 说 过 一 句 不 良 言 语。 阿 们
学 主 独 登 高 山 顶 上, 心 灵 与 父 同 在。
所 讲 的 话 充 满 慈 悲, 所 行 完 全 是 爱。
愿 能 在 世 努 力 证 明 我 主 伟 大 人 生。
恳 求 救 主 使 我 能 够 与 主 一 般 完 备。

新编赞美诗311

效法耶稣歌（D调）

I Want To Be Like Jesus

W. M. Whittemore (1842) 词
Melchior Vulpius (1609) 曲
杨荫浏（1934）译

1= D $\frac{4}{4}$

D				A	G		D/F#	A/E		D		
1	3	2	3	4	5	–	3	6	5	4	3	2	3	–	–
我	愿	效	法	主	耶		稣,	心	地	温	柔	谦	虚,		
我	愿	效	法	主	耶		稣,	祈	祷	虔	诚	不	怠,		
我	愿	效	法	主	耶		稣,	虽	然	受	人	陷	害,		
我	愿	效	法	主	耶		稣,	为	人	服	务	牺	牲,		
惜	我	不	象	主	耶		稣,	何	敢	与	主	相	比?		

G		Bm		E7	A		G/B		A7	D			G	D		
5	6	7	$\dot{1}$	7	6	6	5	3	4	3	2	2	1	–	–	1	–	1	–
从	未	有	人	听	主	说	过	一	句	不	良	言	语。			阿		们	
学	主	独	登	高	山	顶	上,	心	灵	与	父	同	在。						
所	讲	的	话	充	满	慈	悲,	所	行	完	全	是	爱。						
愿	能	在	世	努	力	证	明	我	主	伟	大	人	生。						
恳	求	救	主	使	我	能	够	与	主	一	般	完	备。						

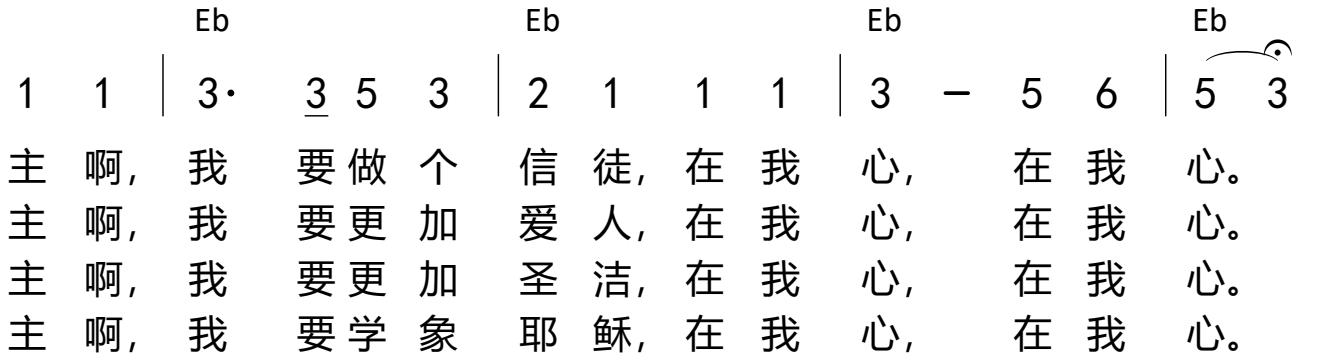
新编赞美诗312

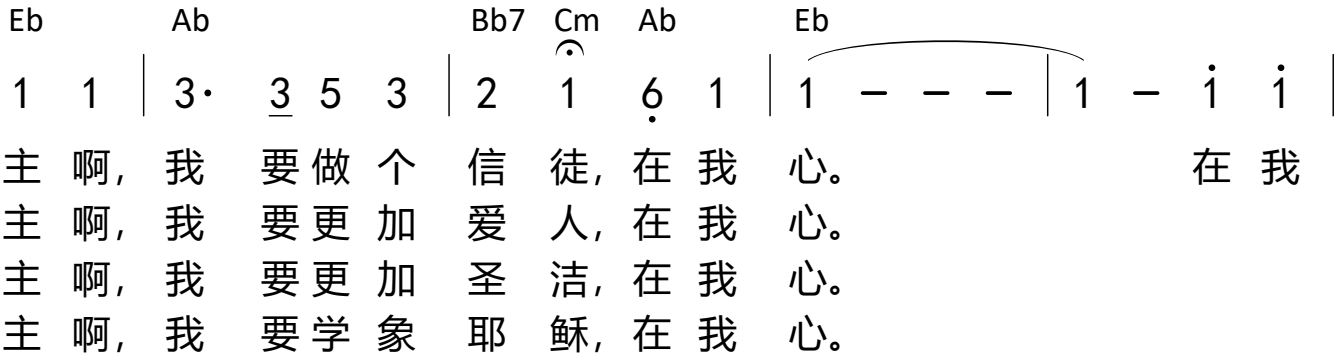
学象耶稣歌（Eb原调）

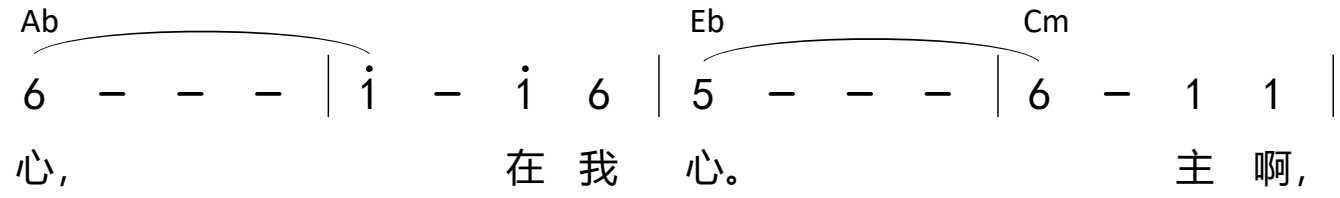
Lord, I Want To Be A Christian

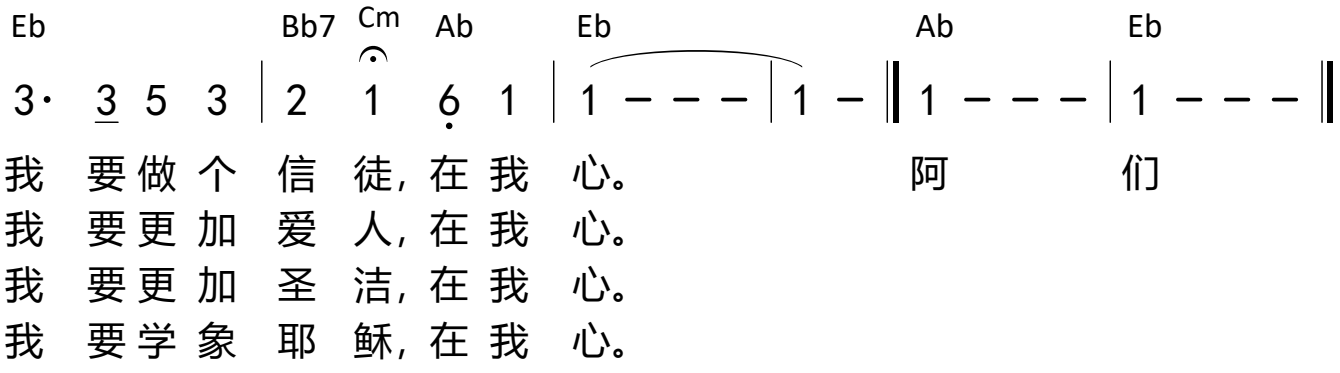
美国黑人传统灵歌
杨荫浏（1933）译

1=♭E $\frac{4}{4}$









新编赞美诗312

学象耶稣歌（D调）

Lord, I Want To Be A Christian

美国黑人传统灵歌
杨荫浏（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D D D D

1 1 | 3· 3 5 3 | 2 1 1 1 | 3 – 5 6 | 5 3

主 啊，我 要做 个 信 徒，在 我 心， 在 我 心。
主 啊，我 要更 加 爱 人，在 我 心， 在 我 心。
主 啊，我 要更 加 圣 洁，在 我 心， 在 我 心。
主 啊，我 要学 象 耶 稣，在 我 心， 在 我 心。

D G A7 Bm G D

1 1 | 3· 3 5 3 | 2 1 6 1 | 1 – – – | 1 – i i |

主 啊，我 要做 个 信 徒，在 我 心。 在 我
主 啊，我 要更 加 爱 人，在 我 心。
主 啊，我 要更 加 圣 洁，在 我 心。
主 啊，我 要学 象 耶 稣，在 我 心。

G D Bm

6 – – – | i – i 6 | 5 – – – | 6 – 1 1 |

心， 在 我 心。 主 啊，

D A7 Bm G D G D

3· 3 5 3 | 2 1 6 1 | 1 – – – | 1 – | 1 – – – | 1 – – – ‖

我 要做 个 信 徒，在 我 心。 阿 们
我 要更 加 爱 人，在 我 心。
我 要更 加 圣 洁，在 我 心。
我 要学 象 耶 稣，在 我 心。

新编赞美诗313

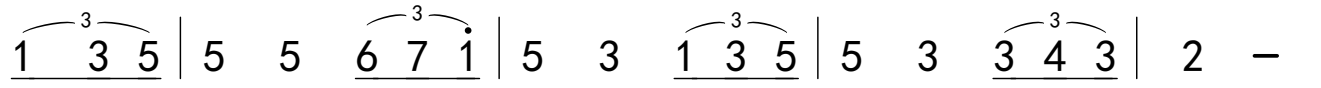
我愿象主歌（D原调）

O! To Be Like Thee

Thomas Obadiah Chisholm (1897) 词
William J. Kirkpatrick (1897) 曲
选自多种诗本

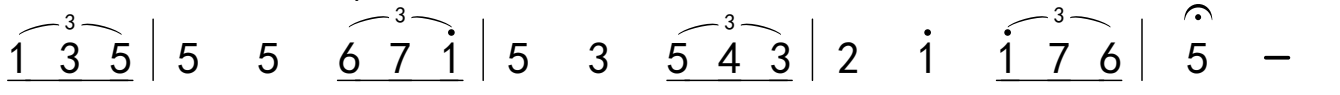
1= D $\frac{3}{4}$

D G/D D D A



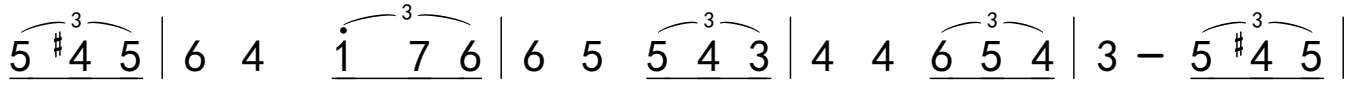
主，我愿 像 你，荣耀的 救 主！这是我 所 求，是我所 慕；
主，我愿 像 你，我恳切 祈 求，圣洁又 谦 卑，跟随你 行；
主，我愿 像 你，求赐下 圣 灵，将你的 慈 爱 充满我 心；

D G/D D E7 A7



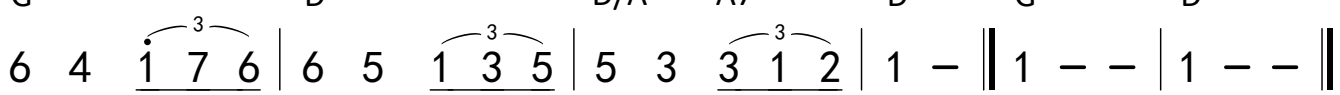
我甘愿 舍 弃 一切的 虚 浮，只要能 披 戴 我主基 督。
愿将我 自 己 和一切 所 有，完全献 给 你，永远相 亲。
我愿作 主 殿，求你来 居 住，使我的 生 命 与你相 印。

G D A7 D



主，我愿 像 你！ 主，我愿 像 你！荣耀的 救 主 洁净像 你； 愿 像 你

G D D/A A7 D G D



甘 甜，愿像你 完 全，将你的 荣 形 深印心 里。 阿 们

新编赞美诗313

我愿象主歌（C调）

O! To Be Like Thee

Thomas Obadiah Chisholm (1897) 词
William J. Kirkpatrick (1897) 曲
选自多种诗本

1= C $\frac{3}{4}$

C F/C C C G

(3 1 3 5) | 5 5 (3 6 7 1) | 5 3 (3 1 3 5) | 5 3 (3 3 4 3) | 2 –

主，我愿像你，荣耀的救主！这是我所求，是我所慕；
主，我愿像你，我恳切祈求，圣洁又谦卑，跟随你行；
主，我愿像你，求赐下圣灵，将你的慈爱充满我心；

C F/C C D7 G7

(3 1 3 5) | 5 5 (3 6 7 1) | 5 3 (3 5 4 3) | 2 1 (3 1 7 6) | 𝄐5 –

我甘愿舍弃一切的虚浮，只要能披戴我主基督。
愿将我自己和一切所有，完全献给你，永远相亲。
我愿作主殿，求你来居住，使我的生命与你相印。

F C G7 C

(3 5 ♯4 5) | 6 4 (3 1 7 6) | 6 5 (3 5 4 3) | 4 4 (3 6 5 4) | 3 – (3 5 ♯4 5) |

主，我愿像你！主，我愿像你！荣耀的救主洁净像你；愿像你

F C C/G G7 C F C

6 4 (3 1 7 6) | 6 5 (3 1 3 5) | 5 3 (3 3 1 2) | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

甘甜，愿像你完全，将你的荣形深印心里。阿们

新编赞美诗314

成圣工夫歌

Take Time To Be Holy

William D. Longstaff (1822-1894) 词
George C. Stebbins (1846-1945) 曲
刘廷芳（1934）译

1= F $\frac{6}{8}$

F Bb/F F F/C C7 F

3· 3 2 3 | 4· 3· | 1· 2 1 7̇ | 1· 1· |

成 圣 须 用 工 夫， 常 与 主 交 谈；
成 圣 须 用 工 夫， 世 事 常 纷 纭；
成 圣 须 用 工 夫， 奉 主 为 首 领；
成 圣 须 用 工 夫， 灵 魂 须 平 静；

F Bb/F F C/G G7 C

3· 3 2 3 | 4· 3· | 2· 2 2 2 | 2· 2· |

时 常 住 在 主 中， 饱 尝 主 圣 言；
多 作 静 修 工 夫， 独 与 主 相 亲；
奔 走 不 求 争 先， 只 是 随 主 行；
凡 有 思 想 动 机， 务 归 主 统 领；

C7 F C7 F

4· 4 3 2 | 3· 5· | 4· 4 3 2 | 3· 3· |

交 主 儿 女 为 友， 帮 助 软 弱 人；
时 常 仰 望 耶 稣， 你 可 肖 主 形；
无 论 快 乐 忧 愁， 从 主 仍 依 旧，
蒙 主 圣 灵 导 引， 直 到 爱 之 源，

F Bb F/C C7 F Bb F

5· 5 4 3 | 6· 4· | 3· 2 1 7̇ | 1· 1· | 1· 1· |

凡 事 不 分 大 小， 莫 忘 求 主 恩。 阿 们
朋 友 从 你 行 为， 看 见 主 圣 明。
仰 望 耶 稣 我 主， 信 主 言 永 久。
不 久 你 将 配 去 服 事 主 于 天。

新编赞美诗315

助我进深歌

Deeper, Deeper In The Love Of Jesus

C. P. Jones 词曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G G C G/D D D

5 3 1 5 | 3·3 3·2 1 6 | 5 1 7 1 | 2 – – 0 |

进 深! 进 深! 入 主 仁 爱 深 渊, 每 日 更 进 深;
进 深! 进 深! 直 趋 保 惠 恩 师, 时 刻 受 启 示;
进 深! 进 深! 虽 经 艰 难 试 炼, 还 向 标 竿 行;
进 深! 登 高! 每 日 跟 主 脚 步, 行 走 得 胜 路;

G G C G/D D G

5 3 1 5 | 3·3 3·2 1 6 | 5 1 7 2 | 1 – –

登 高! 登 高! 效 主 智 慧 完 全, 更 知 主 恩 深。
生 命 必 需 与 主 合 而 为 一, 实 行 他 旨 意。
根 深 蒂 固 在 主 圣 洁 中 间, 结 果 好 收 成。
全 身 满 有 耶 稣 荣 耀 形 状, 真 为 基 督 徒。

G G D7 G

5 | 3 – 3·2 1·6 | 5 – 5 0 1 | 2 – 2·2 1·2 | 3 – 3 0 1 |

求 主 助 我 进 深! 我 愿 登 峰 造 极! 赐

G G D7 G C G

3 – 3·2 1·6 | 5 – 5 0 1 3 | 2 2 1 7 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

我 聪 明 智 慧, 领 我 进 入 真 理。 阿 们

新编赞美诗316

颂主之心歌

O For A Heart To Praise My God

Charles Wesley (1742) 词
Thomas A. Arne (1762) 曲
理一视（J. Lees）（1835-1904）译

1= F $\frac{3}{4}$

F C7 Dm C F Gm F C (C7)

1 | 3· 3 3 2 | 1· 1 1 2 | 3 5 4 3 | 3 2 4 |

愿 我 常 有 颂 主 之 心，永 远 离 罪 自 由， 时
愿 有 温 和 顺 服 之 心，成 为 恩 主 所 在， 使
愿 有 谦 卑 懊 悔 之 心，笃 信、真 诚、清 洁， 无
愿 将 我 心 完 全 改 变，换 作 我 主 形 容， 念
恳 求 恩 主 将 主 性 情，从 天 赐 给 我 心， 在

F Bb/F F Gm C7 F Bb F

3· 3 3 6 | 5· 5 5 1 | 2 4 3 2 | 1 – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

常 思 念 救 主 宝 血，为 我 白 白 倾 流！ 阿 们
我 惟 闻 基 督 声 音，惟 有 主 为 主 宰。
论 死 亡，无 论 生 存，决 不 与 主 离 别。
念 更 新，纯 洁 纯 善，能 与 主 心 相 同。
我 心 中，刻 主 圣 名，仁 爱 簇 新 之 名。

新编赞美诗317

谦卑随主歌（G原调）

Humble Thyself To Walk With God

1= G $\frac{6}{4}$

选自《救恩颂赞得胜歌》

G C G G G D

5 1 2 3· 2 1 | 2 1 6 6 5 – | 5 1 3 5· 4 3 | 3 2 1 3 2 – |

你若盼望 救主 常与你亲近， 时时不离 开你，永与你同行；
古时圣贤 先知 常与神同在， 真神降临 和他 们相处往来；
正如河水 总是 往低处而流， 圣洁的人 亦必 蒙救主保佑；

G C G G D7 G

5 1 2 3· 2 1 | 2 1 6 6 5 – | 5 1 3 5 – 1 | 2 3 2 1 – – |

你当牢记 听从 救主的命令， 谦卑你心，和 主 同行。
凡顺从神 旨意，他保守疼爱， 谦卑你心，和 主 同行。
你快弃绝 骄傲，悔改得拯救， 谦卑你心，和 主 同行。

G Em Em B7 D G

3 3 3 3· 3 3 | 3 2 1 1 7 – | 5 5 5 5· 5 5 |

你 若 谦 卑， 主必 和 你 常 亲 近； 你 若 谦 卑， 必得

C D G C G

6 5 3 3 2 – | 5 1 2 3· 2 1 | 2 1 6 6 5 – |

喜 乐 的 路 径； 他 决 不 能 和骄 傲 的 人 同 心，

G D7 G C G

5 1 3 5 – 1 | 2 3 2 1 – – ‖ 1 – – 1 – – ‖

谦 卑 你 心， 和 主 同 行。 阿 们

新编赞美诗317

谦卑随主歌（F调）

Humble Thyself To Walk With God

1= F $\frac{6}{4}$

选自《救恩颂赞得胜歌》

F Bb F F F C

5 1 2 3· 2 1 | 2 1 6 6 5 – | 5 1 3 5· 4 3 | 3 2 1 3 2 – |

你若盼望 救主 常与你亲近， 时时不离 开你，永与你同行；
古时圣贤 先知 常与神同在， 真神降临 和他 们相处往来；
正如河水 总是 往低处而流， 圣洁的人 亦必 蒙救主保佑；

F Bb F F C7 F

5 1 2 3· 2 1 | 2 1 6 6 5 – | 5 1 3 5 – 1 | 2 3 2 1 – – |

你当牢记 听从 救主的命令， 谦卑你心，和 主 同行。
凡顺从神 旨意，他保守疼爱， 谦卑你心，和 主 同行。
你快弃绝 骄傲，悔改得拯救， 谦卑你心，和 主 同行。

F Dm Dm A7 C F

3 3 3 3· 3 3 | 3 2 1 1 7 – | 5 5 5 5· 5 5 |

你若谦卑，主必 和你常亲近； 你若谦卑，必得

Bb C F Bb F

6 5 3 3 2 – | 5 1 2 3· 2 1 | 2 1 6 6 5 – |

喜乐的路径； 他决不能 和骄 傲的人同心，

F C7 F Bb F

5 1 3 5 – 1 | 2 3 2 1 – – ‖ 1 – – 1 – – ‖

谦卑你心， 和 主 同行。 阿 们

新编赞美诗318

一齐增长歌

（路2:52）

吴归圣（1982）词
佚名 曲

1= F $\frac{2}{4}$

F F C/E Dm F/C Dm C/E F

5 6 | 5 3 1 | 2· 3 1 6 | 5 – | 6 5 | 3 1 |

耶 稣 当 年 在 世 上， 智 慧 身 量
耶 稣 智 慧 常 增 长， 边 听 边 问
耶 稣 身 量 常 增 长， 念 父 事 工
神 的 喜 爱 常 增 长， 遵 父 旨 意
人 的 喜 爱 常 增 长， 服 事 众 人

Gm (Dm) C F F Am/E C Bb

2· 3 1 6 | 2 – | 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 2 1 | 6 – |

齐 增 长， 道 成 肉 身 住 人 间，
求 真 理。 耶 稣， 我 愿 效 法 你，
勤 操 练。 耶 稣， 我 愿 学 象 你，
在 人 间。 耶 稣， 我 愿 跟 从 你，
走 在 前。 耶 稣， 我 愿 更 象 你，

Gm C F Gm C7 F Bb F

6 5 | 3 2 | 5 6 3 2 | 1 – | 6 5 6 2 | 1 – ‖

事 事 处 处 作 榜 样。 阿 们
虚 己 谦 卑 受 教 益。
甘 负 重 任 信 心 坚。
爱 父 之 心 日 日 添。
爱 人 如 己 世 上 盐。

新编赞美诗319

荣美福地歌（Bb原调）

1=♭B 4/4

Dwelling In Beulah Land

C. Austin Miles 词曲
选自多种诗本

Bb Eb/Bb Bb Bb/F F7 Bb Eb Bb

1· 2 1 6 | 5· 6 5 3 | 5· 6 5 4 | 3 5 – – | 6· 7 1 6 | 1· 5 5 1 |

前 在埃及 为 罪奴仆，备 尝罪中 苦 味， 铁 炉火热，重 轭难 当，
赖 羔羊血 得 出埃及，面 前红海 分 开， 茫 茫旷野，迷 我眼 木，
约 但河边 迦 南美地，我 心羡慕 已 久， 因 信渡河，勇 遵主 命，
任 他风涛 奔 腾澎湃，于 我究有 何 害? 一 切事上，得 胜有 余，
此 地福乐 红 日高升，路 径滴下 脂 油， 春 光华丽，景 物鲜 明，

C7 F7 Bb Eb/Bb Bb Bb/F F7 Bb

6 2 2 3 | 2 – – 0 | 1· 2 1 6 | 5· 6 5 3 | 5· 6 5 4 | 3 5 – – |

魔 力殊可 畏。 时 常叹息，欲 脱不能，黑 暗权势 蒙 蔽，
帮 助从何 来? 信 心软弱，时 发怨言，仇 敌内外 攻 击，
河 水竟倒 流! 欣 登彼岸 美 妙乐土，时 常流奶 与 蜜。
仰 赖主恩 爱。 耶 利哥城 不 战自陷，主 话大有 能 力，
百 果庆丰 收。 意 外平安，无 穷欢喜，永 享更美 安 息，

Eb Bb/F Eb Bb/F F7 Bb Bb Eb/Bb

6· 7 1 6 | 5 1 1 4 | 3 – 2 – | 1 – – 5 | 1 1 1 6· 5 |

可 怜从未 曾 知 荣 美 福 地。 今 我 居 巍 巍
飘 流无定，未 进 荣 美 福 地。
哈 利路亚! 乐 居 荣 美 福 地!
高 唱凯歌，声 遍 荣 美 福 地。
赞 颂主恩，赐 我 荣 美 福 地。

Bb Bb F7 F7 Bb

1 1 – 3· 4 | 5 5 5 5 | 5 – – 5 | 7 7 – 6· 5 | 1 3 – 1 |

高 山， 在光天化日之 下； 我 饮于 滚滚活泉， 此

C7 F7 Bb Bb Eb

6 2 2 3 | 2 5 1 2 | 3 3 – 2· 1 | 3 3 – 2· 1 | 2 1 6 1 |

泉长流不 息。乐 哉! 有 吗 哪 为我筵席， 取之不尽用不

Bb Bb Eb Bb/F F7 Bb Eb Bb

5 5 3 4 | 5 1 1 4 | 3 – 2 – | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

竭。乐 哉! 今 我 居 荣 美 福 地。 阿 们

新编赞美诗319

荣美福地歌（A调）

C. Austin Miles 词曲
选自多种诗本

1= A $\frac{4}{4}$

Dwelling In Beulah Land

A D/A A A/E E7 A D A

1· 2 1 6	5· 6 5 3	5· 6 5 4	3 5 – –	6· 7 1 6	1· 5 5 1
前 在埃及 为 罪奴仆,	备 尝罪中 苦 味,			铁 炉火热,	重 轭难 当,
赖 羔羊血 得 出埃及,	面 前红海 分 开,			茫 茫旷野,	迷 我眼 目,
约 但河边 迦 南美地,	我 心羡慕 已 久,			因 信渡河,	勇 遵主 命,
任 他风涛 奔 腾澎湃,	于 我究有 何 害?			一 切事上,	得 胜有 余,
此 地福乐 红 日高升,	路 径滴下 脂 油,			春 光华丽,	景 物鲜 明,

B7 E7 A D/A A A/E E7 A

6 2 2 3	2 – – 0	1· 2 1 6	5· 6 5 3	5· 6 5 4	3 5 – –
魔 力殊可 畏。	时 常叹息,	欲 脱不能,	黑 暗权势	蒙 蔽,	
帮 助从何 来?	信 心软弱,	时 发怨言,	仇 敌内外	攻 击,	
河 水竟倒 流!	欣 登彼岸	美 妙乐土,	时 常流奶	与 蜜。	
仰 赖主恩 爱。	耶 利哥城	不 战自陷,	主 话大有	能 力,	
百 果庆丰 收。	意 外平安,	无 穷欢喜,	永 享更美	安 息,	

D A/E D A/E E7 A A D/A

6· 7 1 6	5 1 1 4	3 – 2 –	1 – – 5	1 1 1 6· 5	
可 怜从未 曾 知	荣 美 福	地。	今 我居	巍 巍	
飘 流无定, 未 进	荣 美 福	地。			
哈 利路亚! 乐 居	荣 美 福	地!			
高 唱凯歌, 声 遍	荣 美 福	地。			
赞 颂主恩, 赐 我	荣 美 福	地。			

A A E7 E7 A

1 1 – 3· 4	5 5 5 5	5 – – 5	7 7 – 6· 5	1 3 – 1
高 山, 在光天化日之	下; 我	饮 于	滚滚活泉,	此

B7 E7 A A D

6 2 2 3	2 5 1 2	3 3 – 2· 1	3 3 – 2· 1	2 1 6 1
泉 长流不	息。乐哉! 有 吗哪	为我筵席,	取之不尽用不	

A A D A/E E7 A D A

5 5 3 4	5 1 1 4	3 – 2 –	1 – – 0	1 – 1 –	
竭。乐 哉! 今	我 居	荣 美	福	地。	阿 们

新编赞美诗320

往前走歌（C调）

Onward Go　　James McGranahan (1840-1907) 曲

1= C $\frac{4}{4}$　　选自《新颂主诗集》

C　G7/D　C/E　C　G　G7　C　C　G7/D

5 6 5 5 6 5 | 5 i 5 – | 5 4 4 – | 6 5 5 – | 5 6 5 5 6 5 |

一心信靠 我恩主, 往前走, 往前走! 永往直前

一心信靠 我恩主, 往前走, 往前走! 主在前面

一心信靠 我恩主, 往前走, 往前走! 行路时常

C/E　C　G/D　D7　G　G　C　G

5 i 5 i | 7 – 6 – | 5 – – – | 2 2 2 1 7 | i 6 5 i | 2 2 2 1 7 |

不退后, 往 前 走! 不住祷告 祈求主, 殷勤诵读

引我路, 往 前 走! 言语行为 效法主, 为主作工

想念主, 往 前 走! 应当永与 主同心, 欢喜常听

2 2 1 1 | 7 – – – |

往前,往前 走!

2 2 2

5 5 5

往前走!

C　C　G7/D　C/E　F　C/G　G7　C　F　C

i 6 5 – | 5 6 5 5 6 5 | 5 i i 6 | 5 – 7 – | i – – – ‖ i – – – | i – – – ‖

主圣书; 这样 信心 能坚固, 往 前 走! 阿 们

勤服务; 这样 努力 跟主行, 往 前 走!

主声音; 不停 行走 真欢欣, 往 前 走!

3 4 3 – ‖

往前走!

i i 2 5 | 5 6 5 – ‖

往前,往前,往前走!

5 5 5 5 | 1 – – – ‖

往前,往前 走!

新编赞美诗320

往前走歌（D调）

Onward Go　　James McGranahan (1840-1907) 曲

1= D $\frac{4}{4}$　　选自《新颂主诗集》

D　A7/E　D/F#　D　A　A7　D　D　A7/E

5 6̲5 5 6̲5 | 5 1̇ 5 – | 5 4 4 – | 6 5 5 – | 5 6̲5 5 6̲5 |

一心信靠 我恩主, 往前走, 往前走! 永往直前
一心信靠 我恩主, 往前走, 往前走! 主在前面
一心信靠 我恩主, 往前走, 往前走! 行路时常

D/F#　D　A/E　E7　A　A　D　A

5 1̇ 5 1̇ | 7 – 6 – | 5 – – – | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇7 | 1̇ 6 5 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇7 |

不退后, 往 前 走! 不住祷告 祈求主, 殷勤诵读
引我路, 往 前 走! 言语行为 效法主, 为主作工
想念主, 往 前 走! 应当永与 主同心, 欢喜常听

2 2 1 1 | 7̇ – – – |

往前,往前 走!

2̇ 2̇ 2̇
5 5 5

往前走!

D　D　A7/E　D/F#　G　D/A　A7　D　G　D

1̇ 6 5 – | 5 6̲5 5 6̲5 | 5 1̇ 1̇ 6 | 5 – 7 – | 1̇ – – – ‖ 1̇ – – – | 1̇ – – – ‖

主圣书; 这样信心 能坚固, 往 前 走! 阿 们
勤服务; 这样努力 跟主行, 往 前 走!
主声音; 不停行走 真欢欣, 往 前 走!

3 4 3 – ‖

往前走!

1̇ 1̇ 2̇ 5 | 5 6 5 – ‖

往前,往前,往前走!

5 5 5̣ 5̣ | 1 – – – ‖

往前,往前 走!

新编赞美诗321

天程竞走歌

Awake, My Soul, Stretch Every Nerve

Philip Doddridge (1755) 词
G. Fredrick Handel 曲

1= D $\frac{4}{4}$

选自《普天颂赞》

D A7 D D G D/A A

3·4 | 5 i 7 6 | 5 1·2 3 3·4 | 5 5 5 4 3 | 3 – 2

我 灵 速 醒，振 起 精 神，努 力 向 前 奔 跑，
千 万 圣 徒 环 绕 如 云，欢 呼 望 你 功 成，
这 是 我 主 勉 励 声 音，在 天 招 你 进 行，
慈 悲 救 主，赖 主 引 导，我 已 开 始 奔 跑，

A/C# G/D D G/D G/D A7/E

7 i | ·2 5 4 4 | 4 3 2 3 i 7 | 6 5 4 3 | 6 – 5

天 程 竞 走，务 要 热 心，方 能 夺 取 锦 标，
不 要 回 顾 背 后 程 途，奋 勇 向 前 竞 进，
这 是 我 主 亲 手 授 奖，要 你 加 倍 奋 兴，
将 来 我 必 到 主 足 前，献 上 凯 旋 荣 耀，

D A7 D G D

·2 | 5 i 3 2 | 1 – – ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

方 能 夺 取 锦 标。 阿 们
奋 勇 向 前 竞 进。
要 你 加 倍 奋 兴。
献 上 凯 旋 荣 耀。

新编赞美诗322

信徒精兵歌（E原调）

Onward, Christian Soldiers

Sabine Baring-Gould (1864) 词
Arthur Seymour Sullivan (1871) 曲
选自多种诗本

1= E $\frac{4}{4}$

E B7 B7 E E/G# B7/F#

5 5 5 5 | 5· 6 5 – | 2 2 1 2 | 3 – – – | 1 3 5 i | i – 7 – |

信徒如同精兵，奋勇向前行，十字架为旗号，
赖此旗号必胜，攻退撒但军；我为基督精兵，
教会在此寰宇，行动犹军旅，弟兄奋力前趋，
惟愿主民心坚，联步齐向前！大家均须同声，

F#7 B B B/D# E E E/G# A

6 6 3 ♯4 | 5 – – – | 2 2 5 2 | 3· 4 3 – | 5 5 i 5 | 6 – – – |

先路导我程！基督乃是君王，领我向前方；
追敌要勤奋！地狱根基震动，因闻大声颂；
紧跟先圣步；我众原非分裂，我众是一体，
高歌庆凯旋！但愿荣光赞美，均归主圣名；

A (A/C#) A (A/C#) A F#m/A B

6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 6 5 4 3 | 2 – – – |

故当仰望麾旗，前行入战场。
弟兄皆当欢呼，赞美声须洪。
希望信仰无二，爱心亦惟一。
天使世人一致，歌声永不停。

E B7 B7/D# E

1 1 1 1 | 1 7 6 7 1 | 2 2 2 1 2 | 3 – – – |

信徒如同精兵，奋勇向前行，

E B7/F# E/G# A B7 E A E

5 5 i 7 | i – 5 – | 4 3 2· 1 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

十字架为旗号，先路导我程！阿们

新编赞美诗322

信徒精兵歌（D调）

Onward, Christian Soldiers

Sabine Baring-Gould (1864) 词
Arthur Seymour Sullivan (1871) 曲
选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D A7 A7 D D/F# A7/E

5 5 5 5 | 5· 6 5 – | 2 2 1 2 | 3 – – – | 1 3 5 i | i – 7 – |

信 徒 如 同 精 兵， 奋 勇 向 前 行， 十 字 架 为 旗 号，
赖 此 旗 号 必 胜， 攻 退 撒 但 军； 我 为 基 督 精 兵，
教 会 在 此 寰 宇， 行 动 犹 军 旅， 弟 兄 奋 力 前 趋，
惟 愿 主 民 心 坚， 联 步 齐 向 前！ 大 家 均 须 同 声，

E7 A A A/C# D D D/F# G

6 6 3 ♯4 | 5 – – – | 2 2 5 2 | 3· 4 3 – | 5 5 i 5 | 6 – – – |

先 路 导 我 程！ 基 督 乃 是 君 王， 领 我 向 前 方；
追 敌 要 勤 奋！ 地 狱 根 基 震 动， 因 闻 大 声 颂；
紧 跟 先 圣 步； 我 众 原 非 分 裂， 我 众 是 一 体，
高 歌 庆 凯 旋！ 但 愿 荣 光 赞 美， 均 归 主 圣 名；

G (G/B) G (G/B) G Em/G A

6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 6 5 4 3 | 2 – – – |

故 当 仰 望 麾 旗， 前 行 入 战 场。
弟 兄 皆 当 欢 呼， 赞 美 声 须 洪。
希 望 信 仰 无 二， 爱 心 亦 惟 一。
天 使 世 人 一 致， 歌 声 永 不 停。

D A7 A7/C# D

1 1 1 1 | 1 7 6 7 1 | 2 2 2 1 2 | 3 – – – |

信 徒 如 同 精 兵， 奋 勇 向 前 行，

D A7/E D/F# G A7 D G D

5 5 i 7 | i – 5 – | 4 3 2· 1 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

十 字 架 为 旗 号， 先 路 导 我 程！ 阿 们

新编赞美诗323

善恶两军歌（D原调）

Hold The Fort

Philip P. Bliss (1838-1876) 词曲
选自多种诗本

1= D $\frac{2}{4}$

D D D A

5· 6 5 3 | 1· 2 1 6 | 5· 6 5 3 | 2 0 |

世 间似 有 两 军对 敌，即 是恶 与 善；
主 所示 我 各 条诫 命，明 写圣 书 内；
日 日我 必 与 敌争 战，总 不敢 懈 怠；
仁 义诚 实 是 我盔 甲，圣 道是 我 剑，
从 前主 已 自 己得 胜，信 徒亦 必 胜，

D D A/E E7 A

5· 6 5 3 | 1· 2 1 6 | 7· 1 7 6 | 5 – |

我 必定 意 属 于一 边，不 能中 间 站。
求 主叫 我 遵 此号 令，永 远不 违 背。
私 欲迷 惑，恶 俗引 诱，魔 鬼常 相 害。
信 德是 我 坚 固盾 牌，能 御魔 鬼 箭。
战 争完 毕，得 立主 前，荣 冕主 亲 赠。

D D G A D

1· 1 1· 1 | 1 5 3 5 | 6· 6 6 1 | 7· 0 | 1· 1 1 1 |

我 是耶 稣 基 督 亲 兵，必 随我 主 帅，敌 虽凶 恶，

G D/A A7 D G D

2 1 7 6 | 5 5 6· 7 | 1· 0 ‖ 1 – | 1 – ‖

主 能 保 护，有 胜 必 无 败。阿 们

新编赞美诗323

善恶两军歌（C调）

Hold The Fort

Philip P. Bliss (1838-1876) 词曲
选自多种诗本

1= C $\frac{2}{4}$

C C C G

5· 6 5 3 | 1· 2 1 6 | 5· 6 5 3 | 2 0 |

世 间似 有 两 军对 敌，即 是恶 与 善；
主 所示 我 各 条诫 命，明 写圣 书 内；
日 日我 必 与 敌争 战，总 不敢 懈 怠；
仁 义诚 实 是 我盔 甲，圣 道是 我 剑，
从 前主 已 自 己得 胜，信 徒亦 必 胜，

C C G/D D7 G

5· 6 5 3 | 1· 2 1 6 | 7· 1 7 6 | 5 – |

我 必定 意 属 于一 边，不 能中 间 站。
求 主叫 我 遵 此号 令，永 远不 违 背。
私 欲迷 惑，恶 俗引 诱，魔 鬼常 相 害。
信 德是 我 坚 固盾 牌，能 御魔 鬼 箭。
战 争完 毕，得 立主 前，荣 冕主 亲 赠。

C C F G C

1· 1 1· 1 | 1 5 3 5 | 6· 6 6 1 | 7· 0 | 1· 1 1 1 |

我 是耶 稣 基 督 亲 兵，必 随我 主 帅，敌 虽凶 恶，

F C/G G7 C F C

2 1 7 6 | 5 5 6· 7 | 1· 0 ‖ 1 – | 1 – ‖

主 能 保 护，有 胜 必 无 败。阿 们

新编赞美诗324

求赐智慧歌（G原调）

God Of Great And God Of Glory

Harry E. Fosdick (1878-1969) 词
John Hughes (1907) 曲
谢雪如（1982）译

1= G $\frac{4}{4}$

G (G/B) G (G/D) G C D7 G

5 6 5· 1 | 1 7 1 2 3 2 | 3 1 6 4 | 3 2 1 – |

赐 福 上 主 荣 耀 真 神，大 能 赐 予 众 子 民。
恳 求 医 治 狂 妄 顽 疾，克 服 骄 傲 变 温 良。
领 我 攀 登 崇 高 境 界，生 活 节 制 勿 奢 求。
痛 悔 从 前 屈 服 罪 权，卑 微 软 弱，难 解 脱。

G (G/B) G (G/D) G G/B D G

5 6 5· 1 | 1 7 1 2 3 2 | 3 4 5 4 2 | 1 7 1 – |

普 世 教 会 亘 古 长 存，根 深 叶 茂 花 常 新。
去 除 贪 欲 逸 乐 私 心，贫 乏 灵 性 得 喂 养。
披 戴 基 督，遵 主 圣 范，使 人 蒙 恩 得 自 由。
仰 望 慈 容，寻 求 救 恩，谦 恭 来 到 主 宝 座。

D7 G G/B D7/A D

2· 3 4 2 | 3· 4 5 3 | 5· 5 4 3 2 1 | 5 – – – |

求 赐 智 慧，使 我 刚 强，任 何 时 刻 心 坚 定，
求 赐 智 慧，使 我 刚 强，天 程 竞 走 不 迷 航，
求 赐 智 慧，使 我 刚 强，神 人 同 鉴 无 愆 尤，
求 赐 智 慧，使 我 刚 强，虔 敬 事 主 永 喜 乐，

G/B G D7 G C G

5· 4 3 5 4 2 | 1 7 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

任 何 时 刻 心 坚 定。 阿 们
天 程 竞 走 不 迷 航。
神 人 同 鉴 无 愆 尤。
虔 敬 事 主 永 喜 乐。

新编赞美诗324

求赐智慧歌（F调）

God Of Great And God Of Glory

Harry E. Fosdick (1878-1969) 词
John Hughes (1907) 曲
谢雪如（1982）译

1= F $\frac{4}{4}$

F (F/A) F (F/C) F Bb C7 F

5· 6· 5· 1 | 1 7 1 2 3 2 | 3 1 6· 4 | 3 2 1 – |

赐 福 上 主 荣 耀 真 神，大 能 赐 予 众 子 民。
恳 求 医 治 狂 妄 顽 疾，克 服 骄 傲 变 温 良。
领 我 攀 登 崇 高 境 界，生 活 节 制 勿 奢 求。
痛 悔 从 前 屈 服 罪 权，卑 微 软 弱，难 解 脱。

F (F/A) F (F/C) F F/A C F

5· 6· 5· 1 | 1 7 1 2 3 2 | 3 4 5 4 2 | 1 7· 1 – |

普 世 教 会 亘 古 长 存，根 深 叶 茂 花 常 新。
去 除 贪 欲 逸 乐 私 心，贫 乏 灵 性 得 喂 养。
披 戴 基 督，遵 主 圣 范，使 人 蒙 恩 得 自 由。
仰 望 慈 容，寻 求 救 恩，谦 恭 来 到 主 宝 座。

C7 F F/A C7/G C

2· 3 4 2 | 3· 4 5 3 | 5· 5 4 3 2 1 | 5 – – – |

求 赐 智 慧，使 我 刚 强，任 何 时 刻 心 坚 定，
求 赐 智 慧，使 我 刚 强，天 程 竞 走 不 迷 航，
求 赐 智 慧，使 我 刚 强，神 人 同 鉴 无 愆 尤，
求 赐 智 慧，使 我 刚 强，虔 敬 事 主 永 喜 乐，

F/A F C7 F Bb F

5· 4 3 5 4 2 | 1 7· 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

任 何 时 刻 心 坚 定。 阿 们
天 程 竞 走 不 迷 航。
神 人 同 鉴 无 愆 尤。
虔 敬 事 主 永 喜 乐。

新编赞美诗325

奋起歌（Bb原调）

Stand Up, Stand Up For Jesus

George Duffield (1858) 词
George J. Webb (1837) 曲
刘廷芳（1934）译

1=♭B 4/4

Bb Eb Bb/D F/C (Bb) F

5 | i· i 3 i | i – 6 i | 5 i 2 3 | 2 – – |

奋 起，奋 起，为 耶 稣！十 架 忠 勇 精 兵！
奋 起，奋 起，为 耶 稣！号 角 传 来 军 令；
奋 起，奋 起，为 耶 稣！但 凭 救 主 大 能；
奋 起，奋 起，为 耶 稣！交 战 不 会 久 长；

Bb Eb Bb/D F7 Bb

5 | i· i 3 i | i – 6 i | 5 i 3 2 | i – – |

高 举 尊 严 的 大 旗，莫 损 我 主 威 名。
今 天 是 主 光 荣 日，快 向 前 方 猛 进。
血 气 之 勇 难 持 久，不 敢 依 赖 自 身。
今 日 战 场 声 喧 嚣，明 日 凯 歌 悠 扬。

F Bb Eb/G Eb Bb/F F

5 | 2· 2 1 2 | 3 – 3 3 | 4 3 6 2 | 1 – 7 5 |

一 阵 一 阵 的 战 胜，主 自 统 率 全 军； 直
大 家 同 归 主 麾 下，抵 抗 无 数 敌 人； 临
披 上 福 音 的 盔 甲，警 醒，祈 祷，虔 诚； 面
立 功 之 人 蒙 赏 戴，生 命 冠 冕 辉 煌； 追

Bb Eb Bb/D F7 Bb Eb Bb

i· i 3 i | i – 6 i | 5 i 3 2 | i – – ‖ i – – – | i – – – ‖

到 敌 人 都 消 灭，基 督 确 实 为 君。 阿 们
险 之 时 见 胆 量，勇 气 百 倍 加 增。
临 责 任 或 艰 险，有 备 自 操 必 胜。
随 荣 耀 的 君 王，统 治 悠 久 无 疆。

新编赞美诗325

奋起歌（A调）

Stand Up, Stand Up For Jesus

George Duffield (1858) 词
George J. Webb (1837) 曲
刘廷芳（1934）译

1= A $\frac{4}{4}$

A D A/C# E/B (A) E

5 | i· i 3 i | i – 6 i | 5 i 2 3 | 2 – – |

奋 起，奋 起，为 耶 稣！十 架 忠 勇 精 兵！
奋 起，奋 起，为 耶 稣！号 角 传 来 军 令；
奋 起，奋 起，为 耶 稣！但 凭 救 主 大 能；
奋 起，奋 起，为 耶 稣！交 战 不 会 久 长；

A D A/C# E7 A

5 | i· i 3 i | i – 6 i | 5 i 3 2 | i – – |

高 举 尊 严 的 大 旗，莫 损 我 主 威 名。
今 天 是 主 光 荣 日，快 向 前 方 猛 进。
血 气 之 勇 难 持 久，不 敢 依 赖 自 身。
今 日 战 场 声 喧 嚣，明 日 凯 歌 悠 扬。

E A D/F# D A/E E

5 | 2· 2 1 2 | 3 – 3 3 | 4 3 6 2 | 1 – 7 5 |

一 阵 一 阵 的 战 胜，主 自 统 率 全 军；直
大 家 同 归 主 麾 下，抵 抗 无 数 敌 人；临
披 上 福 音 的 盔 甲，警 醒，祈 祷，虔 诚；面
立 功 之 人 蒙 赏 戴 生 命 冠 冕 辉 煌；追

A D A/C# E7 A D A

i· i 3 i | i – 6 i | 5 i 3 2 | i – – ‖ i – – – | i – – – ‖

到 敌 人 都 消 灭，基 督 确 实 为 君。 阿 们
险 之 时 见 胆 量，勇 气 百 倍 加 增。
临 责 任 或 艰 险，有 备 自 操 必 胜。
随 荣 耀 的 君 王，统 治 悠 久 无 疆。

新编赞美诗326

万民奋兴歌（D原调）

The Morning Light Is Breaking

Samuel F. Smith (1832) 词
Henry Smart (1836) 曲
杨荫浏（1934）译

1= D $\frac{4}{4}$

D G/D D G/B D/A A

5 | 5 3 4 6 | 5 – 3 1 | 1 4 5 6 | 2 – –

清 晨 之 光 渐 放 射，黑 暗 渐 行 消 灭，
待 看 万 民 同 敬 拜 我 众 所 爱 之 神，
但 愿 救 恩 如 川 流，滔 滔 滚 滚 前 行，

D G/D D A/E E7 A

5 | 5 3 4 6 | 5 – 3 3 | 2 7 6 ♯4 | 5 – –

大 地 人 民 正 醒 来，痛 悔 从 前 罪 孽；
万 心 如 香 渐 上 升，大 家 感 激 主 恩；
流 遍 五 洲 的 万 国，丰 满 与 日 俱 增；

D D7 G (B7/F#) E7 E7/G# A

5 | 5 3 1 1 | 1· 6 4 6 | 6 ♯4 2 2 | 2 – 7 5 |

吹 过 海 面 的 和 风，带 到 远 方 消 息， 报
待 看 罪 人 都 认 罪，大 家 顺 从 福 音， 寻
直 到 卑 贱 的 人 民，得 胜 回 归 家 庭； 直

D/F# G G D/A A7 D G D

1 1 1 1 | 1 – 7 6 | 5 3 2 7 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

道 万 民 都 奋 兴，预 备 郇 城 克 敌。 阿 们
求 救 主 的 福 佑，服 事 惟 一 至 尊。
到 圣 洁 的 人 民，都 说“上 主 已 临”！

新编赞美诗326

万民奋兴歌（C调）

The Morning Light Is Breaking

Samuel F. Smith (1832) 词
Henry Smart (1836) 曲
杨荫浏（1934）译

1= C $\frac{4}{4}$

C F/C C F/A C/G G

5 | 5 3 4 6 | 5 – 3 i | i 4 5 6 | 2 – –

清 晨 之 光 渐 放 射，黑 暗 渐 行 消 灭，
待 看 万 民 同 敬 拜 我 众 所 爱 之 神，
但 愿 救 恩 如 川 流，滔 滔 滚 滚 前 行，

C F/C C G/D D7 G

5 | 5 3 4 6 | 5 – 3 3 | 2 7 6 ♯4 | 5 – –

大 地 人 民 正 醒 来，痛 悔 从 前 罪 孽；
万 心 如 香 渐 上 升，大 家 感 激 主 恩；
流 遍 五 洲 的 万 国，丰 满 与 日 俱 增；

C C7 F (A7/E) D7 D7/F# G

5 | 5 3 1 i | i· 6 4 6 | 6 ♯4 2 2 | 2 – 7 5 |

吹 过 海 面 的 和 风，带 到 远 方 消 息，报
待 看 罪 人 都 认 罪，大 家 顺 从 福 音，寻
直 到 卑 贱 的 人 民，得 胜 回 归 家 庭；直

C/E F F C/G G7 C F C

i i i i | i – 7 6 | 5 3 2 7 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

道 万 民 都 奋 兴，预 备 郇 城 克 敌。 阿 们
求 救 主 的 福 佑，服 事 惟 一 至 尊。
到 圣 洁 的 人 民，都 说“上 主 已 临”！

新编赞美诗327

坚固保障歌

A Mighty Fortress Is Our God

Martin Luther (1529) 词曲
杨荫浏（1933）译

1= C $\frac{4}{4}$

C G/B Am G F C G7 C

1 | 1 1 5 6 7 | 1 7 6 5 1 | 7 6 5 6 | 4 3 2 1 1 |

上 主 是 我 坚 固 保 障，庄 严 雄 峻，永 坚 强；上
我 若 但 凭 自 己 力 量，自 知 断 难 相 对 抗，幸
魔 鬼 虽 然 环 绕 我 身，向 我 尽 量 施 侵 凌，我
此 言 权 力 伟 大 非 常，远 胜 世 上 众 君 王，圣

C G/B Am G F C G7 C

1 1 5 6 7 | 1 7 6 5 1 | 7 6 5 6 | 4 3 2 1 1 |

主 是 我 安 稳 慈 航，助 我 乘 风 冲 骇 浪。恶
有 神 人 踊 跃 先 登，率 领 着 我 往 前 方。如
不 惧 怕，因 神 有 旨，真 理 定 能 因 我 胜。幽
灵 恩 典 为 我 所 有，因 主 耶 稣 在 我 方。亲

C G/D D7 G C G/D F E Am E Am D7 G

5 6 5 ♯4 | 5 – – 1 | 5 5 6 7 | 1 – – 7 | 1 7 6 6 | 5 – – 6 |

魔 盘 踞 世 上， 仍 谋 兴 波 作 浪， 猖 狂 狡 猾 异 常， 怒
问 此 人 为 谁？ 乃 是 万 军 之 将， 又 是 万 有 君 王， 自
暗 之 君 虽 猛， 不 足 令 我 心 惊， 他 怒，我 能 忍 受， 日
戚 货 财 可 舍， 渺 小 浮 生 可 丧， 他 虽 残 杀 我 身， 主

F A/C# (Dm) E Am F C/E G7 C F C

6 5 6 4 | 3 – – 1 | 7 6 5 6 | 4 3 2 1 | 4 – – – | 3 – – – |

气 欲 吞 万 象， 世 间 惟 他 猛 无 双。阿 们
古 万 民 共 仰， 耶 稣 基 督 名 浩 荡。
后 胜 负 必 分， 主 言 必 使 他 败 奔。
道 依 然 兴 旺， 上 主 国 度 永 久 长。

新编赞美诗328

天父加恩歌（Eb原调）

More To Follow

Philip P. Bliss (1838-1876) 词曲
选自《新颂主诗集》

1=♭E 6/8

Eb Eb Eb Bb7 Eb Eb

1 2 3 4 | 5 6 5· | 5 3 5 3 | 3 2 2 0 | 1 2 3 4 | 5 6 5· |

既然信靠主耶稣，信上更必加信；　既得恩惠罪蒙恕，
既与救主亲又近，亲近更必亲近；　主在左右当欢欣，
既受感化于圣灵，感化更必感化；　如沾甘雨百物兴，

Eb Bb7 Eb Eb Ab Eb Eb Eb/Bb Bb

5 3 5 3 | 2 1 1 0 | 3 5 i 5 | 6 6 5· | 5 3 5 3 | 3 2 2 0 |

恩上更必加恩。　天父恩惠何宽大！恩上更必加恩；
欢欣更必欢欣。　耶稣慈爱何深厚！深矣，更必加深；
发生更必发生。　圣灵爱力何奇妙！能矣，更必加能；

Eb Ab Eb Eb Bb7 Eb

3 5 i 5 | 6 6 5· | 5 3 5 3 | 2 1 1 0 |

白白赐我无代价，恩上更必加恩。
白白赐我到永久，深矣，更必加深。
白白赐我常引导，能矣，更必加能。

Eb Ab Eb Bb7

3 5 5· | 4 6 6· | 5 3 5 3 | 3 2 2 0 |

要加恩，要加恩，常常更要加恩；

Eb Eb Ab Eb Bb7 Eb Ab Eb

1 2 3 4 | 5 i i 6 | 5 3 5 3 | 2 1 1 0 ‖ 1· 1· ‖

主爱深厚无限量，终必更要加恩。　阿们

新编赞美诗328

天父加恩歌（D调）

More To Follow

Philip P. Bliss (1838-1876) 词曲

选自《新颂主诗集》

1= D $\frac{6}{8}$

D D D A7 D D

1 2 3 4 | 5 6 5· | 5 3 5 3 | 3 2 2 0 | 1 2 3 4 | 5 6 5· |

既然信靠主耶稣，信上更必加信；既得恩惠罪蒙恕，
既与救主亲又近，亲近更必亲近；主在左右当欢欣，
既受感化于圣灵，感化更必感化；如沾甘雨百物兴，

D A7 D D G D D D/A A

5 3 5 3 | 2 1 1 0 | 3 5 i 5 | 6 6 5· | 5 3 5 3 | 3 2 2 0 |

恩上更必加恩。天父恩惠何宽大！恩上更必加恩；
欢欣更必欢欣。耶稣慈爱何深厚！深矣，更必加深；
发生更必发生。圣灵爱力何奇妙！能矣，更必加能；

D G D D A7 D

3 5 i 5 | 6 6 5· | 5 3 5 3 | 2 1 1 0 |

白白赐我无代价，恩上更必加恩。
白白赐我到永久，深矣，更必加深。
白白赐我常引导，能矣，更必加能。

D G D A7

3 5 5· | 4 6 6· | 5 3 5 3 | 3 2 2 0 |

要加恩，要加恩，常常更要加恩；

D D G D A7 D G D

1 2 3 4 | 5 i i 6 | 5 3 5 3 | 2 1 1 0 || 1· 1· ||

主爱深厚无限量，终必更要加恩。阿们

新编赞美诗329

尊主为大歌

选自《受膏者》1节
洪侣明（1982）词 2-4节
马革顺（1954）曲

1= C $\frac{3}{4}$

Am/C C G G C/E Am/C C D7 G

5 | 6 – 5 | 3 2 1 | 5 – – | 5 – 5 | 1 – 5 | 6 6 5 | 3 2 1 | 2 – – | 2 –

“我 心 尊 主 为 大， 我 灵 以 上 主 我 救 主 为 乐，
何 等 美 妙 颂 歌！ 蒙 福 童 贞 女 心 充 满 欢 乐，
当 年 救 主 诞 降， 客 店 里 竟 没 有 接 纳 地 方，
美 哉！ 圣 洁 榜 样！ 谦 卑 又 温 和，仁 爱 而 善 良，

C F/C C C C F D7 G G

2 2 | 3 3 4 | 3 2 1 | 5 – – | 5 – 5 5 | 6 6 ♯5 | 6 7 1 | 7 – – | 7 –

因他 顾念他 使女卑 微， 因他 顾念他 使女卑 微，
因她 愿顺服 上主旨 意， 因她 愿顺服 上主旨 意，
马利亚不嫌 马棚破 旧， 马利亚不嫌 马棚破 旧，
跟从主时常 陪伴身 旁， 跟从主时常 陪伴身 旁，

C/E G7/D C C C C F

5 | 1 – – | 2 – – | 3 – – | 3 – 5 | 3 – 3 | 3 2 1 | 6 – – | 6 – 6 |

从 今 以 后， 万 代 要 称 我 有 福； 从
以 马 内 利！ 世 人 都 蒙 神 恩 泽； 以
成 就 大 事， 抚 育 圣 婴 多 慈 样； 成
虔 诚 爱 主， 永 远 受 尊 敬 赞 扬； 虔

G C/G G7 G7 G G7 C F C

5 – – | 5 – – | 5 – – | 5 – 6 | 5 – 5 | 5· 5 5 | 5 – – | 5 – ‖ 6 – – | 5 – – ‖

今 以 后， 万 代 要 称 我有 福。” 阿 们
马 内 利！ 世 人 都 蒙 神恩 泽。
就 大 事， 抚 育 圣 婴 多慈 样！
诚 爱 主， 永 远 受 尊 敬赞 扬。

新编赞美诗330

历代妇女多圣贤歌

1= D $\frac{4}{4}$

段毓贞（1982）词曲

D A/C# Bm A D G/B G D (E7) A7

3 3 5· 1 | 1 2 3 – | 4 4 6 6 | 5 3 2 – |

历 代 妇 女 多 圣 贤， 经 上 记 载 天 下 传，
摩 押 女 子 贤 路 得， 归 依 真 神 心 虔 诚，
犹 大 少 女 以 斯 帖， 爱 国 忧 民 心 迫 切，
伯 大 尼 的 马 利 亚， 灵 命 丰 盛 爱 心 大，
约 帕 女 徒 名 多 加， 仁 爱 温 良 象 羚 羊，
贤 德 妇 女 为 表 率， 一 生 行 走 主 道 路，

D G A/C# E7 A

5 5 i· 3 | 2 4 6 – | 7 6 5 3 | 2 6 5 – |

万 古 千 秋 光 华 照， 脚 踪 佳 美 是 模 范，
甘 与 婆 母 共 忧 患， 一 心 随 往 伯 利 恒，
身 居 尊 位 不 自 傲， 正 气 浩 然 敌 胆 怯，
哪 哒 香 膏 极 尊 贵， 倾 流 主 身 真 可 嘉，
广 行 善 事 常 周 济， 服 务 人 群 热 心 肠，
馨 香 之 祭 达 天 庭， 芬 芳 永 留 人 思 慕，

D A D/F# G (Bm) A7 D G D

i i 2· i | 5 4 3 5 | 6 5 1 4 | 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

美 好 见 证 如 云 彩， 神 人 喜 爱 普 世 赞。 阿 们
含 辛 茹 苦 拾 麦 穗， 奉 养 长 辈 尽 己 任。
拯 救 百 姓 险 化 夷， 护 卫 民 族 显 气 节。
为 主 安 葬 作 预 备， 惟 有 耶 稣 了 解 她。
她 爱 众 人 人 爱 她， 信 心 行 为 树 榜 样。
恳 求 圣 灵 常 光 照， 助 我 效 法 女 圣 徒。

新编赞美诗331

效法诸圣歌

蔡文浩（1982）词
杨旅复（1982）曲

1= A $\frac{4}{4}$

F#m F#m F#m C#m F#m A

6 6 1 6 5 3 | 3 2 3 5 6 – | 1 1 6 5 6 1 | 1 6 1 2 3 – |
亚伯拉罕信心父，　得子献子听神话，
神人摩西蒙选召，　拯救民族离欺压，
牧人大卫神重用，　爱神、爱民、爱国家，
使徒彼得主呼召，　承认基督被主夸，
忠仆保罗主光照，　建立教会传十架，
历史诸圣见证多，　信心行为感力大，

E/G# C#m F#m D C#m D A D A

2 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 – | 1 1 6 5 5 6 | 1· 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖
因信称义神赐福，　我要效法他。　阿们
传授十诫教百姓，　我要效法他。
知罪能悔知恩报，　我要效法他。
喂养群羊尽职守，　我要效法他。
终身事主历艰辛，　我要效法他。
主爱诸圣我亦爱，　诸圣我效法。

新编赞美诗332

求主开启歌

曹圣洁（1982）词
林声本（1982）曲

1= A $\frac{3}{4}$

A A D A A F#m B7

1 1 1 | 1 – 5 | 6 – 1 | 5 – – | 3 3 3 | 1 – 6 |

求 主 开 启 我 眼 睛， 使 我 能 看
求 主 开 启 我 耳 朵， 听 见 启 示
求 主 开 启 我 心 窍， 指 示 我 明
求 主 敞 开 我 胸 怀， 使 我 充 满

E A A/C# F#m D

2 – – | 2 – – | 3 1 3 | 5 – 3 | 1 – 5 | 6 1 – |

清， 山 川 原 野 景 色 美 丽，
多， 风 啸 雷 鸣， 琴 韵 和 谐，
了， 宇 宙 之 主 治 理 世 界，
爱， 认 识 真 理， 乐 意 遵 行，

B7 E A/E E7 A D A

2 2 6 | 5 – – | 3 – 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

乃 主 创 造 日 日 新。 阿 们
声 声 述 说 主 工 作。
处 处 显 出 神 奥 妙。
时 时 见 证 主 同 在。

新编赞美诗333

耶稣呼召歌（Bb原调）

Jesus Calls Us, O'er the Tumult

C. Frances Alexander (1852) 词
William H. Jude (1874) 曲
沈子高（1929）译述

1=♭B 3/2

Bb F7 Bb Bb/D Eb

3 5 | 2 – 2 – 2 5 | 1 – 1 – 1 1 | 1 – –

浪 倒 风 啸， 耶 稣 呼 召； 过 湖 海，
我 众 愚 蒙， 主 今 呼 召； “慕 虚 荣，
忧 喜 顺 逆， 主 皆 呼 召； 逸 乐 时
我 今 犹 闻， 耶 稣 呼 召； 求 使 我

D7 G C7 F7 Bb Bb7/Ab

6 1 2 | 3 – – – 3 6 | 2 – 2 – 2 5 | 1 – 1 – 3 3 |

波 浪 滔 滔； 主 声 温 柔， 朝 朝 呼 召： “信 徒
虚 荣 难 靠； 去 绝 浮 华， 回 头 宜 早， 更 加
念 主 辛 劳， 负 主 十 架， 从 主 奔 跑， 一 心
应 主 之 招， 献 我 身 心， 敬 遵 主 道， 事 主

Eb/G F7 Bb Eb Bb

4 – 6 – 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – – – | 1 – – – – – ‖

从 我， 免 飘 摇。” 阿 们
爱 我， 享 灵 交。”
爱 主， 爱 同 胞。
爱 主， 永 坚 牢。

新编赞美诗333

耶稣呼召歌（A调）

Jesus Calls Us, O'er the Tumult

C. Frances Alexander (1852) 词
William H. Jude (1874) 曲
沈子高（1929）译述

1= A $\frac{3}{2}$

A　　E7　　A　　A/C#　　D

3 5 | 2 – 2 – 2 5 | 1 – 1 – 1 1 | 1 – –

浪 倒 风 啸， 耶 稣 呼 召； 过 湖 海，
我 众 愚 蒙， 主 今 呼 召； “慕 虚 荣，
忧 喜 顺 逆， 主 皆 呼 召； 逸 乐 时
我 今 犹 闻， 耶 稣 呼 召； 求 使 我

C#7　　F#　　B7　　E7　　A　　A7/G

6 1 2 | 3 – – – 3 6 | 2 – 2 – 2 5 | 1 – 1 – 3 3 |

波 浪 滔 滔； 主 声 温 柔， 朝 朝 呼 召： “信 徒
虚 荣 难 靠； 去 绝 浮 华， 回 头 宜 早， 更 加
念 主 辛 劳， 负 主 十 架， 从 主 奔 跑， 一 心
应 主 之 招， 献 我 身 心， 敬 遵 主 道， 事 主

D/F#　　E7　　A　　D　　A

4 – 6 – 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – – – | 1 – – – – – ‖

从 我， 免 飘 摇。” 阿 们
爱 我， 享 灵 交。”
爱 主， 爱 同 胞。
爱 主， 永 坚 牢。

新编赞美诗334

清心谦恭歌（Eb原调）

Blest Are The Pure In Heart

J. Keble (1819) 词 1,3节
W. J. Hall (1836) 词 2,4节
Johann B. Konig (1738) 曲
W. H. Havergal (1840) 改编曲
杨荫浏（1934）译

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Bb Ab Eb Ab Fm Bb

1 | 2 3 4 5 | 3 – – 5 | 6 i 4 3 | 2 – – 5 |

清 心 的 人 有 福， 因 他 见 主 尊 荣， 因
曾 经 离 却 天 堂， 来 赐 生 命 安 康， 虚
主 向 谦 恭 的 人， 依 然 颁 赐 圣 灵， 主
我 众 求 主 临 格， 时 时 赏 赐 恩 典， 赏

Eb Cm F Bb Cm Bb7 Eb Ab Eb

i 7 6 5 | 6 6 5 5 | 1 3 2 2 | 1 – – ‖ 4 – 3 – ‖

他 得 参 上 主 奥 妙，基 督 居 他 心 中。 阿 们
怀 与 人 同 居 的 主，是 他 模 范 君 王。
设 圣 殿，主 安 宝 座，拣 选 清 心 的 人。
赐 清 洁 谦 恭 之 心，堪 作 圣 灵 宝 殿。

新编赞美诗334

清心谦恭歌（D调）

Blest Are The Pure In Heart

J. Keble (1819) 词 1,3节
W. J. Hall (1836) 词 2,4节
Johann B. Konig (1738) 曲
W. H. Havergal (1840) 改编曲
杨荫浏（1934）译

1= D $\frac{4}{4}$

D A G D G Em A

1 | 2 3 4 5 | 3 – – 5 | 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 – – 5 |

清 心 的 人 有 福， 因 他 见 主 尊 荣， 因
曾 经 离 却 天 堂， 来 赐 生 命 安 康， 虚
主 向 谦 恭 的 人， 依 然 颁 赐 圣 灵， 主
我 众 求 主 临 格， 时 时 赏 赐 恩 典， 赏

D Bm E A Bm A7 D G D

$\dot{1}$ 7 6 5 | 6 6 5 5 | 1 3 2 2 | 1 – – ‖ 4 – 3 – ‖

他 得 参 上 主 奥 妙，基 督 居 他 心 中。 阿 们
怀 与 人 同 居 的 主，是 他 模 范 君 王。
设 圣 殿，主 安 宝 座，拣 选 清 心 的 人。
赐 清 洁 谦 恭 之 心，堪 作 圣 灵 宝 殿。

新编赞美诗335

永属上主歌

Thine Forever! God of Love

Mary F. Maude (1847) 词
Ignaz J. Pleyel (1790) 改编曲
选自《普天颂赞》

1= G $\frac{4}{4}$

G D D7 G | G D D7 G

3 5 2· 3 | 4 2 3 – | 3 5 2· 3 | 4 2 1 – |

永 属 上 主! 爱 之 神, 垂 听 我 众 祈 祷 声;
永 属 上 主! 救 世 君, 仰 赖 主 者 福 无 垠。
永 属 上 主! 生 命 神, 助 我 战 争 胜 敌 人;
永 属 上 主! 好 牧 人, 保 护 懦 怯 众 小 羊,
永 属 上 主! 我 南 针, 主 之 恩 泽 广 且 深,

D Em A7 D G D D7 G C G

2 3 1· 2 | 7 6 5 – | 3 5 2· 3 | 4 2 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

我 愿 永 远 属 于 主, 从 今 一 直 到 永 生。 阿 们
主 啊! 我 众 天 上 友, 护 卫 我 众 不 变 更。
道 路、真 理 与 生 命, 引 导 我 众 登 乐 境。
使 这 安 处 庇 荫 下, 上 主 慈 恩 共 分 享。
供 我 需 求 赦 我 罪, 导 我 前 往 登 天 庭。

新编赞美诗336

为你离天歌

I Gave My Life For Thee

Frances R. Havergal (1859) 词
Philip P. Bliss (1873) 曲

选自多种诗本

1= C $\frac{6}{8}$

C F C/G G7 C

5 | 5 5 3 5 | 6· 1 7 6 | 5 5 4 5 | 3· 3

我为你离天庭，尊贵、荣耀、光明；
为你我不顾己，来到世界阴翳；
我路崎岖难行，常遇逼迫艰辛；
我为你受拘禁，被人戏弄欺凌；
我既这样爱你，舍去一切为你。

C F C/G G7 C

5 | 5 5 3 5 | 6· 1 7 6 | 5 5 7 6 7 | 1· 1

放下丰富权柄，降临尘世卑贫。
且无栖身之地，被放在马槽里。
受人顶撞刺心，孤单无人同情。
在十架上被钉，遍身鲜血漓淋。
现今在父右边，时常祈求为你。

G7 C G7 C

1 | 2 2 2 1 7 | 1 1 5 1 | 7 7 7 6 7 | 1· 1

我舍所有为你，为你，你舍什么为我?
不顾自己为你，为你，你怎样对待我?
我受羞辱为你，为你，你当怎样为我?
倾倒生命为你，为你，你献什么给我?
愿否献上你心归我，全心尊我为主?

G7 C G7 C F C

1 | 2 2 2 1 7 | 1 1 5 1 | 7 7 7 6 7 | 1· 1 ‖ 1· 1· ‖

我舍所有为你，为你，你舍什么为我? 阿 们
不顾自己为你，为你，你怎样对待我?
我受羞辱为你，为你，你当怎样为我?
倾倒生命为你，为你，你献什么给我?
愿否献上你心归我，全心尊我为主?

新编赞美诗337

无我惟主歌

1= C $\frac{6}{4}$

Ira D. Sankey (1840-1908) 曲

原曲为Under His Wings，中译为《主翅膀下》

选自多种译本

C C G/D G7 G C

3 4 ♯4 5 – 5 5 | 5 6 3 5 4 – | 2 3 4 6 5 5 | 5 2 ♯2 3 – – |

不再是我，乃是主被人相信，被人高举，又被人所爱敬，
不再自夸，乃是夸赞主基督，不再自傲，乃是尊重基督；
惟独基督是我供给的来源，惟独基督是我能力源泉，
惟独基督是我一生的盼望，惟独基督使我见主荣光，

C F C F C G7 C

3 4 ♯4 5 5 1̇ | 2̇ 1̇ 6 6 5 – | 6 7 1̇ 1̇ 5 3 | 5 4 2 1 – – |

无论思想、言语、态度或动作，不再是我，乃是显出基督。
求主使我不再自负或自怜，随时随在没有自我表现。
惟有基督与我身心灵相联，惟独基督从此直到永远。
惟有基督使我永远得满足，惟独基督是我极大宏福。

C G7 C C F

5 3 5 1̇ – – | 7 6 7 1̇ – – | 1̇ 5 3 6 5 3 |

不再是我，乃是基督，基督永远不

G C F C

3 2 – 2 – 0 | 1 3 5 1̇ – 7 | 2̇ 1̇ 6 5 – – |

改变！在荣耀中，基督是中心，

F C G7 C F C

6 7 1̇ 5 3 1 | 2 – – 1 – 0 ‖ 4 – – 3 – – ‖

基督王位永存不变。阿们

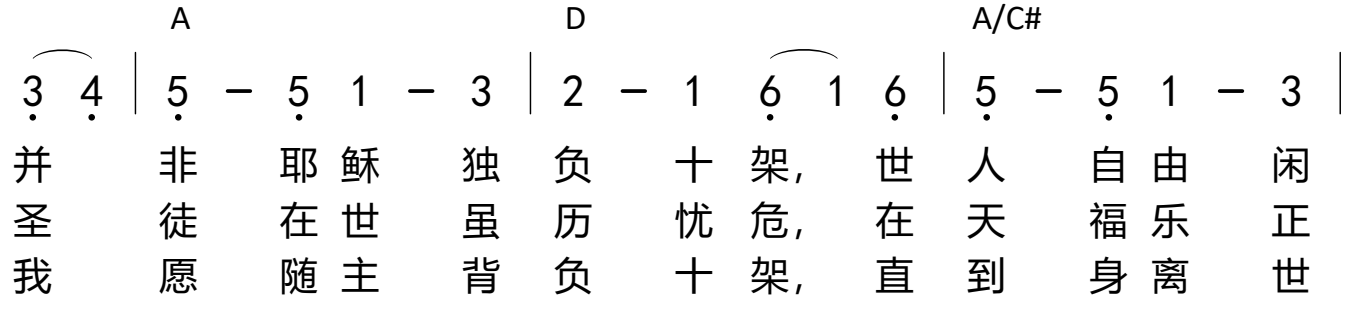
新编赞美诗338

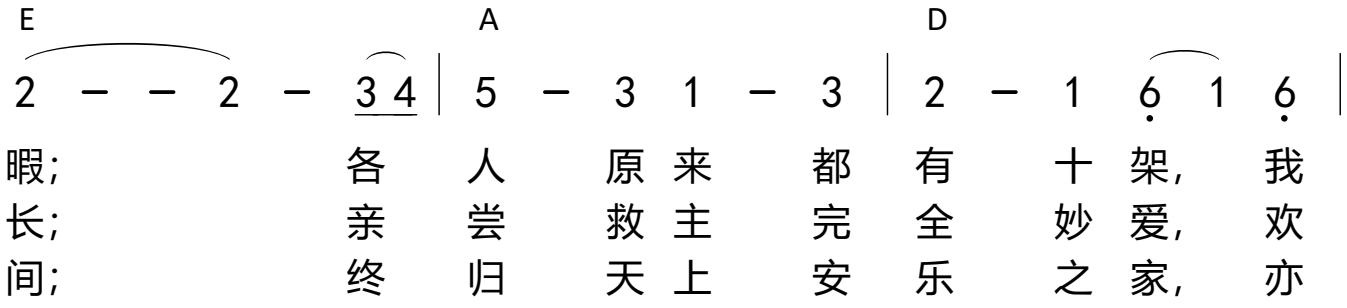
各有十架歌

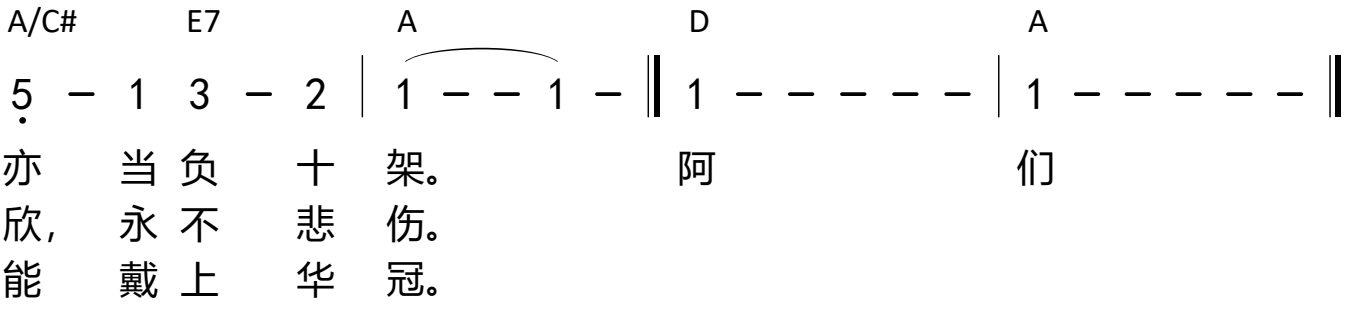
Must Jesus Bear The Cross Alone

Thomas Shepher (1692) 词
George N. Allen (1844) 曲
佚名（19世纪）改编曲
选自多种诗本

1= A $\frac{6}{4}$







新编赞美诗339

立愿歌（Ab原调）

Just As I Am, Thine Own to Be

Marianne Hearn (1887) 词
Joseph Barnby (1838-1896) 曲
刘廷芳（1933）译述

1=♭A $\frac{3}{4}$

Ab			Eb7/Bb			Ab/C			Ab			Ab			F7		
5	6	1	7	–	5	1	–	2	3	–	–	3	3	3	4	–	
就	是	这	样，		为	主		的	人，			主	是	良	友		
青	春	岁	月，		生	命		之	晨，			我	趁	年	轻		
我	今	居	住		光	明		之	中，			要	为	正	义		
我	正	青	年，		强	壮		自	由，			正	当	勉	励		

	Bb7			Eb			Eb7/Db			Ab/C			C7			Db		
3	2	–	1	7	–	–	2	3	4	5	–	3	1	–	7	6	–	–
爱	我		极	深，			我	今	立	愿		向	主		献	身，		
不	误		寸	阴，			不	留	毫	末，		奉	献		全	生，		
尽	力		作	工，			服	事	我	主，		尽	瘁		鞠	躬，		
努	力		进	修，			要	为	我	主		真	理		奋	斗，		

Bb			Eb7			Ab			Db			Ab		
6	7	1	3	–	2	1	–	–	1	–	–	1	–	–
我	主	耶	稣，		我	来。			阿			们		

新编赞美诗339

立愿歌（G调）

Just As I Am, Thine Own to Be

Marianne Hearn (1887) 词
Joseph Barnby (1838-1896) 曲
刘廷芳（1933）译述

1= G $\frac{3}{4}$

G D7/A G/B G G E7

5· 6· 1 | 7· – 5· | 1 – 2 | 3 – – | 3 3 3 | 4 –

就 是 这 样， 为 主 的 人， 主 是 良 友
青 春 岁 月， 生 命 之 晨， 我 趁 年 轻
我 今 居 住 光 明 之 中， 要 为 正 义
我 正 青 年， 强 壮 自 由， 正 当 勉 励

A7 D D7/C G/B B7 C

3 | 2 – 1 | 7· – – | 2 3 4 | 5 – 3 | 1 – 7· | 6· – – |

爱 我 极 深， 我 今 立 愿 向 主 献 身，
不 误 寸 阴， 不 留 毫 末， 奉 献 全 生，
尽 力 作 工， 服 事 我 主， 尽 瘁 鞠 躬，
努 力 进 修， 要 为 我 主 真 理 奋 斗，

A D7 G C G

6· 7· 1 | 3 – 2 | 1 – – ‖ 1 – – | 1 – – ‖

我 主 耶 稣， 我 来。 阿 们

新编赞美诗340

已负十架歌

Jesus, I My Cross Have Taken

Henry F. Lyte (1824) 词
Wolfgang A. Mozart (1756-1791) 曲
H. P. Main (1873) 改编曲
选自多种诗本

1= A $\frac{4}{4}$

A E A E E7/G# E7

1· 1 1 1 | 3· 2 2 1 1 | 2· 2 2 2 | 4· 3 3 2 |

耶 稣，我 已 负 起十 架， 撇 下一 切 随 主行；
万 一 有 人 给 我忧 愁， 便 是驱 我 到 主前；
我 灵 应 当 接 受救 恩， 脱 离罪 恶 免 忧惊；
当 从 恩 典 奔 向光 荣， 祈 祷为 翼， 信 为盾；

A E A E Bm/D E7 A

1· 1 1 1 | 3· 2 2 1 1 | 2 2 2 4 3 2 | 1 7 1 – |

愿 受饥 寒、 困 贫、离 弃、 爱 主 贯 彻 我 终 身。
万 一境 遇 使 我 艰 难， 天 堂 安 乐 更 加 添。
无 论处 于 何 等 境 遇， 欣 然 从 主 向 前 行。
永 生光 明 照 你 面 前， 上 主 亲 手 引 你 行。

E A/E E7 A E7/G# E7

2· 2 2 2 | 2· 1 1 7 7 | 3· 3 3 3 | 4· 3 3 2 |

舍 了从 前 诸 般奢 望， 凡 所寻 求 凡 所欲；
有 了主 的 慈 悲恩 爱， 艰 难痛 苦 都 无妨；
当 思圣 灵 将 你感 化， 天 父向 你 显 慈容，
转 眼完 了 世 间本 分， 过 了旅 客 短 时光，

A E7 A E Bm/D E7 A D A

1· 1 1 1 | 3· 2 2 1 1 | 2 2 2 4 3 2 | 1 7 1 – | 1 – – – | 1 – – – ‖

主 与天 堂，仍 为我 有，我 的境 遇 何 富足！ 阿 们
喜 乐若 非 主 所赐 给，不 能使 我 心 欢畅。
救 主牺 牲，将 你救 赎，何 可抱 怨 在 心中？
望 变欢 欣，祷 变颂 扬，信 变见 主， 爱 永长。

新编赞美诗341

奉献全生歌（Bb原调）

Take My Life and Let It Be

Frances R. Havergal (1874) 词
选自《颂主诗歌》曲
杨荫浏（1934）译

1=♭B 2/4

Gm Gm Gm D7 Gm Cm D7 Gm

3 3 | 6 6 | 1 1 | 7 – | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 – |

虔 诚 奉 献 我 全 生， 静 候 主 命 谨 遵 行；
虔 诚 奉 献 我 双 手， 主 爱 驱 使 勤 工 作；
虔 诚 奉 献 我 歌 喉， 只 有 歌 咏 君 王 恩；
虔 诚 奉 献 我 金 银， 不 为 自 己 留 分 文；
虔 诚 奉 献 我 志 愿， 不 再 坚 持 我 私 意；
虔 诚 奉 献 我 的 爱， 从 此 倾 心 爱 我 主。

Gm Gm Gm D7 Gm Cm D7 Gm

3 3 | 6 6 | 1 1 | 7 – | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 – |

虔 诚 奉 献 我 光 阴， 赞 美 歌 声 永 不 停。
虔 诚 奉 献 我 双 足， 奉 命 奔 跑 美 又 速。
虔 诚 奉 献 我 舌 头， 时 时 传 达 主 声 音！
虔 诚 奉 献 我 知 识， 听 主 选 择 尽 全 心。
虔 诚 奉 献 我 的 心， 属 主 堪 为 主 宝 位。
虔 诚 奉 献 我 自 己， 愿 我 万 事 都 为 主。

Gm F Bb Bb Bb Gm D7 Gm Cm Gm

1 1 | 2 – | 1 2 | 3 – | 3 2 | 1 7 | 6 ♯5 | 6 – | 6 – | 6 – ‖

全 为 主， 勤 为 主， 欢 然 专 诚 永 为 主。 阿 们

新编赞美诗341

奉献全生歌（G调）

Take My Life and Let It Be

Frances R. Havergal (1874) 词
选自《颂主诗歌》曲
杨荫浏（1934）译

1= G $\frac{2}{4}$

Em Em Em B7 Em Am B7 Em

3 3 | 6 6 | 1 1 | 7 – | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 – |

虔 诚 奉 献 我 全 生， 静 候 主 命 谨 遵 行；
虔 诚 奉 献 我 双 手， 主 爱 驱 使 勤 工 作；
虔 诚 奉 献 我 歌 喉， 只 有 歌 咏 君 王 恩；
虔 诚 奉 献 我 金 银， 不 为 自 己 留 分 文；
虔 诚 奉 献 我 志 愿， 不 再 坚 持 我 私 意；
虔 诚 奉 献 我 的 爱， 从 此 倾 心 爱 我 主。

Em Em Em B7 Em Am B7 Em

3 3 | 6 6 | 1 1 | 7 – | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 – |

虔 诚 奉 献 我 光 阴， 赞 美 歌 声 永 不 停。
虔 诚 奉 献 我 双 足， 奉 命 奔 跑 美 又 速。
虔 诚 奉 献 我 舌 头， 时 时 传 达 主 声 音！
虔 诚 奉 献 我 知 识， 听 主 选 择 尽 全 心。
虔 诚 奉 献 我 的 心， 属 主 堪 为 主 宝 位。
虔 诚 奉 献 我 自 己， 愿 我 万 事 都 为 主。

Em D G G G Em B7 Em Am Em

1 1 | 2 – | 1 2 | 3 – | 3 2 | 1 7 | 6 ♯5 | 6 – | 6 – | 6 – ‖

全 为 主， 勤 为 主， 欢 然 专 诚 永 为 主。 阿 们

新编赞美诗342

献己于主歌

Take My Life and Let It Be

Frances R. Havergal (1874) 词
William J. Kirkpatrick (1838-1921) 曲

选自多种诗本

1= D $\frac{4}{4}$

D D A D

3 3 3·6 5·1 | 3 – – 0 | 2 2 2·6 5·2 | 3 – – 0 |

我一生求主管理, 愿献身心为活祭,
使我手作主圣工, 因被主慈爱感动,
使我口时常颂扬, 歌唱颂扬我君王,
使我财虽是一文, 不敢为自己收存,
我不愿随从自己, 都要凭我主旨意,
使我爱如火上升, 完全献我主我神,

D G A A7 D

5 5 5·5 i·7 | 6 – – 0 | 5 5 5·5 6·7 | i – – 0 |

我光阴全归主用, 不够报答主恩宠。
使我脚为主行路, 步步都听主吩咐。
使我口满有主言, 讲述主恩在人前。
我愿为基督仆人, 服事我主尽忠心。
使我心作主圣殿, 圣灵住在我里面。
我愿献一切归主, 因为本来属乎主。

G D G D

6·6 6·6 6·i 7·6 | 5 – – 0 | 6·6 6·6 6·i 7·6 | 5 – – 0 |

救主宝贝血洗净我心, 使我从血泉内得成圣,

D G D D A7 D G D

i·i i·i i·5 | 6·6 6·6 5 – | 3 3 5·5 4·2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

主!我命我心一切都归于你, 从今一直到永远。 阿们

新编赞美诗343

一切献上歌（D原调）

I Surrender All

Judson W. Van DeVenter (1896) 词
Winfield S. Weeden (1896) 曲

1= D $\frac{4}{4}$

选自多种诗本

D A7 D A7 D

3· 3 4 3 | 2· 2 3 2 | 1· 1 4 3 | 2 3 1 – |

主 啊! 我 今 完 全 献 上, 一 切 所 有 都 归 你;
主 啊! 我 今 完 全 献 上, 在 你 脚 前 俯 伏 拜;
主 啊! 我 今 完 全 献 上, 心 灵 身 体 都 归 你;
主 啊! 我 今 完 全 献 上, 祭 坛 爱 火 燃 我 心;

D A7 D A7 D

3· 3 4 3 | 2· 2 3 2 | 1· 1 4 3 | 2 3 1 – |

我 要 永 远 爱 你 靠 你, 日 日 与 你 不 分 离。
世 上 荣 华 已 经 丢 弃, 因 蒙 救 主 召 我 来。
圣 灵 感 化 常 在 我 心, 使 我 真 知 我 属 你。
救 恩 喜 乐 何 等 丰 盛, 荣 耀、荣 耀 归 主 名。

D A7 A7 D

i· 7 6 5 | 4 – – 0 | 7· 6 5 4 | 3 – – 0 |

一 切 全 献 上, 一 切 全 献 上,

D D G A7 D G D

3· 4 6 5 | i· 7 7 6 | 5· 4 3 2 | 1 – – 0 ‖ 4 – 3 – ‖

我 将 所 有 全 归 耶 稣, 一 切 全 献 上。 阿 们

新编赞美诗343

一切献上歌（C调）

I Surrender All

Judson W. Van DeVenter (1896) 词
Winfield S. Weeden (1896) 曲
选自多种诗本

1= C $\frac{4}{4}$

C G7 C G7 C

3· 3 4 3 | 2· 2 3 2 | 1· 1 4 3 | 2 3 1 – |

主 啊! 我 今 完 全 献 上, 一 切 所 有 都 归 你;
主 啊! 我 今 完 全 献 上, 在 你 脚 前 俯 伏 拜;
主 啊! 我 今 完 全 献 上, 心 灵 身 体 都 归 你;
主 啊! 我 今 完 全 献 上, 祭 坛 爱 火 燃 我 心;

C G7 C G7 C

3· 3 4 3 | 2· 2 3 2 | 1· 1 4 3 | 2 3 1 – |

我 要 永 远 爱 你 靠 你, 日 日 与 你 不 分 离。
世 上 荣 华 已 经 丢 弃, 因 蒙 救 主 召 我 来。
圣 灵 感 化 常 在 我 心, 使 我 真 知 我 属 你。
救 恩 喜 乐 何 等 丰 盛, 荣 耀、荣 耀 归 主 名。

C G7 G7 C

i· 7 6 5 | 4 – – 0 | 7· 6 5 4 | 3 – – 0 |

一 切 全 献 上, 一 切 全 献 上,

C C F G7 C F C

3· 4 6 5 | i· 7 7 6 | 5· 4 3 2 | 1 – – 0 | 4 – 3 – ‖

我 将 所 有 全 归 耶 稣, 一 切 全 献 上。 阿 们

新编赞美诗344

向主献呈歌（Ab原调）

We Give Thee But Thine Own

Walsham How (1858) 词
根据 Robert Schumann (1850) 改编曲
选自《普天颂赞》

1=♭A $\frac{4}{4}$

Ab		Db		Ab				Db/F	Db		Ab/Eb	Eb	
5	1	5	6	7	1	–	–	1	4	3	2	1	1	–	7	7
凡	我	向	主	所	呈,			都	是	主	赐	的	恩;			凡
凡	我	财	帛	金	银,			都	是	主	赐	的	恩;			因

Ab		Db		Fm		Ab		Db		Eb7		Ab			Db			Ab		
1	5	6	7	1	2	3	5	4	2	1	7	1	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–
我	所	有,	都	属	于	主,	是	主	托	付	仆	人。			阿			们				
此	任	何	初	生	嘉	果,	我	当	向	主	献	呈。										

新编赞美诗344

向主献呈歌（G调）

We Give Thee But Thine Own

Walsham How (1858) 词
根据 Robert Schumann (1850) 改编曲
选自《普天颂赞》

1= G $\frac{4}{4}$

G C G C/E C G/D D

5 | 1 5 6 7 | 1 – – 1 | 4 3 2 1 | 1 – 7 7 |

凡 我向主所 呈, 都是主赐的 恩; 凡
凡 我财帛金 银, 都是主赐的 恩; 因

G C Em G C D7 G C G

1 5 6 7 | 1 2 3 5 | 4 2 1 7 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

我所有,都 属于主,是 主托付仆 人。 阿 们
此任何初 生嘉果,我 当向主献 呈。

新编赞美诗345

都归耶稣歌

All For Jesus

Mary D. James (1810-1883) 词
George C. Stebbins (1846-1945) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{4}{4}$

(或C)

F F/C C C7 F

3· 3 4 3 2 1 | 1 7 – 0 | 2· 1 7 4 3· 2 | 3 – – 0 |

愿 我身心、才智、工 夫, 都 归耶稣 我 救 主;
愿 我双手 为主 服 务, 愿 我双足 跟 主 行,
自 我决心 跟从 耶 稣, 世 界虚荣 愿 丢 弃,
何 等奥妙,何等 希 奇, 万 王之王,主 耶 稣,

(或C)

F F/C C C7 F

3· 3 4 3 2 1 | 1 7 – 0 | 2· 1 7 4 3· 2 | 1 – – 0 |

既 从罪恶蒙主 救 出, 理 当完全归 耶 稣。
愿 我双目仰望 耶 稣, 愿 我口舌颂 主 名。
每 逢想到十架 救 赎, 我 心真是乐 无 比。
竟 称我为所爱 儿 女, 在 他荫下蒙 眷 顾。

(或C)

F F/C C C7 F

5· 5 6 5 4 3 | 3 2 – 0 | 4· 3 2 6 5· ♯4 | 5 – – 0 |

都 归耶稣,都归 耶 稣, 都 归耶稣我 救 主;

(或C)

F F/C C C7 F Bb F

5· 5 6 5 4 3 | 3 2 –0 | 4· 3 2 4 3· 2 | 1––0 | 1––– | 1––– ‖

都 归耶稣,都归 耶 稣, 都 归耶稣我 救 主。 阿 们

新编赞美诗346

奉献身心歌

Living For Jesus

Thomas O. Chisholm (1917) 词
Harold Lowden (1917) 曲
选自多种诗本

1= F $\frac{4}{4}$

F C Bb F C7 F

3 4 – 3 | 5 2 – 3 | 4 1 – 2 | 3 – – 0 | 3 2 – 3 | 2 1 –

我愿 献身心, 为基督 而活, 在一 切事上,
慈悲 主耶稣, 受死作 中保, 使我 免罪孽,
无论 何境遇, 总为主 作工, 尽各 样本分,

G7 C F C Bb A

7 | 6 3 – 2 | 2 – – 0 | 3 4 – 3 | 5 2 – 3 | 4 1 – 2 | 3 – – 0 |

讨我主 喜悦, 欢欣 顺服主, 凭主旨 导引,
复与神 和好, 感激 主大爱, 愿听主 呼召,
使主名 得荣, 即或 有艰难, 我心能 得胜,

Gm/Bb F/C C7 F F C7/Bb F

2 7 – 6 | 5 1 – 2 | 3 3 – 2 | 1 – – 5 | 5 3 3 2 | 2 1 –

甘愿 背十架, 一路随 主行。 哦, 主耶稣我 救主,
奉献 我一切, 来随主 引导。
为主 名尽忠, 得永远 生命。

Gm D7/C Gm/D C7 F G7

6 | 6 4 4 3 | 2 – – 1 | 7 5 5 4 | 4 3 – 3 | 3 2 6 3 |

我心奉献给 你, 因你在十字 架上, 为赎我罪钉

C7 F F F7 Bb

2 – – 5 | 5 3 3 2 | 2 1 – 1 | 1 6 6 5 | 4 – – 6 |

死; 我要你作我 救主, 来住在我心 里, 我

Bb F/C D7 Gm C7 F Bb F

1 7 1 2 | 3 3 4 3 | 3 2 6 7 | 1 – – 0 ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

一生一世 到永远, 要忠心服事 你。 阿 们

新编赞美诗347

爱传福音歌（Ab原调）

I Love To Tell The Story

Katherine Hankey (1866) 词
William G. Fischer (1869) 曲
杨荫浏（1934）译

1=♭A 4/4

Ab Ab Db Ab Eb7

5 | 1· 5 5 1 | 3· 2 1 1 | 1· 6 2 1 6 | 5 – – 5 | 2· ♯1 2 3 |

我 爱 传扬 主 福 音, 讲 说 天上 事 情, 讲 说 耶稣的
我 爱 传扬 主 福 音, 看 为 无上 奇 珍, 胜 过 一切黄
我 爱 传扬 主 福 音, 真 有 十分 兴 味, 每 次 从头说
我 爱 传扬 主 福 音, 深 知 福音 的 人, 仍 旧 如饥如

Ab Ab Eb Eb Eb7 Ab

2 1 – 1 3 | 5· 3 3 2 1 | 2 – – 2 | 2· 3 4 4 | 4 3 – 3 |

妙 爱, 讲 说 耶稣 光 荣。 我 爱 传扬 主 福 音, 因
金 梦, 一 切 新奇 事 情。 我 爱 传扬 主 福 音, 福
一 回, 便 觉 更加 甜 蜜。 我 爱 传扬 主 福 音, 因
渴 地 喜 欢 与人 同 听。 将 来 眼见 主 光 荣, 我

Fm C Db Ab Eb7 Ab

3· 2 1 2 1 | 7 – – 7 | 6· 7 1 6 | 6 5 – 1 | 2· 1 3· 2 | 1 – – |

知 福音真 实, 福 音 满足我 希 望, 福 音 加添 我 力。
音 有益我 灵, 如 今 我来传 给 你, 便 是 为这 原 因。
有 多少的 人, 未 闻 上帝的 真 道, 慈 悲 救世 佳 音。
必 歌唱新 声, 新 声 依旧是 当 初 我 心 所爱 福 音。

Eb Eb7 Ab Db Ab

5 | 5· 7 2· 3 | 2 1 – 1 | 1· 4 4 4 | 4 3 – 3 |

我 爱 传扬 主 福 音, 讲 说 耶稣 的 妙 爱, 讲

Ab Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

5· 3 3 2 1 | 2 1 – 6 | 5 1 2· 1 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

说 耶稣 的 事 情, 真 是非 常 甘 美。 阿 们

新编赞美诗347

爱传福音歌（G调）

I Love To Tell The Story

Katherine Hankey (1866) 词
William G. Fischer (1869) 曲
杨荫浏（1934）译

1= G $\frac{4}{4}$

G G C G D7

5 | 1· 5 5 1 | 3· 2 1 1 | 1· 6 2 1 6 | 5 – – 5 | 2· #1 2 3 |

我 爱 传 扬 主 福 音, 讲 说 天 上 事 情, 讲 说 耶 稣 的
我 爱 传 扬 主 福 音, 看 为 无 上 奇 珍, 胜 过 一 切 黄
我 爱 传 扬 主 福 音, 真 有 十 分 兴 味, 每 次 从 头 说
我 爱 传 扬 主 福 音, 深 知 福 音 的 人, 仍 旧 如 饥 如

G G D D D7 G

2 1 – 1 3 | 5· 3 3 2 1 | 2 – – 2 | 2· 3 4 4 | 4 3 – 3 |

妙 爱, 讲 说 耶 稣 光 荣。 我 爱 传 扬 主 福 音, 因
金 梦, 一 切 新 奇 事 情。 我 爱 传 扬 主 福 音, 福
一 回, 便 觉 更 加 甜 蜜。 我 爱 传 扬 主 福 音, 因
渴 地 喜 欢 与 人 同 听。 将 来 眼 见 主 光 荣, 我

Em B C G D7 G

3· 2 1 2 1 | 7 – – 7 | 6· 7 1 6 | 6 5 – 1 | 2· 1 3· 2 | 1 – –

知 福 音 真 实, 福 音 满 足 我 希 望, 福 音 加 添 我 力。
音 有 益 我 灵, 如 今 我 来 传 给 你, 便 是 为 这 原 因。
有 多 少 的 人, 未 闻 上 帝 的 真 道, 慈 悲 救 世 佳 音。
必 歌 唱 新 声, 新 声 依 旧 是 当 初 我 心 所 爱 福 音。

D D7 G C G

5 | 5· 7 2· 3 | 2 1 – 1 | 1· 4 4 4 | 4 3 – 3 |

我 爱 传 扬 主 福 音, 讲 说 耶 稣 的 妙 爱, 讲

G C G/D D7 G C G

5· 3 3 2 1 | 2 1 – 6 | 5 1 2· 1 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

说 耶 稣 的 事 情, 真 是 非 常 甘 美。 阿 们

新编赞美诗348

任主差遣歌

I'll Go Where You Want Me To Go

Mary Brown (1896) 词 1节
Charles E. Pryor (1895) 词 2-3节
Carrie E. Rounsefell (1895) 曲

选自多种诗本

1= F $\frac{6}{8}$

F Bb F C F C7/G

3 | 3 3 5 3 | 4 4 6 6 | 5·4 3 5 3 | 2· 2 2 | 3 3 4·3 4 |

主 愿 用我 事 他 之处, 未 必 是隔 重 洋, 未 必 是在 荒
如 今 有主 恩 爱 之语, 耶 稣 愿我 传 告, 如 若 有人 行
我 知 有我 作 工 之处, 在 世 广大 禾 田, 一 生 时日 不

F7 Bb F/C C7 F C7 F

5 5 6 6 | 5·4 3 3 2 | 1· 1 5 | 5 2 2 ♯1 2 | 3 1 3 5 |

山 僻路, 艰 难 危险 战 场。 但 闻 救主 微 声 招呼, 特
走 错路, 耶 稣 愿我 寻 找。 主 肯 前引, 前 途 光明, 虽
再 虚度, 全 为 荣主 在 天。 今 将 所有 全 交 我主, 报

C7 F F C7/G F/A Bb F/C C7 F

5 2 2 1 2 | 3· 3 1 | 3·2 3 4·3 4 | 5·♯4 5 6 6 | 5 4 3 3 2 | 1· 1

意 提我 微 名, 我 拉 主手, 欣 然 应答; 命 我 何往 必 听。
行 幽暗 之 中, 既 闻 主命, 愿 随 主步, 叫 我 何言 必 从。
主 莫大 恩 情, 遵 主 美旨, 我 乐 顺服, 派 我 何事 必 行。

C F C7 F

5 | 5 2 2 ♯1 2 | 3 1 3 5 | 5 2 2 1 2 | 3· 3 1 |

差 我 何往, 我 必 前往; 命 我 何言, 必 言; 派

F C7 F/A Bb F/C C7 F Bb F

3·2 3 4·3 4 | 5·♯4 5 6 6 | 5 4 3 3 2 | 1· 1 ‖ 1· 1· | 1· 1· ‖

我 何事, 我 乐 担当, 身 心 甘献 主 前。 阿 们

新编赞美诗349

遵命有福歌

Blessed Are They That Do His Commandments

Philip P. Bliss (1838-1876) 词
选自《颂赞诗歌》

1= F $\frac{4}{4}$

F F C C7 F

3· 3 3 3 2 3 | 5 – 3 – | 2· 2 5 5 4 2 | 3 – – 0 |

听 救主永生的 诚 命， 他 的 命 令 不 变 更，
主 命令若听而 不 行， 虽 应 许 无 益 我 身，
遵 行的人能进 圣 城， 无 罪 孽、忧 愁、纷 争，

F F C C7 F

3· 3 3 3 2 3 | 5 – 3 – | 2· 2 5 5 4 2 | 1 – – 0 |

守 诚信道是我 本 分， 主 说遵命有福 分。
听 而惧怕仍无 功 效， 主 赐福遵行的 人。
那 里永远圣洁 荣 耀， 生 命果子必有 分。

Bb F C C7 F

6· 6 4 4 6 6 | 5 – 3 – | 2· 2 5 5 4 2 | 3 – – 0 |

遵 诚命的人是 有 福， 诚 哉，他们是有 福，

Bb F C C7 F Bb F

6· 6 4 4 6 6 | 5 – 3 – | 2· 2 5 5 4 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

遵 诚命的人是 有 福， 有 福，有福属他 们。 阿 们

新编赞美诗350

荣神益人歌（Eb原调）

沈明燧（1981）词
陈泽民（1982）曲

1=♭E 3/4

Cm Cm/Eb Gm7 Bb Gm/D Am7b5/C F

3 | 6· 5 3 2 | 1 – 6 1 | 2 3 1 | 2 – 6 | 5· 6 1 2 | 3 – 2 1 |

惟 求 凡 事 荣 神 名， 懦 弱 似 我 何
惟 求 凡 事 荣 神 名， 自 应 敦 品 励
惟 求 凡 事 荣 神 名， 卑 微 似 我 何
惟 求 凡 事 荣 神 名， 决 心 神 训 谨

Bb Eb Cm Ab Cm/G Fm

5 – – | 5 – 6 | 5· 3 2 3 | 1 – 2 1 | 6 1 – | 1 – – | 2 – – |

曾！ 主 恩 辜 负 罪 深 沉， 望
行； 如 若 邪 念 一 时 兴， 望
能？ 愿 将 瓦 器 献 父 神， 立
遵； 作 光 作 盐 永 铭 心， 事

Gm/Bb Bb/D Eb Eb Ab/C Ab Cm/Eb

3 – 5 6 | 1 – – | 1 – 5 | 5 – 3 5 | 6 – 6 1 | 1 – – | 6 –

主 重 生。 即 使 人 前 获 誉，
主 规 箴。
见 光 莹。
主 终 生。

Eb Cm Gm/D Cm/Eb F7 Bb Cm Gm/D Cm/Eb F7

3 | 6 – 5 | 3 – 1 3 | 2 – – | 2 – 3 | 6· 5 3 2 | 1 – 6 1 |

也 是 我 主 裁 成； 愿 今 一 意 向

Bb/D Gm Fm Bb7 Eb Ab Eb

2 3 5 | 5 – – | 6 – 3 | 5 – 6 1 | 1 – – | 1 – ‖ 6 – – | 5 – – ‖

前 奔， 荣 神 益 人。 阿 们

新编赞美诗350

荣神益人歌（D调）

沈明燧（1981）词
陈泽民（1982）曲

1= D $\frac{3}{4}$

Bm Bm/D F#m7 A F#m/C# G#m7b5/B E

3 | 6· 5 3 2 | 1 – 6 1 | 2 3 1 | 2 – 6 | 5· 6 1 2 | 3 – 2 1 |

惟 求 凡 事 荣 神 名， 懦 弱 似 我 何
惟 求 凡 事 荣 神 名， 自 应 敦 品 励
惟 求 凡 事 荣 神 名， 卑 微 似 我 何
惟 求 凡 事 荣 神 名， 决 心 神 训 谨

A D Bm G Bm/F# Em

5 – – | 5 – 6 | 5· 3 2 3 | 1 – 2 1 | 6 1 – | 1 – – | 2 – – |

曾! 主 恩 辜 负 罪 深 沉， 望
行; 如 若 邪 念 一 时 兴， 望
能? 愿 将 瓦 器 献 父 神， 立
遵; 作 光 作 盐 永 铭 心， 事

F#m/A A/C# D D G/B G Bm/D

3 – 5 6 | 1 – – | 1 – 5 | 5 – 3 5 | 6 – 6 1 | 1 – – | 6 –

主 重 生。 即 使 人 前 获 誉，
主 规 箴。
见 光 莹。
主 终 生。

D Bm F#m/C# Bm/D E7 A Bm F#m/C# Bm/D E7

3 | 6 – 5 | 3 – 1 3 | 2 – – | 2 – 3 | 6· 5 3 2 | 1 – 6 1 |

也 是 我 主 裁 成; 愿 今 一 意 向

A/C# F#m Em A7 D G D

2 3 5 | 5 – – | 6 – 3 | 5 – 6 1 | 1 – – | 1 – ‖ 6 – – | 5 – – ‖

前 奔， 荣 神 益 人。 阿 们

新编赞美诗351

与主偕行歌（Eb原调）

O Master, Let Me Walk With Thee

Washington Gladden (1879) 词
H. Percy Smith (1874) 曲
刘廷芳（1925）译

1=♭E 3/4

Eb Ab/Eb Fm/Ab Bb Bb Bb7/D Eb

3 3 3 | 4 – 3 | 2 – 2 | 2 – – | 5 5 4 | 3 – 1̇ |

求 主 容 我 与 主 偕 行， 自 由 服 务， 谦
求 主 助 我 善 用 爱 心， 体 察 天 意， 感
求 主 赐 我 忍 耐 恒 心， 与 主 同 工， 亲
求 主 助 我 永 守 伟 望， 无 限 前 程， 远

F7 Bb Bb7 Eb/G Ab Fm

1̇ 7 6 | 5 – – | 5 6 5 | 1̇ – 7 | 7 6 5 | 4 – 3 |

让 忠 诚， 求 主 示 我 治 事 秘 决， 助
化 人 群， 随 时 随 地 引 领 众 人， 脱
密 日 增， 虔 信 公 理， 战 胜 万 恶， 能
大 光 明， 无 上 平 安， 惟 主 能 赐， 主

Bb7 Bb7 Fm/Ab Bb7 Eb Ab Eb

2 – 1 | 4 – 3 | 2 6 7 | 1 – – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

我 能 担 烦 剧 艰 辛。 阿 们
离 迷 路， 走 上 天 程。
勇 能 仁， 奋 斗 前 进。
啊， 容 我 永 久 偕 行。

新编赞美诗351

与主偕行歌（D调）

O Master, Let Me Walk With Thee

Washington Gladden (1879) 词
H. Percy Smith (1874) 曲
刘廷芳（1925）译

1= D $\frac{3}{4}$

D G/D Em/G A A A7/C# D

3 3 3 | 4 – 3 | 2 – 2 | 2 – – | 5 5 4 | 3 – i |

求 主 容 我 与 主 偕 行， 自 由 服 务， 谦
求 主 助 我 善 用 爱 心， 体 察 天 意， 感
求 主 赐 我 忍 耐 恒 心， 与 主 同 工， 亲
求 主 助 我 永 守 伟 望， 无 限 前 程， 远

E7 A A7 D/F# G Em

i 7 6 | 5 – – | 5 6 5 | i – 7 | 7 6 5 | 4 – 3 |

让 忠 诚， 求 主 示 我 治 事 秘 决， 助
化 人 群， 随 时 随 地 引 领 众 人， 脱
密 日 增， 虔 信 公 理， 战 胜 万 恶， 能
大 光 明， 无 上 平 安， 惟 主 能 赐， 主

A7 A7 Em/G A7 D G D

2 – 1 | 4 – 3 | 2 6 7 | 1 – – ‖ 4 – – | 3 – – ‖

我 能 担 烦 剧 艰 辛。 阿 们
离 迷 路， 走 上 天 程。
勇 能 仁， 奋 斗 前 进。
啊， 容 我 永 久 偕 行。

新编赞美诗352

遵旨做工歌

Forth In Thy Name, O Lord, I Go

Charles Wesley (1749) 词
Robert Schumann (1839) 曲

1= G $\frac{4}{4}$

选自《普天颂赞》

G		Em	Am7/E	D7		G		C		G/B		A7		D	
5.	3	3	3	4 3	2	1 2	3	5.	6.	7.	1	2	7.	6.	5.	5.
仰	赖	主	名	奋	力	前	行,	准	备	继	续	每	天	工	程;	所
圣	智	为	我	指	定	工	程,	恳	求	使	我	踊	跃	完	成;	能
求	主	时	常	在	我	右	首,	察	看	着	我	隐	微	内	心;	使
使	我	负	主	容	易	的	轭,	警	醒	祈	祷,	无	时	暂	息;	一
深	愿	照	主	所	赐	宏	恩,	依	然	遵	行	任	何	圣	命;	一

G		E7	Am7/E	D7		G		C		A7		D		G	C	G
3	3	3	4 3	2	1 2	3	5.	6.	7.	1	3 2	1	7.	1	1 –	1 –
有	思	想、	言	语、	行	为,	决	意	完	全	敬	遵	主	命。	阿	们
在	工	作	之	中	见	主,	证	明	善	良	完	美	圣	心。		
我	遵	命	勤	苦	做	工,	做	成	工	作,	完	全	献	呈。		
心	仰	望	永	恒	事	物,	急	速	奔	赴	光	荣	大	日。		
路	奔	跑,	始	终	欣	然,	紧	随	着	主,	同	上	天	庭。		

新编赞美诗353

乐献我躬歌

Ignatius Loyola (1491-1556) 词
中国古调
吴耀宗（1893-1979）译

1= F $\frac{4}{4}$

F Dm Gm Am Dm

1 2 | 1· 6 5 6 1 | 2· 3 2 3 5 | 6· 5 3

于 穆 上 帝，牖 启 我 民，精 灵 感 格，
含 辛 茹 苦，克 勇 克 勤，敝 屣 功 利，

Gm F Dm F/C Dm F/C

1 2 | 1· 6 1 1 6 | 5· 1 6 6 i | 5· 6 i

誓 矢 忠 诚，乐 献 我 躬，取 义 成 仁，
恬 淡 存 心，帝 命 不 忒，昭 事 惟 馨，

Dm Am Gm Am F Dm Gm Dm

6 6 | 3· 5 6 2 3 | 1· 2 6 ‖ 6 – 6 – ‖

刀 锯 不 避，奋 发 忘 身。阿 们
念 兹 在 兹，期 终 吾 生。

新编赞美诗354

尽心尽意爱众人歌

1= G $\frac{4}{4}$

段毓贞（1982）词曲

G C Em G/B Em G G (Am) D

1 5 6 1 | 6 5 3 5 – | 1 2 3 5 | 3 2 6 3 2 – |

主 的 命 令 当 遵 行， 尽 心 尽 意 爱 众 人，
主 的 旨 意 当 依 顺， 基 督 成 形 在 我 身，
主 的 托 付 当 担 承， 努 力 为 主 作 见 证，
主 的 话 语 当 敬 听， 是 我 至 宝 存 内 心，

G/B D7 Em/B (Bm) C C G/D D7 G C G

5 3 2 1 | 6 2 7 5 6 – | 1 6 5 3 | 2 6 5 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

身 体 力 行 作 光 盐， 效 主 舍 己 尽 本 份。 阿 们
爱 人 如 己 主 喜 悦， 为 众 代 求 心 诚 恳。
敬 将 身 心 献 主 用， 爱 主 爱 人 享 永 生。
贫 乏 生 命 得 丰 盛， 更 愿 众 人 同 蒙 恩。

新编赞美诗355

恩光歌

Jesus Bids Us Shine

Susan Warner (1819-1885) 词
Edwin O. Excell (1884) 曲

选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G　　G/D　　D7

1 5 5 5 5 1 2 | 1 7 7 – |

主 既 赐 恩 光 照 亮 我 中 心，
耶 稣 望 我 光 辉 煌 照 一 乡，
耶 稣 望 我 光 照 在 众 人 前，

D7　　G　　G

2 5 5 5 5 2 | 2 1 1 2 3 – |

我 也 应 当 发 光， 照 我 自 家 人。
若 我 光 不 明 亮， 何 颜 对 主 光?
犹 如 光 明 银 烛， 照 在 黑 夜 间。

G　　C　　G

3 4 3 2 1 5 | 6 1 7 6 5 – |

因 知 罪 恶 痛 苦， 我 愿 发 光，
主 从 天 上 垂 顾， 愿 我 发 光。
世 间 虽 有 黑 暗， 我 愿 发 光。

G　　D7　　G　　C　　G

5 5 1 2 3 5 4 | 3 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

各 照 自 己 地 方， 本 是 应 当。 阿 们

新编赞美诗356

本分歌

A Charge to Keep I Have

Charles Wesley (1762) 词
源于美国曲调（1816）
H. Blodget (1895) 译

1= G $\frac{3}{4}$

新编赞美诗357

爱人歌

O Brother Man, Fold to Thy Heart Thy Brother

John G. Whittier (1848) 词
Joseph Barnby (1838-1896) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= G $\frac{4}{4}$

G D7/A B7 Cmaj7 C

3 – ♯2 3 | 5 – – 7 | 7 1 2 3 | 3 – 6 – |

弟 兄 们 啊， 放 开 胸 怀 爱 众 人，
因 主 爱 徒， 曾 经 诚 恳 地 教 训，
恭 敬 追 踪 耶 稣 慈 悲 的 圣 范，
到 那 时 期， 人 身 桎 梏 都 落 下，

E7 Am/C E7 Am Am/C D

6 – 7 ♯1 | 2 – 3 – | 4 3 2 3 | 2 – – – |

哀 怜 所 在， 即 主 平 安 所 临；
在 主 面 前， 崇 拜 不 算 虔 诚；
耶 稣 圣 工， 便 是 一 生 行 善；
世 界 众 生， 不 闻 战 乐 悲 笳；

G/B E7 Am/E Am/C E7 Am D7 G G7

5 – 4 3 | 4 – 2 – | 6 5 4 3 | 4 – 2 – | 5 – 1 2 |

彼 此 相 爱， 崇 拜 才 能 尽 虔 诚， 祈 祷 颂
除 非 同 心， 挽 回 迷 失 医 伤 心， 抚 孤 恤
茫 茫 世 间， 化 成 拜 父 的 圣 殿， 仁 爱 人
忿 怒 的 火， 将 被 爱 心 所 践 踏， 死 灰 之

C G/B D7/C G C G

1 2 3 4 | 2 – – 1 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

扬，莫 离 和 颜 善 行。 阿 们
寡，能 够 守 道 力 行。
生，化 成 感 谢 诗 篇。
中，盛 放 和 平 之 花。

新编赞美诗358

邻舍就在身旁歌（Eb原调）

曹圣洁（1982）词
史奇珪（1982）曲

1=♭E 4/4

Eb Ab Bb Cm7 Fm Bb

5 1 (2 3) 1 | (6· 3) 5 – | 5 1 6 (1 3) | 2 – – – |

爱主尽心尽力，爱人当如己。
祭司和利未人，献祭献歌声。
撒玛利亚行人，却有仁爱心。
默想我主教导，心灵得光照。

Eb Ab Bb7 G7 Eb Bb7 Eb

3 5 6 5 | 4 (1 2) 3 – | (5 6) 5 (1 3) 2 | 1 – – – |

谁是邻舍你可知？寻求主旨意。
见人负伤漠然过，事奉岂真诚？
抹油敷酒裹伤口，主夸他所行。
仰赖圣灵前导引，永向标杆跑。

Cm Ab G7/B Cm F7 Bb Cm Ab

3 (3 2) 1 6 | 6 (5 2) 3 – | 6 (6 1) 6 3 | 5 – – – | 1 6 6 5 |

邻舍就在我身旁，等待去扶帮。求以圣爱

Bb7/D Eb Dm7 Eb Bb7 Eb Ab Eb

4 (4 3) 2 – | 5· 1 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

激励我，行在主心上。阿们

新编赞美诗358

邻舍就在身旁歌（D调）

曹圣洁（1982）词
史奇珪（1982）曲

1= D $\frac{4}{4}$

D G A Bm7 Em A

5 1 2 3 1 | 6· 3 5 – | 5 1 6 1 3 | 2 – – – |

爱主尽心尽力，爱人当如己。
祭司和利未人，献祭献歌声。
撒玛利亚行人，却有仁爱心。
默想我主教导，心灵得光照。

D G A7 F#7 D A7 D

3 5 6 5 | 4 1 2 3 – | 5 6 5 1 3 2 | 1 – – – |

谁是邻舍你可知? 寻求主旨意。
见人负伤漠然过，事奉岂真诚?
抹油敷酒裹伤口，主夸他所行。
仰赖圣灵前导引，永向标杆跑。

Bm G F#7/A# Bm E7 A Bm G

3 3 2 1 6 | 6 5 2 3 – | 6 6 1 6 3 | 5 – – – | 1 6 6 5 |

邻舍就在我身旁，等待去扶帮。 求以圣爱

A7/C# D C#m7 D A7 D G D

4 4 3 2 – | 5· 1 3 2 | 1 – – – ‖ 1 – 1 – ‖

激励我，行在主心上。 阿们

新编赞美诗359

生活如光歌

God Make My Life A Little Light

Matilda B. Betham-Edwards (1836-1911) 词
Jean B. Calkin (1875) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= G $\frac{4}{4}$

G Em B7 Am G/D D7 G C E7

3 3 3 1 2 | 3 3 4 2 | 1 3 5· 4 | 3 – – 1 | 6· 5 4 3 |

求父使我生 活如光，在此世上辉煌； 小小火焰，照
求父使我生 活如花，使人快乐增加； 不嫌自己园
求父使我生 活如歌，安慰愁苦的人； 帮助别人能
求父使我生 活如杖，弱者能够依凭； 凡我所有健
求父使我生 活如诗，温柔赞美的诗； 也是一首信

Am D7 G C G

2 3 4 6̣ | 7̣ 1 3· 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

耀明亮，无论我到何方。 阿 们
亭狭小，愿意努力开花。
够刚强，歌者能够欢欣。
康力量，善能服事友邻。
仰的诗，永见父工神奇。

新编赞美诗360

小小水滴歌

Little Drops of Water

Julia A. Carney (1845) 词
Sarah Hart (约1848) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1934）合译

1= C $\frac{6}{8}$

C C C G

5 5 5 5 | 5· i 0 | 3 3 5 4 3 | 2· 2 0 |

小 小 许 多 小 滴， 积 聚 成 大 海；
小 小 一 分 一 秒， 好 象 不 稀 奇，
我 们 小 小 过 失， 会 使 我 的 灵
小 小 慈 爱 事 情， 小 手 播 了 种，
小 小 和 爱 事 情， 小 小 温 柔 话，

C C Dm/F G7 C F C

5 5 5 5 | 3· i 0 | 2 2 5 6 7 | i· i 0 | i· i· ‖

小 小 许 多 砂 粒， 积 聚 成 大 地。 阿 们
倒 会 积 成 年 岁， 积 成 无 尽 期。
离 开 德 行 路 程， 转 向 恶 中 行。
能 够 开 出 香 花， 施 福 千 万 众。
能 使 世 间 改 善， 变 成 天 父 家。

新编赞美诗361

我要真诚歌（E原调）

I Would Be True　　Howard A. Walter (1906) 词
Joseph Y. Peek (1843-1911) 曲

1= E $\frac{4}{4}$　　刘廷芳（1节，1933）译；洪侣明（2-3节，1982）译

E　　E　　E　　E/B　　B

3 – 2 1 | 5 – – 5 | 6 7 2 1 | 1 – 7 – |

我　要 真 诚，　莫 负 人 家 信 任　深；
我　要 友 爱，　亲 朋 仇 人 都 宽　待；
我　要 祈 祷，　繁 忙 时 向 主 求　告；

B7　　B　　B　　B7　　E

4 – 3 2 | 7 – – 6 | 5 7 2 4 | 3 – – 0 |

我　要 洁 净，　因 为 有 人 关 心；
我　要 施 赠，　财 轻，义 重，心 诚；
我　要 爱 主，　时 刻 不 离 天 父；

E　　E　　E　　A

3 – 2 1 | 5 – – 5 | 1 3 5 ♯5 | 7 – 6 – |

我　要 刚 强，　人 间 痛 苦 才 能　当；
我　要 虚 怀，　莫 忘 我 弱 点 常　在；
我　要 静 听，　等 候 主 微 小 声　音；

A　　E/B　　B7　　E

6 – 7 6 | 5 – – 3 | 4 3 3· 2 | 5 – – 0 |

我　要 胆 壮，　困 难 不 能 阻 挡，
我　要 仰 望，　欢 乐、仁 爱、向 上，
我　要 坚 定，　随 主 脚 踪 前 行，

A　　E/B　　B7　　E　　A　　E

6 – 7 6 | 5 – – 3 | 4 3 3· 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

我　要 胆 壮，　困 难 不 能 阻 挡。　阿　们
我　要 仰 望，　欢 乐、仁 爱、向 上。
我　要 坚 定，　随 主 脚 踪 前 行。

新编赞美诗361

我要真诚歌（D调）

I Would Be True

Howard A. Walter (1906) 词
Joseph Y. Peek (1843-1911) 曲
刘廷芳（1节，1933）译；洪侣明（2-3节，1982）译

1= D $\frac{4}{4}$

D D D D/A A

3 – 2 1 | 5· – – 5· | 6· 7· 2 1 | 1 – 7· – |

我 要 真 诚， 莫 负 人 家 信 任 深；
我 要 友 爱， 亲 朋 仇 人 都 宽 待；
我 要 祈 祷， 繁 忙 时 向 主 求 告；

A7 A A A7 D

4 – 3 2 | 7· – – 6· | 5· 7· 2 4 | 3 – – 0 |

我 要 洁 净， 因 为 有 人 关 心；
我 要 施 赠， 财 轻，义 重，心 诚；
我 要 爱 主， 时 刻 不 离 天 父；

D D D G

3 – 2 1 | 5· – – 5· | 1 3 5 ♯5 | 7 – 6 – |

我 要 刚 强， 人 间 痛 苦 才 能 当；
我 要 虚 怀， 莫 忘 我 弱 点 常 在；
我 要 静 听， 等 候 主 微 小 声 音；

G D/A A7 D

6 – 7 6 | 5 – – 3 | 4 3 3· 2 | 5 – – 0 |

我 要 胆 壮， 困 难 不 能 阻 挡，
我 要 仰 望， 欢 乐、仁 爱、向 上，
我 要 坚 定， 随 主 脚 踪 前 行，

G D/A A7 D G D

6 – 7 6 | 5 – – 3 | 4 3 3· 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

我 要 胆 壮， 困 难 不 能 阻 挡。 阿 们
我 要 仰 望， 欢 乐、仁 爱、向 上。
我 要 坚 定， 随 主 脚 踪 前 行。

新编赞美诗362

收成归天家歌（C原调）

Bringing In The Sheaves

Knowles Shaw (1834-1878) 词
George A. Miner (1845) 曲改编
选自多种诗本

1= C $\frac{4}{4}$

C C F C C/G G

5 5 5·6 5 3 | 1 1 1·2 1 6 | 5 5 5·6 5 3 | 3 3 2 ♯1 2 – |

种子撒于早晚，种子撒于晌午，撒出慈爱善种，甚望得萌芽；
种子撒于晴天，种子撒于阴天，何惧黑云遮蔽，风雪并交加；
含泪走到田间，为主遍撒子粒，虽有水旱艰难，用力更当加；

C F C G7 C

3 5 5·6 5 5 | 6 1 1·2 1 6 | 5 5 1 2 3 1 | 2 1 3·2 1 – |

等到庄稼成熟，等到收割日子，我们大家欢喜，收成归天家。
等到辛苦完了，等到秋收到了，我们大家欢喜，收成归天家。
等到流泪已过，等到耶稣召我，我们大家欢喜，收成归天家。

C F C C

3 5 5·6 5 – | 6 1 1·6 5 – | 3 5 1 2 3 1 |

收成归天家， 收成归天家， 我们大家欢喜，

D7 G C F C

3 3 2 1 2 – | 3 5 5·6 5 – | 6 1 1·6 5 – |

收成归天家。 收成归天家， 收成归天家，

C G7 C F C

3 5 1 2 3 1 | 2 1 3·2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

我们大家欢喜， 收成归天家。 阿 们

新编赞美诗362

收成归天家歌（Bb调）

Bringing In The Sheaves

Knowles Shaw (1834-1878) 词
George A. Miner (1845) 曲改编
选自多种诗本

1=♭B 4/4

Bb Bb Eb Bb Bb/F F

5 5 5·6 5 3 | 1 1 1·2 1 6 | 5 5 5·6 5 3 | 3 3 2 ♯1 2 – |

种子撒于早晚，种子撒于晌午，撒出慈爱善种，甚望得萌芽；
种子撒于晴天，种子撒于阴天，何惧黑云遮蔽，风雪并交加；
含泪走到田间，为主遍撒子粒，虽有水旱艰难，用力更当加；

Bb Eb Bb F7 Bb

3 5 5·6 5 5 | 6 1 1·2 1 6 | 5 5 1 2 3 1 | 2 1 3·2 1 – |

等到庄稼成熟，等到收割日子，我们大家欢喜，收成归天家。
等到辛苦完了，等到秋收到了，我们大家欢喜，收成归天家。
等到流泪已过，等到耶稣召我，我们大家欢喜，收成归天家。

Bb Eb Bb Bb

3 5 5· 6 5 – | 6 1 1· 6 5 – | 3 5 1 2 3 1 |

收成归天家， 收成归天家， 我们大家欢喜，

C7 F Bb Eb Bb

3 3 2 1 2 – | 3 5 5· 6 5 – | 6 1 1· 6 5 – |

收成归天家。 收成归天家， 收成归天家，

Bb F7 Bb Eb Bb

3 5 1 2 3 1 | 2 1 3· 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

我们大家欢喜， 收成归天家。 阿 们

新编赞美诗362

收成归天家歌（A调）

Bringing In The Sheaves

Knowles Shaw (1834-1878) 词
George A. Miner (1845) 曲改编
选自多种诗本

1= A $\frac{4}{4}$

A A D A A/E E

5 5 5·6 5 3 | 1 1 1·2 1 6 | 5 5 5·6 5 3 | 3 3 2 ♯1 2 – |

种子撒于早晚，种子撒于晌午，撒出慈爱善种，甚望得萌芽；
种子撒于晴天，种子撒于阴天，何惧黑云遮蔽，风雪并交加；
含泪走到田间，为主遍撒子粒，虽有水旱艰难，用力更当加；

A D A E7 A

3 5 5·6 5 5 | 6 1 1·2 1 6 | 5 5 1 2 3 1 | 2 1 3·2 1 – |

等到庄稼成熟，等到收割日子，我们大家欢喜，收成归天家。
等到辛苦完了，等到秋收到了，我们大家欢喜，收成归天家。
等到流泪已过，等到耶稣召我，我们大家欢喜，收成归天家。

A D A A

3 5 5·6 5 – | 6 1 1·6 5 – | 3 5 1 2 3 1 |

收成归天家， 收成归天家， 我们大家欢喜，

B7 E A D A

3 3 2 1 2 – | 3 5 5·6 5 – | 6 1 1·6 5 – |

收成归天家。 收成归天家， 收成归天家，

A E7 A D A

3 5 1 2 3 1 | 2 1 3·2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

我们大家欢喜， 收成归天家。 阿 们

新编赞美诗363

为主作工歌（Bb原调）

In the Service of the King

Alfred H. Ackley (1887-1960, 1912) 词
Bentley D. Ackley 曲

1=♭B 4/4

选自《宣道诗》

Bb Bb F F7 Bb

3·4 | 5·5 ♯4·5 6·5 4·5 | 3 – – 3 4 | 3 2 5 3 | 2 1 –

为我主作圣工,心里真快乐, 满心快乐,实在快乐;
为我主作圣工,心里真快乐, 满心快乐,实在快乐;
为我主作圣工,心里真快乐, 满心快乐,实在快乐;

Bb Bb F F7 Bb

3·4 | 5·5 ♯4·5 6·5 4·5 | 3 – – 3 4 | 3 2 6 7 | 1 – –

此中平安快乐口舌难尽说, 作圣工真有快乐。
愿主使我在世有力多结果, 作圣工真有快乐。
奉献一切所有靠耶稣领我, 作圣工真有快乐。

Bb Eb/Bb C7 F7 Bb/D Bb

5 1 | 3 3 4 3 | 6 – – 7 1 | 2 7 1 2 | 3 – – 3 4 |

为我主耶稣作工, 每时每处作圣工; 主赐

Bb Eb Bb/F F7 Bb Eb Bb

5 3 4 3 | 2 1 7 6 | 5 3· 3· 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

福心里有平安,我就快乐作圣工。 阿 们

新编赞美诗363

为主作工歌（A调）

In the Service of the King

Alfred H. Ackley (1887-1960, 1912) 词
Bentley D. Ackley 曲

1= A $\frac{4}{4}$

选自《宣道诗》

A A E E7 A

3·4 | 5·5 ♯4·5 6·5 4·5 | 3 – – 3 4 | 3 2 5 3 | 2 1 –

为我主作圣工,心里真快乐, 满心快乐,实在快乐;
为我主作圣工,心里真快乐, 满心快乐,实在快乐;
为我主作圣工,心里真快乐, 满心快乐,实在快乐;

A A E E7 A

3·4 | 5·5 ♯4·5 6·5 4·5 | 3 – – 3 4 | 3 2 6 7 | 1 – –

此中平安快乐口舌难尽说, 作圣工真有快乐。
愿主使我在世有力多结果, 作圣工真有快乐。
奉献一切所有靠耶稣领我, 作圣工真有快乐。

A D/A B7 E7 A/C# A

5 1 | 3 3 4 3 | 6 – – 7 1 | 2 7 1 2 | 3 – – 3 4 |

为我主耶稣作工, 每时每处作圣工; 主赐

A D A/E E7 A D A

5 3 4 3 | 2 1 7 6 | 5 3· 3· 2 | 1 – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

福心里有平安,我就快乐作圣工。 阿 们

新编赞美诗364

诚实话歌（Eb原调）

佚名 词
选自《普天颂赞》
杨荫浏（1935）译

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb Ab Eb Cm Eb/Bb Bb7 Eb

5· 3 4 6 | 5 3 1 – | 3· 3 2 2 | 1 – – – |

无 论事 情 怎 么 样， 常 讲诚 实 话；
诚 实中 间 有 乐 趣， 常 讲诚 实 话；
虽 然有 错 当 明 认， 常 讲诚 实 话；

Eb Ab Eb Cm F7 Bb

5· 3 4 6 | 5 3 1 – | 3· 3 ♯4 4 | 5 – – – |

无 论生 活 闲 或 忙， 常 讲 诚 实 话；
谎 语中 间 有 卑 鄙， 常 讲 诚 实 话；
必 须努 力 求 得 胜， 常 讲 诚 实 话；

Eb Eb/Bb Cm F7/A Bb F7 F7 Bb7

5 1̇ 3 5 | 1 3 2 – | 2 5 ♯4 5 | 7 6 5 – |

永 不 离 弃 这 良 规， 深 深 印 在 你 心 怀，
惯 说 谎 话 怕 改 除， 甘 心 欺 骗 是 懦 夫，
文 过 饰 非 说 谎 话， 一 误 再 误 过 尤 大；

Eb Ab Eb Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

5 3 4 5 | 6 7 1̇ – | 3· 3 2 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

写 在 座 右 常 思 维：“常 讲诚 实 话！” 阿 们
快 快 奋 兴 谋 振 作， 常 讲诚 实 话！
千 万 就 真 离 虚 假， 常 讲诚 实 话。

新编赞美诗364

诚实话歌（D调）

佚名 词
选自《普天颂赞》
杨荫浏（1935）译

1= D $\frac{4}{4}$

D G D Bm D/A A7 D

5· 3 4 6 | 5 3 1 – | 3· 3 2 2 | 1 – – – |

无 论事 情 怎 么 样， 常 讲诚 实 话；
诚 实中 间 有 乐 趣， 常 讲诚 实 话；
虽 然有 错 当 明 认， 常 讲诚 实 话；

D G D D Bm E7 A

5· 3 4 6 | 5 3 1 – | 3· 3 ♯4 4 | 5 – – – |

无 论生 活 闲 或 忙， 常 讲 诚 实 话；
谎 语中 间 有 卑 鄙， 常 讲 诚 实 话；
必 须努 力 求 得 胜， 常 讲 诚 实 话；

D D/A Bm E7/G# A E7 E7 A7

5 i 3 5 | 1 3 2 – | 2 5 ♯4 5 | 7 6 5 – |

永 不 离 弃 这 良 规， 深 深 印 在 你 心 怀，
惯 说 谎 话 怕 改 除， 甘 心 欺 骗 是 懦 夫，
文 过 饰 非 说 谎 话， 一 误 再 误 过 尤 大；

D G D D/A A7 D G D

5 3 4 5 | 6 7 i – | 3· 3 2 2 | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

写 在 座 右 常 思 维: “常 讲诚 实 话!” 阿 们
快 快 奋 兴 谋 振 作， 常 讲诚 实 话!
千 万 就 真 离 虚 假， 常 讲诚 实 话。

新编赞美诗365

活出基督歌（A原调）

焦维真 (1886-1970) 词
布依族曲调
裴慧真 (1982) 改编

1= A $\frac{3}{4}$

F#m F#m C#m F#m F#m

3 6· 3 | 2 1 3 – | 3 2 1· 6 | 6 – – |

你 的 生 命 藉 我 表 彰，
你 的 大 爱 藉 我 宣 扬，
你 的 工 作 我 愿 担 当，
忧 喜 甘 苦 与 你 共 尝，

C#m/E F#m Bm F#m

3 2 6 | 1 – 2 | 3 6 2 1 | 6 – – |

耶 稣 我 主， 万 王 之 王；
耶 稣 我 主， 万 王 之 王；
耶 稣 我 主， 万 王 之 王；
耶 稣 我 主， 万 王 之 王；

F#m F#m A/E C#m A

3 6· 3 | 2 1 3 – | 5 3 2 3 | 1 – – |

使 我 能 有 你 的 形 状，
使 我 作 你 反 光 明 镜，
全 心 全 力 由 你 支 配，
成 为 你 的 忠 心 伴 侣，

C#m Bm C#m Bm F#m Bm F#m

3 5 1 6 | 2 – 3 | 5 6 2 1 | 6 – – ‖ 6 – – | 6 – – ‖

随 时 随 在 为 你 发 光。 阿 们
将 你 荣 美 昭 显 与 人。
凭 你 差 遣 决 不 推 诿。
一 生 一 世 跟 主 到 底。

新编赞美诗365

活出基督歌（G调）

焦维真 (1886-1970) 词
布依族曲调
裴慧真 (1982) 改编

1= G $\frac{3}{4}$

Em Em Bm Em Em

3 6· 3 | 2 1 3 – | 3 2 1· 6 | 6 – – |

你 的 生 命 藉 我 表 彰，
你 的 大 爱 藉 我 宣 扬，
你 的 工 作 我 愿 担 当，
忧 喜 甘 苦 与 你 共 尝，

Bm/D Em Am Em

3 2 6 | 1 – 2 | 3 6 2 1 | 6 – – |

耶 稣 我 主， 万 王 之 王；
耶 稣 我 主， 万 王 之 王；
耶 稣 我 主， 万 王 之 王；
耶 稣 我 主， 万 王 之 王；

Em Em G/D Bm G

3 6· 3 | 2 1 3 – | 5 3 2 3 | 1 – – |

使 我 能 有 你 的 形 状，
使 我 作 你 反 光 明 镜，
全 心 全 力 由 你 支 配，
成 为 你 的 忠 心 伴 侣，

Bm Am Bm Am Em Am Em

3 5 1 6 | 2 – 3 | 5 6 2 1 | 6 – – ‖ 6 – – | 6 – – ‖

随 时 随 在 为 你 发 光。 阿 们
将 你 荣 美 昭 显 与 人。
凭 你 差 遣 决 不 推 诿。
一 生 一 世 跟 主 到 底。

新编赞美诗366

光照小地方歌（Eb原调）

Brighten The Corner Where You Are

Ina D. Ogdon 词
Charles H. Gabriel (1856-1932) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1933）译

1=♭E 4/4

Eb　　Eb/G　Bb7/F　Bb7　　Eb

3 4 | 5 5 ♯4 5 i i 5 3 | 5 ♯4 ♮4 4 5 | 7· 6 5 6 5 4 | 3 – –

不要 等到 能做大事,才来 发 大 光,不要 等 到光能照远 方,
拨开 当初 愁云迷雾,正要 你 相 帮,慢道 力 微,不肯来担 当,
这里 象你 这样才能,总有 事 帮 忙,就在 这 里,返照晨星 光。

Eb　　Ab　　Eb/Bb　　Bb7　Eb

3 4 | 5 5 ♯4 5 i i 3 5 | 7 6 6 – | i i 6 5 6· | 3 2 1 – |

眼前 便有 许多责任,你能 尽 力 量, 光照 你所在 小 地 方。
纵使 只有 一人听见,也值 得 歌 唱, 光照 你所在 小 地 方。
就在 一双 卑微手中,也好 施 天 粮, 光照 你所在 小 地 方。

Eb　　Bb7　　Bb　　Eb

i i i i 5· | 7 7 7 – | 7 7 7 7 4· | 6 5 5 – |

光照 你所在 小 地 方, 光照 你所在 小 地 方。

Eb　　Ab　　Eb/Bb　　Bb7　Eb　Ab Eb

i i i i i 5 ♯4 5 | 7 6 6 6 6 – | i i 6 5 6· | 3 2 1 | 1 – 1 – ‖

海面有船等你 光照,平安好进港, 光照 你所在 小 地 方。阿 们

新编赞美诗366

光照小地方歌（D调）

Brighten The Corner Where You Are

Ina D. Ogdon 词
Charles H. Gabriel (1856-1932) 曲
刘廷芳、杨荫浏（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D　　D/F#　A7/E　　A7　　D

3 4 | 5 5 ♯4 5 i i 5 3 | 5 ♯4 ♮4 4 5 | 7· 6 5 6 5 4 | 3 – –

不要 等到 能做大事,才来 发 大 光,不要 等 到光能照远 方,
拨开 当初 愁云迷雾,正要 你 相 帮,慢道 力 微,不肯来担 当,
这里 象你 这样才能,总有 事 帮 忙,就在 这 里,返照晨星 光。

D　　G　　D/A　　A7　D

3 4 | 5 5 ♯4 5 i i 3 5 | 7 6 6 – | i i 6 5 6· | 3 2 1 – |

眼前 便有 许多责任,你能 尽 力 量, 光照 你所在 小 地 方。
纵使 只有 一人听见,也值 得 歌 唱, 光照 你所在 小 地 方。
就在 一双 卑微手中,也好 施 天 粮, 光照 你所在 小 地 方。

D　　A7　　A　　D

i i i i 5· | 7 7 7 – | 7 7 7 7 4· | 6 5 5 – |

光照 你所在 小 地 方, 光照 你所在 小 地 方。

D　　G　　D/A　　A7　D　G　D

i i i i i 5 ♯4 5 | 7 6 6 6 6 – | i i 6 5 6· | 3 2 1 | 1 – 1 – ‖

海面有船等你 光照,平安好进港, 光照 你所在 小 地 方。阿 们

新编赞美诗367

赶快工作歌（F原调）

Work, for the Night is Coming

Lowell Mason (1864) 曲
Anna L. Coghill (1854) 词
刘廷芳、杨荫浏（1933）译

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb F F C F

5 3·4 5 5 | 6 – 5 – | 1 1·1 1 2 | 3 – – 0 |

赶 快 工作，夜 来 临， 趁 着 早晨 清 醒，
赶 快 工作，夜 来 临， 趁 着 白昼 光 明，
赶 快 工作，夜 来 临， 趁 着 暮色 未 深，

F Bb F F/A C7 F

5 3·4 5 5 | 6 – 5 – | 1 2 3 2 | 1 – – 0 |

露 珠 耀 彩 花 笑 时， 工 作 要 辛 勤；
尽 心、尽 意、尽 力 量， 勉 励 惜 分 阴；
红 霞 笼 罩 群 山 顶， 落 日 正 西 沉；

C C7 F G7/D C

2 2·2 2 3 | 4· 3 2 – | 3 3·3 3 ♯4 | 5 – – 0 |

阳 光 渐 渐 加 明 亮， 我 也 加倍 奋 兴；
分 阴 飞 逝 难 留 住， 应 当 充实 善 行；
一 篑 功 成 看 此 时， 虽 劳 切莫 暂 停；

F Bb F F/A C7 F Bb F

5 3·4 5 5 | 6 – 5 – | 1 2 3 2 | 1 – – 0 ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

赶 快 工作，夜 来 临， 夜 临 工 当 成。 阿 们
赶 快 工作，夜 来 临， 夜 临 工 必 停。
赶 快 工作，夜 来 临， 夜 临 工 便 成。

新编赞美诗367

赶快工作歌（D调）

Work, for the Night is Coming

Lowell Mason (1864) 曲
Anna L. Coghill (1854) 词
刘廷芳、杨荫浏（1933）译

1= D $\frac{4}{4}$

D G D D A D

5 3·4 5 5 | 6 – 5 – | 1 1·1 1 2 | 3 – – 0 |

赶 快 工 作，夜 来 临， 趁 着 早 晨 清 醒，
赶 快 工 作，夜 来 临， 趁 着 白 昼 光 明，
赶 快 工 作，夜 来 临， 趁 着 暮 色 未 深，

D G D D/F# A7 D

5 3· 4 5 5 | 6 – 5 – | 1 2 3 2 | 1 – – 0 |

露 珠 耀 彩 花 笑 时， 工 作 要 辛 勤；
尽 心、尽 意、尽 力 量， 勉 励 惜 分 阴；
红 霞 笼 罩 群 山 顶， 落 日 正 西 沉；

A A7 D E7/B A

2 2·2 2 3 | 4· 3 2 – | 3 3·3 3 ♯4 | 5 – – 0 |

阳 光 渐 渐 加 明 亮， 我 也 加 倍 奋 兴；
分 阴 飞 逝 难 留 住， 应 当 充 实 善 行；
一 篑 功 成 看 此 时， 虽 劳 切 莫 暂 停；

D G D D/F# A7 D G D

5 3·4 5 5 | 6 – 5 – | 1 2 3 2 | 1 – – 0 ‖ 4 – – – | 3 – – – ‖

赶 快 工 作，夜 来 临， 夜 临 工 当 成。 阿 们
赶 快 工 作，夜 来 临， 夜 临 工 必 停。
赶 快 工 作，夜 来 临， 夜 临 工 便 成。

新编赞美诗368

求主助力为善歌（Eb原调）

田景福（1982）词
史奇珪（1982）曲

1=♭E 4/4

Eb F7 Bb Bb/D Ab F7/C Bb

3 5 i 7 6 | 5 – 5 – | 6 5 1 3 2 | 2 – – – |

至圣至洁的上帝，三位一体之神，
全善全能的上帝，和平博爱之神，
宇宙万类的主宰，真理大道本原，

Eb Ab Fm Cm Bb7 Eb

3 3 2 1 2 3 | 6 6 6 6 7 | i 5 3 2 | 1 – – – |

主来不受人服事，乃为服事众人；
主愿万人都得救，不愿一人沉沦；
愿主旨意行地上，如同行之在天；

Cm Cm/Eb Bb Eb Bb F7 Bb

3 3 3 6 | 5 2 3 – | 2 2 2 3 ♯4 | 5 – – – |

愿从大牧美脚踪，遵主圣范献身，
主怜罪人憎罪恶，震怒直指孽根，
芥种默默终繁茂，滴水涓聚成泉，

Eb/G Eb Eb Ab Eb/Bb Bb7 Eb Ab Eb

i 7 6 5 4 | 3 2 1 6 – | 5 5 6 3 | 2 – 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

求主赐我以力量，事事荣神益人。阿们
求主赐我以力量，作主正义精兵。
求主赐我以力量，作酵作光作盐。

新编赞美诗368

求主助力为善歌（D调）

田景福（1982）词
史奇珪（1982）曲

1= D $\frac{4}{4}$

D E7 A A/C# G E7/B A

3 5 i 7 6 | 5 – 5 – | 6 5 1 3 2 | 2 – – – |

至 圣 至 洁的 上 帝， 三 位 一 体之 神，
全 善 全 能的 上 帝， 和 平 博 爱之 神，
宇 宙 万 类的 主 宰， 真 理 大 道本 原，

D G Em Bm A7 D

3 3 2 1 2 3 | 6 6 6 6 7 | i 5 3 2 | 1 – – – |

主 来 不 受 人 服 事，乃为 服 事 众 人；
主 愿 万 人 都 得 救，不愿 一 人 沉 沦；
愿 主 旨 意 行 地 上，如同 行 之 在 天；

Bm Bm/D A D A E7 A

3 3 3 6 | 5 2 3 – | 2 2 2 3 #4 | 5 – – – |

愿 从 大 牧 美 脚 踪， 遵 主 圣 范 献 身，
主 怜 罪 人 憎 罪 恶， 震 怒 直 指 孽 根，
芥 种 默 默 终 繁 茂， 滴 水 涓 聚 成 泉，

D/F# D D G D/A A7 D G D

i 7 6 5 4 | 3 2 1 6 – | 5 5 6 3 | 2 – 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

求 主 赐 我 以 力 量， 事 事 荣 神 益 人。 阿 们
求 主 赐 我 以 力 量， 作 主 正 义 精 兵。
求 主 赐 我 以 力 量， 作 酵 作 光 作 盐。

新编赞美诗369

欢乐服务歌（Bb原调）

选自《民众圣歌集》
刘泮池（1981）改编词
李文贞（1971）调

1=♭B 4/4

Bb F C7 F Bb (Gm) F7 Bb

5 i 2 3 1 | 2 1 6 5 5 – | 5 5 i i 2· i | i – – – |

我们作工 虽辛苦， 却能荣耀天上父。
我们种田 虽辛苦， 却从其中得天福。
无论作工 或务农， 各样事情要尽忠。

Bb Eb/G Gm Cm/G F Gm/Bb F

3 5 6 6 – | i 5 6 6 – | 6 6 i 2 2 – | 3 6 i 2 2 – |

淡茶饭， 粗工服， 顶风冒雨 精神足。
小村屋， 平安住， 门前有花 又有树。
莫贪名， 不求荣， 耶稣基督 在心中。

D7 Gm C7 F Bb F7 Bb Eb Bb

3 2 1 6 – | 2 1 6 5 – | 5 3 2 1 5 1 2 1 | i – – – ‖ i – i – ‖

身健康， 心安舒， 作光作盐勤服务。 阿们
学相爱， 互帮助， 天天赞美主耶稣。
多祷告， 常歌颂， 爱主爱人乐无穷。

新编赞美诗369

欢乐服务歌（A调）

选自《民众圣歌集》
刘泮池（1981）改编词
李文贞（1971）调

1= A $\frac{4}{4}$

A E B7 E A (F#m) E7 A

5 i 2 3 1 | 2 1 6 5 5 – | 5 5 i i 2· i | i – – – |

我们作工 虽辛苦， 却能荣耀天上父。
我们种田 虽辛苦， 却从其中得天福。
无论作工 或务农， 各样事情要尽忠。

A D/F# F#m Bm/F# E F#m E

3 5 6 6 – | i 5 6 6 – | 6 6 i 2 2 – | 3 6 i 2 2 – |

淡茶饭， 粗工服， 顶风冒雨 精神足。
小村屋， 平安住， 门前有花 又有树。
莫贪名， 不求荣， 耶稣基督 在心中。

C#7 F#m B7 E A E7 A D A

3 2 1 6 – | 2 1 6 5 – | 5 3 2 i 5 i 2 i | i – – – ‖ i – i – ‖

身健康， 心安舒， 作光作盐勤服务。 阿们
学相爱， 互帮助， 天天赞美主耶稣。
多祷告， 常歌颂， 爱主爱人乐无穷。

新编赞美诗370

新天地歌（Bb原调）

刘廷芳（1933）词
范天祥（1935）曲

1=♭B 4/4

Bb Gm Bb/F Gm F Gm

5 | 1̇ 5 6 3 | 5· 6 5 5 | 6 7 2̇ 7 | 6 – – 5 |

耶 路 撒 冷 新 天 地，光 明 永 福 之 乡； 人
耶 路 撒 冷 新 天 地，流 乳 与 蜜 之 乡； 是
耶 路 撒 冷 新 天 地，和 平 安 乐 之 乡； 是
耶 路 撒 冷 新 天 地，思 想 自 由 之 乡； 是
耶 路 撒 冷 新 天 地，光 明 永 乐 之 乡； 每

Bb Gm Bb/F F/C C7 F

1̇ 5 6 3 | 5· 6 5 3̇ | 2̇ 7 5 6 | 5 – – 3 |

间 压 迫 威 权 下，呼 声 惨 裂 肝 肠； 每
谁 掌 权 谁 统 治？马 槽 出 身 木 匠！ 此
谁 掌 权 谁 统 治？为 爱 舍 身 羔 羊！ 此
谁 掌 权 谁 统 治？太 初 之 道 真 光！ 此
逢 想 到 你 将 临，目 前 痛 苦 消 亡， 奋

Gm D7 Gm Eb Bb/D F/C

6 6 7 2̇ | 1̇ 7 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 1̇ | 2̇ – – 5 |

逢 想 到 你 将 临，目 前 痛 苦 皆 忘， 奋
间 不 复 有 悲 哀，贫 富 阶 级 消 亡， 榨
间 不 复 有 帝 王，种 族 国 界 消 亡， 刀
间 不 复 有 强 权，束 缚 钳 制 消 亡， 已
斗 之 火 添 烈 焰，弱 臂 得 转 为 强； 主

Bb F Gm Bb/F Eb Cm Bb Eb Bb

5̇ 3̇ 2̇ 7 | 6· 3 5 1̇ | 1̇ 6 4 6 | 1̇ – – ‖ 1̇ – 1̇ – ‖

斗 之 火 起 烈 焰，弱 臂 得 转 为 强。 阿 们
取、剥 削 与 竞 争，都 成 过 去 幻 象。
剑 销 熔 为 锄 犁，不 复 学 习 战 仗。
与 全 知 相 见 面，不 复 对 镜 傍 徨。
旨 在 地 如 在 天，与 主 同 工 同 望。

新编赞美诗370

新天地歌（A调）

刘廷芳（1933）词
范天祥（1935）曲

1= A $\frac{4}{4}$

A F#m A/E F#m E F#m

5 | 1̇ 5 6 3 | 5· 6 5 5 | 6 7 2̇ 7 | 6 – – 5 |

耶 路 撒 冷 新 天 地，光 明 永 福 之 乡； 人
耶 路 撒 冷 新 天 地，流 乳 与 蜜 之 乡； 是
耶 路 撒 冷 新 天 地，和 平 安 乐 之 乡； 是
耶 路 撒 冷 新 天 地，思 想 自 由 之 乡； 是
耶 路 撒 冷 新 天 地，光 明 永 乐 之 乡； 每

A F#m A/E E/B B7 E

1̇ 5 6 3 | 5· 6 5 3̇ | 2̇ 7 5 6 | 5 – – 3 |

间 压 迫 威 权 下，呼 声 惨 裂 肝 肠； 每
谁 掌 权 谁 统 治？马 槽 出 身 木 匠！ 此
谁 掌 权 谁 统 治？为 爱 舍 身 羔 羊！ 此
谁 掌 权 谁 统 治？太 初 之 道 真 光！ 此
逢 想 到 你 将 临，目 前 痛 苦 消 亡， 奋

F#m C#7 F#m D A/C# E/B

6 6 7 2̇ | 1̇ 7 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 1̇ | 2̇ – – 5 |

逢 想 到 你 将 临，目 前 痛 苦 皆 忘， 奋
间 不 复 有 悲 哀，贫 富 阶 级 消 亡， 榨
间 不 复 有 帝 王，种 族 国 界 消 亡， 刀
间 不 复 有 强 权，束 缚 钳 制 消 亡， 已
斗 之 火 添 烈 焰，弱 臂 得 转 为 强； 主

A E F#m A/E D Bm A D A

5 3̇ 2̇ 7 | 6· 3 5 1̇ | 1̇ 6 4 6 | 1̇ – – ‖ 1̇ – 1̇ – ‖

斗 之 火 起 烈 焰，弱 臂 得 转 为 强。 阿 们
取、剥 削 与 竞 争，都 成 过 去 幻 象。
剑 销 熔 为 锄 犁，不 复 学 习 战 仗。
与 全 知 相 见 面，不 复 对 镜 傍 徨。
旨 在 地 如 在 天，与 主 同 工 同 望。

新编赞美诗371

有一福地歌（Eb原调）

There Is A Happy Land

Andrew Young (1807-1889) 词
印度曲调
狄考文（Calvin Mateer）（1836-1908）译

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb | Bb7 Eb | Eb

3 3 2 3 5 5 | 3 3· 2 1 – | 3 3 2 3 5 5 |

有 一 处 福 气 地， 路 远 难 计， 圣 徒 在 荣 耀 里，
居 住 那 地 之 人， 长 生 不 老， 平 康 安 乐 遂 心，
请 到 那 福 气 地， 与 主 相 会， 为 何 还 无 定 意，
得 住 那 福 气 地， 快 乐 难 言， 天 父 时 刻 不 离，

Bb7 Eb | Eb/G Ab | Eb Ab

3 3· 2 1 – | i i 5 6 5 5 | 3· 2 3 5 6 5 5 |

明 亮 如 日。 听 他 们 齐 称 扬， 荣 耀 归 于 救 世 王，
毫 无 苦 恼。 永 远 不 再 犯 罪， 脱 离 情 欲 众 污 秽，
为 何 迟 疑? 天 堂 得 福 满 足， 脱 离 罪 恶 无 忧 惧，
信、爱 两 全。 快 来 受 主 恩 典， 必 得 赏 赐 戴 金 冕，

Eb Ab | Bb7 Eb | Ab Eb

i i 5 6 5 5 | 3 3· 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

赞 声 充 满 天 堂， 永 远 不 止。 阿 们
同 天 使 成 一 队， 岂 不 是 好!
永 远 与 主 同 住， 永 无 尽 期。
在 主 光 明 中 间， 荣 耀 掌 权。

新编赞美诗371

有一福地歌（D调）

There Is A Happy Land

Andrew Young (1807-1889) 词
印度曲调
狄考文（Calvin Mateer）（1836-1908）译

1= D $\frac{4}{4}$

D　　A7　D　D

3　3 2 3 5 5 | 3　3· 2 1 – | 3　3 2 3 5 5 |

有　一处福气地，　路　远难计，　圣　徒在荣耀里，
居　住那地之人，　长　生不老，　平　康安乐遂心，
请　到那福气地，　与　主相会，　为　何还无定意，
得　住那福气地，　快　乐难言，　天　父时刻不离，

A7　D　D/F#　G　D　G

3　3· 2 1 – | i　i 5 6 5 5 | 3· 2 3 5 6 5 5 |

明　亮如日。　听　他们齐称扬，　荣耀归于救世王，
毫　无苦恼。　永　远不再犯罪，　脱离情欲众污秽，
为　何迟疑?　天　堂得福满足，　脱离罪恶无忧惧，
信、爱　两全。　快　来受主恩典，　必　得赏赐戴金冕，

D　G　A7　D　G　D

i　i 5 6 5 5 | 3　3· 2 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

赞　声充满天堂，　永　远不止。　阿　们
同　天使成一队，　岂　不是好!
永　远与主同住，　永　无尽期。
在　主光明中间，　荣　耀掌权。

新编赞美诗372

光明处所歌（Bb原调）

Light's Abode, Celestial Salem

St. Thomas A Kempis (1380-1471) 词
Henry Smart (1867) 曲
选自《普天颂赞》

1=♭B $\frac{4}{4}$

Bb Bb/D Bb/F Bb/D Eb Bb/D F7 Bb

5 3 1 5 | 3· 2 1 5 | 6 6 5 1 | 5 4 3 – |

天上撒冷，光明处所，和平异象出其中，
哈利路亚，响彻云峰，永无休止永无穷；
既无愁云，也无疑雾，圣城气爽天清朗；
今日我之柔弱身躯，他日将显大荣光，
你当奋勇，心意欢然，将你责任好担当，
齐来赞扬圣父慈爱，齐来赞扬圣子恩，

Bb Bb/D Bb D7 Gm Gm/Bb C7 F

5 3 1 5 | 3· 2 1 7 | 1 7 6 7 1 | 7 6 5 – |

辉煌灿烂，过我预料，伟哉天国君王宫，
主之筵席，丰盛公开，永无间断永无终；
光辉太阳，永远中天，乃是义日常明亮；
靠主能力，自由健康，使你更美更刚强，
待到工作既经完毕，接受主赐恩无量，
齐来赞扬圣灵妙契，三一上主光荣君；

F Bb Eb Cm Eb F7 Bb Eb Bb

2· 2 7 5 | 3· 2 1 6 | 4 3 2 1 | 1 7 1 – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

先知圣人同声赞美，歌声震动乐声宏。阿们
主创万有，主造万类，清洁圣善爱治中。
不需夜间休息养神，毫无辛苦，无悲伤。
使你快乐，使你勇敢，主之帮助永无疆。
服事羔羊，大有尊荣，常沐恩光欢乐长。
同具神性，永世同在，万古千秋称至尊。

新编赞美诗372

光明处所歌（A调）

Light's Abode, Celestial Salem

St. Thomas A Kempis (1380-1471) 词
Henry Smart (1867) 曲
选自《普天颂赞》

1= A $\frac{4}{4}$

A A/C# A/E A/C# D A/C# E7 A

5 3 1 5 | 3· 2 1 5 | 6 6 5 1 | 5 4 3 – |

天上撒冷，光明处所，和平异象出其中，
哈利路亚，响彻云峰，永无休止永无穷；
既无愁云，也无疑雾，圣城气爽天清朗；
今日我之柔弱身躯，他日将显大荣光，
你当奋勇，心意欢然，将你责任好担当，
齐来赞扬圣父慈爱，齐来赞扬圣子恩，

A A/C# A C#7 F#m F#m/A B7 E

5 3 1 5 | 3· 2 1 7 | 1 7 6 7 1 | 7 6 5 – |

辉煌灿烂，过我预料，伟哉天国君王宫，
主之筵席，丰盛公开，永无间断永无终；
光辉太阳，永远中天，乃是义日常明亮；
靠主能力，自由健康，使你更美更刚强，
待到工作既经完毕，接受主赐恩无量，
齐来赞扬圣灵妙契，三一上主光荣君；

E A D Bm D E7 A D A

2· 2 7 5 | 3· 2 1 6 | 4 3 2 1 | 1 7 1 – | 1 – – – | 1 – – – ‖

先知圣人同声赞美，歌声震动乐声宏。阿们
主创万有，主造万类，清洁圣善爱治中。
不需夜间休息养神，毫无辛苦，无悲伤。
使你快乐，使你勇敢，主之帮助永无疆。
服事羔羊，大有尊荣，常沐恩光欢乐长。
同具神性，永世同在，万古千秋称至尊。

新编赞美诗373

仰望天家歌（Ab原调）

O Think Of The Home Over There

D. W. C. Huntington (1868) 词
Tullius C. O Kane (1868) 曲

选自多种诗本

1=♭A 4/4

Ab Ab Eb Eb7 Eb

5· | 1 1·1 1 3·2 | 1 – – 7 1 | 2 2·2 2 4·3 | 2 – – 1·2 |

仰 望 我 家 乡 在 那 边， 光 明 河 生 命 树 永 不 迁， 在 那
已 经 有 亲 友 在 那 边， 都 是 由 此 活 路 先 到 天， 在 那
现 时 主 耶 稣 在 那 边， 等 一 等 我 与 主 面 对 面， 同 众

Ab Db Ab/Eb Eb7 Ab

3 3·3 3 2·1 | 1 – 6· 4 | 3 3·3 2 3·2 | 1 – – 7·1 |

边 众 圣 徒 大 欢 喜， 永 远 全 穿 上 洁 白 衣。 在 那
边 唱 新 诗 享 安 息， 永 远 住 乐 地 福 无 比。
圣 并 天 使 赞 美 主， 永 远 无 罪 恶 无 愁 苦。

Eb Ab Eb7/Bb Ab Eb Ab

2 – – 1·2 | 3 – – 3 | 4 4·4 3 5·3 | 2 – – 5·4 | 3 – –

边， 在 那 边， 仰 望 我 家 乡 在 那 边； 在 那 边，

Db Ab/Eb Eb7 Ab Db Ab

2·1 | 6· 4·4 4 4 | 3 3·3 2 3·2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

在 那 边，在 那 边，仰 望 我 家 乡 在 那 边。 阿 们

新编赞美诗373

仰望天家歌（G调）

O Think Of The Home Over There

D. W. C. Huntington (1868) 词
Tullius C. O Kane (1868) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G G D D7 D

5 | 1 1·1 1 3·2 | 1 – – 7 1 | 2 2·2 2 4·3 | 2 – – 1·2 |

仰 望 我 家 乡 在 那 边， 光 明 河 生 命 树 永 不 迁， 在 那
已 经 有 亲 友 在 那 边， 都 是 由 此 活 路 先 到 天， 在 那
现 时 主 耶 稣 在 那 边， 等 一 等 我 与 主 面 对 面， 同 众

G C G/D D7 G

3 3·3 3 2·1 | 1 – 6 4 | 3 3·3 2 3·2 | 1 – – 7·1 |

边 众 圣 徒 大 欢 喜， 永 远 全 穿 上 洁 白 衣。 在 那
边 唱 新 诗 享 安 息， 永 远 住 乐 地 福 无 比。
圣 并 天 使 赞 美 主， 永 远 无 罪 恶 无 愁 苦。

D G D7/A G D G

2 – – 1·2 | 3 – – 3 | 4 4·4 3 5·3 | 2 – – 5·4 | 3 – –

边， 在 那 边， 仰 望 我 家 乡 在 那 边； 在 那 边，

C G/D D7 G C G

2·1 | 6 4·4 4 4 | 3 3·3 2 3·2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

在 那 边，在 那 边，仰 望 我 家 乡 在 那 边。 阿 们

新编赞美诗374

与主接近歌（G原调）

Nearer, My God To Thee

Sarah F. Adams (1841) 词
Lowell Mason (1856) 曲
刘廷芳（1933）译

1= G $\frac{6}{4}$

G D C G G/B D

3 – – 2 – 1 | 1 – 6 6 – – | 5 – – 1 – 3 | 2 – – 2 – 0 |

更 加 与 主 接 近, 更 加 接 近!
虽 在 旷 野 远 行, 红 日 西 沉,
忽 有 阶 梯 显 现, 上 达 天 庭,
醒 来 赞 美 满 心, 思 想 光 明,
喜 乐 如 翼 加 身, 向 天 飞 升,

G D C G/D D7 G

3 – – 2 – 1 | 1 – 6 6 – – | 5 – 1 7 – 2 | 1 – – 1 – 0 |

纵 使 在 十 字 架, 高 举 我 身;
黑 暗 笼 罩 我 身, 依 石 为 枕;
一 生 蒙 主 所 赐, 慈 悲 充 盈;
愁 心 之 中 见 主, 石 坛 为 证;
超 过 日 月 星 辰, 上 进 不 停;

G C/G G G C D

5 – – 6 – 5 | 5 – 3 5 – – | 5 – – 6 – 5 | 5 – 3 2 – – |

我 心 依 然 歌 咏, 更 加 与 主 接 近,
梦 里 依 旧 追 寻, 更 加 与 主 接 近,
欣 看 天 使 招 迎, 更 加 与 主 接 近,
苦 痛 也 使 我 心, 更 加 与 主 接 近,
我 心 依 然 歌 咏, 更 加 与 主 接 近,

G D7 Em C G/D D7 G C G

3 – – 2 – 1 | 1 – 6 6 – – | 5 – 1 7 – 2 | 1 – – 1 – 0 ‖ 1 – – 1 – – ‖

更 加 与 主 接 近, 更 加 接 近! 阿 们

新编赞美诗374

与主接近歌（F调）

Nearer, My God To Thee

Sarah F. Adams (1841) 词
Lowell Mason (1856) 曲
刘廷芳（1933）译

1= F $\frac{6}{4}$

F C Bb F F/A C

3 – – 2 – 1 | 1 – 6 6 – – | 5 – – 1 – 3 | 2 – – 2 – 0 |

更 加 与 主 接 近, 更 加 接 近!
虽 在 旷 野 远 行, 红 日 西 沉,
忽 有 阶 梯 显 现, 上 达 天 庭,
醒 来 赞 美 满 心, 思 想 光 明,
喜 乐 如 翼 加 身, 向 天 飞 升,

F C Bb F/C C7 F

3 – – 2 – 1 | 1 – 6 6 – – | 5 – 1 7 – 2 | 1 – – 1 – 0 |

纵 使 在 十 字 架, 高 举 我 身;
黑 暗 笼 罩 我 身, 依 石 为 枕;
一 生 蒙 主 所 赐, 慈 悲 充 盈;
愁 心 之 中 见 主, 石 坛 为 证;
超 过 日 月 星 辰, 上 进 不 停;

F Bb/F F F Bb C

5 – – 6 – 5 | 5 – 3 5 – – | 5 – – 6 – 5 | 5 – 3 2 – – |

我 心 依 然 歌 咏, 更 加 与 主 接 近,
梦 里 依 旧 追 寻, 更 加 与 主 接 近,
欣 看 天 使 招 迎, 更 加 与 主 接 近,
苦 痛 也 使 我 心, 更 加 与 主 接 近,
我 心 依 然 歌 咏, 更 加 与 主 接 近,

F C7 Dm Bb F/C C7 F Bb F

3 – – 2 – 1 | 1 – 6 6 – – | 5 – 1 7 – 2 | 1 – – 1 – 0 | 1 – – 1 – – ‖

更 加 与 主 接 近, 更 加 接 近! 阿 们

新编赞美诗374

与主接近歌（D调）

Nearer, My God To Thee

Sarah F. Adams (1841) 词
Lowell Mason (1856) 曲
刘廷芳（1933）译

1= D $\frac{6}{4}$

D A G D D/F# A

3 – – 2 – 1 | 1 – 6 6 – – | 5 – – 1 – 3 | 2 – – 2 – 0 |

更 加 与 主 接 近, 更 加 接 近!
虽 在 旷 野 远 行, 红 日 西 沉,
忽 有 阶 梯 显 现, 上 达 天 庭,
醒 来 赞 美 满 心, 思 想 光 明,
喜 乐 如 翼 加 身, 向 天 飞 升,

D A G D/A A7 D

3 – – 2 – 1 | 1 – 6 6 – – | 5 – 1 7 – 2 | 1 – – 1 – 0 |

纵 使 在 十 字 架, 高 举 我 身;
黑 暗 笼 罩 我 身, 依 石 为 枕;
一 生 蒙 主 所 赐, 慈 悲 充 盈;
愁 心 之 中 见 主, 石 坛 为 证;
超 过 日 月 星 辰, 上 进 不 停;

D G/D D D G A

5 – – 6 – 5 | 5 – 3 5 – – | 5 – – 6 – 5 | 5 – 3 2 – – |

我 心 依 然 歌 咏, 更 加 与 主 接 近,
梦 里 依 旧 追 寻, 更 加 与 主 接 近,
欣 看 天 使 招 迎, 更 加 与 主 接 近,
苦 痛 也 使 我 心, 更 加 与 主 接 近,
我 心 依 然 歌 咏, 更 加 与 主 接 近,

D A7 Bm G D/A A7 D G D

3 – – 2 – 1 | 1 – 6 6 – – | 5 – 1 7 – 2 | 1 – – 1 – 0 ‖ 1 – – 1 – – ‖

更 加 与 主 接 近, 更 加 接 近! 阿 们

新编赞美诗375

赞慕福地歌（G原调）

Sweet Bye and Bye

S. Fillmore Bennett (1836-1898) 词
Joseph P. Webster (1819-1875) 曲

选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

G C G G D

1·2 | 3 2 1 2 1 6 | 5 – 0 1·2 | 3 3 3 5 5 3 | 2 – 0

有一地比白日更光彩，　　虽遥远我因信望得见，
我必随众圣徒到福地，　　声和谐歌新诗颂扬主，
我圣父在高天何慈爱，　　将至尊独生子降世间，

G C G G D7 G

1·2 | 3 2 1 2 1 6 | 5 – 0 1·2 | 3 2 1 2 1 7 | 1 – 0

我天父在那地常等待，　　已为我备安宅于里边。
心快乐得永远的生命，　　再无惧也无忧更无苦。
开福源一直流至万代，　　我终身要赞美主恩典。

G D D7 G

3·4 | 5 – – 5·3 | 2 – – 2·3 | 4 4 4 4 3 2 | 3 – – 3·4 |

到那日，　乐无比，　同众圣得聚会在福地。　到那

G C G/D D7 G C G

5 – – 3·2 | 1 – – 7·6 | 5 1 3 2 1 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

日，　乐无比，　同众圣得聚会在福地。　阿　们

新编赞美诗375

赞慕福地歌（F调）

Sweet Bye and Bye

S. Fillmore Bennett (1836-1898) 词
Joseph P. Webster (1819-1875) 曲

选自多种诗本

1= F $\frac{4}{4}$

F Bb F F C

1·2 | 3 2 1 2 1 6 | 5 – 0 1·2 | 3 3 3 5 5 3 | 2 – 0

有一地比白日更光彩，　虽遥远我因信望得见，
我必随众圣徒到福地，　声和谐歌新诗颂扬主，
我圣父在高天何慈爱，　将至尊独生子降世间，

F Bb F F C7 F

1·2 | 3 2 1 2 1 6 | 5 – 0 1·2 | 3 2 1 2 1 7 | 1 – 0

我天父在那地常等待，　已为我备安宅于里边。
心快乐得永远的生命，　再无惧也无忧更无苦。
开福源一直流至万代，　我终身要赞美主恩典。

F C C7 F

3·4 | 5 – – 5·3 | 2 – – 2·3 | 4 4 4 4 3 2 | 3 – – 3·4 |

到那日，　乐无比，　同众圣得聚会在福地。　到那

F Bb F/C C7 F Bb F

5 – – 3·2 | 1 – – 7·6 | 5 1 3 2 1 7 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

日，　乐无比，　同众圣得聚会在福地。　阿　们

新编赞美诗376

劳碌已尽歌（Ab原调）

Glory For Me

Charles H. Gabriel (1900) 词
修《灵粮诗歌》

1=♭A 6/4

Ab Ab Eb7 Ab

5 1 7 6 5 4 | 3 5 1 3 – – | 3 2 ♯1 3 2 7 | 2 1 6 5 – – |

有一日当我们 劳碌已尽, 大家都欢乐登 光明彼岸,
因救主赏赐我 恩典无量, 靠主恩我必定 能进天堂,
在那边我能与 亲友会面, 喜乐如江河水 滚滚涌现,

Eb/Bb Bb7 Eb Bb7 Bb7 Eb Eb7

5 ♯4 5 6 7 1 | 7 7 1 2 – – | 2 ♯4 3 2 1 7 | 1 7 6 5 – – |

敬爱的救主与 我永相亲, 这就将永远是 我的荣耀。
看见我最敬爱 救主荣光, 这就将永远是 我的荣耀。
但等我亲眼见 救主慈颜, 这就将永远是 我的荣耀。

Ab Ab Eb7 Eb7

3 3 3 3 – – | 3 2 3 4 – – | 4 4 4 4 – – |

这个就是 我的荣耀, 我的荣耀,

Eb7 Ab Ab Db C7

4 5 2 3 – – | 5 3 2 1 2 3 | 4 6 1 3 – – |

我的荣耀。 蒙主爱怜,我要 见主慈面,

Db Ab/C Eb7 Ab Db Ab

2 1 6 5 5 4 | 3 5 2 1 – – ‖ 1 – – 1 – – ‖

这就将永远是 我的荣耀。 阿 们

新编赞美诗376

劳碌已尽歌（G调）

Glory For Me

Charles H. Gabriel (1900) 词
修《灵粮诗歌》

1= G $\frac{6}{4}$

G G D7 G

5 1 7 6 5 4 | 3 5 1 3 – – | 3 2 ♯1 3 2 7 | 2 1 6 5 – – |

有一日当我们 劳碌已尽，　大家都欢乐登 光明彼岸，
因救主赏赐我 恩典无量，　靠主恩我必定 能进天堂，
在那边我能与 亲友会面，　喜乐如江河水 滚滚涌现，

D/A A7 D A7 A7 D D7

5 ♯4 5 6 7 1 | 7 7 1 2 – – | 2 ♯4 3 2 1 7 | 1 7 6 5 – – |

敬爱的救主与 我永相亲，　这就将永远是 我的荣耀。
看见我最敬爱 救主荣光，　这就将永远是 我的荣耀。
但等我亲眼见 救主慈颜，　这就将永远是 我的荣耀。

G G D7 D7

3 3 3 3 – – | 3 2 3 4 – – | 4 4 4 4 – – |

这个就是 我的荣耀，　我的荣耀，

D7 G G C B7

4 5 2 3 – – | 5 3 2 1 2 3 | 4 6 1 3 – – |

我的荣耀。 蒙主爱怜，我要 见主慈面，

C G/B D7 G C G

2 1 6 5 5 4 | 3 5 2 1 – – ‖ 1 – – 1 – – ‖

这就将永远是 我的荣耀。　阿 们

新编赞美诗377

乐进天国歌

When We All Get To Heaven

Eliza E. Hewitt (1898) 词
Emily D. Wilson (1898) 曲

选自多种诗本

1= C $\frac{4}{4}$

C C G7 G7 C

5 5 5 i | 3 4 5 6 5 3 | 4 4 4 3 2 3 | 4 5 3 – |

歌 颂 耶 稣 权 能 仁 爱, 天 家 恩 门 为 我 开;
我 今 如 同 旅 客 行 路, 有 时 黑 云 盖 前 途;
我 们 应 当 坚 心 忍 耐, 儆 醒 祈 祷 等 主 来;

C F C/G G7 C

5 i i 5 | 6 i i 6 | 5 i i·7 6·7 | i – – 3·5 |

在 那 光 明 荣 耀 天 上, 主 为 我 预 备 地 方。 我 们
等 我 到 那 荣 华 福 地, 就 无 愁 苦 无 叹 息。
日 日 靠 主 勤 作 圣 工, 高 举 主 名 为 主 用。

C C C D7 G7

i – – 7·6 | 5 – 3 5·5 | i i·i i·i 7·i | 2 – – 5·i |

都 要 回 天 家, 今 默 想 如 到 那 日 真 快 乐! 我 们

C C7 F C/G G7 C F C

3 – – i | i – 6 6 | 5 i i·7 6·7 | i – – – ‖ i – i – ‖

要 见 救 主, 我 们 要 高 唱 得 胜 歌。 阿 们

新编赞美诗378

近乎上帝之心歌（Eb原调）

Near To The Heart Of God

Cleland B. McAfee (1903) 词

选自《颂赞诗歌》

1=♭E $\frac{4}{4}$

Eb　　Bb7/F　　Bb　　Eb

3 | 3· ♯2 3 3 | 4· 3 4 – | 2 2 2 5 4 | 3 – – 3 |

有 美 地方 寂 静 安舒, 近 乎上帝 之 心; 在

有 美 地方 充 满 安慰, 近 乎上帝 之 心; 在

有 美 地方 毫 无 忧患, 近 乎上帝 之 心; 那

Eb　　Bb7/F　　Bb　　Eb

3· ♯2 3 3 | 4· 3 4 – | 2 5 4 3 2 | 3 – – 1 |

那 地方 罪 恶 全无, 近 乎上帝 之 心。 有

那 里将 与 主 相会, 近 乎上帝 之 心。

里 尽是 快 乐 平安, 近 乎上帝 之 心。

Ab　　Ab/Eb　Eb　　Eb/Bb　Bb7　　Eb

6· 6 4 6 | 6 – 5 – | 5 4 3 4 5 | 3 – – 1 |

福 的救 主 耶 稣, 神 差遣他 降 临; 保

Ab　　Eb　　Bb7　　Eb　　Ab　Eb

6· 6 7 6 | 5 – 3 – | 2 3 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

守 我侍 立 他 前, 近 乎上帝 之 心。 阿 们

新编赞美诗378

近乎上帝之心歌（D调）

Near To The Heart Of God

Cleland B. McAfee (1903) 词

选自《颂赞诗歌》

1= D $\frac{4}{4}$

D A7/E A D

3 | 3· ♯2 3 3 | 4· 3 4 – | 2 2 2 5 4 | 3 – – 3 |

有 美 地方 寂 静 安舒, 近 乎上帝 之 心; 在

有 美 地方 充 满 安慰, 近 乎上帝 之 心; 在

有 美 地方 毫 无 忧患, 近 乎上帝 之 心; 那

D A7/E A D

3· ♯2 3 3 | 4· 3 4 – | 2 5 4 3 2 | 3 – – 1 |

那 地方 罪 恶 全无, 近 乎上帝 之 心。 有

那 里将 与 主 相会, 近 乎上帝 之 心。

里 尽是 快 乐 平安, 近 乎上帝 之 心。

G G/D D D/A A7 D

6· 6 4 6 | 6 – 5 – | 5 4 3 4 5 | 3 – – 1 |

福 的救 主 耶 稣, 神 差遣他 降 临; 保

G D A7 D G D

6· 6 7 6 | 5 – 3 – | 2 3 4 3 2 | 1 – – ‖ 1 – 1 – ‖

守 我侍 立 他 前, 近 乎上帝 之 心。 阿 们

新编赞美诗379

诗篇二十三篇（D原调）

中国传统曲调
选自多种诗本

1= D $\frac{2}{4}$

D D D A Bm A/C# Em

5 4 | 3 2 6 | 1 – | 2 5 3 2 | 1 – | 5 5 6 5 | 4 – |

耶 和 华 是 我 的 牧 者， 我 必 不
我 虽 然 行 过 死 荫 的 幽 谷， 也 不 怕 遭 害，
我 一 生 一 世， 我 一 生 一 世 必 有 恩 惠，

D/F# F#m G A7 D/F# G

5 6 1 6 | 5 – | 6 2 1 6 | 5 – | 5 5 6 5 | 4 – |

至 缺 乏。 他 使 我 躺 卧 在 青 草 地 上，
因 为 你 与 我 同 在。 你 的 杖，
必 有 恩 惠 慈 爱 随 着 我。 我 一 生 一 世，

D F#m Em D A7 D

5 6 1 6 | 5 5 3 | 2 2 6 | 1 – | 2 5 3 2 | 1 1 2 2 |

领 我 在 可 安 歇 的 水 边。 他 使 我 的
你 的 竿 都 安 慰 我。 在 我 敌 人 面 前 你 为
我 一 生 一 世 必 有 恩 惠 慈 爱 随 着 我，

G F#m Em F#m Em A7

1 2 1 6 | 5 – | 4 4 6 | 5 5 | 6 1 6 1 | 2 2 |

灵 魂 苏 醒， 为 自 己 的 名 引 导 我 走 义 路。
我 摆 设 筵 席。 你 用 油 膏 了 我 的 头，
慈 爱 随 着 我。 我 且 要 住 在 耶 和 华 的 殿 中，

D/F# Em D/F# G Bm7 Em Am Em

5 6 1 | 2 2 | 5 5 4 5 | 6 6 | 6 5 6 5 | 6 1 | 2 – ‖ 2 – | 2 – ‖

为 自 己 的 名 引 导 我 走 义 路， 引 导 我 走 义 路。 阿 们
使 我 的 福 杯 满 溢， 我 的 福 杯 满 溢。
我 且 要 住 在 耶 和 华 的 殿 中， 直 到 永 远。

新编赞美诗379

诗篇二十三篇（C调）

中国传统曲调
选自多种诗本

1= C $\frac{2}{4}$

C C C G Am G/B Dm

5 4 | 3 2 6 | 1 – | 2 5 3 2 | 1 – | 5 5 6 5 | 4 – |

耶 和 华 是 我 的 牧 者， 我 必 不
我 虽 然 行 过 死 荫 的 幽 谷， 也 不 怕 遭 害，
我 一 生 一 世， 我 一 生 一 世 必 有 恩 惠，

C/E Em F G7 C/E F

5 6 1 6 | 5 – | 6 2 1 6 | 5 – | 5 5 6 5 | 4 – |

至 缺 乏。 他 使 我 躺 卧 在 青 草 地 上，
因 为 你 与 我 同 在。 你 的 杖，
必 有 恩 惠 慈 爱 随 着 我。 我 一 生 一 世，

C Em Dm C G7 C

5 6 1 6 | 5 5 3 | 2 2 6 | 1 – | 2 5 3 2 | 1 1 2 2 |

领 我 在 可 安 歇 的 水 边。 他 使 我 的
你 的 竿 都 安 慰 我。 在 我 敌 人 面 前 你 为
我 一 生 一 世 必 有 恩 惠 慈 爱 随 着 我，

F Em Dm Em Dm G7

1 2 1 6 | 5 – | 4 4 6 | 5 5 | 6 1 6 1 | 2 2 |

灵 魂 苏 醒， 为 自 己 的 名 引 导 我 走 义 路。
我 摆 设 筵 席。 你 用 油 膏 了 我 的 头，
慈 爱 随 着 我。 我 且 要 住 在 耶 和 华 的 殿 中，

C/E Dm C/E F Am7 Dm Gm Dm

5 6 1 | 2 2 | 5 5 4 5 | 6 6 | 6 5 6 5 | 6 1 | 2 – ‖ 2 – | 2 – ‖

为 自 己 的 名 引 导 我 走 义 路， 引 导 我 走 义 路。 阿 们
使 我 的 福 杯 满 溢， 我 的 福 杯 满 溢。
我 且 要 住 在 耶 和 华 的 殿 中， 直 到 永 远。

新编赞美诗380

诗篇一〇〇篇

陈泽民（1982）配词
中国古琴曲
陈泽民（1982）改编曲

1= F $\frac{2}{4}$

每小节总拍数在2/4与3/4之间不固定

F F F F F/C Dm

1 5 5 | 5· 3 2 | 1 5 5 5 | 5· 3 2 | 1 2 1 2 3 |

普 天 下 当 向 主 欢 呼! 你 们 当 乐 意
当 称 谢 进 入 他 的 门, 当 赞 美 进 入

F F F F Gm

5 5 5 – | 5 6· 5 | 3 3 – | 5 i | 6· 5 3 |

事 奉 主, 当 向 他 歌 唱, 当 向 他 歌
他 的 院。 当 感 谢 主, 称 颂 他 的 圣

F Dm Dm F/A Dm

3· 2 | 1· 2 | 1 2 6 5 | 5 5· 3 2 | 1 2 3 |

唱。 当 晓 得 耶 和 华 是 上 主, 我 们 是 他
名。 因 为 耶 和 华 本 是 善 良, 他 的 慈 爱

C Dm Bb C7 F F Bb F

2 5 | 3· 2 1 6 | 1· 6 1 | 2 1 | 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

造 的, 是 他 的 民, 是 他 的 羊。 阿 们
永 存, 他 的 信 实 直 到 万 代。

新编赞美诗381

诗篇一〇三篇

（1-13节）

陈泽民、杨旅复（1982）配词
中国古琴曲
陈泽民（1982）改编曲

1= D $\frac{2}{2}$

D D D D D

5· 5 6 5 | i 2 i 6 | 5 – – 5 | 6 i 6 6 | 5 – 6 5 |

我 的心哪 你要赞美 主! 要 称颂他圣 名! 要
他 用美物 使你得满 足, 使 你返老还 童。 他
天 离地有 何等样的 高, 耶 和华的慈 爱 也

D F#m A D D Bm

i 2 2 i 6 | 5 – 3 1 | 2 – 2 1 | 3 – 3 2 | 3 5 6 – |

称颂耶和 华! 不可忘 记他恩 惠,赦 免你一
要施行公 义, 为受屈 的人伸 冤。他 有怜悯,
是何等的 大。 东离西 有多遥 远,他 叫我们

A G D/F# Em D Bm F#m

3 2 2 3 2 1 | 6 – 5 6 | 1 – 2 1 2 | 3 – 5 – | 6 i 5 3 |

切 罪 孽, 医治你 疾 病。 他 救你免死
有 恩 典, 不轻易 发 怒, 且 有丰盛慈
过 犯 离 我们也 多 远。 如 父怜恤儿

A A A A D G D

2 – – 2 | 3 2 2 3 2 1 | 2 – – 3 | 5 5 5 6 | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

亡, 以仁爱慈 悲 为你的冠 冕。 阿 们
爱, 不长久责 备, 不永远怀 怒。
女, 耶和华也 怎 样怜恤我 们。

新编赞美诗382

诗篇一二一篇

中国传统曲调
选自《颂主圣歌》

1= C $\frac{2}{4}$

C C C G C F C Am G
5 i | 6 5 3 3 | 3 5 3 2 | 1 – | 6 i 3 5 | 6 3 3 | 5 – |
我 要 向 山 举 目， 我的帮助从何而来?
保护以色列的必不打盹， 也不睡觉。
耶和华要保护你 免受一切的灾害。

F Am G/B C C C C
i 6 3 6 | 5 – | 6 5 3 6 | 5 – | 5 6 i | 6 5 3 3 |
我的帮助， 我的帮助， 从造天地的
保护你的 是耶和华， 耶和华在你
他要保护 你的性命， 他要保护

G7 C C G/B Am Dm/F G
5 2 3 2 | 1 – | 1 1 1 3 | 2 – | 6 i 6· i | 2 6 | 5 – |
耶和华而来。 他必不 叫你的脚摇动，
右边荫庇你。 白日太阳 必不伤你，
你的性命。 你出你入 耶和华要保护你，

C G/B Am Dm/F G G G7 C F C
1 1 1 3 | 2 – | 6 i 6 i | 2 6 | 5· 6 | 2 3 5 6 | 5 – ‖ 6 – | 5 – ‖
保护你的 必不打盹， 必不打盹。 阿们
夜间月亮 必不害你， 必不害你。
从今时 直到永远， 直到永远。

新编赞美诗383

诗篇一三三篇

中国传统曲调
选自《教会短歌》

1= C $\frac{4}{4}$

C F C C Am G C

1 1 2 1 | 6 5 6 1 5 – | 5 6 1 2 6 5 3 | 5 2 3 5 1 – |

看 哪 弟 兄 和睦同 居 是 何 等的善，何 等的美。
又 好 比 黑门的甘露， 黑 门的甘 露 降在锡安山。

C C Em C F G C

3 5 6 1 5 – | 3 5 6 1 5 – | 5 6 1 2 6 5 3 | 5 2 3 5 1 – |

这 好 比 那贵重的油 浇在亚伦的头上，流到胡 须，
因为在那里， 因为在那里 有 耶 和 华 所命定的福，

C G C G C F G C F C

3 2 1 3 2 – | 3 2 1 3 2 – | 5 6 1 2 6 5 3 | 5 2 3 5 1 – ‖ 1 – 1 – ‖

又 流 到 他的衣襟， 又 流 到 他 的 衣 襟。 阿 们
就是永 远 的 生 命， 就 是 永 生 的 生 命。

诗篇一五〇篇

中国传统曲调
选自《教会选集》

1= C $\frac{4}{4}$

Am Em Am/C G C Am C

6 i 6 5 – | 3 2 3 6 5 – | 3 2 3 5 6 i | i 3 6 5 – |

你 们 要 赞美耶和华， 在上帝的圣 所 赞 美 他，

Am Am/C G/B Dm Dm/F G

6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 – | 2 3 5 5 2 3 5 5 |

在 他 显 能 力 的 穹 苍 赞 美 他。 要 因 他 大 能 的 作 为

Am C Am Am/E G C G Am/E

6 i 5 6 i – | 6 6 i i 6 6 i i | 2 3 5 6 i – | 2 3 2 1 6 i 2 3 |

赞 美 他， 按着他极美的大德 赞 美 他。 要 用 角 声

G/D (D7) Em Am Em C G C Am C

i 2 i 6 5 – | 6 i 6 5 – | 3 2 3 6 5 – | 3 5 6 i | i 3 6 5 – |

赞 美 他， 鼓 瑟弹琴 赞 美 他。 击 鼓 跳 舞 赞美 他，

Am C G/B Dm Dm G

6 i 6 5 3 5 6 6 i | 5 6 5 3 2 – | 2 3 5 2 3 5 |

用 丝 弦 的 乐 器 和 箫 的 声 音 赞 美 他。 用 大 响 的 钹

Am C Am G C G Am

6 i 5 6 i – | 6 i 6 6 i | 2 3 5 6 i – | 2 3 2 1 6 i 2 3 |

赞 美 他， 用 高 声 的 钹 赞 美 他。 凡 有 气 息 的 都 要

G/D (D7) Em Am Em Am/C G Dm7 G

i 2 i 6 5 – | 6 i 6 5 – | 3 2 3 6 5 – ‖ 6 – 5 – ‖

赞美耶和 华。 你 们 要 赞美耶和华! 阿 们

新编赞美诗385

大秦景教三威蒙度赞

梁季芳（1934）曲

1= G $\frac{4}{4}$

唐代景教圣诗（7世纪）

G				Em	G		D/F#	D7		Em	G/B		
3·	5·	6·	5 6	1	2	3	–	5	3	2	3 2	1	6·	5·	–
无	上	诸	天	深	敬	叹,		大	地	重	念	普	安	和,	
一	切	善	众	至	诚	礼;		一	切	慧	性	称	赞	歌;	
难	寻	无	及	正	真	常,		慈	父,	明	子,	净	风	王,	
常	居	妙	明	无	畔	界,		光	威	尽	察	有	界	疆,	
惟	独	绝	凝	清	净	德,		惟	独	神	威	无	等	力,	
我	今	一	切	念	慈	恩,		叹	彼	妙	乐	照	此	国;	
常	活	命	王	慈	喜	羔,		大	普	耽	苦	不	辞	劳,	
圣	子	端	在	父	右	座,		其	座	复	超	无	量	高,	
大	师	是	我	等	慈	父,		大	师	是	我	等	圣	主,	
大	师	慧	力	助	诸	羸,		诸	目	瞻	仰	不	暂	移,	
大	圣	普	尊	弥	施	诃,		我	叹	慈	父	海	藏	慈,	

Em				Am/C	D		C	G		D7		G		C	G	
6·	1	6·	1	2	3	5	–	6·	5	3 5	2	5·	3 2	1	–	1 – 1 –
人	元	真	性	蒙	依	止,		三	才	慈	父	阿	罗	诃。		阿 们
一	切	含	真	尽	归	仰;		蒙	圣	慈	光	救	离	魔。		
于	诸	帝	中	为	帝	师,		于	诸	世	尊	为	法	皇。		
自	始	无	人	尝	得	见,		复	以	色	见	不	可	相。		
惟	独	不	转	俨	然	存,		众	善	根	本	复	无	极。		
弥	施	诃	普	尊	大	圣子,		广	度	苦	界	救	无	亿。		
愿	赦	群	生	积	重	罪,		善	护	真	性	得	无	繇。		
大	师	愿	彼	乞	众	请,		降	栅	使	免	火	江	漂。		
大	师	是	我	等	法	王,		大	师	能	为	普	救	度。		
复	与	枯	燋	降	甘	露,		所	有	蒙	润	善	根	滋。		
大	圣	谦	及	净	风	性,		清	凝	法	耳	不	思	议。		

新编赞美诗386

仰止歌（Ab原调）

吴渔山（1631-1718）曲
仄起吟诗调
裘昌年（1920）改编

1=♭A 3/4

Ab Ab Eb Eb Ab Db
3 | 345 3 | 321 2 | 235 53 | 2 – 2 | 165 6 | 612 2 |
未 画 开 天 始 问 基， 高 悬 判 世 指

Fm Ab Cm Fm Bbm7 Eb Ab
12165 | 5 – 3 | 5 – 1 | 1 – 2 | 216 56 | 1 – 3 |
终 期； 一 人 血 注 五 伤 尽， 万

Fm Eb Ab Bbm/Db Eb Ab/Eb Ab/Eb
356 6 | 532 3 | 3561 6 | 5 – 56 | 561 6 | 653 5 |
国 心 倾 十 字 奇； 阊 阖 有 梯 通

Cm Ab Ab/Eb Fm Eb Ab
5656 1 | 1 – 6 | 653 3 | 356 6 | 1 5 – | 5 – 3 |
淡 荡， 妖 魔 无 术 逞 迷 离； 仔

Cm Fm Bb7 Eb Ab Fm
5 – 1 | 1 – 2 | 216 56 | 1 – 3 | 356 6 |
肩 好 附 耶 稣 后， 仰 止 山

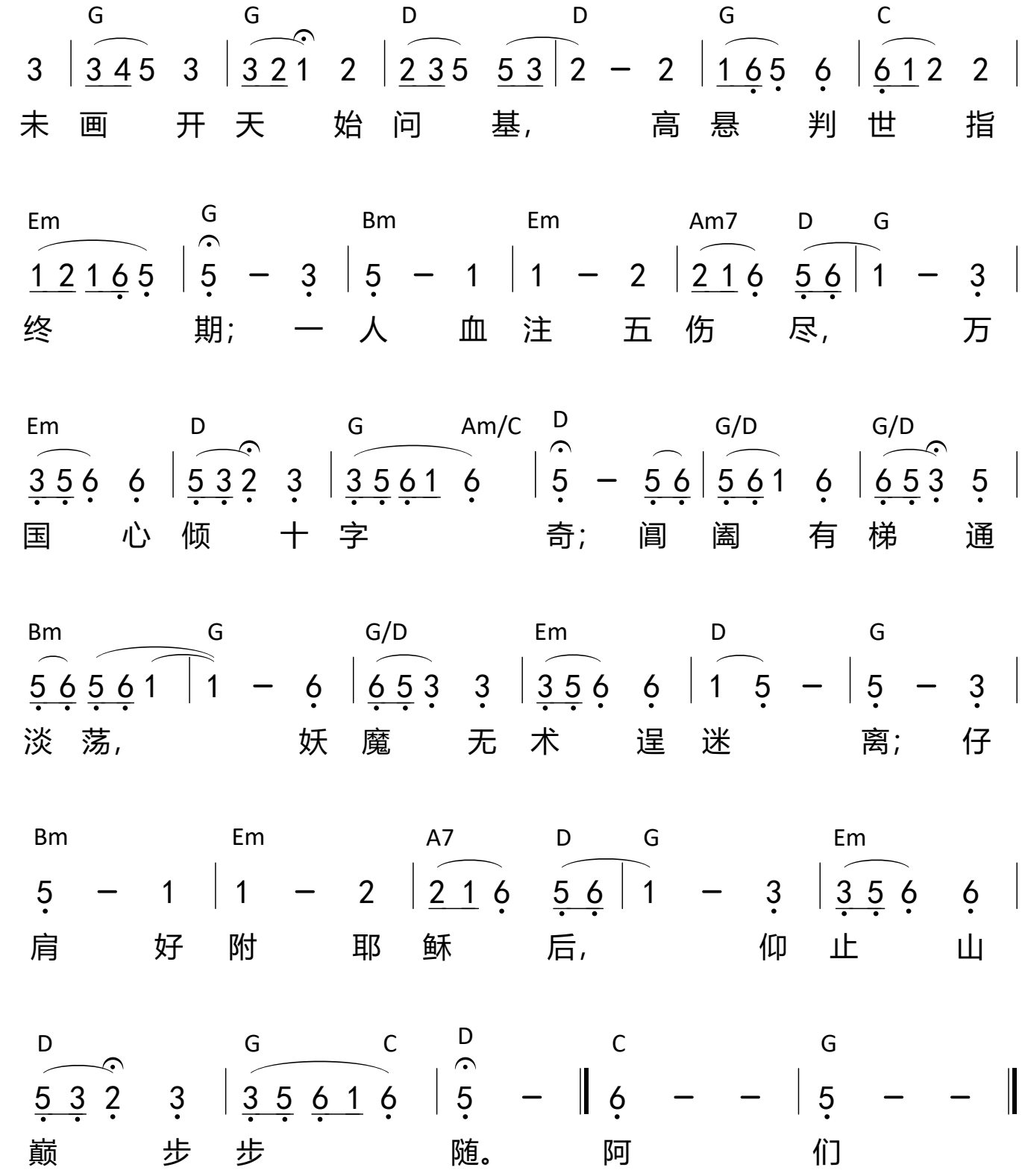
Eb Ab Db Eb Db Ab
532 3 | 3561 6 | 5 – ‖ 6 – – | 5 – – ‖
巅 步 步 随。 阿 们

新编赞美诗386

仰止歌（G调）

吴渔山（1631-1718）曲
仄起吟诗调
裘昌年（1920）改编

1= G $\frac{3}{4}$



新编赞美诗387

都来颂

Venite, Exultemus Domino

T. S. Dupuis 曲

1= G $\frac{4}{4}$

（诗95:1-7，96:9,13）

选自《普天颂赞》

G D7/A G/B C

1 – – – | 7 – 1 – | 6 – – – |

1. 来啊，我们要向耶和华 歌 唱，
3. 因耶和华 为 大 神，
5. 海洋属主，是 主 造 的，
7. 因为主是 我 们的 上帝，
9. 因为 主 来了，
但愿 荣 耀

D7/A G D7/A G D

4 – – – | 3 – 2 1 | 7 – 1 – | 2 – – – |

1. 向拯救我们的 磐 石 欢 呼。
3. 为大王，超乎 万 神 之 上。
5. 旱地也是 主 手 造 成的。
7. 我们是主草场的羊，是 主 手 下 的 民。
9. 主来要 审 判 全 地。
归与 父、 子、 圣 灵，

D Am/C E7/B Am

2 – – – | 2 – 3 – | 4 – – – |

2. 我们要来 感 谢 主，
4. 地的深处在 主 手 中；
6. 来啊，我们要屈身 敬 拜，
8. 当以圣洁的装饰，敬拜 耶 和 华，
10. 主要按公义审 判 世 界，
起初这样，现在这样，以后 也 这 样，

D G G/D D G

2 – – – | 3 – 2 1 | 1 – 7 – | 1 – – – ‖

2. 用诗歌 向 主 欢 呼。
4. 山的 高 峰 也 属 主。
6. 在造我们的耶和华 面 前 跪 下。
8. 普天下的人都 应 当 敬 畏 主。
10. 按信实 审 判 万 民。
永 无 穷 尽。阿 们。

新编赞美诗388

尊主颂

Magnificat

（路1:46-55）

Henry Smart (1813-1879) 曲

选自《普天颂赞》

1= G $\frac{4}{4}$

G　　G　　G7/F　　C/E

5 – – – | 3 – 1 – | 4 – – – |

1. 我心尊　主　为　大，
3. 从　今　以　后，
5. 主怜悯敬畏　主　的　人，
7. 主叫有权柄的　失　位，
9. 主扶助了主的仆人　以　色　列，
但愿　荣　耀

G/D　　C　　D7/C　　G/B　　A7　　D

3 – – – | 6 – 7 – | 1 – 2 – | 5 – – – |

1. 我灵以上帝　我的　救　主　为　乐。
3. 万代要　称　我　有　福。
5. 直到　世　世　代　代。
7. 叫卑　贱　的　升　高。
9. 为要记念亚伯拉罕和　他　的　后　裔。
归与　父、　子、　圣　灵；

G/B　　C　　Am/C　　D

5 – – – | 6 – 2 – | 7 – – – |

2. 因　为　主
4. 那有权能的为我成就了　大　事，
6. 主用膀臂施展　大　能，
8. 叫饥饿的　得饱　美　食，
10. 施怜悯　直到　永　远，
起初这样，现在这样，以后　也　这　样，

Bm　　Em　　Am/C　　G/D　　D7　　G

7 – – – | 1 – 4 – | 3 – 2 – | 1 – – – ‖

2. 顾念主使　女　的　卑　微。
4. 主的　名　为　圣。
6. 那狂傲的人，正心里妄想；　就　被　主　赶　散了。
8. 叫富足的　空　手　回　去。
10. 正如从前对我们列祖所　说　的　话。
永　无　穷　尽。　阿　们。

新编赞美诗389

求主怜悯文

Kyrie Eleison

（十诫启应）

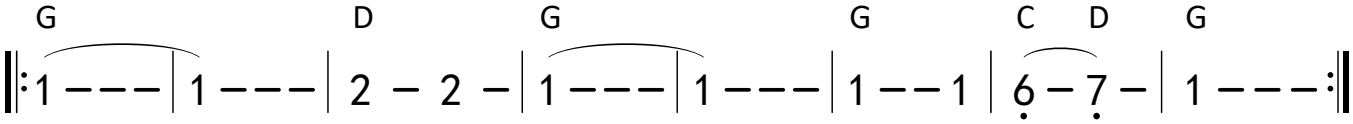
Thomas Tallis (1520-1585) 曲

选自《普天颂赞》

1= G $\frac{4}{4}$

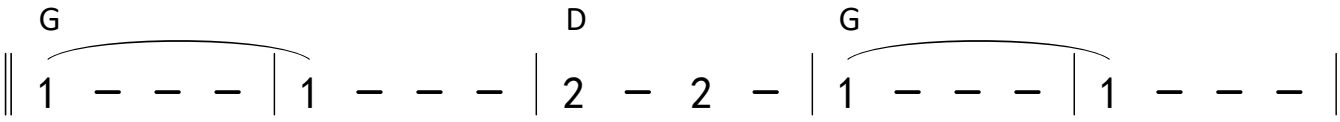
第一诫：我是耶和华你的上帝，除了我以外，
你不可有别的神。
第二诫：不可为自己雕刻偶像，不可跪拜那些像，
也不可事奉他。
第三诫：不可妄称耶和华你上帝的名。
第四诫：当记念安息日，守为圣日。
第五诫：当孝敬父母。
第六诫：不可杀人。
第七诫：不可奸淫。
第八诫：不可偷盗。
第九诫：不可作假见证陷害人。

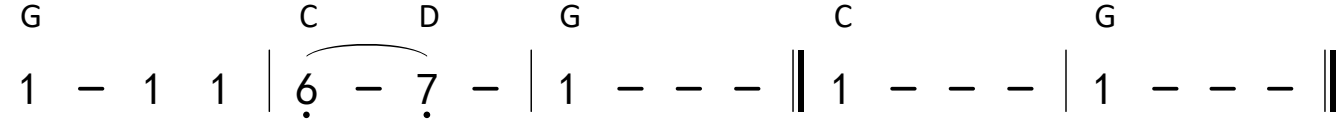
【第一至第九诫后唱】



第十诫：不可贪恋人一切所有的。

【第十诫后唱】





新编赞美诗390

心中仰望文

Sursum Corda

Daniel T. Niles (1908-1970) 词
缅甸曲调
史奇珪（1982）译配

1= G $\frac{4}{4}$

Em Am Em Em/B B

6 1 1 6 | 2 – – 0 | 6 1 1 6 | 6 – #5 – |
我 心 仰 望 主, 我 心 仰 望 上 主,

Em Am Em/B Em

6 1 1 6 | 2 – – 6 | 1 6 6 5 | 6 – – – |
我 们 心 里 应 当 仰 望 上 主;

G C G G/D D

1 3 3 1 | 4 – – – | 1 3 3 1 | 1 – 7 – |
我 们 感 谢 主, 应 当 感 谢 上 主,

G C G G/D D

1 3 3 1 | 4 – – – | 1 3 3 1 | 1 – 7 – |
我 们 感 谢 主, 永 远 感 谢 上 主,

Em Am/C Em/B Bm Em Am Em

6 1 1 6 | 2 – – 6 | 1 6 6 5 | 6 – – – ‖ 6 – 6 – ‖
感 谢 称 颂 主, 直 到 永 远。 阿 们

新编赞美诗391

三圣文

Holy, Holy, Holy, Lord God of hosts (Sanctus)

Alexander S. Cooper (1835-1900) 曲

选自《普天颂赞》

1= C $\frac{4}{4}$

p *mf*

D A/C# Bm A/C# D Em/G D/A A

3 – 3 – | 5 – 5 – | 1̇ – 5 4 | 3 3 4 3 | 3 – 2 – |

圣 哉， 圣 哉， 圣 哉，天 地 万 军 的 主！

f *ff*

A E/G# D/F# F#7 Bm Em A F#m B7/D#

5· 5 6 7 | 1̇ – 7 3 | 6 – – – | 5 – – – | 5· 5 5 6 |

主 的威 严， 充 满 天 地。 愿 荣耀

dim.

Em D G A D G D

5 – 4 3 | 2 – 5 5 | 3 – – – ‖ 6 – – – | 5 – – – ‖

归 与 至 上 的 主！ 阿 们

新编赞美诗392

荣耀颂

Gloria Patri

Charles Meineke (1782-1850) 曲

选自《普天颂赞》

1= A $\frac{4}{4}$

A E E B7/F# E/G# E/B B7

1 – 1 1 | 2 – 0 0 | 2 – 2 5 | 2 2 2 1 | 7 – 6 – |

但 愿 荣 耀 归 于 父、子、圣 灵，父、子、 圣

E A E E E7 A

5 – 0 5 5 | 1 1 1 3 | 3 2 0 5 | 2 – – 4 | 4 3 0 0 |

灵， 起初 这 样，现 在 这 样， 以 后 也 这 样，

A D E E7 A

1 – 3 1 | 6 – 4 – | 5 – 7 – | 1 – – – ‖

永 无 穷 尽！ 阿 们， 阿 们。

新编赞美诗393

献礼文

All Things Come of Thee, O Lord (Offertory Sentences)

（代上29:14）

根据贝多芬 (1770-1827) 曲改编

选自《普天颂赞》

1= G $\frac{4}{4}$

f

G　　G　D7　Em　　G/B

3 – – – | 3 – 2 – | 1 – – – | 1 – – – |

万物都是从　主　而　来，　我们把从主而

Am/C　E7/B　Am　G/D　D7　G　C　G

2 – 3 4 | 3 – 2 – | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

来　的　献　给　主。　阿　们

新编赞美诗394

主祷文（Eb原调）

The LORD's Prayer

（太6:9-13）

Gregorian chant (1816-1868) 词曲

选自《普天颂赞》

1=♭E 4/4

Eb Bb Eb Fm/Ab Bb7 Eb

3 – – – | 3 – – – | 2 – 3 3 | 4 – 3 2 | 3 – – – |

我们在天上的父，愿人都 尊 你 的 名 为 圣。

Eb Bb Cm Ab Bb7 Eb

3 – – – | 3 – – – | 2 – 1 1 | 2 2 3 2 | 1 – – – |

愿 你 的 国 降 临，愿 上， 如 同 行 在 天 上。
你 的 旨 意 行 在 地

Eb Bb Eb Fm/Ab Bb7 Eb

3 – – – | 3 – – – | 2 – 3 – | 4 – 3 2 | 3 – – – |

我们日用的饮食，今日 赐 给 我 们。

Eb Bb Eb Ab Bb7 Eb

3 – – – | 3 – – – | 2 – 1 1 | 2 – 3 2 | 1 – – – |

免 我 们 的 债，如 同 我 们 免 了 人 的 债。

Eb Bb Eb Fm/Ab Bb7 Eb

3 – – – | 3 – – – | 2 – 3 – | 4 – 3 2 | 3 3 – – |

不 叫 我 们 遇 见 试 探， 救 我 们 脱 离 凶 恶，

Eb Bb Eb Ab Bb7 Eb

3 – – – | 3 – – – | 2 – 1 – | 2 – 3 2 | 1 – – – ‖

因 为 国 度、权 柄、荣 永 远。 阿 们。
耀，全 是 你 的，直 到

新编赞美诗394

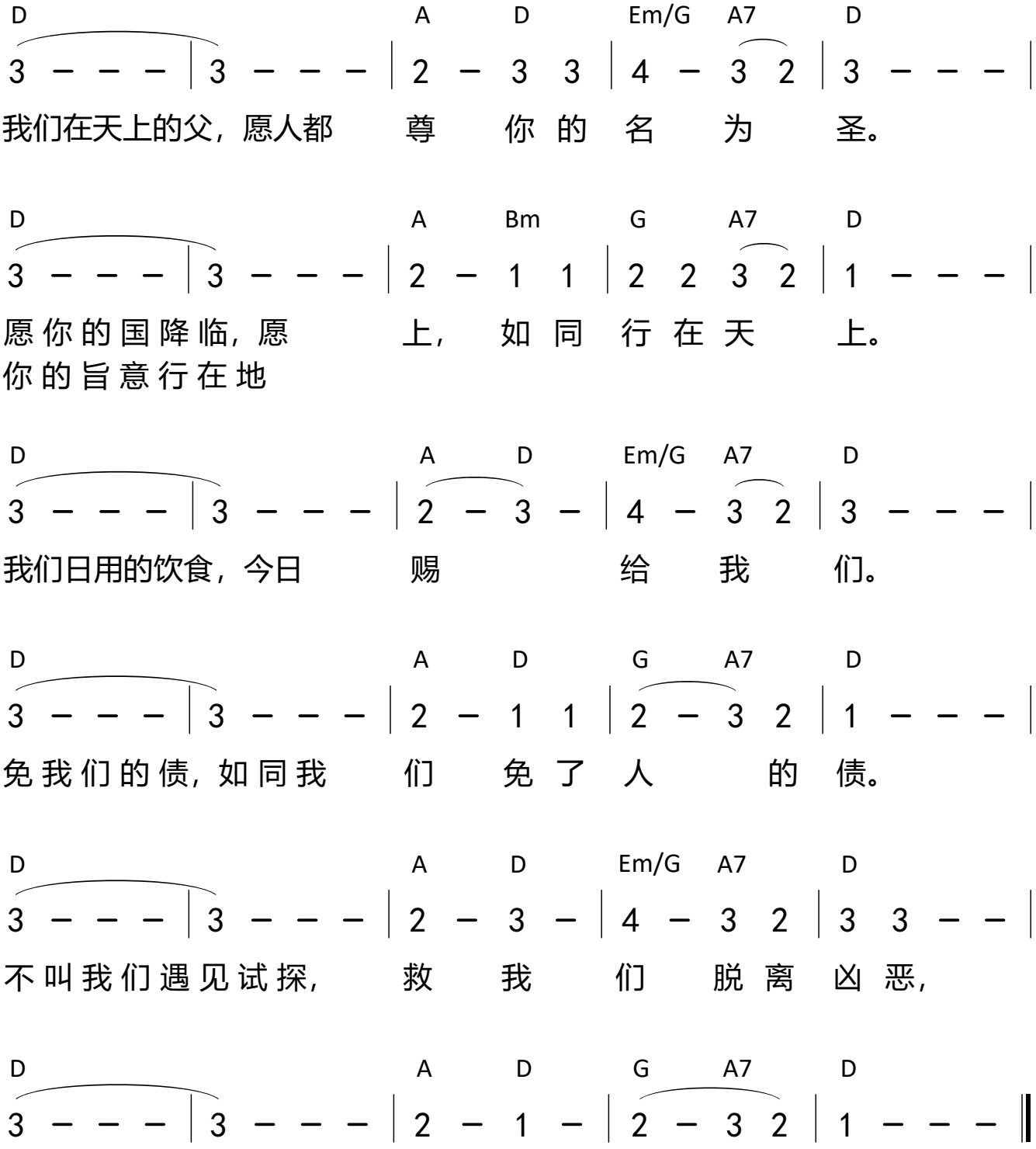
主祷文（D调）

The LORD's Prayer

（太6:9-13）

Gregorian chant (1816-1868) 词曲

选自《普天颂赞》

1= D $\frac{4}{4}$

新编赞美诗395

信徒信经

The Apostles' Creed

John Stainer (1840-1901) 曲

选自《普天颂赞》

1= C $\frac{4}{4}$ （自由节奏）

C/G C/G C G/D C/E C/E

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5

我 信 上 帝， 全 能 的 父， 创 造 天 地 的 主； 我 信 我 主 耶 稣

G7/F G/B C G

5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

基 督， 上 帝 独 生 的 子； 因 圣 灵 感 孕， 由 童 贞 女 马 利 亚 所 生；

Gm C#dim7 Cm

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

在 本 丢 彼 拉 多 手 下 受 难， 被 钉 于 十 字 架， 受 死， 埋 葬；

Gm/D C#dim G/D G7 C G7/F

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 5 5

降 在 阴 间， 第 三 天 从 死 人 中 复 活； 升 天， 坐 在 全 能 父 上

C/E G/B C C/G

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

帝 的 右 边； 将 来 必 从 那 里 降 临，审 判 活 人 死 人。 我 信 圣 灵；

G 【合唱】 C C G G C/G

‖ 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

我 信 圣 而 公 之 教 会； 我 信 圣 徒 相 通； 我 信 罪 得 赦 免；

C/G G7 G7 G7 C G

5 5 5 5 5 5 | 5 7 6 5 | 5 – 5 – ‖

我 信 身 体 复 活； 我 信 永 生。 阿 们

新编赞美诗396

主在圣殿中（C调）

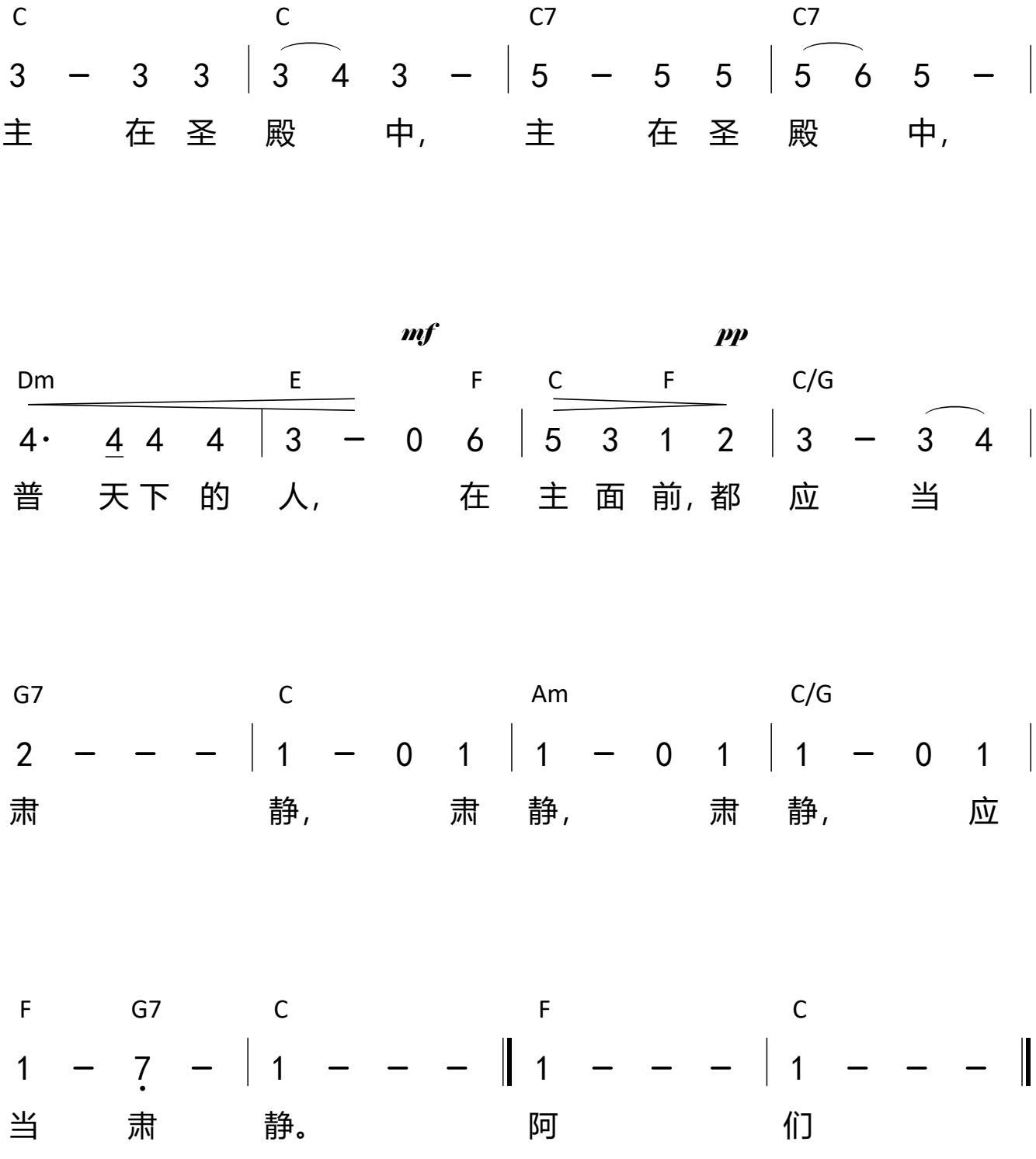
The Lord Is In His Holy Temple

（哈2:20）

George F. Root 曲

1= C $\frac{4}{4}$

选自《普天颂赞》



新编赞美诗396

主在圣殿中（D调）

The Lord Is In His Holy Temple

（哈2:20）

George F. Root 曲

1= D $\frac{4}{4}$

选自《普天颂赞》

D D D7 D7

3 – 3 3 | 3 4 3 – | 5 – 5 5 | 5 6 5 – |

主 在 圣 殿 中， 主 在 圣 殿 中，

mf *pp*

Em F# G D G D/A

4· 4 4 4 | 3 – 0 6 | 5 3 1 2 | 3 – 3 4 |

普 天下 的 人， 在 主 面 前，都 应 当

A7 D Bm D/A

2 – – – | 1 – 0 1 | 1 – 0 1 | 1 – 0 1 |

肃 静， 肃 静， 肃 静， 应

G A7 D G D

1 – 7 – | 1 – – – ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

当 肃 静。 阿 们

新编赞美诗397

求听我祈祷

Hear Our Prayer, O Lord

George Whelpton (1847-1930) 曲

选自《儿童圣诗及崇拜文》

1= D $\frac{4}{4}$

pp

D A A7 D

3· 3 3 3 | 2 – – 0 | 4· 4 4 4 | 3 – – 3 |

求 听我 祈 祷, 求 听我 祈 祷, 侧

D/F# D7 G D/A A7 D G D

5· 5 5 3 | 4 – – 2 | 1 – 7 2 | 1 – – 0 ‖ 1 – – – | 1 – – – ‖

耳 听我 呼 吁, 赏 赐 真 平 安。 阿 们

新编赞美诗398

荣耀归神（A原调）

Glory to God In the Highest

William B. Bradbury (1816-1868) 词曲

选自《颂主圣歌》

1= A $\frac{4}{4}$

A A E A

1 1·1 1 3 4 | 5 – 3 0 | 2 2·2 2 0 | 3 3·3 3 0 |

荣 耀 归至 高 真 神! 荣 耀 归神! 荣 耀 归神!

A A/C# A E A

1 1·1 1 3 4 | 5 – 3 1 | 2 2 3· 2 | 1 – – 5 |

荣 耀 归至 高 真 神! 赞 美 赞 美 不 尽。 赞

A A E7 A

5 1 1 2 | 3 3 3 4 3 | 2 2 2 1 2 | 3 1 6 5 |

美 真 神 慈 爱 最 深, 赞 美 真 神 恩 及 万 人, 赞

A A E7 A

5 1 1 2 | 3 3 3 4 3 | 2 2 2 1 2 | 3 2 1 – |

美 真 神 声 达 天 庭, 赞 美 圣 父、圣 子、圣 灵。

D D A A

4 4·4 4 4 | 4 – 4 0 | 3 3·3 3 3 | 3 – 5 0 |

荣 耀 归至 高 真 神! 荣 耀 归至 高 真 神!

A/E A/C# A A/E A/C# A A/E E A

5 5 3 3 | 1 1 5 5 | 1 2 3 4 | 3 – 2 – | 3 – – 0 |

荣 耀, 荣 耀, 荣 耀, 荣 耀, 荣 耀 归 至 高 真 神!

A/E A/C# A A/E A/C# A A/E E A D A

5 5 3 3 | 1 1 5 5 | 1 2 3 4 | 3 – 2 – | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

荣 耀, 荣 耀, 荣 耀, 荣 耀, 荣 耀 归 至 高 真 神! 阿 们

新编赞美诗398

荣耀归神（G调）

Glory to God In the Highest

William B. Bradbury (1816-1868) 词曲

选自《颂主圣歌》

1= G $\frac{4}{4}$

G G D G

1 1·1 1 3 4 | 5 – 3 0 | 2 2·2 2 0 | 3 3·3 3 0 |

荣 耀 归至 高 真 神! 荣 耀 归神! 荣 耀 归神!

G G/B G D G

1 1·1 1 3 4 | 5 – 3 1 | 2 2 3· 2 | 1 – – 5 |

荣 耀 归至 高 真 神! 赞 美 赞 美 不 尽。 赞

G G D7 G

5 1 1 2 | 3 3 3 4 3 | 2 2 2 1 2 | 3 1 6 5 |

美 真 神 慈 爱 最 深, 赞 美 真 神 恩 及 万 人, 赞

G G D7 G

5 1 1 2 | 3 3 3 4 3 | 2 2 2 1 2 | 3 2 1 – |

美 真 神 声 达 天 庭, 赞 美 圣 父、圣 子、圣 灵。

C C G G

4 4·4 4 4 | 4 – 4 0 | 3 3·3 3 3 | 3 – 5 0 |

荣 耀 归至 高 真 神! 荣 耀 归至 高 真 神!

G/D G/B G G/D G/B G G/D D G

5 5 3 3 | 1 1 5 5 | 1 2 3 4 | 3 – 2 – | 3 – – 0 |

荣 耀, 荣 耀, 荣 耀, 荣 耀, 荣 耀 归 至 高 真 神!

G/D G/B G G/D G/B G G/D D G C G

5 5 3 3 | 1 1 5 5 | 1 2 3 4 | 3 – 2 – | 1 – – 0 ‖ 1 – 1 – ‖

荣 耀, 荣 耀, 荣 耀, 荣 耀, 荣 耀 归 至 高 真 神! 阿 们

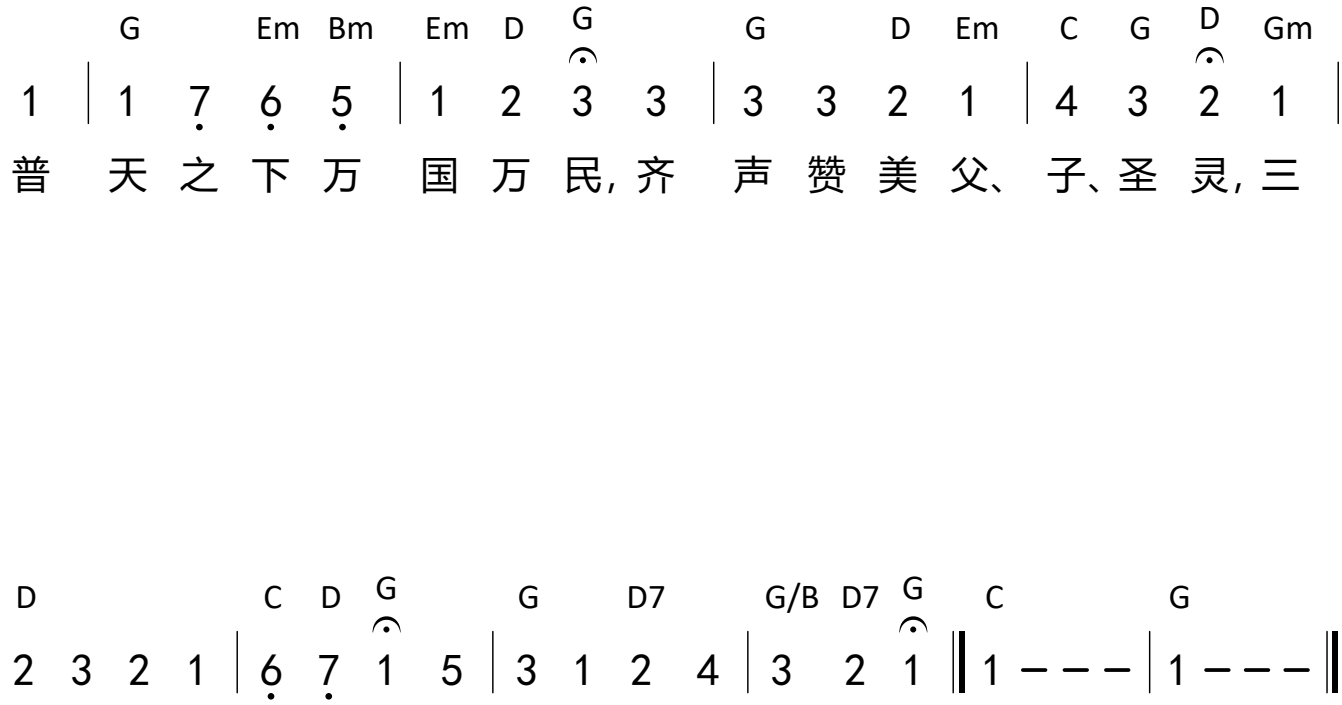
新编赞美诗399

三一颂

Doxology

Thomas Ken (1637-1711) 词
Louis Bourgeois (1551) 曲
选自多种诗本

1= G $\frac{4}{4}$

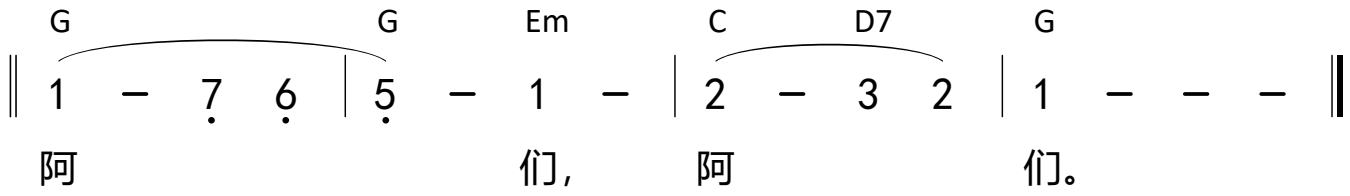


阿们颂（原调）

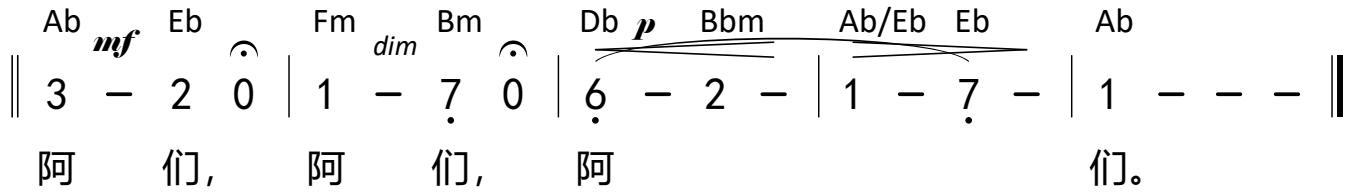
1= G $\frac{4}{4}$

Amens

400-1，1=G，二叠阿们 Twofold Amen

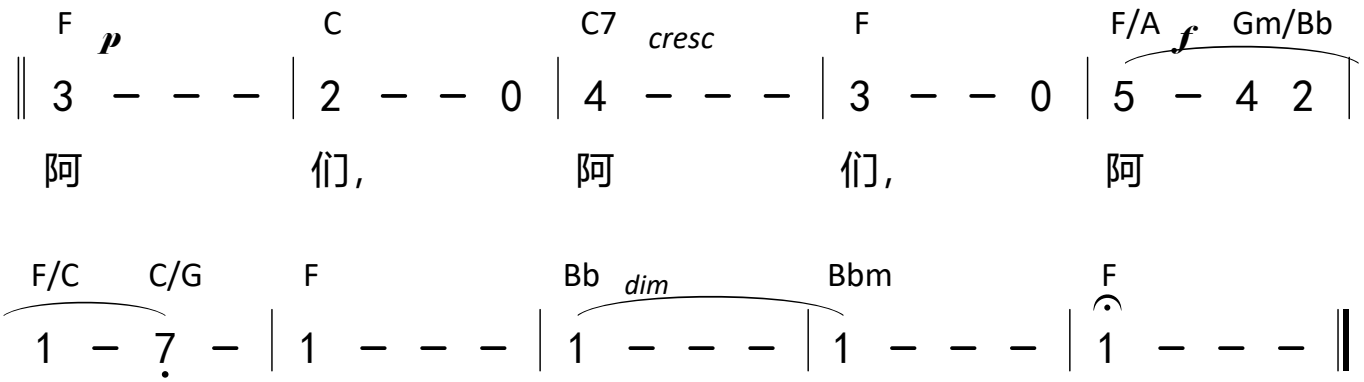


400-2，1=Ab，三叠阿们（Ab原调）Threefold Amen



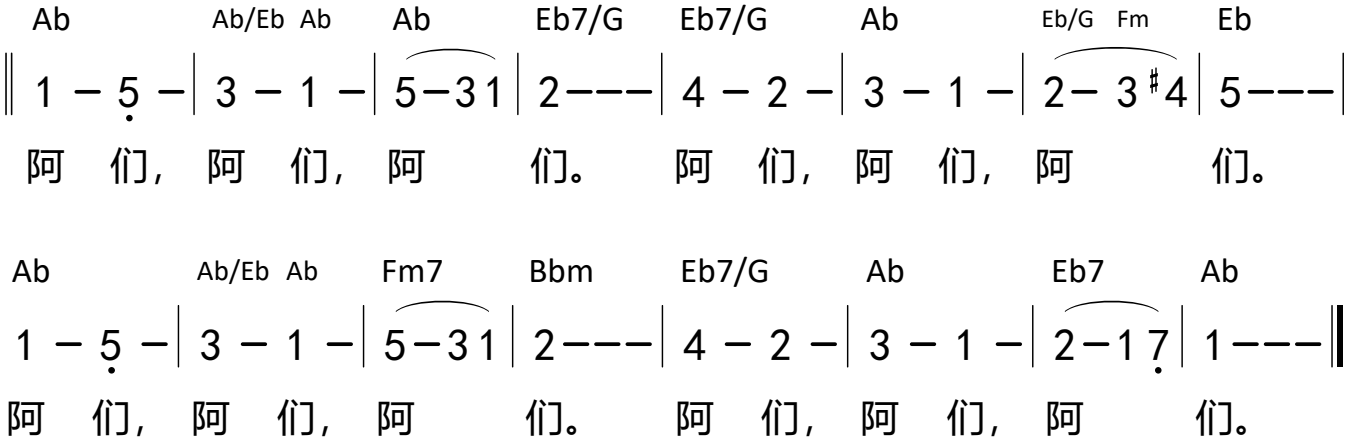
400-3，1=F，四叠阿们 Fourfold Amen

Neukomm 曲



400-4，1=Ab，十二叠阿们（Ab原调）Twelvefold Amen

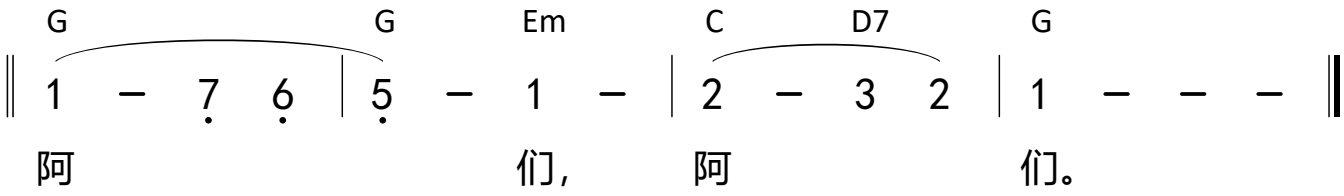
关筑声（1982）曲



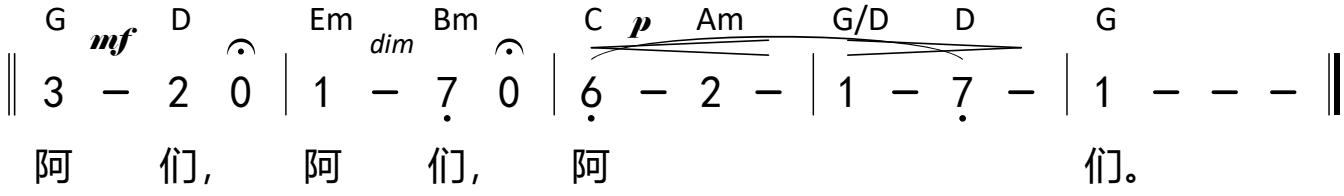
阿们颂（三叠十二叠G调）

1= G $\frac{4}{4}$ Amens

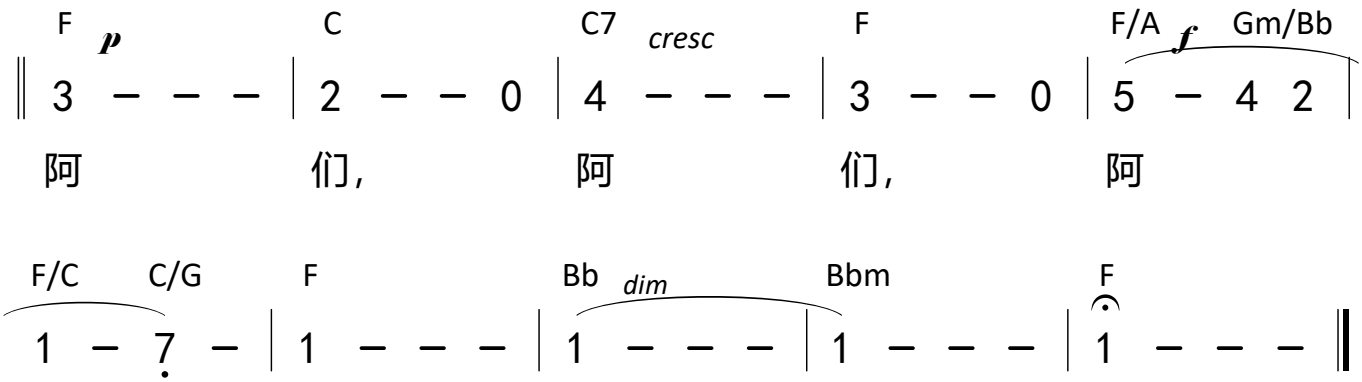
400-1，1=G，二叠阿们 Twofold Amen



400-2，1=G，三叠阿们（G调）Threefold Amen



400-3，1=F，四叠阿们 Fourfold Amen Neukomm 曲



400-4，1=G，十二叠阿们（G调）Twelvefold Amen 关筑声（1982）曲